

ગુજરાતી જૈન સાહિત્યમાં કંઈક ઉદાસીનતા આપી ગઈ હોય એમ લાગ્યા કરે છે. છેલ્લા પાંચ-દસ વર્ષ ઉપર પ્રાચીન જૈન સાહિત્યના પુનરુદ્ધાર અને પ્રકાશનને માટે જે ઉત્સાહ જોવામાં આવતો તે આજે ક્યાં છે ? પ્રાચીન સંસ્કૃત-પ્રાકૃત જૈન ગ્રંથોની નામાવલીઓ તૈયાર કરવા, તે ગ્રંથોને સંશોધિત કરાવી તેના ભાષાંતરો દેશભાષામાં બહાર પાડવા પાછળ જે લગતી જોવામાં આવતી તે હવે કવચિત્ જ ક્યાંઈ ક્યાંઈ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક-જૈન મહાભારત કિંવા પાંડવ-ચરિત્ર એ પુરાણા પ્રયત્નની માત્ર પુનરાવૃત્તિ રૂપ છે. પાલીતાણાની “જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક સંસ્થા તરફથી શ્રીયુત્ શિવજીભાઈ દેવશીએ” આજથી લગભગ ચૌદ વર્ષ ઉપર જે ભાષાંતર પ્રકટ કર્યું હતું તે આજે ફરીથી નવાજી લેખાસમાં અમારા વાચકોના કરકમંજમાં ધરીએ છીએ અને એ રીતે જૈન સમાજમાં થોડે ઘણે અંશે ખીલવા પામેલી વાંચનઅભિરૂચીને સતોપવા તથા ઉત્તેજવા માગીએ છીએ. વાચકો જોઈ શકશે કે આ પુસ્તકને સચિત્ર બનાવવા અર્થે અમે ખર્ચના ખાડામાં ઉતરવામાં તેમજ ખીજ પરચુરણ

લાડમારીઓ વેડવામાં કાયરતા નથી દર્શાવી, એ ખર્ચ અને લાડમારીનો ખર્ચાલ સૌને સરખો નહીં આવી શકે. ભાઈ ટી. જી. પટેલના સ્વર્ગવાસ પછી જૈન સાહિત્યના પાત્રોની ખરાબર કલ્પના કરી યથોચિત્ત રૂપમાં આજેખી શકે એવા ચિત્રકારોની અમને તો ભારે જોડ આવી પડી છે. એ. પટેલની પીંછીના અભાવે ખીજ ઘણી પીંછીઓ અમે ચિત્રોની પાછળ અજ્ઞાતમાં જોઈ, પણ અમને એથી સંપૂર્ણ મતોષ ન થયો, ઉત્કૃષ્ટ ખર્ચ તેમજ મહેનત વધતાં જ ગયા અને તે સર્વને પરિણામે કેવળ નિરાશા, એટલામા મદલાગ્યે શ્રીયુત ગોરધનભાઈ પટેલ-ચિત્રકારની મદદ અજુધાર્યા આવી મળી. પાંચ પાંચ, છ છ વાર તૈયાર કરાવેલા ચિત્રોથી અમને જે સંતોષ ન થયો તે ભાઈ ગોરધનભાઈએ અમને આપ્યો. આ પુસ્તકમાંના ચિત્રો માટે અમે તેમજ અમારો વાચકવર્ગ ભાઈ ગોરધનભાઈનો ઋણી રહેશે.

કળા અને સાહિત્યની કદર કરવામાં જૈન વિદ્વાનોએ તેમજ જૈન મુનિરાજોએ કદી શિથિલતા નથી દર્શાવી. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ત્યારે સાવ શુદ્ધતા આવી ગઈ હતી, ત્યારે પણ જૈનમુનિઓ જ કાવ્યકળા અને રસ સાહિત્યનો છંટકાવ કરી કચ્છ-કાઠિયાડ અને ગુજરાતને રસભીનું રાખી શક્યા હતા. આજે પણ એના એજ મુનિરાજો છે, એની એજ સંસ્થાઓ છે, જે તેઓ સાહિત્યપ્રચાર-જ્ઞાનપ્રચારના ફરીથી ઉગ્ર વ્રત આદરે તો કચ્છ-કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતની વાડોમાં ફરીથી વસંતને ઉતારી શકે. તેઓમાં શક્તિ છે, અવકાશ છે અને સાધન પણ છે. વધુ તો દૂર રહ્યું, પણ લ્હાણામાં અથવા તો પ્રભાવનામાં વસ્ત્ર, વાસણુ જેવી ભોગોપભોગની સાંસારિક વસ્તુઓને ખદલે આવા ધર્મ ગ્રંથો ઘેર ઘેર ફેલાવવાનું તેઓ મન ઉપર લે તો પણ એ રીતે જૈન સાહિત્ય ઉપર મદદ ઉપકાર કરી શકે એમ મને લાગે છે.

હું એક અંગત વાત પણ આ સ્થળે કહી દેવા માગું છું. સવર ૧૯૭૭થી મારી તખીયત લયડવા માંડી તે હજી પણ ઠેકાણે નથી આવી. આવી દુર્ભાગ્ય અવસ્થામાં પણ (૧) મલયા મુન્દરી ચરિત્ર (૨) ગજકુમારી મુદ્દર્શના (૩) શ્રી વિવેક વિલાસ (૪) સચિત્ર સ્તવનાવળી (૫) પંચમતિ-ક્રમણુ વિધિ સહિત (૬) આવક કરજ (૭) શ્રી મહાવીરજીવન વિસ્તાર (૮) શ્રી મહાવીરલક્ષ્મી મણિલક (૯) શ્રી અમરગદિત્ય દેવલી ચરિત્ર અને (૧૦) પુણ્ય પ્રભાવ જેવા ગ્રંથો બહાર પાડી શક્યો તે માટે મારે તો શ્રી શામન દેવનો ઉપકાર માનવાનું અને પરમાર્હત પ્રભુના સ્તવ-ગાન કરવાનું રહે છે.

અમારા પુસ્તકોને સચિત્ર બનાવવા અને ઉચ્ચ કાગળ ઉપર બહાર પાડવા મતલ પ્રયત્નશીલ બીએ હાલમાં તૈયાર થતા પુસ્તકોનું સૂચીપત્ર આ ગ્રંથમાં બીજે સ્થાને આપું છે, તે જોઈ લેવા અને અગાઉથીજ ગ્રાહક તરીકે નામો નોંધાવવા અમારી અવિનય વિનંતિ છે. ઉચ્ચ કાગળો, મુંદર છપાઈ, મનોરંજક ચિત્રો અને રમમય માહિત્ય એજ અમારો મુદ્દા લેખ છે.



## પ્રસ્તાવના.

જનાયુર્જલમાદાય નિશાદિનઘટીચયૈઃ ।

અર્કેન્દુધુર્યૌ કાલારઘટં ભ્રમયતઃ સદા ॥ ૧ ॥

શ્રી મહુમ્નાચાર્ય.

“ સૂર્ય ચંદ્ર રૂપી જળદો રાત્રિ દિવસ રૂપ ધડાઓના સમૂહથી લોકોનું આસુખ્ય રૂપ જળ લઈ કાળરૂપી અરઘટ ( રેંટ ) ને સદા કાળ ફેરવ્યા કરે છે.”

આ સુબોધક પદનો વિચાર કરતાં જણાશે કે ‘ આ જગત અનિત્ય છે.’ આવા અનિત્ય જગતમાં જન્મ લઈ નિત્ય વસ્તુ મેળવવાને દરેક મનુષ્યે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એ નિત્યવસ્તુના બે પ્રકાર પાડી શકાય છે. એક લૌકિકનિત્ય અને બીજું પારલૌકિકનિત્ય. આ જગતમાં પર્યાયરૂપે આલતા જનમમૂલના કલ્યાણને માટે જે કાંઈ પારમાર્થિક અથવા પરોપકારી કામ કરવું, તે લૌકિકનિત્ય કહેવાય છે અને ધર્મસાધન પ્રાપ્ત કરી આત્મકલ્યાણને માટે જે યત્ન કરવો તે પારલૌકિકનિત્ય કહેવાય છે. એ પારલૌકિકનિત્ય, નિત્ય સ્વર્ગીય સુખ પ્રાપ્ત કરાવી મોક્ષ માર્ગમાં લઈ જાય છે. લૌકિકનિત્ય પણ પરંપરાએ મોક્ષનું સાધક થાય છે. ઉભય નિત્યનો ઉદ્દેશ એક જ છે. પણ તેઓ માત્ર પ્રવર્તનના ભેદથી જુદાં પાડી શકાય છે.

જે પુરૂષો લૌકિકનિત્ય અને પારલૌકિકનિત્ય કરવાને તત્પર રહે છે; તેઓ આ લોકમાં સત્કાર્તિને પ્રસરાવી પરભોક્ત્રી ઉત્પત્તિને મેળવી શકે છે.



આ ઉભય પ્રકારના નિસ દરેક ભવિષ્યાત્માએ આચરેણીય અને આદરેણીય છે. તેને માટે પ્રયત્ન કરવાના સાધનરૂપે ચરિતાનુયોગના ઉત્તમ પુસ્તકો પ્રણીત થયેલા છે, જેમાં આ પાંડવચરિત્ર જેવા પુસ્તકોની ગણના મુખ્ય રીતે કરવામાં આવે છે.

. ચૈતન્ય પદાર્થમાં જ્ઞાનશક્તિ સહજ જણાય છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે જણાતા ચૈત-યોગાધિક પદાર્થોમાં રહેલી જ્ઞાનશક્તિમાં પણ ભિન્નતા જણાય છે. કેટલાકમાં કેવળ સુખ દુઃખનું જ જ્ઞાન હોય છે, તથા કેટલાકમાં સુખનું પણ જ્ઞાન ન હોતાં દુઃખ અને દુઃખભાવની ઇચ્છાના દર્શનથી જ્ઞાનનો ભાસ પ્રદર્શિત થાય છે. આવી રીતે વિવિધ પ્રકારનાં પ્રાણીઓમાં તેમને યોગ્ય એવી જ્ઞાનવૃત્તિનું પ્રદર્શન થાય છે. તે સર્વની અંદર મનુષ્યોમાં આવૃત્તિ કાંઇક વિશેષ છે. ભિન્ન ભિન્નરૂપે ઉપલબ્ધ થતાં જ્ઞાનને સરખાવી ઉત્તમને ગ્રહણ કરી કનિષ્ઠનો ત્યાગ કરવો એવી શક્તિ મનુષ્યને જ મળેલી છે. ઇચ્છિત વસ્તુ ગ્રહણ કરી અનિષ્ઠનો ત્યાગ કરવો એ ભાવ કાંઇ અન્ય પ્રાણીમાં પણ દેખાય છે, પરંતુ તેનામાં વિવેકવૃત્તિ હોતી નથી, મનુષ્ય આત્મા વિવેકવૃત્તિનો ધારક હોઇ સારાસારને સારીરીતે સમજી શકે છે. બીજામાં ‘અમુક વસ્તુનું ગ્રહણ કરતાં દુઃખ થશે,’ એવી વૃત્તિનો જ ભાવ રહેલો હોય છે.

બીજા પ્રાણીમાત્રથી મનુષ્ય આત્માને આટલી શક્તિ વિશેષ છે, ત્યારે તેને પ્રદર્શિત કરવાનું દ્વાર પણ તે શક્તિને અનુરૂપ જોઇએ અને તે દ્વાર તે સુબોધક અથાનું વાંચન છે. મનુષ્ય આત્મા વિવેચક છે. પોતાના વિકાસ પામેલા અંતઃકરણમાં અમુક વસ્તુનો સારાસાર વિચાર થઇ શું વિવેક થયો છે ? એ પ્રદર્શિત કરવું, એ કાર્ય પણ સરલ નથી. હૃદયથી એ વિચાર પ્રદર્શિત કરવા માટે વાંચનમાં આવેલા સુબોધક

પ્રશ્નગો એ વિચારને અને મુશ્કેલીના વિકાસને યથાયોગ્ય પોષણ આપે છે કે નહિ ? એ જોવું પણ આવશ્યક છે. આ રીતે બુદ્ધિને વાંચનથી કેળવવાની જરૂર છે. તે છતાં તે કેળવાએથી બુદ્ધિનો કયા પ્રકારે ઉપયોગ કરવો, એ સમજવું પણ આવશ્યક છે, તેથી આવા સુબોધક પુસ્તકોના વાંચનથી વાચકે તેમાં આવતા સત્પુરુષોના ચરિત્રોમાંથી સાર લઈ પોતાના ચરિત્ર ઉપર તેનો પ્રકાશ પાડવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ધર્મ, નીતિ, વિનય, વિવેક, આતુર્ય વિગેરે સારા ગુણોને પ્રદર્શ કરવા અને અધર્મ, અનીતિ, અવિનય, અવિવેક અને મૂર્ખતા વિગેરે દુર્ગુણોને દૂર કરવા શીખવું જોઈએ. એવા ગુણહેતુની ધારણાથીજ આ પાંડવચરિત્રને પ્રબોધ એ મૂકેલું છે. ઉદાર ચરિત્ર પાંડવોના ચરિત્રમાંથી શો શો પ્રબોધ લેવા યોગ્ય છે, એ દર્શાવી એ મહાન ગ્રંથને સર્વ રીતે ચરિતાર્થ કરેલો છે.

મનુષ્યજીવનના મૂલ્યમ અવલોકનમાંથી ધાર્મિક વૃત્તિના અંતઃકરણો સુબોધને શોધે છે. અને તેનું નિરૂપણ કરે છે. આ અનાદિ અનંત જગતમાં મનુષ્ય એ વિશેષ લક્ષ્ય જેવો એવી વસ્તુ છે. અનેક પ્રકારની લાગણીઓથી માનવહૃદય ભરપૂર છે. પણે પણે નવા નવા તરંગો અને નવી નવી વૃત્તિઓ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની અસર તેની ક્રિયાના પ્રવર્તન ઉપર થયા વિના રહેતી નથી. તેથી માનવ હૃદયમાં સારા સારા તરંગો અને સારી સારી વૃત્તિઓ ઉત્પન્ન થાય તેવા વાંચનની જરૂર છે, તે જરૂરીયાત આ પાંડવચરિત્રનો ગ્રંથ સર્વ રીતે પૂરી પાડે છે. આ ઉપયોગી ગ્રંથમાંથી જે આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે તે અપૂર્વ છે. તેની અંદર સંચિત કરેલો પ્રબોધ નિર્મળ અંતઃકરણોમાં અદ્ભૂત આનંદનો પ્રવાહ રેડે છે અને પૂર્વના પવિત્ર ઉદાર ધર્મવીરોના ચરિત્રનું સ્મરણ કરાવી વાંચકોના હૃદયમાં ઉન્નત ભાવના જાગ્રત કરે છે. આ પાંડવચરિ-

ના અંચનું અવતરણ મધધારી શ્રીદેવપ્રભસૂરિના રૂએલા પાંડવ ચરિત્ર ઉપરથી થયેલું છે. તે મહાનુભાવ દેવપ્રભસૂરિ જ્ઞેન સંસ્કૃત કવિ-ઓમાં પ્રથમ પંક્તિના કવિ હતા. તેમની આલંકારિક અને રસિક કવિતા ભારતવર્ષના કવિઓમાં પ્રશંસનીય થયેલી છે. તેમણે પોતાના જીવનમાં જે ઉત્તમ કાવ્યો રચી પોતાની પ્રતિભાશાળી શક્તિને પશ્ચવિત કરી ભારતીય પંડિતોને પ્રસન્ન કરેલા છે. તે અને કાવ્યો પાંડવચરિત્ર અને મૃગા-વતીચરિત્ર એવા નામથી જાળખાય છે. તે મહાનુભાવ દેવપ્રભસૂરિ શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા તેમને યશોભદ્રસૂરિ અને નારાયણ નામે જે વિદ્વાન્ શિષ્યો હતા, તેમણે તેમના જાને કાવ્યોને જોખ્યા હતા.

પાંડવ ચરિત્ર અને આ અંચનો કથા ભાગ એકજ છે, પણ તેને નવીન પદ્ધતિમાં ગોઠવી રસિક જનાવવામાં આવેલ છે. ચરિત્રના જુદા જુદા પ્રસંગમાંથી પ્રહણ કરવા યોગ્ય જોધને પૃથક્ દર્શાવી ચરિતાનુષો-મની ઉપયોગિતા મિદ્ધ કરવામાં આવી છે. તે સાથે મૂળકર્તાની આલંકારિક ચમત્કૃતિને અખંડિત ગણી તેનું મુખોધક અવતરણ કરી રસમાં વધારો કર્યો છે.

મળ અંચકાર એ ચરિત્રને પોતાની પ્રતિભાના પ્રભાવથી પશ્ચવિત કરેલ છે. અંચનું કલ્પન કરનાર તે યોગીકવિએ પોતાની કવિત્વ શક્તિનું પૂર્ણ દર્શન કરાવ્યું છે. ચરિત્રના પ્રસંગમાં આવેલ ધર્મ, નીતિ, વ્યવહાર, ઉત્સાહ, શૌર્ષ, મુદ્ધ, સાદસ્ય, સૌંદર્ય શક્તિ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને માધુર્યવાળા તત્ત્વોના વર્તનની પ્રતિભાઓ કલ્પનાશક્તિથી પુષ્ટ કરી સારાર્પમાં દર્શાવી અંચને રમણીય જનાવ્યો છે.

૧ આ મહાન અંચ તૈયાર કરાવીને પ્રથમાવૃત્તિ શ્રી જ્ઞેનધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગના સ્થાપક શ્રીયુત્ત શિવજી દેવસિદ્ધે એ વર્ગ તરફથી સં. ૧૯૬૫ માં માર્ગશીર્ષમાં પ્રગટ કરી હતી.

પ્રથમ પ્રકરણમાં રાજકન્યાના સાંસારિક અભિગ્રહનો પ્રસંગ લઈ પ્રાચીન વિવાહ પદ્ધતિનું દિગ્દર્શન કરાવી વર્તમાન કાળે ચાલતા તે સંબંધી હાનિકારક રિવાજનો ધિક્કાર દર્શાવ્યો છે. જે વાંચનારને સુબોધક થઈ પડે તેવો છે.

બીજા પ્રકરણમાં શીકારી શાંતનુના દુર્વ્યસનરૂપ મૃગયાનો ચિતાર આપી તેવા વ્યસનથી દૂર રહેવાનો અને માનવ જીવનરૂપી અમૃત્ય રતનને સદ્ગુણોના ડાળડામાં રાખી યતના કરવાનો ઉત્તમ બોધ આપેલો છે.

ત્રીજા પ્રકરણમાં શાંતનુ રાજની સાથે ગંગાસુંદરીનું પાણીપ્રહણ થાય છે. તે પ્રસંગે ગંગાસુંદરીએ લીધેલી કળવણી અને તેથી પ્રાપ્ત થયેલા જ્ઞાન, હિંમત વિગેરે સદ્ગુણો આર્ય જૈનસ્ત્રીઓને અનુકરણ કરવા ચોક્કસ છે. ગંગાસુંદરી પોતાના નિયમમાં કેવી દૃઢ રહી હતી—એ પ્રસંગ ખરેખર આર્ય બાળાઓને બોધ લેવા ચોક્કસ છે.

ચોથા પ્રકરણમાં ગંગેયના જન્મનો પ્રસંગ આવે છે અને શાંતનુ-રાજ પોતાના શીકારના દુર્વ્યસનમાંથી મુક્ત થયો નથી, તેથી દૃઢ નિયમામવાળી ગંગાસુંદરી પોતાના પતિનો ત્યાગ કરી પિતૃગૃહ તરફ ચાલી જાય છે. તે છતાં તેણી પોતાના પતિ ઉપર વિરક્ત થઈ નથી, આ પ્રસંગ સ્ત્રીઓને ધણું સુબોધક છે. “પતિના જીવનની સુધારણા સ્ત્રીએ કરવી જોઈએ અને સ્ત્રીના જીવનની સુધારણા પતિએ કરવી જોઈએ.” આ નીતિસૂત્રનો બોધ આ પ્રસંગે સારો પ્રાપ્ત થાય છે.

પાંચમા પ્રકરણમાં સત્યવતીના ગુણોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. સદ્ગુણી સ્ત્રીનું વર્તન કેવું હોય ? અને તેના વર્તનથી જનસમાજમાં કેવી અસર થાય તેનો આબેહુળ સંક્ષિપ્ત ચિતાર આ પ્રસંગે દર્શાવવામાં આવ્યો છે.

છટા પ્રકરણમાં રાજા શાંતનુને શીકારને પ્રસંગે તેના પુત્ર ગાંગેયનો સમાગમ થાય છે, અને ત્યાં પિતા પુત્રની વચ્ચે યુદ્ધ કરવાનો યોગ થઈ આવે છે. પુત્રનું પરાક્રમ જોઈ પ્રસન્ન થયેલી ગંગાદેવીના હૃદયનો હર્ષ અને પતિભક્તિનું અહિં સાફ દર્શન થાય છે. વીર્યવતી ગંગાદેવીએ પોતાના પતિ અને પુત્ર વચ્ચેનું યુદ્ધ અટકાવવાની જે હિંમત દર્શાવી છે, તે આ પ્રસંગમાં વીરરસનું સાફ પોષણ કરે છે અને પ્રાચીન વીર-ગનાઓના ગૌરવને દર્શાવે છે. આ શિયાળ ગાંગેયની માતૃભક્તિ અને આત્મિકતપણું અપૂર્વરૂપે બતાવવામાં આવેલું છે, જે આર્યબાળકોને હૃદયથી શિક્ષણીય છે.

સાતમા પ્રકરણમાં ગાંગેયની પિતૃભક્તિ દિવ્યતાનું દર્શન કરાવે છે. આર્યપુત્ર ગાંગેય પોતાના પિતાની મનઃક્રમના પૂર્ણ કરવાને નાવિ-કની પાસે જતાં તે પ્રસંગે તે મહાનુભાવે જે વાર્તાલાપ કર્યો છે, તે સત્પુત્રના ધર્મની પરાકાષ્ટા છે. ધર્મવીર અને પિતૃભક્ત ગાંગેયે યાવજજીવિત બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરી જે સત્પુત્રતા દર્શાવી છે, તે અદ્વિતીય અને અસૌ-ક્રિક છે. પોતાના જન્મદાયક, પાલક અને અધ્યાપક તરીકે ઉપકારી પિતાના મોટા ઋણમાંથી અદ્ભુત અંશે પણ મુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખનારા કોઈ પણ આર્યપુત્રને આ પ્રસંગ મનન કરવા જેવો છે.

આઠમા પ્રકરણમાં મહાગળવાન શાંતનુએ સંસારનો ત્યાગ કરી પોતાના અત્માના ઉદ્ધારનો માર્ગ ગ્રહણ કરેલો છે. દરેક મનુષ્યો અનેક વસ્તુઓને ઇચ્છે છે અને પૂર્વના સુકૃતથી તે સર્વ તેમને મળવાનો પૂર્ણ સંભવ હોય છે; પરંતુ તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવા પર્યંત મનુષ્યો પોતાની ઇચ્છાને સ્થિર રાખતા નથી. આવા વિચારને અવલંબી શાંતનુએ પોતાનું મહાવીર્ય સંસારનો ત્યાગ કરવામાં ફોરલું હતું. તે વિચારને અંતે એ મહારાજાએ ચિંતલું હતું કે, “આરોગ્ય, ધન, વ્યવહાર!

સુખ, જ્ઞાન, વિદ્યા, કળા અથવા કોઈ પણ પ્રકારનું ઔષધ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે મેં મારા મનને ધણીવાર અચળચુ છે. હવે તે મનને તેમાંથી આકર્ષી પરમ તત્ત્વમહિ લઈ જવું જોઈએ.” આવા વિરક્ત વિચાર દર્શાવી શાંતનુએ પોતાની પશ્ચિમ વયની સાર્થકતા કરવાનો તે પ્રસંગ વાચકોને સંવેગના રંગમાં મગ્ન કરે છે.

નવમા પ્રકરણમાં અંબા, અંબિકા અને અંબાલિકા—એ ત્રણ રાજકન્યાના હરણનો મુખ્ય પ્રસંગ લઈ તેમાં વિવિધ જનના યોગિક પ્રસંગો દર્શાવ્યા છે; તે પછી—

દશમા પ્રકરણમાં વિષયી વિચિત્રવીર્યની નડારી સ્થિતિનો પ્રસંગ ધણી વૈરાગ્યપોષક છે. વિષયોના અતિ સેવનથી વિષયી આત્માની કેવી નડારી સ્થિતિ થાય છે, તે ઉપર વિચિત્રવીર્યનું પૂર્ણ દર્શન આ સ્થળે મનન કરવા જોઈએ. વિચિત્રવીર્યની નડારી સ્થિતિ જોઈ તેના વીરગંધુ ગાંગેયે જે વચનો ઉદ્ગાર્યા છે, તે સર્વદા રમરણીય અને આદરણીય છે.

અગીયારમા પ્રકરણમાં પાંદુ અને કુંતીના પ્રસંગે જે ચમત્કારી મુદ્રિકાનો યોગ થઈ આવ્યો છે, તે ઉપર વિઘાધરપતિઓનું રમણીય કથાનક છે. તે આકૃષ્ટતા પ્રસંગને અદ્ભુત રસનું સારું દર્શન કરાવે છે.

બારમા પ્રકરણમાં રાજા પાંદુ અને મહારાણી કુંતીનું પોતાના કુટુંબ પ્રત્યે જે પ્રવર્તન બતાવ્યું છે, તે દરેક આર્યકુટુંબે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. ‘સંપથી વર્તવામાં કેટલું સુખ છે અને કુસંપથી વર્તવામાં કેટલું દુઃખ છે,’ એ નૈતિક સૂત્રનો પ્રભાવ આ સ્થળે યોગનીય છે.

તેરમા પ્રકરણમાં કંસ અને તેની સ્ત્રી હવયશાની અવાંતર કથા દર્શાવવામાં આવી છે. તે પ્રસંગે વસુદેવના સહવાસમાં રહેલા કંમના સંદિગ્ધાર અને જરાસંધની દુરાચારી પુત્રી હવયશાના સમાગમમાં રહેલા

કંસના કુવિચાર ઉપર સત્સંગ અને કુસંગનું સ્વરૂપ આગેદુખ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. કેળવણી વગરની સ્ત્રી કેવી નહારા વિચાર અને આચારવાળી થાય છે, તે ઉપર જીવનશાસ્ત્ર ચરિત્ર દર્શાવે છે. તે ઉપરથી આર્યગૃહપતિ અને ગૃહિણીને ધણે લેવા યોગ્ય શિક્ષણ મળે છે.

ચૌદમા પ્રકરણમાં કૃષ્ણના ચરિત્રનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે. કદિ માણસ કુસંગને લઈને દુરાચારમાં પડી જાય, પણ જો તે સારા મંગળા પ્રભાવથી સદાચારનો સેવક બની જાય તો તેની પશ્ચિમ અવસ્થા મુખ્ય તથા સત્કીર્તિની સંપાદક થાય છે. એ નીતિબોધ આ ગ્રંથે આપ્યો છે.

પંદરમા પ્રકરણમાં પાંડવોની ઉત્પત્તિનો પ્રસંગ છે અને તે પછી સોળમા પ્રકરણમાં પાંડવો અને કૌરવોની વચ્ચેના વૈરબીજની સ્થાપના દર્શાવવામાં આવી છે. આ સ્થળે પાંડુના ચરિત્રમાં નીતિનો પ્રકાશ ધણો ઉત્તમ પ્રકારે દર્શાવવામાં આવ્યો છે. ધૃતરાષ્ટ્રે રાજ્યલોભથી પોતાના પુત્ર કૌરવો અને પાંડવોની વચ્ચે બેઠેલુદિ રાખી પણ સમદષ્ટિ પાંડુના હૃદયમાં એવી બેઠેલુદિ પ્રગટ થઈ નહિ. એ બ્યાન આ સ્થળે ધણુંજ મનન કરવા યોગ્ય છે અને પ્રમાણિક પુરૂષોને આનંદદાયક થઈ પડે તેવું છે.

સત્તરમા પ્રકરણમાં ગુરુશાસને પ્રસંગે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં કેવા સાધનો જોઈએ, તેને માટે દશ સાધનોની જે ગણના કરવામાં આવી છે, તે અભ્યાસીઓને અને અભ્યાસમાં સહાયશ્રુત થનારા માખાપોએ મનન કરવા જેવી છે. ગુરુ, પુસ્તક, નિવાસ, સહાય, અને ભોજન—એ પાંચ પાઠસાધન અને આરોગ્ય, શુદ્ધિ, વિનય, જિજ્ઞાસુ અને શાસ્ત્રપ્રીતિ—એ પાંચ અંતરંગ સાધન—એ દશ પ્રકારના સાધનોની ઉત્તમ પદ્ધતિ દર્શાવી એ પ્રસંગને રમણીય બનાવ્યો છે. મહાવીર અણુને પોતાના અભ્યાસમાં એ સાધનો કેવી રીતે મેળવ્યા હતા. તે વિષય વાંચનાર અભ્યાસીઓને ધણુંજ આનંદ આપે છે.

અદારમા પ્રકરણમા ગુરુભક્તિનો મહિમા એટલો બધો ચિત્તાકર્ષક છે, કે જે વાંચવાથી વાચકનું હૃદય ભક્તિના પ્રવાહમાં તર્યા કરે છે. દ્રોણાચાર્યની શ્રુતિક્ષાની પ્રતિમા સ્થાપી તેની સમગ્ર કિરાતપુત્ર એકલવ્યે કરેલા ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ, અને તે અભ્યાસમા તેનું સાહસ્ય એ પ્રમુખ આસ્તિક ગુરુ ભક્ત પુરુષોને ઉમંગદાયક થઇ પડે છે. એ ઉપરથી ભાવનાનો મહિમા સિદ્ધ થાય છે, અરિહત પ્રભુની પ્રતિમા મનુષ્ય ઉત્તમ ભાવના ભાવનાગ ભાવિક ભક્તો ઉત્તમ ક્ષણ મેળવી શકે—એ વાતને સારી પુષ્ટિ મળે છે અને શુદ્ધ ભાવથી જે જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે સફળ થયા વિના રહેતી નથી એ સાર્વિક સિદ્ધાંત પણ સિદ્ધ થાય છે.

ઓગણીશમા પ્રકરણમાં કુમારપરીક્ષાનો પ્રસંગ છે. તેમાં અર્જુન, કૃષ્ણ અને દુર્યોધનના વીરત્વની પરીક્ષાની વાર્તા વીરરસનો આવિર્ભાવ કરી પ્રાચીન પદ્ધતિનું ઉત્તમ દર્શન કરાવે છે. પ્રાચીન આર્યજનો પોતાના પુત્રોને વિદ્યા-કળાની ઉન્નતિ સંપાદન કરવાને કેવો પ્રયત્ન કરેતા હતા એ વાતનું પણ પૂર્ણ નિરીક્ષણ આ પ્રસંગે થાય છે.

બીશમા પ્રકરણમાં રાધાવેધનો પ્રસંગ આવે છે. તેની અંદર અર્જુનની ધનુર્વિદ્યાની પ્રતીકતાની પરાક્રષ્ટા દર્શાવી છે. મહાવીર અર્જુને રાધાવેધ કરી ભારતનો વીર પ્રભને ચક્રિત કરી નાખી હતી. તે વખતે પોતાના પ્રિય શિષ્યની ફત્તેહ જોઈ ગુરુ દ્રોણાચાર્યના હૃદયમાં જે આનંદ ઉદ્ભવ્યો હતો, તે આનંદ પૂર્વના ગુરુશિષ્યનો અપૂર્વ નમુનો છે. “ सर्वत्र जयमन्विच्छेत् शिष्यात्पुत्रात्पराजयम् ” આ મહાવાક્ય આ સ્થળે અક્ષરે અક્ષર સત્ય થાય છે.

એકવીશમા પ્રકરણમાં દ્રૌપદીના પૂર્વભવની વાર્તાનો પ્રસંગ આવે છે, જે પ્રસ્તુત પ્રસંગને ઘણી સારી પુષ્ટિ આપે છે. “ દ્રૌપદી પૂર્વભવમાં શુકમાલિકા હતી. શુકમાલિકા સાધ્વીઓના સહવાસમાં રહી ધર્મ



ધારિણી ખની હતી અને આતાપના જેવો ઉગ્રતપ કરવાને તે સમર્થ થઈ હતી, પણ તેણીએ પાંચ પુરુષોએ મેવેલી કાઈ મણિકાને જોઈ સકામ શુદ્ધિ કરી, તેથી તેણીને કૌપટીના લવમાં પાંચ પુરુષોની પત્ની થવું પડ્યું ” એ પ્રમંગ સકામશુદ્ધિથી ધર્મ કાર્ય કરનારને સાર શિક્ષણ આપે છે.

બાવીશમા પ્રકરણમાં નારદમુનિના ઉપદેશનો પ્રસંગ છે. આ ઉપદેશ સાંસારિક નીતિને લગતો હોવાથી ગૃહસ્થોને પ્રણેષ ઉપયોગી છે તેમાં ખાસ કરીને સ્ત્રીજાતિને ઉદ્દેશીને તેનું કથન ખરેખર મનન કરવા જેવું છે. સ્ત્રીજાતિના રાગમાં રક્ત થયેલા પુરુષો નીમઝૂલ્ય કરનારા, દુરાચારને મેવનારા અને પાપશુદ્ધિને ધરનારા થાય છે, તે ઉપર નારદે આપેલું શ્રીધેણુ રાજા અને તેના બે પુત્રોનું દૃષ્ટાંત અતિ સુખોદક અને રમરણીય છે. ‘ વગર કેળવણીથી સ્ત્રી કેવી અધમ થાય છે, અને કેળવણીથી સ્ત્રી કેવી ઉત્તમ થાય છે ! ’ તે ઉપયોગી સાર નારદના ઉપદેશમાંથી નવનીતરૂપે નીકળે છે. આ પ્રમંગે નારદનો ઉપદેશ જો કે પાંડવોના હિતની ખાતર છે, તથાપિ તે ઉપરથી તે સર્વનું દિત આપ્યું કરી શકાય તેવો વાચકોને બોધ મળી શકે છે.

ત્રેવીશમા પ્રકરણમાં સ્ત્રીઓને અનુકરણ કરવા યોગ્ય પ્રભાવતીનું ચરિત્ર વાચકોના હૃદયને સતીધર્મનો પ્રબોધ આપે છે તે પછી ચોવીશ અને પચીશમા પ્રકરણમાં યુધિષ્ઠિરનો રાત્ર્યાલિપેક તથા શકુનિ અને દુર્યોધનની પ્રપચવાર્તાનો પ્રમંગ વાચકોના હૃદયને વ્યવહારોપયોગી વિવિધ શિક્ષા આપી તૃપ્ત કરે છે. તે પછી વિદુર અને ધૃતરાષ્ટ્રનો મેળાપ થાય છે અને જુગારની વાર્તાનો પ્રસંગ નીકળતાં મહાન વિદુરજી ધૃતરાષ્ટ્રને નળાખ્યાન કહી સંભળાવે છે અને તે પ્રસંગ છત્રીશમાં પ્રકરણમાં પૂર્ણ થાય છે. નળાખ્યાનમાંથી વાચકો ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષણ સારી રીતે મેળવી શકે છે. સર્વસ્વકરણ, વનવાસ, કપટસંદેહ,

વનવાસની વિટંબણા, અભયદાન અને હવિતદાન, દુર્યોધનનો ખળાપો, ચેતવણી, વનવાસમાં વિજય, કમળનું ફૂલ અને અપકાર પ્રત્યે ઉપકાર—એ સત્યાવીશથી, છત્રીશ પ્રકરણ સુધીના પ્રસંગો વિવિધ બોધને પ્રકાશ કરનારા અને હૃદયમાં રસને પુરનારા છે. તેમાં ખાસ કરીને અપકારનો બદલો ઉપકાર કરવાનો મહાગુણ ધર્મવીર યુધિષ્ઠિરના ચરિત્રમાંથી પ્રકાશિત થવાનો પ્રસંગ અતિ સુખોદક અને નીતિપોષક છે. તેની સાથે વચમાં વચમાં અર્જુન અને બીમસેનની ભ્રાતૃભક્તિનું પૂર્ણ દર્શન થાય છે. લઘુજન ગુરુજનનું કેવું માન રાખતા, એ પ્રાચીન પ્રવર્તનનો દેખાવ તે રથને ધણો હૃદયવેધક ચીતર્યો છે.

સાડત્રીશમા પ્રકરણમાં ધર્મારાધનના પ્રભાવનો અમત્કારીક પ્રસંગ છે. પાંડવો જ્યારે દુર્યોધનના હિપદ્રવોથી મુંઝાયા, સારે તેમણે ધર્મનું શરણુ લીધું હતું અને તેથી સૌધર્મ દેવલોકવાસી એક દેવતાએ આવી તેમનું રક્ષણ કર્યું હતું, આ પ્રસંગ આર્હતધર્મના આસ્તિકાને મતોરજાહેર થઈ પડે તેવો છે. તે પછી આડત્રીશમા પ્રકરણમાં વિરાટરાજાના સાંજા ક્રીડકના દુષ્ટ ધરાદાના દુષ્ટ દંપતી પ્રસંગ આવે છે. શીળવતી દ્રૌપદીના શીલનું સંરક્ષણ અને કુશીલ ક્રીડકને પ્રાપ્ત થયેલ કુદુદ્ધ ઉત્તમ પ્રકારના નૈતિક બોધને દર્શાવે છે. પરંતુ તે કુદૃષ્ટિયા અવલોકન કરનારા ઉન્નત મુલાનોને આ પ્રસંગ ખરેખર શિક્ષણીય છે. ત્યારબાદ ઓગણચાળીશમા પ્રકરણમાં વિરાટપુરમાં વસતા પાંડવોનો પ્રકાશ જાહેર થાય છે. અને તે છીના ચાળીશમા પ્રકરણમાં વિદુરના વૈરાગ્યનું સુખોદક વર્ણન આપનામાં આવેલું છે. આ અસાર સંસારના સ્વરૂપ ઉપર વિવેકી વિદુરે પોતાના જે વિરક્ત વિચારો દર્શાવ્યા છે, તે ભવાટ્મકામાં ભમનારા જીવોને ખરેખર વિચારણીય છે, દુરાગ્રહી દુર્યોધને જ્યારે વિદુરના વચનો માન્ય થયા નહિ, ત્યારે વિદુરના પ્રણુદ્ધ હૃદયમાં ખરેખરો નિર્વેદ પ્રગટ થઈ આવ્યો હતો. તે વખતે તે મહાનુભાવે જે હૃદયનાં નિર્વેદમય ઉદ્ગારો

પ્રગટ કરેલા છે, તે મધ્યસ્થ રીતે ચાંતરમના પોષક છે. તે સાથે દુર્યોધનના દુરાચર ઉપરથી મહાવાસી મનુષ્યો તે પ્રસંગે ઘણા બોધ મેળવી શકે તેમ છે.

એકતાબીશમા પ્રકરણથી કુરુક્ષેત્રના મહાયુદ્ધનો આરંભ થાય છે. તે પ્રસંગ વર્તમાનકાળે દેશાભિમાન અને ધર્માભિમાનમાં નિર્માલ્ય ગણાતિ જૈનપ્રબળને સારી રીતે મનન કરવા જેવો છે. એજ પ્રસંગ વીર-રસનો ઉત્તેજક હોવાથી વાચકોના હૃદય વીરરસમાં મગ્ન થઈ જાય છે. ભારતભૂમિ ઉપર આ મહાયુદ્ધના જેવો બીજો મુદ્દ પ્રસંગ થયેલો નથી. ભારતના સેંકડો ચરવીરોએ એ મહાયુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા. છેવટે પ્રતાપી પાંડવોનો વિજય થયો હતો. સત્કર્મ અને નીતિનું ફળ પાંડવોને મળ્યું અને પાપી દુર્યોધન આખરે તેના દુષ્ટકર્મનું ફળ પામ્યો હતો. નીતિ અને અનીતિનો બોધ આ રથજે સાંગે મળે છે. તે પછી યુમાળીશમા પ્રકરણમાં જરાસંધ અને કૃષ્ણનો પ્રસંગ આવે છે. આ રથજે કૃષ્ણે બતાવેલો પાંડવોનો અપૂર્વ સ્નેહ સારું દર્શન આપે છે. અર્જુનના સારથિ થઈ તેમણે યુદ્ધના વિકટ પ્રસંગે પાંડવોને જે હૃદયથી સહાય આપેલી એ સ્નેહ-અંબંધનો દિવ્ય પ્રભાવ સંબંધ ધરાવનારાં એને ઉત્તમ શિક્ષણ લેવા યોગ્ય છે. પૂર્વકાળે આર્ષપ્રબળમાં કેવો સ્નેહ સંબંધ હતો, તે પૂર્ણ રીતે બોધનીય છે.

પીરતાબીશમા પ્રકરણમાં નીતિમાન યુધિષ્ઠિર વિજયવાન થઈ હરિતનાપુરના મહારાજા બને છે. તે સમયે યુધિષ્ઠિરના ધર્મરાજ્યનો પ્રસંગ વાચકોના હૃદયને અપૂર્વ આનંદ આપે તેવો છે. ધર્મ, નીતિ અને પ્રમાણિકતાથી વર્તનાર પુરુષનો પરિણામે જય થયા વિના રહેતો નથી, એ વાત યુધિષ્ઠિરના ચારત્ર ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. પૂર્વકર્મના યોગથી યુધિષ્ઠિર અનેક આપત્તિઓનો બોક્તા થયો હતો, પણ આખરે તેની પવિત્ર મનોવૃત્તિ અને સદાચારમાં પ્રવૃત્તિ સફળ થયા વિના રહી

નહિ. તેની સત્પ્રવૃત્તિએ યુધિષ્ઠિરને મુખ્ય વિજ્ય આપી ભરતવર્ષની રાજધાની ઉપર આરૂઢ કર્યો અને તેની ધર્મપ્રતિષ્ઠાને ચંદ્રિકાની જેમ દશે દિશામાં પ્રકાશિત કરી હતી. તે પછી હેંતાળાશમાં પ્રકરણમાં રાજર્ષિ બીષ્મના ચરિત્રનો છેલ્લો પ્રકાશ આવે છે. મહાત્મા બીષ્મપિતામહના જીવન ઉપરથી ઘણું શિક્ષણ મેળવી શકાય છે. તે સર્વમાં તેનું યાવનજીવિત પ્લહ્યર્થ પુરૂષજીવનની ઉત્તમતાની પરાકાષ્ટા સૂચવે છે. મહાનુભાવ બીષ્મપિતામહે પોતાના વીર જીવનને દીપાવી ધાર્મિક જીવનની ઉન્નતિ કેવી રીતે કરી છે, તે દરેક ભવિ મનુષ્યે મનન કરવા જેવી છે. આ લોક અને પરલોકના ભયને પણ ભય આપનાર બીષ્મના જીવનની ભાવના ભાવવાથી ભવીઆત્માને તેના ભવિજીવનની ઉન્નતિનો માર્ગ સુગમનાથી પ્રાપ્ત થાય છે. તેના જીવનમાંથી સત્, દક્ષતા, ટેક, સાહસ, સિંમત અને ધૈર્ય વિગેરે ધણું ઉત્તમ ગુણો દર્શન આપે છે. તે સાથે પાસણ પોપણના મહાન ઉપકારને માન આપવાનો ઉત્તમ ગુણ બીષ્મના જીવનનું ઉદ્ય શિખર છે. બીષ્મને પાંડવો અતિપ્રિય હતા, તે છતાં પોતે જેનું અન્ન ખાય છે, એવા દુર્યોધનની તેણે તન, મન અને ધનથી ગુદ્ધ રીતે સહાય કરી હતી. એ તેની દૃઢતાનો મહાન ગુણ તે સ્થળે સર્વને શિક્ષણીય છે.

તે પછી સુહતાળાશ અને અડનાલીશમાં પ્રકરણમાં શ્રીનેમિ પ્રભુના નિર્મળ ચરિત્રનું ખ્યાન આપેલું છે, જેમાંથી સતી રાજમતિનું ચારિત્ર વાંચનારી બહેનોને બોધદાયક છે. મહાન રાજકુળમાં ઉછરેલી રાજમતિ પોતાના નિર્ધારિત પતિ નેમિકુમારની સાથે વિવાહિત થવાની ઇચ્છા રાખી રહેલી, પણ કર્મયોગે એ લાલમાં અંતરાય આવ્યો, તોપણ એ સતીએ વિષય ભોગને માટે બીજા પતિની સાથે વિવાહિત થવા ઇચ્છા કરી નહિ અને માત્ર મન અને વચનથી વરેલા એ પતિને 'લજ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરવા તે તત્પર થઈ હતી. અખરે તે મહામતી

તેજ પ્રભુતે હાથે દીક્ષિત થઇ વિશ્વોપકારિણી થઇ હતી અને તેણીએ પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. આ તેણીનું જીવન આર્થ શ્રાવિકા ગહેનોને કેવું બોધનીય છે ?

તે પછી ઝોગલુપયાસમા પ્રકરણમાં દ્રૌપદી હજુ અને કૃષ્ણના કાપનો પ્રસંગ આવે છે. કોઇપણ પોતાના આત્માજનના સ્વભાવની કે બળની ઉપહાસ્યરૂપે પરીક્ષા કરવાથી કેવું પરિણામ આવે છે એ આ પ્રસંગે ખરેખર દર્શાવેલ છે. પાંડવો કૃષ્ણના બળની પરીક્ષા કરવા જતાં કૃષ્ણના કાપના ભોગ થઇ પડ્યા હતા. તે ઉપરથી ‘કોઇની ઉપહાસ્યરૂપે પરીક્ષા કરવી નહીં.’ એ નીતિબોધ પ્રાપ્ત થાય છે અને એ બોધને પ્રકાશ કરનાર આ પ્રસંગ ખરેખર વિચારવા જેવો છે.

પયાસમા પ્રકરણમાં સુવર્ણમય દારિકા નગરીનો નાશ અને કૃષ્ણ જેવા સમર્થ વાસુદેવનું જંગલમાં પારધિને હાથે મરણ-એ બનાવ કર્મની અદ્ભુત શક્તિને પ્રદર્શિત કરે છે. અને તે ઉપરથી ‘કર્મની શક્તિ બોધ કોઇએ અભિમાન કે ગુમાન રાખવું ન બોધએ.’ એ પ્રબોધ પ્રદર્શ કરવા યોગ્ય છે. સુવર્ણમય દારિકા નગરીનો દાહ અને સમર્થ મહાવીર કૃષ્ણનો જંગલમાં કાલ-એ ઉદ્યારતના પ્રભાવનું દર્શન આ પ્રસંગે સારી રીતે થાય છે અને તે જનસમાજને ઉત્તમ બોધ આપે છે.

છેવટના એકાવન અને બાવનમા પ્રકરણમાં ધર્મધોષ મુનિનો અમાગમ, તેમજ આપેલો પાંડવોને પ્રતિબોધ અને પાંડવોનું નિર્વાણ એવા બોધનીય પ્રસંગો આવે છે. મહા મુનિ ધર્મધોષે બળભદ્રનો વૃત્તાંત કહી પાંડવોના હૃદયમાં પ્રતિબોધનો પ્રવાહ રેણો હતો. તે મહાનુભાવે પશ્ચિમવયમાં આવેલા પાંડવોને જે વચનો કહ્યાં હતાં, તે દરેક સંસારસાગરના કાંઠા ઉપર આવેલા વૃદ્ધોને વિચારીને મનન કરવા યોગ્ય છે. મહાત્મા ધર્મધોષે પાંડવોને જણાવ્યું હતું કે, “હવે તમારે તમારા બંધુ

બળભદ્રને અનુસરવું જોઈએ. શ્રમ અને મૃષ્ટે સ્વીકારેલા માર્ગને અનુસરી તમે તમારું પશ્ચિમ જીવન ચાલ્યું કું. તમે મુદ્દ કરી શરૂઓને સંદાર કરી રાજ્ય મેળવું અને રાજ્યના નિરૂપમ સુખનો ઉપભોગ કર્યો. હવે તમારે આ સંસારમાં ઉપભોગ કરવા યોગ્ય કામપણુ વરતુ અવગણેલી નથી. 'કેવળ નમારે અદૈત સુખ ભોગવવાનું રહેતું' છે. માટે હવે તમને કરે. વૃથા કાલરૂપ કરવો યોગ્ય નથી. કરણુ કે, કાળનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. તે તમને અચાનક આવી આકાંત કરી લેશે. કૃષ્ણ જોવા સમય પુરવતે પણ તેણે અચાનક પકડ્યા હતા." આ ઉપદેશ વચ્ચેના સંભળી પાંડવોના હૃદયમાં જે ભાવના પ્રગટ થઈ હતી, તે ભાવનાનું દર્શન તે સ્થળે સારી રીતે પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું છે. તે પછી પાંડવોના નિર્વાણનું વર્ણન વાચકોને શાંતરસના પ્રવાહમાં મગ કરે છે. અને ત્યાં આ પ્રભોધક ગ્રંથ પરિપૂર્ણ થાય છે.

ભારતવર્ષના મુદ્દવીર અને ધર્મવીર પ્રતાપી પાંડવોના ચરિત્રથી પ્રાપ્ત થયેલો આ ગ્રંથ સર્વ જૈનપ્રજાને આદ્યંત વાંચવા યોગ્ય છે. ગ્રંથના વિવિધ પ્રસંગોમાંથી વ્યવહાર કુશલતા, વિનયદિક ગુણ, આતુર્ય, ધર્મ અને નીતિના તત્ત્વો મેળવી શકાય છે. ધર્મ તથા નીતિભોધથી ભરપૂર અને વીરરસનું તાદ્રસ્ય ચિત્ર આપનારા આ ગ્રંથમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચારોની તુલના કરી તેમનું હેયોપાદેય રૂપે સારી રીતે સમર્થન કર્યું છે. દરેક પ્રસંગને રસિક બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. અને વાચકોના હૃદયપટ ઉપર સદૃશ્યના સંસ્કાર મુદ્રિત થઈ રહે તેવી યોજના કરવામાં



પ્રાતઃ સ્મરણીય-ચિરવંદનીય માતૃશ્રી-જેવલીબાઈ.

જે માતાએ પોતે બીનામાં સુધ મને સુધમાં સુવાડ્યો હોય, જે વં-  
દનીય માતાએ મારા હૃદયને દોષો અને વાંકોની ઉપેક્ષા કરી મતલ રને-  
લામૃતનું પાન કરાવ્યું હોય તેમના ઉપકારોનો બદલો મારા જેવા પામર  
પુત્ર શી રીતે વાળી શકે? ઉપકારનો બદલો તો દૂર રહ્યો, એ ઉપકારોની  
સંખ્યા અને સ્વરૂપ વિચારતાં પણ આત્મા ગદગદ થઈ જાય છે !

હજી પણ જેઓ મારા દુઃખમાં શાંતિ-હિમ્મત-ધૈર્ય અને દૃઢ-  
તાના ધ્રુવ તારા સમાન પ્રકાશી રહ્યાં છે; તેમનાં કરકમળમાં સંપૂર્ણ  
બક્તિ અને શ્રદ્ધા પૂર્વક આ ગ્રંથ અપર્ણ કરવામાં હું કાંઈ વિશેષ  
નથી કરતો.

ઋણી હોર મેધજી.

# મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીનું ઉજ્જમાણું.

શ્રી કચ્છી જૈન બાળાશ્રમના વ્યવસ્થાપકો જોગ  
મુ૦ નણીઆ.

મહાશય !

મારાં પરમપૂજ્ય માતૃશ્રી જેવલીબાઈએ નવપદની તપશ્ચર્યા કરી અને તે નિર્વિધન સમાપ્ત થઈ ત્યારે તે ક્રિયાની ઉદ્ધાપના અર્થે મારે કંઈક શાસનસેવા કરવી એમ મારાં માતૃશ્રી તરફથી સચવવામાં આવ્યું. જૈનશાસન અથવા જૈનધર્મની ઉદ્ધાપના તો થવીજ જોઈએ, પણ તે વર્તમાનકાળે શી રીતે કરવી ? એ પ્રશ્ન મારા અંતરમાં ઉદ્ભવ્યો. અત્યારની ઘણીખરી ક્રિયાઓમાં મેં જોયું છે કે મહોદે ભાગે આડખર કે બાહ્ય દેખાવ સિવાય ભાગ્યેજ કંઈ સાત્ત્વિકતા કે ધાર્મિકતા હોય છે. ઉજ્જમાણા નિમિત્તે જમણવારો કરવા, માત્ર નામના મેળવવા દેશના હજારો રૂપીયા ખર્ચબાદ કરવા એમાં મને ઉપયોગિતા કે ધાર્મિકતા ન લાગી. ખરું જોતાં નવપદની ક્રિયા એ એક રીતે જ્ઞાનવૃદ્ધિની જ ક્રિયા છે. મેં આ વાત મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રી પાસે વિનયપૂર્વક રજુ કરી. વિશેષમાં મેં એ નિમિત્તે જા. એકહજાર ખર્ચવાની તત્પરતા દર્શાવી.

મારાં માતૃશ્રી એકદમ સમ્મત થયાં તેમણે જમણવારો પાછળ રૂપીયા ખર્ચી નાંખવા તરફ અભાવ બતાવ્યો. છેવટે એમ હર્ષુ કે તે રકમ અમારે કચ્છી જૈન બાળાશ્રમના વ્યવસ્થાપકોને અર્પણ કરવી અને તેની સરતો નીચે પ્રમાણે રાખવી—



મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીનું ઉજ્જમાણું.

શ્રી કચ્છી જૈન બાળાશ્રમના વ્યવસ્થાપકો જોગ  
મુઠ નળીઆ.

મહાશય !

મારાં પરમપૂજ્ય માતૃશ્રી જેવલીબાઇએ નવપદની તપશ્ચર્યા કરી અને તે નિર્વિઘ્ન સમાપ્ત થઈ ત્યારે તે કિયાની ઉદ્ધાપના અર્થે મારે કંઈક શાસનમેવા કરવી એમ મારાં માતૃશ્રી તરફથી સૂચવવામાં આવ્યું. જૈનશાસન અથવા જૈનધર્મની ઉદ્ધાપના તો થવીજ જોઈએ, પણ તે વર્તમાનકાળે શી રીતે કરવી ? એ પ્રશ્ન મારા અંતરમાં ઉદ્ભવ્યો. અત્યારની ઘણીખરી કિયાઓમાં મેં જોયું છે કે મોટા ભાગે આડખર કે બાહ્ય દુષ્પાપ સિવાય ભાગ્યેજ કંઈ સાત્ત્વિકતા કે ધાર્મિકતા હોય છે. ઉજ્જમાણા નિમિત્તે જમણવારો કરવા, માત્ર નામના મેળવવા દેશના હજારો રૂપીયા ખર્ચાદ કરવા એમાં મને ઉપયોગિતા કે ધાર્મિકતા ન લાગી. ખરું જોતાં નવપદની કિયા એ એક રીતે જ્ઞાનવૃદ્ધિની જ કિયા છે. મેં આ વાત મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રી પાસે વિનયપૂર્વક રજુ કરી. વિશેષમાં મેં એ નિમિત્તે જા. એકહજાર ખર્ચવાની તત્પરતા દર્શાવી.

મારાં માતૃશ્રી એકદમ સમ્મત થયાં તેમણે જમણવારો પાછગરૂપીયા ખર્ચા નાંખવા તરફ અભાવ બતાવ્યો. છેવટે એમ ઠર્યું કે તે રૂકમ અમારે કચ્છી જૈન બાળાશ્રમના વ્યવસ્થાપકોને અર્પણ કરવી અને તેની સરતો નીચે પ્રમાણે રાખવી—

# વિષયાનુક્રમ.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	રાજકન્યાનો સાંસારિક અભિગ્રહ.....	૧—૭
૨	શિકારી શાંતનું....	૭—૧૧
૩	આશ્રમ વાસિની....	૧૧—૧૭
૪	રાણી વિયોગ....	૧૭—૨૪
૫	સત્યવતી....	૨૫—૨૮
૬	પિતા અને પુત્ર વચ્ચે યુદ્ધ....	૨૮—૪૧
૭	લીલ્હની પિતૃલક્ષિતા....	૪૧—૬૦
૮	શાંતનુનો સંસાર ત્યાગ....	૬૦—૬૬
૯	કન્યા હરણુ....	૬૬—૭૪
૧૦	ચિત્રપટ....	૭૫—૮૭
૧૧	અમલકારી મુદ્રિકા....	૮૭—૯૯
૧૨	ગર્ભગોપન....	૯૯—૧૦૬
૧૩	કંસ અને જીવયશા....	૧૦૭—૧૨૬
૧૪	કૃષ્ણ અને કંસ....	૧૨૬—૧૫૮
૧૫	પાંડવોત્પત્તિ....	૧૫૮—૧૬૮
૧૬	વૈરળીજ....	૧૬૯—૧૮૭
૧૭	શુરલાલ....	૧૮૭—૧૯૯
૧૮	શુરલક્ષિતનો મહિમા....	૨૦૦—૨૦૬
૧૯	કુમાર પરીક્ષા....	૨૦૬—૨૩૭

૪૩	મહાયુદ્ધ ( ચાલુ )	....	....	....	૬૪૪-૬૭૮
૪૪	જરાસંઘ અને કૃષ્ણ વાસુદેવ	....	....	....	૬૭૮-૬૯૨
૪૫	હસ્તિનાપુરપતિ યુધિષ્ઠિર	....	....	....	૬૯૩-૬૯૮
૪૬	રાજર્ષિ ભીષ્મ....	...	....	....	૬૯૮-૭૦૯
૪૭.	નેમિનાથનું નિર્ભળ ચરિત્ર	....	....	....	૭૧૦-૭૧૫
૪૮	નેમિનાથનું નિર્ભળ ચરિત્ર ( ચાલુ ).	....	....	....	૭૧૫-૭૨૪
૪૯	દ્રૌપદી હરણ અને કૃષ્ણ ક્રોધ	....	....	....	૭૨૫-૭૩૬
૫૦	કૃષ્ણ વિયોગ	....	....	....	૭૩૬-૭૪૬
૫૧	ધર્મઘોષ સુનિ....	....	....	....	૭૪૬-૭૫૨
૫૨	પાંડવ નિર્વાણ અને ઉપસંહાર	....	....	....	૭૫૨-૭૬૫



# જૈન ધર્મનાં ઉત્તમોત્તમ ચુંટી કાઢેલાં પુસ્તકોનું સૂચિપત્ર.

(સિલકમાં નકલો ઘણીજ થોડી છે.)

નામ.	કીંમત.
૧ આ તે વીરધર્મ કે વણીકધર્મ? ... .. ૧-૮-૦	
૨ આત્મસિદ્ધિ શાસ્ત્ર ... .. ૧-૪-૦	
૩ અધ્યાત્મ તત્ત્વ લોક પ્રકાશ ... .. ૪-૦-૦	
૪ ઉત્તમ કુમાર ( નોવેલ ) સચિત્ર ... .. ૨-૦-૦	
૫ ઉપમિતિ ભવ અપંચ કથા ભાષાંતર .. .. ૩-૮-૦	
૬ કાન્હડ કડીયારો અથવા સામી ટેકની ગેબીકતેલ. ... ૦-૧૨-૦	
૭ ગિરનાર માહાત્મ્ય ... .. ૧-૮-૦	
૮ ચંદ્રશબ્દનો રાસ અર્થ સહિત ... .. ૨-૮-૦	
૯ જૈન રામાયણ સચિત્ર .. .. ૪-૦-૦	
૧૦ જૈન મહાભારત સચિત્ર ... .. ૫-૦-૦	
૧૧ જૈનધર્મ પ્ર. પો. ભા. ૧-૨-૩-૪. ... .. ૧-૪-૦	
૧૨ જૈનધર્મ પ્ર. પો. ભા. ૧-૨-૩-૪ ના અર્થ ... .. ૦-૭-૦	
૧૩ જૈન સિદ્ધાંત સાગર ... .. ૩-૦-૦	
૧૪ જૈનશાળા ઉપયોગી ગરખાવણી સ. ... .. ૦-૪-૦	
૧૫ જૈન માર્ગ પ્રારંભ પોથી ભા. ૧-૨. ... .. ૦-૪-૦	
૧૬ જૈન માર્ગ પ્રવેશિકા ભા. ૧-૨-૩ ... .. ૦-૧૨-૦	
૧૭ જૈન માર્ગ પહેલી ચોપડી, બીજી ચોપડી. ... .. ૦-૪ ૦	
૧૮ જૈન સતિ આદર્શ જીવનમાળા સચિત્ર ... .. ૧-૮-૦	

૪૫ રત્નસેન રત્નમંજરીનો રાગ	...	...	...	૦-૪-૦
૪૬ રાજ પ્રશ્ન	...	...	...	૧-૪-૦
૪૭ લાલન જ્ઞેન આત્મ વાટિકા	...	...	...	૦-૧૨-૦
૪૮ રાજકુમારી સુદર્શના યાને મમળીવિહાર સચિત્ર	...	...	...	૩-૦-૦
૪૯ ઃમિક સુધારગ તત્ત્વન સંગ્રહ	...	...	...	૦ ૧૦-૦
૫૦ વ્યાખ્યાન મંગલ	...	...	...	૧-૮-૦
૫૧ વિવિધ પૂજા સંગ્રહ ભા. ૧-૨-૩ ૪	...	...	...	૨-૮-૦
૫૨ વર્ધમાન દેશના ભાષાંતર	...	...	...	૨-૮-૦
૫૩ વચનામૃત	...	...	...	૧-૮-૦
૫૪ શત્રુજય માહાત્મ્ય (મંપૂર્ણ) ભાષાંતર સહિત	...	...	...	૨-૮-૦
૫૫ શાસન દેવીનો પ્રવાસ અને ગૃહસ્થ ધર્મ નિરૂપણ	...	...	...	૧-૮-૦
૫૬ શુદ્ધયોગ (પડિત લાલન કૃત)	...	...	...	૦-૪-૦
૫૭ સમાધી શતક અને મમતા શતક	...	...	...	૦-૮-૦
૫૮ શ્રીપાલ રાજનો સચિત્ર રાસ અર્થ સહિત	...	...	...	૩-૮-૦
૫૯ સંગમ્યમાલા ભા. ૧-૨-૩-૪ દરેક ભાગના	...	...	...	૨-૦-૦
૬૦ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ અકબર	...	...	...	૨-૧૨-૦
૬૧ સતિધર્મ પતિમેવા અને સતિ સમાજ	...	...	...	૨-૮-૦
૬૨ સરસ સચિત્ર તત્ત્વનાવળી	...	...	...	૩-૦-૦
૬૩ સમરાદિત્ય કેવલી યાને પુણ્ય પ્રભાવ સચિત્ર	...	...	...	૫-૦-૦
૬૪ હરિ વિક્રમ ચરિત્ર	...	...	...	૨-૦-૦
૬૫ શ્રાવક દ્રવ્ય સચિત્ર	...	...	...	૧-૮-૦
૬૬ આચાર્ય સૂરિ બુદ્ધિસાગરજી કૃત ધર્મયોગ	...	...	...	૩-૦-૦
૬૭ આચાર્ય સૂરિ બુ. આત્મ પ્રદિપ્તિ	...	...	...	૦-૧૨-૦
૬૮ " યોગ દિપક	...	...	...	૧-૦-૦
૬૯ " ધાતુ પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ	...	...	...	૧-૦-૦

૭૦	"	શ્રીમદ દેવચંદ્ર ભાગ. ૧	...	...	૫-૦-૦
૭૧	"	" ભા. ૨ વિભાગ ૧ લો	...	...	૩-૮-૦
૭૨	"	" ભા. ૨ વિભાગ ૨ જો	...	...	૩-૮-૦
૭૩	"	" કર્મ પ્રકૃતિ ...	...	...	૩-૮-૦

રાધચંદ્ર જૈન શાસ્ત્રમાતાદ્વારા પ્રકાશિત ગ્રંથોની મૂલ્ય

૭૪	પુરૂષાર્થસિદ્ધયુપાય (ભાષા ટીકા)	...	...	૧-૦-૦
૭૫	પંચાસ્તિકાથ સંસ્કૃત (ભાષા ટીકા)...	...	...	૨-૦-૦
૭૬	ગાનાર્ણવ (ભાષા ટીકા સહિત) ...	...	...	૪-૦-૦
૭૭	સમભંગીતરંગિણી (ભાષા ટીકા) ...	...	...	૧-૦-૦
૭૮	બૃહદ્દ્રવ્ય સંગ્રહ "	...	...	૨-૦-૦
૭૯	દ્રવ્યાનુયોગતર્કણા "	...	...	૨-૦-૦
૮૦	શ્યાદાદમંજરી "	...	...	૪-૦-૦
૮૧	ગોમટસાર (જીવકાંડ) ...	...	...	૨-૮-૦
૮૨	લખ્મિસાર ...	...	...	૧-૮-૦
૮૩	પરમાત્મપ્રકાશ (ભાષા ટીકા સહિત)...	...	...	૩-૦-૦
૮૪	પ્રવચનાર ભાષા ટીકા ...	...	...	૩-૦-૦
૮૫	સમયસાર ભાષા ટીકા ...	...	...	૪-૮-૦

૮૬ વિવેકવિલાસ યાને શ્રી પુરૂષનો સાચો સલાહકાર—શ્રી પુરૂષોમાં લાક્ષણિક ભેદો દર્શાવનાર શશક, મૃગ, વૃષભ અને અશ્વ એ ચાર પુરૂષોના તથા પદ્મિની, હરિતની ચિત્રિણી અને શંખિની એ ચાર સ્ત્રીઓની સુંદર ખોદક અને સુચક આકૃતિઓ સાથે મુગકર્તા—( શ્રી આચાર્ય શ્રી જીવદત્તસૂરિ મહારાજ. )

ગ્રંથની લોકપ્રિયતા—હુંક મુદતમાંજ આ અતિ ઉપયોગી ગ્રંથની ત્રણ ત્રણ આવૃત્તિઓ લાથોલાથ ઉપડી ગઈ છે, અને એટલું જતાં લોકોની

માંગણી ચાલુજ રહી છે, અમોએ લોક લાગણીને માન આપી આ વખતે ખાસ આદરિત તૈયાર કરાવી છે અને જમાનાને અનુકૂળ ચિત્રો માથે એક બાળક પણ વાંચી અને વિચારી શકે એવી સૈદ્ધી પૂર્વક-સંવાદના રૂપમાં આ ચતુર્થ આદરિતની યોજના કરી છે. ગ્રંથ છપાઇને બહાર પડી ચુક્યો છે, અને અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે એકાદ પખવાડીઆમાં તેની સમસ્ત નકલો ખપી જવી જોઇએ.

**અંધકર્તા અને અને દેરાકાળ—**શ્રીમાન્ આચાર્ય શ્રી જીનદત્તસુરિ ગુજરાતના સાહિત્ય ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેમણે લગભગ તેરમા સૈકામાં— કે જે વખતે સાહિત્યનો અભ્યાસ પ્રાયઃ હુમ અને શુષ્ક પ્રાયઃ થઈ ગયો હતો, તે વખતે કેવળ ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિથી એકજ ગ્રંથમાં સકળ શાસ્ત્રના સારજૂત તરવો, સિદ્ધિતો અને વ્યવહારો સમજાવવા માટે વિવેક વિદ્યાસની રચના કરી હતી. આચાર્ય શ્રી તત્ત્વજ્ઞાનથી લઈ વાસ્તુ શાસ્ત્ર અને સામુદ્રિક શાસ્ત્ર આદિ લગભગ સઘળા વિષયોનું અદ્ભુત જ્ઞાન ધરાવતા હતા, અને એ જ્ઞાનનો નિષ્કર્ષજ આ ગ્રંથમાં તેમણે નીચોવી નાંખ્યો છે.

**વિષયોની વાનગી—**પરમ્ પારંગત આચાર્યશ્રીએ સંસારનો અને ધર્મનો કાષ્ઠપણુ વિષય એવો નથી રહેવા દીધો કે જે ગ્રંથમાં પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિ બળથી ન ચર્ચ્યો હોય ! શુદ્ધશાસ્ત્ર, વૈદકશાસ્ત્ર, ઋતુચર્યા, રત્તિશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ શાસ્ત્ર, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, દર્શનશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિ-શાસ્ત્ર આદિ અનેકાનેક વિષયોનો આ ગ્રંથમાં અતિ નિપુણતા પૂર્વક મમાવેશ થઈ જાય છે. હાખવા તરીકે એકજ વાનગી બગ થશે.

**સ્ત્રી કેવી પરણવી ?—**કન્યાનાં લક્ષણો અને પરીક્ષા, કેવી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો ? સ્ત્રીઓની પ્રસન્નતા શી રીતે પ્રાપ્ત કરવી ? સ્ત્રીની પ્રીતિ રાખવાનું પ્રયોજન, ગંધ અને કેશ ઉપરથી નારી પરીક્ષા, સ્ત્રીઓ સાથે ચુંબન કરવું, સ્ત્રીનો પ્રેમ ક્યારે છુટે ? રાગ વિનાના સ્ત્રીના લક્ષણ, મકંટ

સમાન મન, કામાતુર લક્ષણ, કામપ્રિય સ્ત્રીઓ પાસે દુર્ગ મજા કરવાનું પરિ-  
ણામ, પતિ પરદેશ હોય ત્યારે કુદીન સ્ત્રીએ કેવી રીતે વર્તવું ? રજસ્વલા  
વખતની ફરજો, ગર્ભાધાન વિધિ, ઉત્તરમાં ગર્ભવૃદ્ધિના નિયમો, જન્મ સમ-  
યના નક્ષત્રોની અમર તેનીજ રીતે પુરુષના લક્ષણો તથા કર્તવ્યો વિષે પણ  
એક પ્રમાણે અનેક પ્રમાણો આપી વિવચન કરવામાં આવ્યું છે.

અંચની તવી શૈલી—આ ચતુર્થ આવૃત્તિ અમે મંવાદના રૂપમાં  
તૈયાર કરાવી છે. અને તેથી દરેક વાચનાર જાણે કે આ મહારાજની પાસે  
બેઠી પોતાના મનની ગુપ્ત શક્તિઓનું સમાધાન કરતો હોય એવો ભાસ થયા  
કરે છે, વિવેક વિશ્વાસ એ એક ગુર્જર સાહિત્યનું મહોદ્દું ગૌરવ છે; સાહિત્ય  
ભંડારનું એક અણુમોણ રત્ન છે. વ્યક્તિ માનનો સંજ્ઞાનમિત્ર છે. સ્ત્રી પુરુ-  
ષનો સલાહકાર છે. અંચની નકલો ખજાસ થવા આવી છે માટે વહેલો તેજ  
મહેલો, ચિત્રો અને બીજા આકર્ષણોના પ્રમાણમાં રૂ. ૨-૮-૦ ની કીમત  
કંઈ બીસાતમાં નથી.

દીક્રીટ વગર જવાબ આપવામાં આવતો નથી.

**લખો:—મેઘજી હીરજી બુકસેલર,**

પબ્લીસર, કમીશન એજન્ટ, એન્ડ ટાઈ કંક્રેટી મરચટ,

પાપલુની—મુંબઈ.

તા. ૬.—૪૮ તથા ૬૦ મંનીટની રેતીની ધડીઆળ (ધડી) નો મોટો  
જથ્થો અમારે ત્યાં આવેલો છે, ધડી નં. ૧ ની કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોરટમાં  
મોકલવામાં આવતી નથી.



# જૈન મહાભારત

યાને

પાંડવ ચરિત્ર (સચિત્ર.)

— ❀ (❀) ❀ —

પ્રકરણ ૧ લું



રાજકન્યાનો સાંસારિક અભિગ્રહ.

એક સુંદર રાજબાળા મહેલનાં એક ભાગમાં પોતાની સમાન વયની સખીઓ સાથે રમતી હતી. તેણીનું વય બાલ્ય

અને યૌવનની સંધિમાં હુતું. તેણીએ લઘુવયમાંજ સ્ત્રીકેળ-  
વણી સંપાદન કરી હતી. જે સખીઓ તેની સાથે રમતી હતી,  
તે પણ તેની સહાધ્યાયિની હતી. કેટલીએક દાસીઓ છતાં  
સદ્ગુણને લઈ તે રાજબાળાની સખીપદને યોગ્ય થઈ ગઈ  
હતી. સર્વમાં મનોરમા નામે એક દાસી તેણીની વિશેષ પ્રી-  
તિપાત્ર સખી થઈ હતી. સુશીલ અને સદ્ગુણને લઈને મનો-  
રમા એ રાજકુમારીની આસ અને રહસ્ય સખી બની હતી.  
વિવિધ જાતની વાર્તાઓ અને કીડાઓ કરી પોતાનો સમય  
પસાર કરતી હતી. તે સાથે તેઓ ધાર્મિક, સાંસારિક અને  
નૈતિક વિષયો ઉપર વિવેચનપૂર્વક સારી સારી ચર્ચાઓ ક-  
રતી, અને તેથી આત્માને અનુપમ આનંદ આપતી હતી.

આ સમયે એક બીજાએ પરસ્પર પુછવા માંડ્યું કે,  
આપણે કેવા વરને વરવું જોઈએ ? તેઓ માંહેથી કેટલીએકે  
વિદ્વાન, કેાઈએ બળવાન, કેાઈએ સ્વરૂપવાન, કેાઈએ ઉદાર,  
કેાઈએ ધાર્મિક અને કેાઈએ સર્વગુણસંપન્ન એમ જુદા જુદા  
ગુણવાળા પતિને પસંદ કરવા માંડ્યા. છેવટે ચતુરમતિ મ-  
નોરમાએ રાજકુમારીને પુછ્યું કે, ‘ સખી, તને કેવો પતિ પ-  
સંદ છે ? ’ રાજબાળા મંદમંદ હસતી જોલી—“ જહેન, મને  
સર્વગુણસંપન્ન પતિ પસંદ છે, પણ જે મારી આજ્ઞાને તાળે  
રહે તેવા પતિને વરવા મારી ઇચ્છા છે. ” તે સાંભળી મનો-  
રમા હસી પડી. અને તે હસતી હસતી જોલી—પ્રિય જહેન,  
એ વાત અસંભવિત છે. કારણકે, તું રાજકન્યા છે અને તને

જે વરશે તે રાજપુત્ર હશે. ક્યો રાજપુત્ર તારી આવી ઈચ્છાને તાબે થશે ? એક સામાન્ય પુરૂષ પણ સ્ત્રીની આજ્ઞાને આધીન રહેતો નથી, તો સત્તાધીશ થયેલો રાજપુત્ર તારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાનું શી રીતે કબુલ કરશે ? જ્ઞેન, આવો આગ્રહ રાખીશ નહીં. જો તું એવો આગ્રહ રાખીશ તો તારે યાવજીવિત કુંવારાજ રહેવું પડશે.

“ યાવજીવિત કુંવારા રહેવું પડે તે વધારે શ્રેષ્ઠ છે, પણ સ્વચ્છંદી સ્વામીને અનુસરી ચાલવું પડે તે શ્રેષ્ઠ નથી.” રાજબાળાએ આશ્લેષ કરી કહ્યું.

“ તારી આજ્ઞાને ઉદ્ધંધન નહીં કરનારો અને સર્વદા તારીજ આજ્ઞાને આધીન રહેનારો ક્યો અવનીપતિનો પુત્ર તને પ્રાપ્ત થશે ? ” મનોરમાએ મરોડમાં અને મશકરીમાં કહ્યું.

“ સદા સ્વતંત્ર રહી સ્ત્રીને તૃણવત્ ગણનાર અને સ્વચ્છંદે વર્તી અનેક દુરાચાર સેવનાર પતિ, કદિ સ્વરૂપમાં કામદેવ સમાન હોય કે, મહાન્ સમૃદ્ધિ અને સત્તાનો માલિક હોય તોપણ તે શા કામનો ? તેવા પતિની પત્ની થવા કરતાં યાવજીવિત કુમારીવ્રત પાળવું વધારે ઉત્તમ છે. ” રાજપુત્રીએ ઉંચે સ્વરે આશ્લેષ સહિત જણાવ્યું.

આ પ્રમાણે તેમનો વાર્તાલાપ ચતો હતો, તેવામાં એક દાસીએ આવી ખગર આપ્યા કે, ‘ મહારાજ આ તરફ પધારે છે. ’ આ ખગર સાંભળતાંજ બીજી દાસીઓ સખીઓ

મહેલના બીજા ભાગમાં ચાલી ગઈ અને રાજકુમારી એકા-  
કિની ત્યાંજ ઉભી રહી.

પિતાને આવતાં સાંભળી રાજકુમારી સામી આવી  
અને વિનયથી પિતાને પ્રણામ કરી ઉભી રહી. વિનીત અને  
પ્રણત પુત્રીને જોઈ હૃદયમાં આનંદ પામતો પુત્રીવત્સલ મ-  
હારાજ રાજબાળાને લેટી ઉત્સંગમાં લઈ એક સુશોભિત  
આસન ઉપર બેઠો. પવિત્ર પ્રેમને ધારણ કરનારો મહારાજ  
મંદહાસ્ય કરતો બોલ્યો—બેટા ! આજે તને કાંઈ પુછવાનું  
છે. જો કે, તારા જંબી કુલીન કન્યાને મારા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર  
આપતાં સ્વાભાવિક રીતે લજ્જા ઉત્પન્ન થાય તેવું છે, તથાપિ  
તારે મારા પ્રશ્નનો યોગ્ય ખુલાસો આપવો પડશે. કારણકે,  
તારા સ્ત્રીજીવનનો યથો આધાર એ ખુલાસા ઉપર છે. વળી  
નીતિશાસ્ત્ર લખે છે કે, “ આહાર અને વ્યવહારમાં લજ્જા  
છોડે તે સુખી થાય છે. ”

“પૂજ્ય અને ઉપકારી પિતાજી, આપના જેવા સંતાન-  
શુભેચ્છક પિતા પોતાની સંતતિના શ્રેયને માટે સર્વદા  
તત્પર હોય, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. પોતાની સંતતિનું  
કેવી રીતે શ્રેય થાય ? એ સહવિચાર આપના હૃદયમાં સદા  
ઠકુર્યા કરે છે અને તેવીજ ધારણાથી આપનો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન  
થયેલો હશે. હે પૂજ્ય પિતા, ખુશીથી પુછો, હું યથાશક્તિ તેનો  
ઉત્તર આપીશ. ” રાજબાળાએ લજ્જા અને નમ્રતાથી  
જણાવ્યું. પુત્રીનાં આવાં વિનીત વચનો સાંભળી હૃદ-

યમાં પ્રસન્ન થયેલા મહારાજાએ કહ્યું “ વત્સે, તારું અનુપમરૂપ અને સર્વોત્તમ જ્ઞાન ભોંધને તારે માટે કેવો પતિ શોધવો ? તે વિષે મને વિચાર થઇ પડ્યો છે. છેવટે હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે, જેવા પતિને તું ઈચ્છતી હો, તેવા પતિની સાથે તારો વિવાહ કરવો. માટે તારી જેવી ઈચ્છા હોય, તે પ્રદર્શિત કર.”

પિતાના આ વચનોએ રાજકુમારીના હૃદયમાં વિશેષ લક્ષ્મી ઉત્પન્ન કરી હતી, તથાપિ તે ચતુર કન્યા ક્ષણવાર વિચાર કરી બોલી—“ પૂજ્ય પિતા, એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એટલુંજ કહેવાનું છે કે, કેળવણી પામેલી કન્યાઓના વિચારો કેવા હોય તે આપ સારી રીતે જાણો છો. કદિ પતિ સ્વરૂપવાન, સમૃદ્ધિવાન અને અતિશય વિદ્વાન હોય, છતાં તે પોતાની વિવાહિત સ્ત્રીને તૃણવત્ ગણી તેણીના વચનનું ઉલ્લંઘન કરે અને પોતે અકાર્ય કરવાં તત્પર થાય, અને વિદુષી વનિતા તેને અટકાવવા પ્રયત્ન કરે, તે વખતે પણ તે તેનો અનાદર કરે તો તેવો પતિ સ્ત્રીને શા કામનો છે ? આટલા ઉપરથી આપ મારા હૃદયની ઈચ્છા જાણી શકશો. ”

રાજપુત્રીનાં આ વચન ઉપરથી મહારાજાએ નિશ્ચય કર્યો કે, “ આ રાજપુત્રી તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે નહીં તેવા પતિને વરવાની ઈચ્છા રાખે છે.” રાજકન્યાનો આવો સાંસારિક અભિગ્રહ ભોંધ મહારાજા પોતાના હૃદયમાં અતિશય પ્રસન્ન થયો અને તેણે પોતાની પુત્રીનાં હૃદયથી વખાણ કર્યો.

પ્રિય વાચકવૃંદ, આ રાજપુત્રી અને રાજા કોણ છે ? તેની જિજ્ઞાસા તમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ હશે. વાચકની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવી એ લેખકનો મુખ્ય ધર્મ છે. જે રાજા બાબા છે, તે ગંધર્વોની રાજધાની રત્નપુર નગરના રાજા જન્હુની પુત્રી છે. રાજા જન્હુ વિદ્યાધરોનો મહારાજા છે. તે રાજકુમારોનું નામ ગંગાકુમારી છે. ગંગા એ ખરેખર ગંગાજ છે. તેણીની જ્ઞાન તથા ધર્મની કીર્તિ ગંગાનદીના જેવી ઉજવળ છે. તેણી બાલ્યવયથી સારા કેળવણી લઈ એક વિદુષી રાજકન્યા થઈ છે. જેવી તે કેળવણી પામેલી છે, તેવી તે ધર્મને પણ પામેલી છે. ગંગાકુમારી પોતાની સમાનવયની સખીઓ સાથે વિવિધ પ્રકારનો વાર્તાવિનોદ કરતી હતી, તેવામાં જે મહારાજા આવ્યો, તે તેણીનો પિતા જન્હુ રાજા હતો. જન્હુ રાજાને ગંગા એકની એક પુત્રી હતી. તેણે પોતાની પુત્રી ગંગાને સારી કેળવણી આપી એક વિદુષી બાબા બનાવી હતી. ગંગાકુમારીની યોગ્યવય જોઈ તેણીના પતિને માટે ચિંતાતુર રહેતો જન્હુ રાજા પોતાની પુત્રીની પતિ વિધેની ઈચ્છા બાણવાને માટે ત્યાં આવ્યો હતો. પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રસંગ તારે ઘણો બોધનીય છે. પૂર્વકાળે આર્યભૂમિ ઉપર કેવું પ્રવર્તન ચાલતું હતું ? તેનું આ સંપૂર્ણ દષ્ટાંત છે. પવિત્ર અને પોતાની પ્રજાના શુભેચ્છક પિતાઓ પોતાના સંતાનોનો વિવાહ સંબંધ ઘટિત રીતે કરતા હતા. આર્યકન્યા યોગ્ય વરને આપતા અને આર્યવરનો સંબંધ યોગ્ય કન્યાની સાથે કરતા હતા. તેથી જૈન પ્રજા સંજોડાના મહાસુ

ખને પ્રાપ્ત કરી પોતાના શ્રાવકસંસારને શોભાવતી હતી. ખાસ કરીને કન્યાનો સંબંધ ઘણા દીર્ઘ વિચારથી કરવામાં આવતો હતો. ધાર્મિક અને સાંસારિક કેળવણી પામેલી કન્યા પોતાની ઈચ્છાનુસાર પતિને પ્રાપ્ત કરી સર્વ પ્રકારનાં સાંસારિક સુખ સંપાદન કરતી હતી. ગંધર્વપતિ જન્મુ રાજાની જેમ હરેક જૈનજનક પોતાની પુત્રીની સંમતિ લઈ સ્વયંવર આચરતો અને તેજ પોતાનો ખરો પિતૃધર્મ સમજતો હતો.

પ્રિય વાંચનાર, આ ઉત્તમ પ્રકારની પ્રાચીન પદ્ધતીનો વિચાર કરી તારી મનોવૃત્તિને તેવી સુધારણા તરફ લઈ જાજે અને વર્તમાનકાળે જે વિવાહ સંબંધનો હાનિકારક શિવાજ પ્રચલિત છે તેને ધિક્કારજે. પોતાના લાડકવાયા સંતાનને લાકડે માંકડું જોડ્યાની જેમ અનુચિત સંબંધમાં જોડી કળેડાના મહાકદને આપનારાં માળાપો કેવાં અધમ છે ? તેનો વિચાર કરી તે તરફ અનાદર બતાવજે.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### શિકારી શાંતનુ.

એક ઘાટું જંગલ વિવિધ જાતના વૃક્ષોથી સુશોભિત છે. નવપલ્લવિત વૃક્ષોની શ્રેણી પોતાની શીતળ છાયાથી પૃથ્વીને શીતળ કરી રહી છે. શીત, મંદ અને સુગંધી પવન

તે વનમાં વિચરનારાં પ્રાણીઓને અતિ આનંદ આપે છે. વિવિધ પ્રકારનાં પક્ષીઓ તેમાં વિવિધ સ્વરનું સંગીત કરી રહ્યાં છે. વચ્ચે વચ્ચે આવેલા નાનામોટા પર્વતોમાંથી કુદરતી ઝરણાની નાની નાની સરિતાઓ વહ્યા કરે છે.

આવા રમણીય વનમાં એક તેજસ્વી પુરુષ ઘોરેશ્વાર થઈ ફરતો હતો. તે તારુણ્યના તેજથી ચક્રચક્રિત હતો. તેના મુખચંદ્ર ઉપર રમણીય રાજતેજ ઝગડી રહ્યું હતું. તેના હાથમાં ધનુષ્ય અને પૃષ્ઠ ઉપર ણાણોથી ભરપૂર ભાથુ આવેલું હતું. એક તરફ રત્નજડિત મ્યાનવાળું તીક્ષ્ણ ખર્જી લટકતું હતું. તે એક હાથે લગામને જેંથી પોતાના અતિ ચપળ અશ્વને નિયમમાં રાખવા પ્રયત્ન કરતો હતો, તથાપિ તે ચપળ અશ્વ તેની ચંત્રણાને આધીન થતો ન હતો, આવા ચપળ અશ્વ ઉપર તે ચિંતાથી રહ્યો હતો, તથાપિ તે મૃગયાના મહાવ્યસનમાં મગ્ન હતો. ‘કોઈ પણ શિકારી પ્રાણી પ્રાપ્ત થાય’ એવી અપવિત્ર ધારણાથી તે વનની આસપાસના પ્રદેશમાં પોતાની ફૂર દૃષ્ટિ ફેરવતો હતો. શિકારના સંતાપકારી કુકર્મથી પ્રેરાએલો અને મહા પાપકર્મમાં પરમાનંદ માનનારો, એ શિકારી રાજા અશ્વની ગતિને આધીન થઈ આગળ ચાલ્યો, ત્યાં એક હરિણનું જોડું વિનોદથી નૃત્ય કરતું તેના જોવામાં આવ્યું. તે પ્રાણુહર રાજાને જોતાજ હરિણી ચક્રિત થઈ ત્યાંથી નાસવા લાગી. પોતાની પ્રિયાને નાસતી જોઈ તેનો પતિ હરિણ પણ તેની પાછળ નાઠો. હરિણનું શરીર કાંઈક શિથિલ હતું, તેથી તે ઉતાવળો દોડી



શક્યો નહિ, તો પણ પોતાના પ્રિય પ્રાણની રક્ષા કરવાને તે હરિ-  
ણીની પાછળ કુદતો કુદતો નાસવા લાગ્યો. હરિણી અને હ-  
રિણુ તે વનની અંદર આવેલા કોઈ ખાગમાં અદૃશ્ય થઈ  
ગયાં. પાછળ લાગેલા શિકારી રાત્રીએ તેઓને જોયાં નહિ,  
એટલે તેણે અતિ પ્રયત્ન કરી પોતાનો અશ્વ ઉભો રાખ્યો.  
શાંત થઈ નિયમમાં આવેલા અશ્વને લઈ તેણે એક સુંદર વા-  
ટિકામાં પ્રવેશ કર્યો. અને ઘોડે દૂર જઈ તે અશ્વ ઉપરથી  
ઉતર્યો.

વાંચનાર, આ મહારાજ કોણ છે ? તે તમારે જોળ  
ખવાની જરૂર છે. તે ભારતવર્ષની મુખ્ય રાજધાની હસ્તિ-  
નાપુરીનો મહારાજ છે. એ નગરી હાલ દિલ્લીના નામથી  
જોળખાય છે. એ નગરીના મયૂરાસન ઉપર અનેક પરાક્રમી  
રાજાઓ થઈ ગયેલા છે. એ મયૂરાસન ઉપર આર્ય રાજાઓની  
પછી કેટલાએક અનાર્ય રાજાઓ પણ આરૂઢ થયેલા છે. નાલિ-  
રાજાના પુત્ર આદ્ય તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવ ભગવાનને સો પુત્રો  
થયા હતા. તેમાં કુરૂ નામે એક પરાક્રમી પુત્ર થયેલો, જેનાથી  
આર્યાવર્ત ઉપર કૌરવવંશ પ્રખ્યાત થયેલો છે. કુરૂને હસ્તી  
નામે પરાક્રમી અને દાનવીર પુત્ર થયો. તેના નામથી એ  
હસ્તિનાપુરી પ્રખ્યાત થયેલ છે. હસ્તિનાપુર ભારતવર્ષમાં  
સુશોભિત અને રમણીય નગર છે. તેને ફરતો એક ગગનચુંબી  
કિલ્લો અને તે કિલ્લાની ફરતી એક સમુદ્ર સમાન ખાઈ આ-  
વેલી છે. તે ખાઈમાં ભરેલું જળ એવું તો નિર્મળ હતું કે  
તેની અંદર કિલ્લાનું પ્રતિબિંબ પડતું, તે જાણે તે કિલ્લો

ખાઈના અગાધ જળમાં પોતાનું સૌંદર્ય જોતો હોયની ! તેવો દેખાય છે. તે હસ્તિરાજના વંશમાં લક્ષાવધિ રાજાઓ ઉત્પન્ન થયા પછી ઈંદ્રના અવતાર જેવો અનંતવીર્ય નામે રાજા થયો હતો. તેને કૃતવર્ય નામે પુત્ર થયો અને તેનો પુત્ર મુહૂમ થયો. મુહૂમ પોતાના ઉગ્રપુણ્યના પ્રભાવથી ચક્રવર્તી થયો, અને તેણે જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું. તે પછી કેટલાએક મહાવીર નરપતિઓ એ કુળમાં થયા હતા. તે પછી અનુક્રમે આ રાજા થયો હતો. શાંતનુ શાંતવૃત્તિવાળો, તેજસ્વી અને પ્રતાપી હતો. જ્યારથી હસ્તિનાપુરના મયૂરાસન ઉપર એ આરૂઠ થયો, ત્યારથી ભારત-વર્ષની આર્યપ્રજા સર્વ રીતે સુખી હતી. તેણે અન્યાયના અંકુરોનું મૂળમાંથી છેદન કરી ન્યાયરૂપ કંદપવૃક્ષનું સાડું પોષણ કર્યું હતું. તેના ન્યાયી રાજ્યમાં સર્વ પ્રજા સ્વધર્મમાં વર્તનારી, ચતુર અને સારાસારને જાણનારી હતી. તે સાથે તે ધર્મ, અર્થ અને કામને નિરાભાધપણે પાળનારી હતી.

રાજા શાંતનુ પવિત્ર, વિવેકી અને નીતિમાન હતો, તે છતાં તેને મૃગયા રમવાનું હર્વ્યસન લાગુ પડ્યું હતું. રાજા શાંતનુ સર્વગુણસંપન્ન છતાં શિકારી હોવાથી તેની ધાર્મિક પ્રજા તેને જોઈએ તેવું માન આપતી નહતી. મૃગયાના મલીન વ્યસનથી તેના બીજા ઉજ્જવળ ગુણો આચ્છાદિત થઈ ગયા હતા. મનુષ્ય ગમે તેવો ગુણી હોય, શાંત અને વિવેકી હોય, તથાપિ જો તેનામાં કોઈ પણ હર્વ્યસને પ્રવેશ કર્યો તો તે નિર્ગુણી થઈ જાય છે. સદ્ગુણરૂપી શીતળ છાયામાં બેઠેલા

મનુષ્યની ઉપર જો દુરાચાર કે દુર્વ્યસનની સંતાપકારી છાયા પડે તો તે શીતળ છાયા બદલાઈને સંતાપક છાયા થઈ જાય છે. મહારાજ શાંતનુના સંબંધમાં પણ તેવી રીતે બન્યું હતું. શાંતનુ સર્વરીતે સદ્ગુણી હતો, તે છતાં શિકારના દુર્વ્યસને તેને દુર્ગુણી બનાવી દીધો હતો. એ શિકારના દુર્વ્યસને તેની સત્કીર્તિની મુશોભિત ભીંત ઉપર મપનો કુચડો લગાડ્યો હતો.

વાંચનાર, આ શાંતનુના ચરિત્ર ઉપરથી ઉત્તમ 'બોધ' ગ્રહણ કરજો. હમેશાં દુર્વ્યસનથી દૂર રહી તારા માનવજીવનને નિષ્કલંક રાખજો. જેનું જીવન કોઈપણ દુરાચાર કે દુર્વ્યસનથી મલિન થયેલું છે, તેનું જીવન મનુષ્ય જીવન નથી પણ પશુજીવન છે. માનવજીવનરૂપી અમૂલ્ય રત્નને હમેશાં સદ્ગુણોના ડાબડામાં રાખી તેની ચતના કરવાની છે. કોઈપણ દુરાચારો કે દુર્વ્યસનોરૂપી લુંટારાઓ તે અમૂલ્ય રત્નને હરી, મલિન ન કરે તેને માટે દરેક ભવિ આત્માએ પૂર્ણ સાવધાની રાખવાની છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

આશ્રમવાસિની.

મૃગયાના દુર્વ્યસનમાં મગ્ન થયેલો શાંતનુ રાજા પેલા અદૃશ્ય થઈ ગયેલા હરિણના જોડાને શોધતો શોધતો વનમાં

આગળ આજ્યો. ત્યાં એક સુંદર વાટિકા જોવામાં આવી. તેની અંદર પ્રવેશ કરતાં એક અતિ વિશાળ અને દિવ્ય આશ્રમ તેના જોવામાં આવ્યો. તે આશ્રમના આંગણમાં પ્રવેશ કરતાં એક સુંદર રૂપવતી રમણી તેની દૃષ્ટિએ પડી. તે જાણાતું શરીર તપસ્થાના પ્રભાવથી કૃશ થઈ ગયું હતું. તથાપિ તેનું સ્વાભાવિક લાવણ્ય ઝળકી રહ્યું હતું. તેણીના શરીર ઉપર કોઈ જાતનો શૃંગાર ન હતો, તથાપિ તેણીના સ્વાભાવિક સૌંદર્યથી તે શૃંગારમય દેખાતી હતી. તે રમણીની પાસે તેણીના સમાન વયની એક સુંદર સખી તેણીની પરિચર્યા કરતી ઉભી હતી. તે રમણીને જોઈ શિકારી શાંતનુને જાણે આ સુંદર અપૂર્વ શિકાર મળ્યો હોય, તેમ તેના મનમાં આનંદ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તે આશ્રમની અદ્ભુત રચના જોતો જોતો તેણીની પાસે આવ્યો. તપસ્વિ તરૂણીની દૃષ્ટિ તે રાજાની ઉપર પડી. શાંત અને તેજસ્વી આકૃતિ જોઈ તે અજાણા સંભ્રમથી બેઠી થઈ, અને તેણીએ તેની આગતા-સ્વાગતા કરવા માંડી. અને તેને એક આસન આપી તે ઉપર બેસવાને કહ્યું. રાજાની મનોરંજક આકૃતિ અને કુલીનતાનું તેજ જોઈ તે તપસ્વિની જાણાના હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે તેની તરફ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. રાજાએ આસન સ્વીકાર્યા પછી તે સુંદરી પોતાના યોગ્ય આસન ઉપર બેઠી. તે સુંદરીનું સુંદર વદન જોઈ પ્રેમમગ્ન થયેલા શાંતનુએ વિનયથી પુછ્યું, “ ભદ્રે, પ્રાતઃકાળના પ્રકૃષ્ટિત કમળના જેવું આ તારું સુકો-

મળ શરીર કયા ભાગ્યશાળી દંપતિના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલું છે ? હે મનોજે ! આવી સુંદર આકૃતિ કે જે રમણીય રાજ-ભુવનમાં વસવાને લાયક છે, તે આકૃતિને આવી આશ્રમવાસિની કેમ કરી છે ? ”

રાજાના આ પ્રશ્નો સાંભળી તે બાળાએ પોતાની સખીને સમસ્યા કરી એટલે તે બોલી—વીરમણિ, વિદ્યાધરપતિ રત્નપુરના રાજા જન્હુની આ પુત્રી છે. તેણીનું નામ ગંગા છે. તે વિદ્યાવિલાસી રાજાએ આ પોતાની પુત્રીને વિદ્યાવિલાસી બનાવી છે. એક વખતે પુત્રીવત્સલ જન્હુ રાજાએ પુત્રીને યોગ્ય થયેલી જોઈ કોઈ તેણીને યોગ્ય પતિ મેળવવાને માટે તેની સંમતિ લીધી. એટલે આ વિદુષી રાજકુમારીએ પોતાના પિતાની સમક્ષ જણાવ્યું કે “જે મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે નહીં તેવા પતિની મને ઈચ્છા છે.” પુત્રીની આ ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને તેના વિદ્વાન્ પિતાએ અનેક રૂપવાન્ તથા શુભવાન્ પુરૂષો તેડાવ્યા, પણ કોઈ પુરૂષ તેણીની સાથે તેવી શરતે પરણવા તૈયાર થયો નહીં. જ્યારે ઘણા સ્વતંત્ર વિચારના પુરૂષોએ એવી શરતે આ બાળાનો સ્વીકાર કર્યો નહીં, એટલે નિરાશ થઈ તેણીએ નિશ્ચય કર્યો કે, ‘જે તેવી શરત કરનારો કોઈ પુરૂષ ન મળે તો મારે યાવજીવિત કુમારીવ્રત રાખવું.’ આવા નિશ્ચયથી પિતાની આજ્ઞા લઈ અહીં આશ્રમવાસ કર્યો છે. અને પોતાની ધારણા સફળ થાય તેવા હેતુથી તે અહિં અહર્નિશ જિનેશ્વરની પૂજા કરતી બેઠી છે. હે મહાનુભાવ! એ જિનભગ-

વંતની પૂજા આજે સફળ થઈ છે. કારણ કે, ગઈ કાલે આ રાજકુમારીના પિતા જન્મ રાત્ર અહીં આવ્યા હતા. તેમણે આવી જણાવ્યું હતું કે, “પુત્રી ! તેં ધારણ કરેલા શુભવ્રતના માહાત્મ્યથી તારો મનોરથ પૂર્ણ થવાની સંધિ આવી છે. આવતી કાલે હસ્તિનાપુરના રાજા શાંતનુ કોઈ હરિણના જોડાની પાછળ લાગી અહીં આવશે, તે તારો અંગીકાર કરશે.” મહારાજા, અમે જાને સખીઓ આજે આપની રાહ જોતી બેઠી હતી, એટલામાં આપ અચાનક આવ્યા છો. હવે આ મારી સખીનો મનોરથ પૂર્ણ થયો છે.

સખી મનોરમાનાં આ વચનો સાંભળી શાંતનુ પ્રસન્ન થઈને ગંગાકુમારી પ્રત્યે જોડ્યો—મૃગાક્ષી, તારા જેવી સુંદર રાજકુમારીનું દર્શન કરાવનાર પેલો મૃગ મારો બહુ ઉપકારી થયો છે. આ જગતમાં સર્વ લોકો લક્ષ્મીની આહુના કરે છે. પણ લક્ષ્મી કોઈની આહુના કરતી નથી. હું મારા આત્માને પૂર્ણ ભાગ્યવાન ગણું છું. કારણ કે, તું પેાતે આપો આપ લક્ષ્મી મારી આહુના કરે છે. હે ભદ્રે, હું તારી પવિત્ર શરતને આદર યુક્ત માન્ય કરું છું. જેમ રોગીને તેનો રોગ શાંત કરનાર વૈદ્યનો જોધ પ્રિય અને હિતકારક લાગે, તેમ મારા શુદ્ધભાવ પ્રમાણે તારાં વચન મને તેવાંજ પ્રિય અને હિતકારી લાગે છે. એ તારા પવિત્ર વચનનું ઉલ્લંઘન હું કદિ પણ કરનાર નથી. કદાચ દૈવયોગે કર્મના જગથી મારાથી તારા વચનનું ઉલ્લંઘન થઈ જાય તો તારે મને ત્યાગ કરવારૂપ દંડ કરવો.

આ પ્રમાણે શાંતનુ રાજા હર્ષભય વચન કહેતો હતો; ત્યાં તેની પાછળ આવેલું તેનું સૈન્ય અને વિદ્યાપતિ જન્હુ રાજા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

પોતાના પિતાને આવતો જોઈ રાજબાળા ગંગાકુમારી લલિજત થઈ દૂર ઉભી રહી અને તેણીએ મનોરમાને સૂચના કરી એટલે તેણીએ તે સર્વ વૃત્તાંત જન્હુ રાજાને કહી સંભળાવ્યો. સખીના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી અને બંનેની પરસ્પર પ્રીતિનું અવલોકન કરી પ્રસન્ન થયેલા જન્હુ રાજાએ મોટા ઉત્સવથી તેઓનો ત્યાંજ વિવાહ કર્યો.

જન્હુ રાજા વિવાહોત્સવ કરી પોતાની પ્રિય પુત્રીને પ્રેમથી લેટી પોતાના નગરમાં આડ્યો ગયો, શિકારી શાંતનુ રાજા ગંગાસુંદરીનું પાણિગ્રહણ કરી પોતાના સૈન્ય સાથે તેણીને પોતાની રાજધાની હસ્તિનાપુરમાં લાવ્યો. અને એ આશ્રમવાસિની રમણીને રાજમહેલની નિવાસિની બનાવી, પોતે તેણીની સાથે શૃંગારરસનો સુંદર આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. વિદુષી ગંગાસુંદરીએ શાંતનુ રાજાના રાજસંસારને દીપાવ્યો હતો. મનવાંછિત પતિને પ્રાપ્ત કરનારી કાંતાઓ પોતાની ઈચ્છાનુસાર સંસાર સુખ લોગવે છે. અને પરસ્પર શુભોનું અનુકરણ કરી એક બીજાના દોષોને દૂર કરવાને સમર્થ થાય છે. 'પોતાનો પતિ શાંતનુ રાજા સર્વ રીતે સદ્ગુણી છતાં મૃગયાના દુર્વ્યસનમાં આસક્ત છે.' આ વિષે ગંગાકુમારી પ્રતિદિન વિચાર કરતી અને પોતાના પતિને તે દુર્વ્યસનથી મુક્ત

કરવાની ધારણા રાખતી હતી. પ્રિય વાચક જુદેનો, આ ઉપ-  
 દેશ પ્રસંગનો તમારા હૃદયમાં વિચાર કરજો. પૂર્વકાળે આ  
 આર્યદેશ ઉપર કેવી સ્ત્રીઓ વસતી હતી તે વિષે મનન  
 કરી તમારી વર્તમાનકાળની સ્થિતિનો વિમર્ષ કરજો. અને  
 તમારી પ્રાચીન અને અર્વાચીન સ્થિતિની તુલના કરજો. પ્રા-  
 ચીન આર્ય રમણીમાં જે જ્ઞાન, હિંમત અને સફળતા હતા,  
 અને તેથી કરીને તેઓ જે ઉચ્ચ સ્થિતિ ભોગવતી હતી, તે  
 જ્યારે મનન કરી વિચારશો, ત્યારે તમારાં શરીર રોમાંચિત  
 થઈ જશે અને તમારા પવિત્ર હૃદયમાં પૂર્વની શુદ્ધ ભાવના  
 જાગૃત થઈ આવશે. પૂર્વે ગંગાકુમારીની જેમ દરેક આર્યજાણા  
 પોતાના મનમાં દૃઢ રહેતી અને પોતે ધારેલી ધારણા સફળ  
 કરવાને સ્વાત્માર્ષણ કરતી હતી. વીરજાણા ગંગામુન્દરીએ  
 પોતાનો નિયમ દૃઢતાથી પાળ્યો હતો. ‘જો પોતાની ઇચ્છા  
 પ્રમાણે યોગ્ય પતિ મળે તોજ વિવાહિત થવું, નહિં તો યાવ-  
 જીવ કુમારીવ્રત ધારણ કરીવનના આશ્રમમાં વાસ કરવો.’  
 આવી મહા પ્રતિજ્ઞા લેનારી અને તે પ્રમાણે વર્તનારી આર્ય  
 જાણાને હજારો ધન્યવાદ ઘટે છે. આવી હિંમતવાળી આર્ય  
 નારીના ગુણનું સ્મરણ કરી તે પ્રમાણે વર્તવાને આર્ય શ્રાવિ-  
 કાઓએ સદા તત્પર રહેવું જોઈએ. વાંચનારી જુદેનો, તમે  
 તમારી પૂર્વની હિંમત ધારણ કરજો. ‘દીકરી ને ગાય દોરે  
 ત્યાં જાય’ એ નિર્માલ્ય કહેવતને અનુસરી ચાલશો નહિં.  
 તમારા સ્વાર્થી માળાપો કદિ તમારો વિકલ્ય કરવાને



અનુચિત વૃદ્ધપતિને આપવા તૈયાર થાય, તે વળતે તમે આર્થ બાળા ગંગાકુમારીનું સ્મરણ કરી તેની અસાધારણ હિંમત તમારા હૃદયમાં ધારણ કરજો. તમારો શુદ્ધ અભિપ્રાય તમારા પિતાની આગળ શરમ છોડી જાહેર કરજો અથવા કેાઇની દ્વારા જાહેર કરાવજો. પ્રિય ભગીનીઓ ! જ્યારે તમારામાં પૂર્વની મહાન્ હિંમત આવશે, ત્યારેજ તમારો હૃદય થશે. અને પૂર્વકાળે જે સત્કીર્તિ આર્થ સતી શ્રાવિકા-ઓએ સંપાદન કરેલી છે, તેવી સત્કીર્તિ તમોને પ્રાપ્ત થશે. સત્કીર્તિ એજ શ્રાવિકાજીવનનું આભૂષણ છે.



## પ્રકરણ ૪ થું.



### રાજીવિયોગ.

હસ્તિનાપુરના મહારાજા શાંતનુના અંતઃપુરમાં ગંગા દેવી રાજ્યવૈભવ ભોગવતી હતી. અનેક દાસ દાસીઓ તેની સેવા કરવાને હાજર હતાં. તે મહારાણીની આજ્ઞા અંતઃપુરમાં સારી રીતે પ્રવર્તતી હતી, આવો રાજ્ય અને સત્તાનો વૈભવ પ્રાપ્ત થયા છતાં તે મહાદેવી ધર્મથી વિમુખ થઈ ન હતી. તેણીની પવિત્ર મનોવૃત્તિમાં ધાર્મિકશ્રદ્ધા અચળ રહી હતી. અનુક્રમે કેટલોક સમય વિત્યા પછી ગંગામુન્દરી સગર્ભા થઈ.

ઝર્ષના પ્રભાવથી તેનું સ્વરૂપ વિશેષ તેજોમય દેખાવા લાગ્યું. તેજસ્વી સૂર્યના કરતાં પણ તેની ઠાંતિ અધિક દેદીપ્યમાન દેખાતી હતી. ગર્ભના અપૂર્વ તેજથી તેણીને મુમેરૂ પર્વત એક નાના દડા જેવો અને સમુદ્ર ગાયના પગલા જેવો લાગવા લાગ્યો. એક દિવસે રાત્ર શાંતનુ ધર્માન્ન ઉપરથી વામ્નગૃહમાં આવતો હતો, ત્યાં એક દામ્ત્રીએ દોડતા આવી વધામણી આપી કે “ મહારાજ, મહારાણી ગંગાદેવીએ એક તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. ” આ વધામણી સાંભળતાં શાંતનુ જ્ઞાનદહૃદય થઈ ગયો. તેણે તરત આજ્ઞા કરી પુત્રનો જન્મોત્સવ કરાવ્યો. હસ્તિનાપુરની રાજ્યલક્ષ્મી પ્રજાએ રાજકુમારના જન્મોત્સવમાં ભાગ લઈ હૃદયનો અતિ ઉમંગ દર્શાવ્યો. મહારાજાએ અંતઃપુરમાં આવી પુત્રના મુખનું દર્શન કર્યું. પોતાના ઉત્તેજથી બીજા સ્વરૂપવાન જનોને ચિત્રવત્ કરાવનારા તેજસ્વી પુત્રને જોઈ તે હૃદયમાં અતિ પ્રસન્ન થયો. અનુક્રમે આશૈશ્ય નિવૃત્ત થયા પછી શાંતનુએ પોતાની પ્રિયા ગંગાદેવીના નામથી પુત્રનું નામ ગાંગેય પાડ્યું. પછી ગાંગેયકુમાર શુકલપક્ષના ચંદ્રની જેમ અનુક્રમે ગંગાદેવીના સ્તન્નનું પાન કરતો વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

દુર્યોધન એ માનવજીવનને મલિન કરનાર વજ્રસેપ છે. ત્યાંસુધી પાપકર્મનો ઉદય હોય, ત્યાંસુધી વજ્રસેપ રૂપ દુર્યોધન કદિ પણ નષ્ટ થતું નથી. માનવઆત્મા અનેક રીતે દુર્યોધનનાં મહાકષ્ટો ભોગવે છે, તથાપિ તેનો ત્યાગ કરી

ગકતો નથી. શાંતનુરાજે ગંગા જેવી પવિત્ર પત્નીનો પતિ થયો હતો; તથાપિ તેના હૃદયથી મૃગયાનું હૃદયસન દૂર થયું ન હતું.

એક વખત મૃગયામાં ગાઢ પ્રીતિવાળો શાંતનુ રાજા મૃગયા રમવા જવાને તત્પર થઈ પોતાની પ્રિયા ગંગાદેવી પાસે આવ્યો. તે વખતે પવિત્રહૃદયા ગંગા પોતાના ઉત્સંગમાં રાજકુમાર ગાંગેયને લઈ રમાડતી હતી. પતિને મૃગયા રમવા મંજૂર થયેલા જોઈ ગુણવતી ગંગાદેવીએ અંજળિ જોડી કહ્યું, “હે પ્રભાપ્રિય પ્રાણપતિ! આ સમયે ભારતભૂમિ ઉપર આપના જેવો કોઈ નરપતિ નથી. આપ અનેક ઉત્તમ ગુણોથી ભરપૂર છો, તે છતાં જેમ ચંદ્રને વિષે કલંક છે, તેમ આપને વિષે પણ આ મૃગયા રમવાનું હૃદયસનરૂપ કલંક છે; તેનો આપે ત્યાગ કરવો જોઈએ. પ્રાણનાથ! અપરાધીને શિક્ષા કરવી અને નિરપરાધીનું રક્ષણ કરવું, એ આપનો રાજધર્મ છે. જે પશુઓએ નિર્ભય સ્થળ જાણીને વનને વિષે વાસ કરેલો છે, એવા નિરપરાધી મૃગોને મારવાથી. આપ રાજધર્મનું ઉલ્લંઘન કરો છો અને તેથી આપને અવશ્ય પાપ લાગે છે. માટે એ મૃગયાના દુરાચારને દૂર કરી દો. અને સ્વધર્મ યુક્ત કર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત થાઓ. આ મારી પ્રાર્થના આપને માન્ય કરવી જોઈશે. વળી આપ મારી પાસે વિવાહ વખતે વચનથી બંધાયો છો; માટે તમારાથી કોઈ પ્રકારે તેનું ઉલ્લંઘન થઈ શકશે નહિ. તેમ છતાં મારી આ પ્રાર્થના

માન્ય કરશે નહિ, તો આપના વચનનો ભંગ થશે અને મારા હૃદયમાં ખેદ થશે. હવે જે આપને યોગ્ય લાગે તે કરો.”

મહારાણી ગંગાનાં આ વચન સાંભળી સત્ય પ્રતિજ્ઞા મહારાજા હૃદયમાં જરા પશ્ચાત્તાપ કરી બોલ્યો—“ભદ્રે! તારા વચનો યથાર્થ છે. વળી હું સારી રીતે સમજી છું કે, મૃગયા એ દુર્વ્યસન છે અને એમા અપરિમિત પાપ છે; તથાપિ શું કરું! એ દુર્વ્યસન મારાથી મુકી શકાતું નથી. પ્રિયે! તારી સાથેની પૂર્વની પ્રતિજ્ઞા મને સારી રીતે યાદ છે; તથાપિ આ દુર્વ્યસન મારી તે પ્રતિજ્ઞાને ઉલ્લંઘન કરાવે છે.”

આ પ્રમાણે કહી પોતાની પૂર્વ પ્રતિજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી રાજા શાંતનુ મૃગયા રમવાને નીકળી પડ્યો. પ્રતિજ્ઞા-ભંગથી પોતાનું અપમાન થવાથી ગંગાદેવીને ઘણું માહું લાગ્યું. તેણીના હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ અને ખેદ પ્રગટ થયો. તરત તે રાજરમણી પોતાના બાળપુત્ર ગાંગેયને લઈને પોતાના પિતાના રત્નપુર નગરમાં ચાલી આવી અને પિયરમાં રહી પોતાના પુત્રનું પાલન-પોષણ કરવા લાગી.

શિકારી શાંતનુ મૃગયા રમી દરબારમાં આવ્યો, ત્યાં તેણે પોતાની પ્રિય રાણી ગંગાદેવી તથા રાજકુમાર ગાંગેયને જોયાં નહિ. રમણી તથા રાજપુત્રથી શૂન્ય એવું રાજભુવન જોઈ શાંતનુ ચોકાતુર થઈ ગયો. તેણે પોતાનાં દાસ દાસીઓને બોલાવીને પુછ્યું, “ત્યારે તેમણે કહ્યું, “આપ જ્યારે વનમાં મૃગયા રમવા ગયા, પછી રાણી સાહેબ રાજકુમારને સાથે

લઈ પોતાના પિતાના નગર રત્નપુર તરફ જતાં રહ્યાં. ” આ ખગર સાંભળતાંજ શાંતનુના હૃદયમાં વિશેષ શોક થઈ આવ્યો. તેને પ્રિયા અને પુત્રનો વિરહ દુઃસહ થઈ પડ્યો. જેમ સમુદ્રને વિષે તરંગ ઉપર તરંગો આવ્યા જાય, તેમ તેના હૃદયમાં પ્રિયા અને પુત્રના સ્મરણરૂપ વિવિધ પ્રકારના સંકટપ-વિકટપ ઉઠવા લાગ્યા. તે વિરહાતુર થઈ ચિંતવવા લાગ્યો— “અરે ! મારી સાધ્વી પ્રાણપ્રિયા અને બહાલો પુત્ર ગાગેય ક્યાં ગયાં ? તેમના મુખનું આનંદકારક દર્શન મને ક્યારે થશે ? એ મનહરણી મૂર્તિઓ હવે મારા જોવામાં ક્યારે આવશે ? તેમનો વિરહ મારાથી શી રીતે સહન થશે ? અહા ! પતિવ્રતાઓમાં મુખ્ય ગણનીય એવી એ સ્ત્રીરત્નનું વચન મેં વ્યસનને વશ થઈ માન્ય કર્યું નહિ ? એટલુંજ નહિં પણ મેં મારા વચનનો લંગ કરી મારા રાજજીવનને દ્વિષિત કર્યું. તેથીજ મારે આ પશ્ચાત્તાપના સાગરમાં ડૂબવું પડ્યું. ” આ પ્રમાણે શિકારી શાંતનુ ગોકમઝ થઈ કેટલાએક સમય મુઠી પોતાના શૂન્ય રાજજીવનમાં રહ્યો હતો.

રમશાન વૈરાગ્યની જેમ તે રાજને કેટલાક દિવસ સુધી મૃગયા તરફ અભાવ રહ્યો, પણ પછી તે પાછો તે દુર્વ્યસનમાં મગ્ન થયો હતો. પ્રિયા અને પુત્રના વિરહચોકનું વિસ્મરણ કરી તે પાછો મૃગયાના દુર્વ્યસનને સેવવા લાગ્યો. મનુષ્ય ત્યારે વ્યસનને વશ થઈ જાય છે, ત્યારે તે સર્વ પ્રકારના સખ દાખને ભુલી જાય છે.

એક દિવસે મહારાજ શાંતનુના દરબારમાં કોઈ પારધિ આવ્યો અને તેણે મહારાજને ખબર આપ્યા કે, “ સ્વામી, હસ્તિનાપુરથી દૂર એક સુંદર સરિતા આવેલી છે, તે સરિતાની પાસે એક મોટું વન છે, તેની અંદર વિવિધ જાતના શિકારી પ્રાણીઓ અને મૃગલાઓ વિચર્યા કરે છે, તેથી મૃગયા કરવાને વાસ્તે તે સાડું ઠેકાણું છે જો આપ તે સ્થાને મૃગયા માટે પધારો તો આપનું મન પ્રસન્ન થયા વિના રહેશે નહિ, ત્યાં રહેલા વનપશુઓ એવા તો મત્ત થયેલા છે કે, જેઓના પ્રચંડ શબ્દોથી આપનું વન ગાળી રહ્યું છે. ” પારધિના આ વચન જાણે એક વધામણી રૂપ હોય. તેમ સાલળી શિકારી શાંતનુ ખુશી થઈ ગયો. તરતજ પોતાની શિકારસેના સાથે લઈ તે શિકાર કરવાને સંજ્ઞ થયો. તે પારધિને તે વન દેખાડવા પોતાની સાથે લઈ રાજા શાંતનુ શિકારના પરિવાર સહિત તે તરફ આદ્યો. તે વનમાં જતાં વાઘો, હુલ્લરો અને ઉન્મત્ત થયેલા વનના પાડાઓ તેના જોવામાં આવ્યા. તે જોતાંજ રાજાના શિકારી હૃદયમાં ઉત્સાહ આવી ગયો. તત્કાળ તેણે વનની ચોતરફ પાશ નંખાવ્યો. અને પછી ધનુષ્યોના ટંકાર કરવાની માણસોને આજ્ઞા કરી. શિકારનું શિક્ષણ આપી શિક્ષિત કરેલા સ્થાનોને મૃગલાની પાછળ છોડી મુક્યા. તેઓ તે મૃગલાઓની પાછળ દોડવા લાગ્યા અને પોતાની સાથેના ઘોડેસ્વારોને દોડાવવા લાગ્યા. આથી વનપશુઓ ભયભિત થઈ જ્યાં ત્યાં નાસવા લાગ્યાં, પણ નાશીને ભય ક્યાં ? જ્યાં ત્યાં પેલો પાશ આડે આવે

તેથી અતિ વ્યાકુળ થઈને જાગમાં પડવા લાગ્યા. પશુઓના જાંધની સાથે રાત્રી શાંતનુને પણ કર્મના ઘોર જાંધ થવા લાગ્યા. મૃગલા મોટી મોટી છલંગો મારી કુદતા કુદતા નાશવા માંડ્યા, જવાનો માર્ગ મળે નહિં એટલે ફાંસાઓ અટકી પડવા લાગ્યા. સસલા પોતાના પ્રાણના રક્ષણને અર્થે દોડતા દોડતા સંતાવાની જગ્યા શોધતા દૂરે, પણ આખર નામલાજ થઈને તે ફાંસામાં સપડાઈ જવા લાગ્યા. તે સિવાય વનહસ્તિઓ, મહિયો અને સિંહોની સ્થિતિ પણ તેવી દયાજનક થઈ પડી; તથાપિ નિર્દય શાંતનુ તે પાપદિર્ઘ પરાયણ બની પોતાની પ્રિયાને અને પુત્રને ભુલી ગયો. અહા! દુર્વ્યસનની કેવી પ્રબલતા છે !

પ્રિય વાચનાર ! તમારે આ પ્રસંગમાંથી ઉત્તમ બોધ લેવાનો છે. દુર્વ્યસન માનવહૃદયને કેવું કૂર જનાવે છે ? તેમાં આસક્ત થયેલો માણસ પોતાના પ્રેમસ્થાનને તથા કર્તવ્યને તદ્દન ભુલી જાય છે, તેથી તમારે કદિ પણ દુર્વ્યસનમાં આસક્ત ન થવું; એજ આ પ્રસંગનો બોધ છે.

પ્રિય વાચનારી બહેનો ! આ ઉપરથી તમારે પણ ભુલું જ શિક્ષણ લેવાનું છે. પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય કે પોતાનું અપમાન થાય, તેવે સ્થાને સન્નારીઓ પોતાની દેડ રાખવી જોઈએ. કદિ પતિ દુર્વ્યસની હોય તો તેને સુધારવા પ્રયત્ન કરવો એ ઉત્તમ સ્ત્રીનો ધર્મ છે. તેમ કરતાં કદિ તે પતિ સુધરે નહીં, તો ણીજી હિંમત ભરેલી રીતે તેને સુધારવાના ઉપાયો લેવા જોઈએ. કારણકે, પતિના જીવનની

સુધારણા સ્ત્રીએ કરવી જોઈએ અને સ્ત્રી જીવનની સુધારણા પતિએ કરવી જોઈએ. પવિત્ર ગંગાદેવી એ મહાવ્રતને જાણનારી હતી. પોતાના પતિ શાંતનુ શિકારના દુર્વ્યસનથી મુક્ત થાય. તેવા હેતુથી એ બાળા પુત્રને લઈ દૂર રહી હતી. પોતાના તથા પુત્રના વિયોગથી પતિનું હૃદય મુઘરશે, એવી ધારણાથીજ તેણીએ એ ઉપાય કર્યો હતો. આવું અસાધારણ સાહસ ધરનારી પૂર્વની આર્યસ્ત્રીઓને હજારવાર ધન્યવાદ ઘટે છે. પોતે પતિથી વિયુક્ત થઈ હતી, તથાપિ એ પતિ ઉપર તેણીનો અસાધારણ પ્રેમ હતો. કારણકે, " પતિ દુર્ગુણી કે દુર્વ્યસની હોય તો પણ સ્ત્રીએ તેની તરફ પોતાનો પવિત્ર પ્રેમ રાખવો જોઈએ. " આ મહાસૂત્ર ગંગાદેવી સારી રીતે શીખી હતી અને બીજી સ્ત્રીઓને તે શિક્ષણને અનુસરવાને સારી રીતે ઉપદેશતી હતી.

આજકાલ અદ્યપમતિ અજ્ઞાની સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને દુર્ગુણી અથવા પોતાને તાબે રહેનારો જોઈ તેની ઉપર વિરક્ત થાય છે. અને તેનાથી રીસાઈ અનેક રીતે તેને પજવે છે. તે સ્ત્રીઓ અકુલીન અને અધમ સમજવી. તેવી સ્ત્રીને લીધેજ આર્યસંસાર વગોવાય છે, પણ તેમ ન થવું જોઈએ. દરેક આર્યબાળાએ ગંગાદેવીના મુશિક્ષણને અનુસરવું જોઈએ. પતિને કેવી રીતે સન્માર્ગે લાવવો ? એ મહાસૂત્ર જેવું ગંગાદેવીને વિદિત હતું, તેમ દરેક સન્નારીને વિદિત હોવું જોઈએ. તેમાંજ આર્યસ્ત્રીના તથા આર્યસંસારનો ઉદય તથા ઉત્કર્ષ છે.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### સત્યવતી.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. નલોમણિ પોતાના બાળકિ-  
રણોને જગત ઉપર પ્રસારતો હતો. યમુનાનદીના કૃષ્ણવર્ણી  
જળ ઉપર સૂર્યની શ્વેતપ્રભા પડતી તેથી કોઈ વિલક્ષણ  
શોભા પ્રાપ્ત થતી હતી. તીર ઉપર આવેલાં શ્રેણીબંધ વૃક્ષો  
પોતાની છાયાથી આરંછાદિત કરેલા યમુના નદીના જળની  
કૃષ્ણ પ્રભાને વધારતા હતા.

આ વખતે એક ખલાસી યમુનાના તીર ઉપર ફરતો  
હતો. તેણે વનચરના જેવો વેષ ધારણ કર્યો હતો. થોડીવાર  
ધ્યાન પછી તેણે વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર કર્યો. ત્યાં એક નવ-  
પદ્મલલિત થયેલું અશોકવૃક્ષ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે છાયાદાર  
વૃક્ષને જોઈ ખલાસી તેની શીતળ છાયા નીચે આવી બેઠો,  
એટલામાં કોઈ નિર્દય માણસ આકાશમાર્ગેથી આવીને એક  
સુંદર બાળકને જમીન ઉપર મુકી આદ્યો ગયો. આ દેખાવ  
જોઈ તે બાળકની પાસે આવ્યો, તેને જોતાંજ તેને અતિશય  
આશ્ચર્ય થયું. જે તેજસ્વી બાળિકા હતી. તેની સુંદર મૂર્તિ  
જોઈ ખલાસી હૃદયમાં આનંદ પામી વિચારવા લાગ્યો—“અ-  
હા ! આ સુંદર પુત્રીરત્ન કોનું હશે ? આ પુત્રીરત્ન કોઈ  
લાગ્યવાનું દંપતીથી ઉત્પન્ન થયેલું લાગે છે. તેની તેજસ્વી  
આકૃતિ સૌલાગ્યની સંપૂર્ણતા સૂચવી આપે છે. આ બાળિકા

ગમે તે જાતની હોય, તો પણ મારે તો મહાન લાલ થયો છે. હું નિઃસંતાન છું. મારા વનાશ્રમને આ બાળિકા દીપાવશે અને મારું વાંઝીયાપણાનું મેહેલું ભાંગશે. ” આ પ્રમાણે વિચારી તે જલાસી તે બાળિકાને લઈ હૃષિકેર પોતાના આશ્રમ તરફ ચાલ્યો, તેવામા આકાશમાંથી અદૃશ્ય વાણી પ્રગટ થઈ—“ રત્નપુર નગરમાં રત્નાંગદ નામે રાજા છે. તેને રત્નવતી નામે રાણી છે. તેમની આ પુત્રી છે. તેનો કોઈ શત્રુ આ રાજપુત્રીનું હરણ કરી અહિં મુકી ચાલ્યો ગયો છે. માટે હે નાવિક! તું આ પુત્રીરત્નને લઈ જઈ એનું સારી રીતે પાલન-પોષણ કરજે. એ રાજકુમારીને હસ્તિનાપુરના શાંતનુ રાજા પરણશે. ” આ પ્રમાણે ગગનગિરા સાલગી તે નાવિક સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયો. પછી તે બાળિકાને લઈ જલાસી પોતાની સ્ત્રીની પાસે આવ્યો. એને સર્વ વૃત્તાત જણાવી તે સુંદર પુત્રી તેણીને પાલન-પોષણ કરવાને સોંપી દીધી. બંને નાવિક દંપતીએ તે બાળિકાનું નામ સત્યવતી પાડ્યું.

રાજકુટુંબથી વિયુક્ત થયેલી સત્યવતી નાવિકના કુટુંબમાં ઉછરી મોટી થઈ. જો કે તેણીના બાલ્યવયને આરંભ નાવિકકુળમાં થયો હતો, તથાપિ પૂર્વસંસ્કારના બળથી તેણીનામાં ઉત્તમ પ્રકારના સદ્ગુણો દાખલ થવા લાગ્યા. તે હમેશાં માતાપિતાના વચનને માન આપતી, સત્ય વચન બોલતી, સદાચાર પર પ્રીતિ રાખતી અને સર્વની સાથે હળીમળીને ચાલતી હતી. સત્યવતી હમેશાં પોતાના કુળધર્મને અનુસરી ચાલતી અને માતાપિતાની સેવાસક્તિ કરતી હતી.

અનુક્રમે સત્યવતીએ બાહ્યવયથી મુક્ત થઈ યૌવનવ-  
યમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણીના સ્વાભાવિક સૌંદર્યમાં તારૂણ્યવયને  
લઈને વધારો થવા લાગ્યો. શરીરના દરેક અવયવ વિકસર  
થવા લાગ્યા. મુખચંદ્રપર વિશેષ શોભા પ્રાપ્ત થઈ. નયનની  
વિશાળતા વધવા લાગી. અને નિતંબ તથા કટિભાગ જુદાજ  
સ્વરૂપને ધારણ કરવા લાગ્યા. સત્યવતી હુમેશાં ખલાસીઓની  
પુત્રીઓની સાથે યમુનાના તીર ઉપર રમતી હતી. કોઈવાર  
મધુર સ્વરે મનોહર ગીત ગાતી, અને કોઈવાર સમાનવયની  
સખીઓની સાથે યમુનાના રમણીય તીર ઉપર રાસડા લેતી  
હતી. સત્યવતીનું અદ્ભુત સૌંદર્ય જોઈ ખીભા નાવિકો આ-  
શ્ચર્ય પામતા હતા. ‘આ બાળા રાજમેહેલને લાયક છે.’  
એમ કહી તેણીની રમણીયતાની પ્રશંસા કરતા હતા.

જેમ જેમ સત્યવતી મોટી થતી હતી, તેમ તેમ તેના  
નાવિકપિતાને તેણીના પતિને માટે ચિંતા થતી હતી. પણ તે  
વખતે આકાશવાણીનું સ્મરણ થતાં તેના ચિંતાતુર હૃદયમાં  
જરા ધીરજ આવતી હતી. ‘તારૂણ્યવયની પુત્રી પતિગૃહ જવા  
ને યોગ્ય છે.’ આવું બણતાં છતાં પણ તે સત્યવતીનો પોપક  
પિતા ખલાશી પોતાની પુત્રી સત્યવતીના વિયોગથી ભય  
પામતો હતો. પુત્રીના વાતસલ્યથી તે સદા સત્યવતીની સાથે  
જ રહેવાની ઈચ્છા ધારણ કરતો. તથાપિ તે ઈચ્છા જન-  
વ્યવહારથી વિરુદ્ધ બાણી તત્કાળ તેને શિથિલ કરતો હતો.

સત્યવતીએ પોતાના મુશીલ સ્વભાવથી ઘણા નાવિક

શી હિંસા થાય ? જો તમે તેમાં હિંસા માનતા હો તો તમે મૂર્ખ છો, એમ મારે કહેવું જોઈએ. હે બાળક ! કોઈ ધૂત 'શિકાર કરવામાં' પાપ છે' એમ સમજાવી તને ભમાવ્યો લાગે છે. તેથી તું આ પ્રમાણે બકે છે. હવે તું છાનોમાનો બેસી રહી મારી શિકાર કરવાની ચતુરાઈ તો જો ? જે ખરે-ખરો ક્ષત્રિયો હોય તેમને શિકારરૂપ ખેલ અતિ પ્રિય હોય છે. અને તેઓને શિકારનો સ્વાદ પરમાનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. "

રાજા શાતનુના આવાં અનુચિત વચનો સાંભળી તે તરૂણ પુરૂષના હૃદયમાં તેની તરફ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો અને તે આક્ષેપ કરી બોલ્યો—“ રાજા ! તમને ધનુર્ધરનું મિથ્યાભિમાન છે. જો તમારે જંગમપદાર્થ ઉપર નિશાન મારતાં શીખવું હોય તો આ સ્થળ મુકી બીજે સ્થળે જઈ શીખો. આ પવિત્ર સ્થાનમાં એવું ઘોર કૃત્ય નહીં થાય. પહેલાં પ્રાણીઓને મુક્તિથી ઘેરી લઈ પછી તેઓને મારવા એ તો ઘોર કૃત્ય કહેવાય. એ કાંઈ મૃગચારમણ કહેવાય નહીં. જે પશુથી વનમાં સર્વ પ્રકારે પોતાના જીવનું રક્ષણ કરવાની છુટકો હોય, તે ઠેકાણે તમારું ચાતુર્ય પ્રગટ કરવું જોઈએ. ” તરૂણે આવાં આક્ષેપ સહિત વચનો કહ્યાં, તોપણ રાજાએ માન્યું નહીં. અને તે શિકાર કરવાને તૈયાર થયો, એટલે તે તરૂણ લાલ નેત્ર કરી રોપથી બોલ્યો—અરે નિર્દય ! તને ધિક્કાર છે અને તારી આ વૃદ્ધાવસ્થાને પણ ધિક્કાર છે. તું અનુધારી થઈ આ બીચારા નિરપરાધી જીવોને મારવા શું

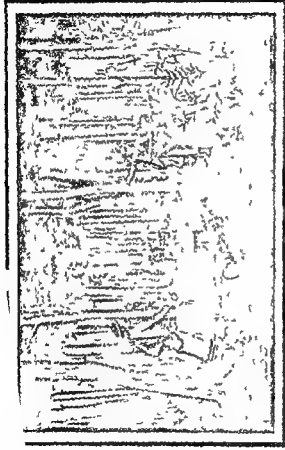
તૈયાર થયો છે ? એ તો નીચ વ્યાધ લોકોનું કામ છે. આવું નીચ કામ કરવાથી તને કેમ લજ્જા આવતી નથી ? તું ધર્મને મુકી અધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરવા તૈયાર થયો છે, તેનું ક્ષણ તને હમણાંજ મળશે. આ પ્રમાણે કહી તે વીર તરૂણે એક બાણ મારી રાજાના રથની ધ્વજાને છેદી નાંખી. આવી રીતે તે રાજા શાંતનુને પણ મારી શકત, પરંતુ તેમ તેણે કયું નહીં, કારણકે, તે વિવેકી અને ધર્મી તરૂણ સમજતો હતો કે, “ એક સાધારણ સૂક્ષ્મ પ્રાણીને પણ મારવું યોગ્ય નથી, તો સર્વોત્તમ જે મનુષ્યપ્રાણી, તેમાં વળી પૃથ્વીપતિ રાજા, એને સહસ્રા વિચાર કર્યા વગર મારવો, એ ઘણું નિર્દય કૃત્ય છે. એમ તો સર્વથા કરવું નહીં, તથાપિ તેને પરાક્રમ તો બતાવવું જોઈએ. ” એમ વિચારી ધનુષ્ય-પર બાણ ચડાવી સ્વપ્નમોહના મંત્રનો પ્રયોગ કરી તેણે સારથિ ઉપર ઘા કર્યો. તેના તે મન્ત્રિકબાણથી સારથિ મૂર્છિત થઈને પડી ગયો. તે તરૂણ પુરૂષનું આવું પરાક્રમ જોઈ તથા તેના હાથથી પોતાનો પરાલભ થતો જોઈ રાજા શાંતનુએ તેનાપર ક્રોધથી બાણની વૃષ્ટિ કરવા માંડી. જેમ પવન વૃક્ષોને મૂળમાંથી ઉખેડી નાંખે તેમ તે વીર તરૂણ રાજાની બાણવૃષ્ટિને છેદવા લાગ્યો. તે વખતે રાજાના બીજા માણસોએ જેમ હરિણો સિંહને ઘેરી લે તેમ તેને ઘેરી લીધો. અને પ્રત્યેક માણસે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તેનીપર બાણોનો મારો ચલાવવા માંડ્યો. આવું અધર્મ યુદ્ધ જોઈ તે તરૂણે પોતાની હાથચાલાકીથી એવું પરાક્રમ બતાવ્યું કે, ક્ષણમાં-તેણે બધા ચોદા

ઓને ધાયલ કરી અસ્વસ્થ કરી દીધા. તેનું આવું પ્રયત્ન  
પરાક્રમ ભેદી રાજા શાંતનુ વિશેષ ક્રોધે ભરાયો અને જેવામાં  
તે તરૂણનો સંહાર કરવા ધનુષ્યપર બાણ ચડાવા જતો હતો,  
“ તેવામાં તે લક્ષ્મણી વીરે એક બાણ મારી રાજાના ધનુષ્યની  
દોરી તોડી નાંખી. ” તેનું આવું સાહસ ભેદી જેમ સિંહના  
પરાક્રમથી ગર્જેદ્ર આકુળવ્યાકુળ થાય, તેમ શાંતનુરાજા આ-  
કુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. અને તેના મુખ ઉપર અપાર ગદ્ગદ  
આવી ગઈ.

આ બધો ખેલ ગંગાકુમારી પોતાના મહેલ ઉપર ઉભી  
ઉભી જોતી હતી. પોતાના પુત્રના અફસુસ પરાક્રમથી એ  
ક્ષત્રિયાણી હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ, પણ અતિ કલેશ વધવાની  
શંકા લાવી તે વીરપુત્રી મહેલ ઉપરથી ઉતરી રણભૂમિમાં  
આવી ઉભી રહી. તેણીએ આવી પોતાના વીરપુત્રને કહ્યું,—  
બેટા ! શાંત થા. જેની સાથે તું અભિમાની થઈ ચુકે છે,  
તે તારા પૂજ્ય પિતા થાય છે. કુલીન પુત્રે પિતાનો પરાલવ-  
ન કરવો ભેદીએ.

વીરમાતાનાં વચન સાંભળી તે તરૂણ આશ્ચર્ય પામી  
હાલ્યો—“ માતા ! આ શું બોલો છે ? આપણે વનવાસી  
હીએ અને આ તો રાજા છે. તે મારા પિતા શી રીતે થાય ? ”

ગંગાએ ગૌરવતા દર્શાવીને કહ્યું,—વત્સ, એ તારા  
પેતા શાંતનુ રાજા છે. તું કંઈ વનવાસીનો પુત્ર નથી, પણ  
રાજાનો પુત્ર છે. આ તારા પિતાને શિકાર કરવાનું શારે વ્ય-



“तेवाभा ते लल्लेधा नीरे ज्येष्ठ भासी रागना भुत्तुनी हरी तोडा नापि” (५८ ३२)

Press, Banno 2,

નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગી—“ રાજા ! આપને પોતાના પુત્ર ઉપર નિર્દય થવું યોગ્ય નથી. આ આપનો પુત્ર છે. પિતા પુત્રનું આવું ભયંકર યુદ્ધ જોઈ મારા જેવી સ્ત્રીજાતિનું ધૈર્ય રહેતું નથી. કદિ આ મુખ્યબાળકનો અપરાધ થયો હોય, તો આપ ક્ષમા કરવા યોગ્ય છો. ”

અચાનક પોતાની પ્રિયા પત્ની ગંગાને જોઈ અને તે-  
ણીનાં આવાં મધુર વચ્ચનો સાંભળી રાજા શાંતનુને પોતાની પૂર્વ વાર્તા સ્મરણમાં આવી. પ્રથમ તો તે સ્તબ્ધજ ણની ગયો. પછી રથ ઉપરથી ઉતરી પોતાની પ્રિયા તથા પુત્રની પાસે આવ્યો. તેમને જોઈ તેણે પોતાનું તુટેલું ધનુષ્ય નીચે નાંખી દીધું, અને નેત્રમાંથી હૃદયશ્રુની ધારા ચાલી. તેણે યોગ્ય રીતે પોતાની પત્નીનું આશ્વાસન કર્યું. પછી ગ્રેમથી પુત્રની પાસે ભેટવાને જવાની ઇચ્છા કરી, એટલે તે વીરપુત્ર પિતાની ભાવના જાણી ગયો. તરતજ તે પોતાનું ધનુષ્ય નીચે નાંખી પોતાના પિતાને મળ્યો. પિતા અને પુત્રની ભેટ થતાં પરસ્પર આનંદ ઉપજ્યો. રાજાનું પ્રેમાળ હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પોતાના નમ્ર થયેલા પુત્રને છાતી સાથે દાબી અમૃતની વૃષ્ટિથી જેમ દેવ પ્રસન્ન થાય, તેમ પુત્રશરીરના મુખસ્પર્શથી રાજા શાંતનુ અતિશય પ્રસન્ન થઈ ગયો. પિતા પુત્રનો પરસ્પર ગ્રેમ જોઈ ગંગાદેવી હર્ષિત થઈ ગઈ.

રાજાએ આનંદાશ્રુસહિત ગંગાદેવીને કહ્યું, “ પ્રિયા ! આ દિવ્ય રૂપવાન પુત્રને હવે મૂછ પણ આવી નથી, તે



છતાં તેણે મને જે પરાક્રમ બતાવ્યું છે, તે જોઈને હું વિસ્મય પામ્યો છું. આટલી નાની વય છતાં તે આ વનમાં કેમ આવ્યો ? આવો પરાક્રમી શી રીતે થયો ? અને તેનું પ્રતિપાલન તે શી રીતે કર્યું ? એ બધી કલ્પનાઓ મારા હૃદયને શંકિત કરે છે.”

પતિના આ પ્રશ્નો સાંભળી ગંગા સ્નાનંદવદને બોલી—  
 “ પ્રાણનાથ ! આપ શિકારે ગયા પછી હું આ જાળકને તેડી પિતાને ઘેર આવી હતી. એ જાળકને પાંચ વર્ષ તો તેના મોસાળીઆ વિદ્યાધરોના ઉત્સંગમાં રમતાં રમતાં ગયા છે. જાંડ્યવયથી તે વિદ્યાધરોના જાળકોમાં જુદોજ દેખાઈ આવતો હતો. મારો ભાઈ પવનવેગ કે જે તેનો મામો થાય છે અને જે સર્વ વિદ્યામાં કુશળ છે, તેણે જાંતથી આ જાળકને વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો છે. એ તીવ્રબુદ્ધિ જાળક પોતાના મામા પાસે થોડા દિવસમાજ સંપૂર્ણ શાસ્ત્રનો પારગામી થયો છે. તેમાં જાસ કરીને ધનુર્વિદ્યામાં તે એવો કુશળ બન્યો છે કે, તેનો ગુરૂ અને મામો પવનવેગ તંથી અતિ આશ્ચર્ય પામી જતા હતા. તેના વિદ્યાભ્યાસની આગળ બધા વિદ્યાધરો તૃણની માફક દેખાતા, અને તે મોસાળમાં રહી અતિ વિનોદ કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તેનું વય વધતું ગયું, તેમ તેમ તેનામાં વિદ્યા અને જાળનો મદ આવવા લાગ્યો. તેથી તે તેના મામાના કુટુંબીઓનો સાથે કળાયો કરવા લાગ્યો. છોકરાને કળાઓર જાણી ‘ રખેને કોમ તેને મહેલું ’ મારે કે, આ કોનો છોકરો છે ? ’ એવા ભયથી મેં ત્યાં

રહેવું ચોખ્ખું વિચાર્યું નહીં પછી એને માથે લઈને જ્યાં  
 આપની સાથે માડ પાણિયહણ થયું હતું, આ તે સ્થળે  
 આવીને હું ગદી છું અને અહીં શ્રી જિનેશ્વરની પૂજા કરાઈ  
 કરે છે આ સ્થળે કેટલાએક ચાળુદ્યમણ મુનિઓ આવ્યા  
 કરે છે, તેમની પામે આ તમારો પુત્ર ધર્મ સાલળવા જાય  
 છે તે ઉત્તમ સહવાસથી તેની દયાધર્મ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ  
 થઈ છે તેથી જીવહિ આની વાત સાલળી તેના નેત્રમા અશ્રુની  
 ધારા ચાલે છે વળી તે ઉપદેશથી આ કુમારે ‘કોઈએ  
 નિરપનાથી પ્રાણીનો વધ કરવો નહીં’ એવી પોતાની આજ્ઞા  
 મનાવી છે તેથી આ અઠ્યાવીશ ગાઉનું વન બનાવીને તેમાં  
 નિગ્પરાધી પ્રાણીઓનું તે પાલન કરે છે એના લયથી  
 કોઈ પણ શિકારી આ વનમાં આવી શકતો નથી આ તમારું  
 દયાધર્મી પુત્રે આ જ ગલમાં એવો દયાધર્મ પ્રવર્તાવ્યો છે કે,  
 વાઘ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ પણ ગાય વગેરે ગરીબ  
 પ્રાણીઓને કદિ પણ મારતા નથી હે પ્રાણનાથ ! આ તમારું  
 અહિં સામ્રતને ધાવણ કરનાર પુત્રનું તમારે સર્વ પ્રકારે રક્ષણ  
 કરવું જોઈએ ”

“ પવિત્ર પ્રિયા ! આજથી તારા વચન પ્રમાણે હું જિ  
 કારનો ત્યાગ કરું છું હવે આ વીરપુત્રને સાથે લઈ માગ  
 રાજદ્વારને અલકૃત કર તારા જેવી પવિત્ર પત્નિના આગમ  
 નથી હું માગ લાઘ્યનો ઉદય થયો સમજી છું તારા જેવી  
 ગૃહલક્ષ્મીથી મારા રાજ્યની અતુલ શોભા થશે ” શાતનુએ  
 પ્રેમના આવેશમાં કહ્યું

“ પ્રાણનાથ ! હવે મારું મન વિરક્ત થયું છે. મારે હું આ ઉપાધિયુક્ત સંસારમાંથી મુક્ત થવાને ઇચ્છું છું. અને મારું અવશિષ્ટજીવન જિનોપાસના કરવામાંજ નિર્ગર્ભન કરવાની મારી ઇચ્છા છે. મારે આપ આપના આ યોગ્ય પુત્રને લઈ રાજધાનીમાં જાઓ. તે પુત્ર આપની રાજ્યધુરાનેા ધુરંધર સ્વામી થશે. ” ગંગાદેવીએ વિરક્ત લાવથી જણાવ્યું.

આટલું કહી તેણીએ પોતાના પુત્રને કહ્યું. વત્સ ! તું આ તારા પિતાની આજ્ઞામાં રહી મનવાંછિત સુખ લોગવ. આ શાંતનુ જેવા પિતા તારા વિના ખીજને મળવા હર્લેલ છે. અને તારા જેવો આજ્ઞાકારી પુત્ર ખીજ પિતાને મળવો હર્લેલ છે. જેમ ચંદ્ર પોતાના પુત્ર યુધની સાથે શોભે છે, તેમ તું આ તારા પિતાની સાથે શોભા પામ—એ મારી આશીષ છે.

“પૂજ્ય જનની ! જ્યારથી હું સમજણો થયો, ત્યારથી તમારા વિના ખીજ કોઈને જાણતો નથી. મારાં માતાપિતા તમેજ છો. તમારી સેવા વિના એક દિવસ પણ ખાલી કેમ જાય ? હું તમને પ્રાર્થના પૂર્વક કહું છું કે, તમારે તમારા ચરણકમળથી મને દૂર કરવો ન જોઈએ અને માતૃવિયોગ મારાથી સહન થવાનો પણ નથી. માતા ! આમ આ બાળકનો ત્યાગ કરો નહીં. હું ‘ માતૃશ્રી ’ એમ કહી કોને બોલાવીશ ? આપના પવિત્ર દર્શન વિના મારા હૃદયમાં શાંતિ કેમ ઉપત્ત થાય ? આપ પુત્રવત્સલ માતા ચર્મ મારા જેવા નિરપરાધી બાળક ઉપર આવી નિર્દયતા કેમ કરો છો ? ”

આ પ્રમાણે કહી રાજકુમાર રૂદન કરતો માતાના ચરણમા પડ્યો. પુત્રની માતૃભક્તિ જોઈ ગંગાદેવી પણ સાશ્રુવદના થઈ ગઈ. તેણીએ પુત્રને જોડો કરી તેનાં અશ્રુ લુછ્યાં.

પવિત્ર ગંગા ગદગદ કંઠે જોલી—જહાલા પુત્ર ! તારા જેવા પરાક્રમી અને દૈર્યધર પુત્રને આ પ્રમાણે સ્નેહાધીન રહેવું યોગ્ય ન કહેવાય. મારા જેવી ક્ષત્રિયાણીના ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થઈ આવેા કાયર કેમ થાય છે ? અમે સ્ત્રીજાતિ પણ પોતાનું મન વાળવાને સમર્થ થઈએ છીએ, તો તું પુરૂષ છતાં પોતાનું મન કેમ વાળી શકતો નથી ? તારા જેવા માતૃભક્ત અને આજ્ઞાપાળક પુત્રને મારા વચનનું ઉલ્લંઘન કરવું જોઈએ નહીં. હાઈ ! હિંમત રાખ, તારે આ તારા વૃદ્ધ પિતાની સામું જોઈ જેમ તેમને સુખ થાય તેમ કરવું જોઈએ. મારી મનોવૃત્તિ હવે ધર્મ તરફ આકર્ષાઈ છે. તેમાં તું અંતરાય શામાટે કરે છે ? તારા પિતાની સાથે જઈને તેમને રાજકાર્યમાં સહાયતા કર. તારા જેવો મુજ પુત્ર જો વૃદ્ધ પિતાની સહાયતા નહીં કરે તો બીજો કોણ કરશે ? વત્સ તું મારી આજ્ઞાને અનુસરી તારા પિતાની સાથે જા. તારા પિતાનો પ્યાર તારી ઉપર એટલો બધો થશે કે જેથી તને માફ સ્મરણ કહી પણ થશે નહીં.

આ પ્રમાણે માતાના સુકિતપૂર્વક વચનોથી ગંગાકુમાર ગાંગેયના હૃદયમાં બોધ ઉત્પન્ન થયો; તથાપિ માતૃસ્નેહને લઈને તે કાંઈ પણ જોલી શક્યો નહીં. દસણવાર સ્તબ્ધ થઈ ગયો; પરંતુ તે બુદ્ધિમાન પુત્રે દીર્ઘ વિચાર કરી માતાની

આજ્ઞા માન્ય કરી અને માતાને સાશ્રુવદને સાધાંગ પ્રણામ કરી પિતાની સાથે જવાને તે તૈયાર થયો.

આ વખતે રાજા શાંતનુની સ્થિતિ વિલક્ષણ થઈ ગઈ. તે દેવો તથા દૈત્યોના સૈન્યમાં સપડાએલો હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. ' પુત્ર સાથે આવશે. ' એ રૂપ હૃદયના તરંગો અને ખીણ તરફ ' ગંગા જેવી નિર્મળ પ્રેમવતી પત્નીને ત્યાગ થશે. ' એ રૂપ શોકના તરંગો રાજા શાંતનુને એક ખીણ તરફ ખેંચવા લાગ્યા. તે જાંને તરંગો તેને દેવો તથા દૈત્યોના સૈન્યરૂપ થઈ પડ્યા. તેના હૃદયમાં જાંને ભાવ પ્રગટ થયા. તે જાંને ભાવથી રાજા દાણુવાર પુત્ર સામે અને દાણુવાર ગંગા સામે જોવા લાગ્યો. તે સમયે તેના નયનમાંથી હૃદય તથા શોકનાં અશ્રુ વેહેવા લાગ્યાં. રાજાની આવી ઉભય સ્થિતિ જોઈ પવિત્ર ગંગાદેવોને દુઃખ થયું; તથાપિ એ સાહસવતી સુંદરીએ મનનું સમાધાન કરી પિતા અને પુત્રને સમજાવી વિદાય કર્યા. જાંને પિતાપુત્ર દેવીના વચનને માન આપી હસ્તિનાપુર તરફ ચાલ્યા. આખરે પિતાપુત્રના યુદ્ધમાં પિતાનો વિજય થયો. પવિત્ર ગંગાદેવી તેજ સ્થળે સંસારથી વિરક્ત થઈ આર્હત ઉપાસના કરવા લાગી.

પ્રિય વાંચનાર ! આ ચાલતા પ્રસંગમાંથી તમે ઉત્તમ બોધ અંગીકાર કરજો. સદ્ગુણી ગંગાદેવીની પતિભક્તિ દેવી.અપૂર્વ હુતી ? તે સાથે આર્થમાતા પોતાના સંતાનનું પરાક્રમ જોઈદેવી પ્રસન્ન થતી ? એ ગંગાદેવીએ પોતાના

મેહેલપર રહી જોયેલા પુત્ર ગાંગેયના પરાક્રમ ઉપરથી સા-  
બીત થાય છે. પોતાના પુત્રે પિતાની આગળ પોતાનું ભારે  
પરાક્રમ બતાવ્યું, તે જોઈ ગંગાદેવી હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ  
ગર્ભ હતી, પણ પિતા અને પુત્રની વચ્ચે યુદ્ધ થાય, એ ની-  
તિધર્મની વિરુદ્ધ છે, એવું ધારી તેણી સમાધાની કરવાને  
રણક્ષેત્રમાં આવી હતી. આર્ય ક્ષત્રિયાણી નિર્ભય થઈ રણ-  
ક્ષેત્રમાં આવતી અને ભારે હિંમત ધરી ચાલતા યુદ્ધને અટ-  
કાવી શકતી, એ વાત ગંગાદેવીના પ્રવર્તન ઉપરથી સિદ્ધ  
થાય છે. વાંચનારી બહેનો ! પૂર્વનું આ તમારું સાહુસ અને  
હિંમત કેવાં હતાં ? તેનો વિચાર કરજો. પવિત્ર ગંગાદેવીએ  
રણમાં આવી પિતાપુત્રના યુદ્ધનો અટકાવ કરી, પોતાની  
પતિભક્તિ કેવી દર્શાવી હતી ? અને પોતાના પુત્રને પિતૃ-  
ભક્તિને માટે કેવો ઉપદેશ આપ્યો હતો ? પોતાના પતિ  
શાંતનુએ પત્નીનો અનાહર કર્યો હતો, અને જેથી પોતાને  
પિતૃગૃહમાં આવીને વસવું પડ્યું હતું. તે છતાં તેણીના  
હૃદયમાં પતિ તરફ જરા પણ અભાવ થયો ન હતો. તેણીમાં  
તેવી ને તેવી પતિભક્તિ રહી હતી. એ ખરેખર આર્યસ્ત્રીઓ-  
ને શિક્ષણરૂપ છે. પતિ દુર્યોણી કે કદુપી હોય છે, તે છતાં તેની  
તરફ પૂજ્યભાવ રાખવો એ સતી સ્ત્રીનો ધર્મ છે. એ વાત ગં-  
ગાદેવી પોતાના પ્રવર્તનથી સિદ્ધ કરે છે, તે તમારે સર્વ રીતે  
અનુકરણીય છે. આ શિવાય ગાંગેયની માતૃભક્તિ અને આ-  
જ્ઞાંકિતપણું કેવું અપૂર્વ હતું ? તે સર્વ આર્યબાળાઓને  
શીખવા યોગ્ય છે. રાજા શાંતનુ મૃગયાના દુર્ઘસનમાં આસ-

જા હતો, તથાપિ તે પોતાની પ્રિયાનું શુદ્ધ પ્રવર્તન જોઈ એ દુર્વ્યસનથી મુક્ત થયો હતો. એ પણ આર્યપુરુષોને ધટો લેવા યોગ્ય છે. પૂર્વ આર્યવ્રજની આ ઉત્તમ પ્રવૃત્તિનું આપણે અનુકરણ કરવાનું છે. વર્તમાનકાળે આપણી પ્રવૃત્તિ તદ્દન વિપરીત બની ગઈ છે. પત્નીમાં પતિભક્તિ નથી. પતિમાં સ્ત્રી તરફ પવિત્ર પ્રેમ નથી. પુત્ર માતૃભક્તિથી રહિત છે અને પૂર્વના સાહસ, હિંમત, વિનય, વિવેક અને ધૈર્ય વગેરે સદ્ગુણો હાલ કવચિતજ જોવામાં આવે છે. એજ પૂર્ણ અપશોસની વાત છે અને આપણી અવનતિનું કારણ પણ તેજ છે.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### ભીષ્મની પિતૃભક્તિ.

યમુનાનદી પોતાના કૃષ્ણ તરંગોથી નૃત્ય કરી રહી છે. તીર ઉપર આવેલા વૃક્ષો પોતાના પુષ્પોપહારથી એ પવિત્ર નદિના જળની પૂજા કરે છે. વૃક્ષોએ અર્પણ કરેલા પુષ્પોપહાર લઈ યમુના પોતાના પતિ સમુદ્રને ભેટવા જાય છે. તેણીના મુંઢર તટ ઉપર અનેક નૌકાઓ પડેલી છે. નિર્મળ દ્વંદ્વના નાવિકો પોતપોતાની નાવિકાને લઈ યમુનાની સપાટી પર સહેલ કરવાને નીકળી પડ્યા હતા. કેઈ યાત્રાળુઓ આ પારથી પેલીપાર જવાને નાવારોહણ કરતા હતા. ચડાવેલા સઢવાળા

સેંકડો નાવ યમુનાના પ્રવાહ ઉપર આલતા હતા. તે જાણે જંગમ પટલવન હોય, તેવા તે શ્રેણીબંધ દેખાતા હતા.

આ વખતે એક સુંદરબાળા એક નાની નાવિકામાં બેસી યમુનાનદીના તીર ઉપર ફરવા નીકળી હતી. તેણીના અનુપમ સૌંદર્યથી એ નાવિકાની દિવ્ય શોભા દેખાતી હતી જાણે સ્વર્ગની દેવી સમુદ્ર માર્ગે મૃત્યુ લોકમાં આવી પાછી સ્વર્ગમાં જતી હોય તેવા તેનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. એ સુંદર બાળાથી સુશોભીત એવી તે નાવિકા યમુનાના પ્રવાહ ઉપર બેઠી બેઠી તીર ઉપર આવી. તે નાવિકામાં બેઠેલી નાવિકબાળા પોતાની ચપગ દૃષ્ટિથી આરે તરફ જોતી હતી. તેણીના નેત્રોની શોભા અકિત થયેલી હરિણીના જેવી દેખાતી હતી. મંદમંદ હસતી તે બાળા યમુનાના તીરની કુદ્રતી શોભા નીરખતી હતી અને હૃદયમાં અનેક પ્રકારના સંકેદપ—વિકલ્પો કરતી હતી. તેનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઈ તટ ઉપર રહેલા લોકો અનેક જાતના તર્ક-વિતર્ક કરતા હતા અને તેણીના દિવ્યદર્શનથી પોતાના નેત્રનું સાક્ષ્ય માનતા હતા.

આ વખતે એક તેજસ્વી પુરૂષ તે સ્થળે આવી ચડ્યો. યમુના નદીના તટ પર ઉભો રહી તે સરીતાનું સૌંદર્ય અવલોકતો હતો. તેવામાં નાવ ઉપર ચડી તીર પર આવેલી તે સુંદર બાળા તે તેજસ્વી પુરૂષના જોવામાં આવી. તે રમણીનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઈ તે તેજસ્વી પુરૂષ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેના રોમે-રોમ વિષય વિકારની વિજળી પ્રસરી ગઈ. શૃંગારવીર મદને



તેના વિકારી હૃદયને વીંધી નાંખ્યું. તે વાર નર વિદ્વજ થઈ તે અનુપમ અંગના ઉપર આસક્ત થઈ ગયો. તેની મનોવૃત્તિ એ રમણીને સંપાદન કરવામાં આતુર બની ગઈ.

વાંચનાર ! આ પ્રસંગ તમારા જાણવામાં છે, તથાપિ નવલ કથાની પદ્ધતીને લઈને તેને અંતર્પટમાં રાખ્યો છે, તેથી તમારી આગળ તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે. જે સુંદરી યમુનાને કાંઠે નાવમાં બેસી ફરવા નીકળી છે, તે સત્યવતી છે. સત્યવતીનો વૃત્તાંત તમારા જાણવામાં છે. તે રત્નપુરના રાજા રત્નાંગદની પુત્રી છે. તે રાજપુત્રી છતાં એક બલાસીને ઘેર ઉછરી છે. જે તેજસ્વી પુરૂષ તે સ્થળે આવી ચડ્યો છે, તે હસ્તિનાપુરનો રાજા શાંતનુ છે. રાજા શાંતનુ પોતાના પુત્ર ગાંગેયને લઈ રાજધાનીમાં આવ્યો હતો અને ગંગાદેવી વિરક્ત થઈ પિતૃગૃહમાં રહી હતી તે પછી શાંતનુ પોતાના પુત્ર ગાંગેયને સુવરાજ પદ આપી, અને રાજ્યની લગામ તેને સોંપી પોતે પર્યટન કરવા નીકળ્યો છે. અટન કરતો કરતો શાંતનુ આ વખતે યમુનાને કાંઠે આવી ચડ્યો છે. અહીં નાવિકપુત્રી સત્યવતી તેના જોવામાં આવતાં તે મોહિનીના મોહમાં મગ્ન થઈ ગયો છે. સત્યવતીના સૌંદર્યે તેના હૃદયને આકર્ષી લીધું છે.

રાજા શાંતનુ મોહિત થઈ સત્યવતીની પાસે આવ્યો. વિનયપૂર્વક સત્યવતીને કહ્યું, “સુંદરી ! તું કોની પુત્રી છે ? અને તારું નામ શું છે ? જો તને હરકત ન હોય તો મને તારી હોડીમાં બેસારી પેલેપાર લઈ જા.”

રાજાની આવી માગણી સાલળી સત્યવતીએ નમ્રતાથી કહ્યું — “ લદ્દ ! આ યમુના કિનારે રહેનાર એક માછીના મગ દાગની હું કન્યા છું માફ નામ સત્યવતી છે. માગપિતા બે મને આજ્ઞા આપે તો હું તમને આ હોડીમા બેસારી પેલે પાર પહોચાડું કેમકે હું પિતાની આજ્ઞા ઉદ્ધ ધન કરતી નથી ”

સત્યવતીના આ વચનો માલળી રાજા ગાતનુ તેણીના પિતાની પામે ગયો નાવિકે રાજાને જોઇ તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો અને તે વિનયથી બોલ્યો — “ મહારાજા ! આપના દર્શનથી મને મહાન્ લાભ થયો છે આપ મારે ઘેર આવ્યા, એ માગ અહોભાગ્ય છે આપના આ દાસને કાંઈ મેવા કરવાની આજ્ઞા કરો ” નાવિકની આવી નમ્રતા જોઇ રમગ્વણ થયેલા ગાતનુએ લજ્જા છોડી તેને જણાવ્યું — “ જો તમે મારી કાંઈ પણ મેવા કરવાને ઇચ્છતા હો તો તમારી પુત્રી સત્યવતીને પરણવાની હું ઇચ્છા ગમ્યું છું માગે ઇચ્છા તમારે પૂર્ણ કરવી જોઈએ ”

નાવિકે હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈને જણાવ્યું, “ મહારાજા ! આપના જેવા પૃથ્વીપતિ યાચકની યાચના ભગ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? હું આપ મહારાજાની યાચના માન્ય કરવાને ખુશી છું, પરંતુ તે વાત મારા હાથમાં નથી મારી પુત્રીએ સ્વયં-વં વંવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તેથી તેણીની પર મારી સત્તા નથી વગી આપને એ કન્યા આપવામાં ખીન પણ અડચણ છે આપના પુત્ર ગાગેયની વીરકીર્તિ આપના જગત્મા વિ

ખ્યાત થઈ છે. એવા પરાક્રમી પુત્રને મુકીને મારી પુત્રીને જે પુત્ર થાય તેને તમારાથી રાજ્ય અપાય નહીં, એ કારણથી હું મારી પુત્રીને દુઃખી કરવા આહુતો નથી. તેમ વળી રાજાના અંતઃપુરમાં રહેવું, એ ળાંદીખાનાની માફક છે. કદિ ત્યાં દુઃખ લોગવવું પડે તો લોગવાય, પણ તેણીના ઉદરથી પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ છતાં તે પુત્ર જે રાજ્ય લોગવવાને યોગ્ય ન થાય તો, તે મંદ લાગ્યવતી સ્ત્રીને પુત્રની પ્રાપ્તિથી તથા રાજાને પરણાવવાથી ક્ષણ શું ? આપને ગાંગેય જેવો પરાક્રમી પુત્ર છે, તેથી મારી પુત્રીના પુત્રને રાજ્યપદની પ્રાપ્તિ તો થાયજ નહીં; આવી અનેક અડચણોને લઈને આપને પુત્રી આપવી એ વિચારવા જેવું છે. માટે આપ કૃપા કરી કોઈ બીજી કન્યાનો શોધ કરો. આપ મહારાજાને ગમે તેટલી કન્યાઓ મળી શકશે. આપના જેવા પૃથ્વીપતિને કોઈ ના કહેનાર નથી. આપે મારા જેવા ગરીબ ઉપર આ પ્રસંગે ક્ષમા કરવી જોઈએ. ”

નાવિકનાં આવાં વચનો સાંભળી જેમ ધનુર્ધરને પોતાનું નિશાન ચુકવાથી ખેદ થાય, તેમ રાજા શાંતનુને મનમાં ખેદ થયો અને પોતાની યાચના નિષ્ફળ થઈ, તેથી તે અતિ દુઃખી થયો. ન્યાયી શાંતનુરાજાએ તે વખતે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, “ આ નાવિકે જે વાત કહી, તે સત્ય છે. એની પુત્રીનો પુત્ર ગાદીનશીન ન થાય તો પછી મને પરણાવવાનું ક્ષણ શું ? તેમ વળી આકાશને પ્રકાશ કરવાને સૂર્ય વિના બીજો કોઈ સમર્થ નથી, તેમ માત્ર રાજ્ય સંભાળવામાં

ગાંગેય વિના બીજો કોઈ સમર્થ નથી. ગાંગેય જેવો પરાક્રમી અને કળાનિધિ કુમારને મુકી મારાથી બીજાને રાજ્ય કેમ અપાય ? તેમ વળી માઈ હૃદય આ રમણી ઉપર આસક્ત થયું છે. એ કન્યારત્નને મેળવવાની મારી પ્રબળ મુશ્કેલી છે. હવે મારે શું કરવું ? હું તો ઉભય સંકટમાં પડ્યો.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી શિકાર નહીં મળવાથી નિરાશ થયેલા શિકારીની જેમ શાંતનુરાજ નિરાશ થઈ પોતાના નગર તરફ પાછો વળ્યો. શાંતનુ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો, પણ તે સુંદર નાવિકકન્યા મેળવવાને અનેક સંકટપ-વિકટપ કરતો અહર્નિશ ચિંતાતુર અને વિહ્વલ મને પોતાના રાજમેહેલમાં રહેવા લાગ્યો. શાંતનુ હમેશાં તે રમણીનાજ વિચાર કરતો અને તેણીને મેળવવાની ચિંતામાં સદા શોકાતુર રહેતો હતો. સ્નાન, ખાન, પાન અને શયન વગેરે બધી ક્રિયા તે શૂન્યહૃદયે કરતો અને તેથી મુખ ઉપર ગ્લાનિ ધારણ કરતો હતો.

આ પ્રમાણે ઘણા દાગ ચાલ્યા પછી એક વખતે પિતૃભક્ત ગાંગેયે પોતાના હૃદયમાં વિચાર કર્યો—“ પિતાજી ઘણા વખત થયાં ચિંતાતુર રહે છે, તેનું શું કારણ હશે ? મારાથી કાંઈ ભુલ તો નહીં થઈ હોય ? કોઈ બીજા પરિજને તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હશે ? કે મારાં માતૃશ્રીનું તેમને રમણ થયું હશે ? આ માંહેલું કોઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ. તે શિવાય પિતાની આવી શૂન્ય સ્થિતિ થાય નહીં.

પિતાના એ હૃદયનો ભાવ મારે જાણવો જોઈએ. જ્યાંસુધી પિતા દુઃખી હોય, ત્યાંસુધી મારાં મનને એન પડશે નહીં. જો હું પોતે તેમને દુઃખનું કારણ પુછીશ તો તેઓ મારી વાત કહેશે નહીં. મારે એમની સાથે અહર્નિશ રહેનારા અને દુરનારા પ્રધાનોને પુછવાથી પિતાનો હૃદયગતભાવ જાણવામાં આવશે. તે જાણ્યા પછી મારાથી જેવો અને તેવો પ્રયત્ન કરી મારે પિતાને સુખી કરવા જોઈએ. કારણકે, “પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એ પુત્રની પવિત્ર દેરજ છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ગાંગેયે તે વાત એકાંતમાં રાજાના ખાસ પ્રધાનોને પુછી, એટલે તેમણે નાવિકકન્યાં સત્યવતીની બધી વાત ગાંગેયને જણાવી. એ વાર્તા જાણતાંજ પિતૃભક્ત ગાંગેય યમુનાના તીર ઉપર પેલા નાવિક સરદારની પાસે ગયો. ગાંગેય જેવો પરાક્રમી રાજપુત્ર પોતાને ત્યાં આવેલો જાણી નાવિકરાજે તેનું યોગ્ય સન્માન કર્યું. ગાંગેયે વિનયથી નાવિકને કહ્યું, ભદ્ર ! તમારી કન્યાને મારે શાંતનુ જેવા મહારાજાએ યાચના કરી અને તે યાચનાનો તમે ભાંગ કર્યો, એ સાંઝું કર્યું નહીં. એ મહારાજા કોઈની પાસે યાચના કરવા જાય તેવા નથી.

રાજપુત્રના આ વચન સાંભળી નાવિક અતિ પ્રસન્ન થઈને જોડ્યો—રાજપુત્ર ! તમારા તીર્થરૂપ શાંતનુ રાજાની યાચના ભાંગ કરવાનું મને પણ યોગ્ય લાગ્યું નથી, તથાપિ

વ્યવહારને લઇને મારે તેમ કરવું પડ્યું છે. તે સાંભળો. વીરપુત્ર ! આ સંસારમાં એક ઉપર બીજી સ્ત્રી કરવી એ વ્યવહારમાં દુઃખ બહારી લીધા જેવું છે. કારણકે, શોક્યોને પોતપોતામાં બનાવ હોતો નથી, એ દુનિયાનો સાધારણ નિયમ છે. શોક્ય ઉપર પુત્રીને આપવાથી તે પુત્રી દુઃખી થાય છે. તેમા વળી જેને પ્રથમ એક સ્ત્રી પુત્રવતી હોય તેને પુનઃ પુત્રી આપવી તે કામ હીકરીને કુવામાં નાખવા જેવું થાય છે. રાજપુત્ર ! તમારા પિતાનો સંસાર પણ તેવો છે. તમે એમની પ્રથમની સ્ત્રીનાં પુત્ર છો; માટે તમારાથી મારી પુત્રીને જો હરેક પ્રકારની ખીકા થાય તો તેનાથી સહન થાય નહિં. જે વનમાં સિંહ જાત્રત હોય તે વનમાં હરિણો નિર્ભય પણે રહી શકે નહિં. તેમ તમે રાજ્ય ઉપર હો ત્યાંસુધી મારી પુત્રી કે તેનો પ્રજાને કોઇ પ્રકારે સુખ થવાનો સંભવ નથી. રાજપુત્ર ! તમે એવા સમર્થ છો કે, જો કોઇ દરિદ્રી ઉપર કૃપા કરો તો તે ક્ષણમાં ધનાઢ્ય થઈ જાય અને જો કોઈ ધનાઢ્ય ઉપર કોપ કરો તો તે પળમાં દરિદ્રી થઈ જાય, એવી રીતે સર્વ પ્રકારનું હિત તથા અહિત કરવાનું જેમ તમારા હાથમાં છે, તેમ મારી પુત્રીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા તે ભલેને સારી હોય, તોપણ તેનું સાડું કે નરસું કરવું એ તમારાજ હાથમાં છે. તેથી એ મારી પુત્રી તથા તેનો પ્રજા યાવજીવ પરાધીન રહે. પરાધીન રહેવાથી તે કદિ પણ સુખી થાય નહિં. હે સદ્ગુણી રાજપુત્ર ! જેમ મોટી નદી સમુદ્ર વિના ખીજા કોઈને મળી શકે નહિં, તેમ તમારી રા

ન્યલક્ષ્મી તમારા શિવાય ખીજાને ભળી શકવાનો સંભવ નથી. જેમ ચંદ્ર આકાશને મુકી બીજે જાય નહિ, તેમ રાજ્યલક્ષ્મી તમને મુકીને ખીજાના હાથમાં જનાર નથી. તમારા નીતિપણાને લીધે પ્રજાની જેટલી તમારી પર પ્રીતિ છે, તેટલી ખીજા કોઈના ઉપર પણ થનાર નથી. એ બધાં કારણોને વિચાર કરતાં મારી પુત્રીની સંતતિને રાજ્યલક્ષ્મી કોઈ કાળે પણ પ્રાપ્ત થાય નહિ, ત્યારે પુત્રી શા સારૂ આપવી ? વળી હે રાજકુમાર ! મને મારી પુત્રી ઉપર જેટલો બધો ખ્યાર છે કે—“એણીને આખા જન્મ સુધી દુઃખમાં નાંખુ, તો તેથી મને મરણ તુલ્ય દુઃખ થાય અને તે મારા હૃદયમાં શક્યની જેમ ખટક્યા કરે.”

નાવિકનાં આવા વચન સાંભળી ગાંગેય શુદ્ધ હૃદયથી બોલ્યો— “ભાગ્યવાન નાવિકરાજ ! તમે જે વિચાર જણાવો છો, તે બધા ભુલ ભરેલા છે. આવા તુચ્છ વિચાર હૃદયમાં ન લાવવા જોઈએ. તમારે અમારા કુળની સામે જોવું જોઈએ. ખીજા કુળની પદ્ધતી ઉપરથી અમારા કુળ વિષે વિચાર કરવો યોગ્ય નથી. જેમ હંસની તથા કાગડાનો ધરાધરી થાય નહિ, તેમ અમારા કુરૂવંશીઓની તથા ખીજા રાજવંશીઓની ધરાધરી થાય નહિ. અમારા કુરૂવંશમાં કોઈ સ્ત્રીએ પોતાની શોક્યને દુઃખ દીધું એવું આજ સુધીમાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી, તેમ ખીજા કોઈના પણ સાંભળવામાં આવ્યું નહિ હોય. મારા પિતાની સાથે તમારી પુત્રી સત્ય-

વતીનું લગ્ન થયાથી તે મારે મારી માતૃશ્રી ગંગાતુલ્ય થઈ ચુક્યાં, એમ મારે માનવું જોઈએ. મારી માતા ગંગાની સાથે મારો એટલો અધિક સંબંધ રહ્યો કે તેણીના ઉદરથી મેં જન્મ ધારણ કર્યો છે, પણ પિતાની તરફ દષ્ટિ કરતાં બંનેની સાથે મારો સરખો સંબંધ કહેવાય. જો મારા પિતાની પ્રીતિ સત્યવતી ઉપર અધિક થશે તો તે મારે મારા માતૃશ્રી ગંગાના કરતાં પણ અધિક માનવી જોઈએ. કારણ કે માતાના સંબંધ કરતાં પિતાનો સંબંધ અધિક હોય છે. માટે મારા પિતા સાથે એ સંબંધ જોડાયા પછી જો સત્યવતીના ઉદરથી કોઈ પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય તો મારે તેને સગો જાતાજ માનવો જોઈએ અને તે સમયને પણ મારે ધન્ય માનવો જોઈએ કે જે સમયને વિષે હું મારા બીજા ભાઈને જોવા ભાગ્યશાળી થાઉં. એવો સમય કોઈ મહાભાગ્યશાળીનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. ભદ્ર નાવિક ! તમે મારા તરફની ચિંતા રાખશો નહિં. હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે, તમારી પુત્રી સત્યવતીનો મારા પિતાની સાથે દાંપત્ય સંબંધ થયા પછી તેણીને હું મારી માતા કરતાં પણ અધિક માનનાર છું; એટલુંજ નહીં પણ મારી માતા કરતાં તેમને વધારે સુખી કરીશ. મારા પિતા શાંતનુને બીજી સ્ત્રી કરવાનો અભિપ્રાય એવો છે કે, જેમ જો ચક્ર વિના રથ શોભતો નથી, તેમ જો પુત્રો વિના મારો સંસાર શોભતો નથી. માટે જો મારે બીજો પુત્ર થાય તો હું સંતુષ્ટ થાઉં અને મારો પુત્ર જે ગાંગેય તે સમ્રાટ થાય. આવા અભિપ્રાયથીજ મારા પિતા પુનઃ વિવાહિત થવાને



ધરિયે છે. માટે આ શુભકાર્ય કરવામાં તમારે કોઈ પણ શંકા લાવવી નહિ. રાજ્ય મળવા વિષે જે તમને મોટી શંકા છે, તે પણ તમારા હૃદયથી દૂર કરજો. તેની ખાત્રી માટે હું તમારી પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે જો સત્યવતીને પુત્ર થાય તો ખચીત રાજ્ય પદવી તેનેજ મળશે. હું રાજ્ય ઉપરથી મારો હક ઉઠાવી લઈશ. સત્યવતીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલા મારા બીજા બાઈને રાજ્ય આપું અને હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈ તેની રક્ષા કરું તોજ હું શાંતનુ રાજાનો ખરો પુત્ર ગાંગેય. નાવિકરાજ! આ મારી પ્રતિજ્ઞા ઉપર પ્રતીતિ રાખજો. સત્યવતીની પ્રાપ્તિથી મારા પિતાને જે પ્રસન્નતા થશે, તેથી હું એમ સમજીશ કે મારી પર દેવ પ્રસન્ન થયો તથા મને સમગ્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય મળ્યું. વીરપુત્ર ગાંગેયે જ્યારે આવાં ગંભીર અને ઉદાર વચનો કહ્યાં, તે સાંભળી સત્યવતીનો પાલક પિતા નાવિક વિસ્મય પામી ગયો. ગાંગેયના આ ગૌરવ ભરેલા ઉદાર વચનો સાંભળવાને આકાશમાં દેવોએ પણ પોતાના વિમાનો ઉભાં રાખ્યાં, અને તેઓ એકાગ્રચિત્તે સાંભળવા લાગ્યા. નાવિક, શાંતનુ કુમાર ગાંગેયના હૃદયની નિર્મળતા અને અનુપમ પિતૃલક્ષિત જોઈ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો—“રાજ-પુત્ર ! તમને પૂર્ણ ધન્યવાદ થટે છે. તમે ખરેખરા પિતૃ-લક્ષ્ત પુત્ર છો. પિતાની ઉપર પુત્રની પ્રીતિ એવીજ હોવી જોઈએ. તમને પિતાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા છતાં ખાસ પિતાને સંતુષ્ટ કરવા માટે તેની ઉપેક્ષા રાખો છો, એ તમારો મોટો શુભ કહેવાય. કારણ કે કેટલાએક રાજપુત્રો રાજ્ય મેળવવાને

માટે મહાપાપ આચરે છે. હસ્તિનાપુરના જેવું વિશાળ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા છતાં પિતાના મુખની ખાતર તેનો અનાદર કરે છે, એથી તમે આર્ય કુલીન પુત્રોમાં મુખ્ય ગણાવા લાયક છો. રાજપુત્ર ! તમે જે વાત કહી, તે બધી સત્ય છે અને તમારી વાત ઉપર મને પૂર્ણ પ્રતીતિ આવે છે. તોપણ મારા મનમાં એક બીજી શકા ઉત્પન્ન થાય છે કદિ તમે પોતે ઉદારતાથી રાજ્યલોભ છોડવા ઉભા થયા છો, પણ તેવી રીતે તમારી સંતતિ વર્તે એ વાત સંભવતી નથી. કારણ કે, તમે પોતે જેવા શક્તિમાન છો, તેવીજ તમારી પ્રજા થવાનો સંભવ છે. કારણ કે, પ્રાચે કરીને પુત્ર પિતાના જેવોજ થાય છે. તો એવો તમારે શૂરવીર પુત્ર ઉત્પન્ન થવાથી તે પોતાની મરણ પ્રમાણે ગમે તેમ કરી શકે. સિંહનો પુત્ર સિંહના જેવો પરાક્રમી હોય છે. એવા સિંહના બાળ જેવા તમારા કુમારની આગળ મારી પુત્રીના પુત્રનું શું આલી શકે? જો કે હું સારી રીતે સમજું છું કે, તમારી સંતતિ તમારા જેવી સદ્ગુણી હોવી જોઈએ, તેથી તેનાથી અનીતિ થવાની નથી, તથાપિ કાલનો પ્રભાવ વિલક્ષણ છે. કોઈ વખતે સારા માણસની યુદ્ધિમાં પણ દેર પડી જાય છે અને તેથી અર્થનો અનર્થ થઈ જાય છે. તો કદિ કોઈ વખતે તમારા પુત્રને રાજ્યહરણ કરવાની ઈચ્છા થાય તો તે ક્ષણવારમાં લઈ લે. તેની સામે મારા અદ્ભુત શક્તિ ભાણેજનું શું જોર ચાલે? આવા આવા અનેક વિચારો કરવાથી તમારા પિતાને પુત્રી આપવાની ઉત્કંઠા અને થતી નથી. ”

નાવિકનાં આ તાર્કિક વચનો સાંભળી ગાંગેય હૃદયમાં ચમકી ગયો. તરત તે ઉચ્ચે સ્વરે બોલ્યો “ ભદ્ર નાવિક ! આ તમારો અભિપ્રાય કુતર્કરૂપ છે. તેનું હું પ્રતિજ્ઞાથી ખંડન કરું છું.” આટલું કહી ગાંગેય ગગન તરફ જોઈ ગર્જનાથી બોલ્યો—“ હે દેવતાઓ ! આ વાતમાં તમને હું સાક્ષી રાખું છું. આજથી હું મારી પાપવાસનાનો ત્યાગ કરું છું. જે વ્રતના આચરણથી સ્વર્ગ તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, એવા બ્રહ્મચર્યને હું આજથી ધારણ કરું છું.” એ વ્રત અખંડ ધારણ કરવાથી મારા પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે અને આ નાવિકની પુત્રી નિઃશંક રહેશે. ભદ્ર નાવિકરાજ ! આ મારી પ્રતિજ્ઞા અચળ માનજો. હવે તમારે મનમાં જરાપણ બ્રાંતિ રાખવી નહીં, તમારી પુત્રીને પુત્ર થવાથી તે સ્વતંત્ર રાજ્યાધિકારી થશે, અને મને પરમાર્થની પ્રાપ્તિ થશે. આ મહાવ્રત હું આજેજ ગ્રહણ કરું છું એમ નથી, પણ પૂર્વે ચારણ મુનિઓએ મને કહેલું છે કે, ચાર વ્રતોમાં પહેલું અને ચોથું વ્રત સર્વોત્કૃષ્ટ છે. તે વ્રત પોતાના હિતની ઇચ્છા કરનારા પુરૂષે અવશ્ય ધારણ કરવાં જોઈએ. એ મહાનુભાવ મુનિઓનો ઉપદેશ સાંભળી તે માંહેલું પહેલું અહિંસાવ્રત તો મેં તે સમયથીજ ધારણ કરેલું છે અને આંત્રે મારા ભાગ્યોદયને લીધે હાલ બ્રહ્મચર્યવ્રત લેવાનું મને કારણ મળ્યું છે; તેથી હું પોતાને ધન્ય સમજું છું. વળી આજથી વિપત્તિમાં પડેલા પ્રાણીનું કષ્ટાણ કરવાનું ત્રીજું વ્રત ગ્રહણ કરું છું. અને જે પિતાની એવા કરવાને હું

તત્પર રહું છું, તે પરોપકાર નથી, પણ હું મારો સ્વાભાવિક ધર્મ સમજું છું. ”

ગાંગેયની આવી ગૌરવતાવાળી ભારે પ્રતિજ્ઞા સાંભળી આકાશમાં રહેલા દેવતાઓએ તેની પર યુધ્ધની વૃદ્ધિ કરી અને મુખમાંથી ધન્ય ધન્ય એવી વાણી ઉચ્ચારી. ગાંગેયની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને અપૂર્વ પિતૃભક્તિ જોઈ પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓ ઉચ્ચેશ્વરે બોલ્યા—“ધર્મવીર ગંગાતનય ! તમને ધન્ય છે અને તમારા પિતા શાંતનુને પણ ધન્ય છે, કે જેના ઘરમાં તમારા જેવા અમૂલ્ય યુગરત્નની ઉત્પત્તિ થઈ છે. ગૃહસ્થાવાસમાં આવાં દુષ્કર વ્રતો અહુણ કરનાર તમારા જેવો કોઈ પુરૂષ આજ દિન સુધીમાં થયો ન હતો. તમે પિતાની ભક્તિને લઈ આવું ભીષ્મ—ભયંકર વ્રત અહુણ કર્યું માટે આજથી લોકમાં ભીષ્મ એવા નામથી તમારી પ્રખ્યાતિ થશે. જેમ સર્વ શુભોત્તું મૂળ પરાક્રમ છે, તેમ સર્વ વ્રતોત્તું મૂળ બ્રહ્મચર્યવ્રત છે. અહિંસા બ્રહ્મચર્ય અને પિતૃભક્તિ—આ ત્રણ અમૂલ્ય શુભો તમારામાં છે, માટે તમને પૂર્ણ ધન્યવાદ થઈ છે. હે ગંગાપુત્ર ભીષ્મ ! ‘એ તમારાં વ્રત સફળ થાઓ અને કદિ પણ એ વ્રતનો ભંગ ન થાઓ’ એવો અમારો તમને આશીર્વાદ છે. ”

આ પ્રમાણે કહી દેવતાઓ સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા, અને તે જોઈ નાવિક હૃદયમાં સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયો. તે વખતે નાવિકે પોતાની પુત્રી સત્યવતીને બોલાવી ઉત્સંગમાં બેસાડી

અને ઘણા પ્યાર કરી તેના દેખતાં ગાંગેયને કહ્યું! “ વીરપુત્ર! પોતાના પિતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા આવું ભીષ્મ બ્રહ્મચર્ય ત્રત ધારણ કરનાર તમારા જેવો સત્પુરુષ કોઈ નથી. તમારી આ ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા જોઈ મને મોટો હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. હવે મારા મનમાં કોઈ જાતની શંકા રહી નથી. આ જાળા મારી ઔરસ કન્યા નથી, પણ રાજકન્યા છે. તે રત્નપુર નગરના રાજા રત્નાંગદની પુત્રી છે. હું તેણીનો પોષક અને પાળક પિતા છું. ઉત્પાદક નથી. ” એમ કહી તેણે તેણીનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી વિશેષમાં જણાવ્યું કે, આ કન્યારત્ન મારા ઘરમાં હોય એવી મારી યોગ્યતા ક્યાંથી? તેમ છતાં કોઈ પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવે મારે એ કન્યાની સાથે પિતાપુત્રીરૂપ સંબંધ થયો છે, જેથી રાજમણિ શાંતનુની સાથે શ્વસુર જામાતાનો અને તમારી સાથે માતામહ દૌહિત્રનો સંબંધ થયો. હવે મારા જેવો ધન્ય પુરુષ કોણ છે? જો કે આ સત્યવતીના પતિ તમારા પિતા શાંતનુ રાજા થશે, એવી મને આકાશ વાણીથી ખબર હતી, તથાપિ આટલી બધી જે મેં આનાકાની કરી, તે માત્ર તમારી શ્રદ્ધા જોવા સાફ. તેની મને ક્ષમા કરજો. હે રાજપુત્ર! આજથી હું આ કન્યા તમારા પિતાને આપું છું. હવેથી એના સુખ દુઃખના જાણનાર તમેજ છો. આ સત્યવતી મને પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય છે, તેનો વિયોગ હું કેમ સહન કરી શકીશ? આટલું કહેતાંજ નાવિકના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. શણવારે ધૈર્ય ધારણ

કરી નાવિકે પોતાની પોષિત પુત્રી સત્યવતીનો હાથ ઝાલી લીધ્મને સોંપી. તે વળતે તેણે ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું “ વત્સે ! તું હવે હસ્તિનાપુરના મહારાજાની રાણી અને આ ધર્મવીર લીધ્મકુમારની માતા થઈ છે. બેટા ! આ જલ્દાથી પિતા ઉપર પ્રેમ રાખજે, અને તેં મારી ઝુંપડીમા રહી જે કંઈ સદાચાર ને સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કર્યા છે, તેને રાજ મહેલમાં રહી દીધાવજે અને કોઈ કોઈવાર આ ગરીબ માતાપિતાને મળવા આવજે.” આટલું કહેતાંજ નાવિકના નેત્રમાંથી પુનઃ અશ્રુધારા ચાલવા લાગી.

પવિત્ર ગાંગેય સત્યવતીના ચરણમાં નમન કરી બોલ્યો—“માતા ! આ રથ તૈયાર છે. તેમાં બેસો.” સત્યવતી માતાપિતાને પ્રેમથી પ્રણામ કરી રથમાં બેઠી. પછી ગાંગેય રથને ચલાવી હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

રાજા શાંતનુએ આ વૃત્તાંત દેવતાના મુખથી પેહેલાં સાંભળ્યો હતો. તેથી તે રાહ જોઈ બેઠો હતો. ત્યાં પિતૃભક્ત ગાંગેય તેમની પાસે આવ્યો અને તે કન્યા પોતાના પિતાને અર્પણ કરી. યોગીશ્વર સ્વાત્માના અનુભવથી જેમ પરમાનંદમાં મગ્ન થઈ જાય, તેમ રાજા સત્યવતીને જોઈ આનંદમાં મગ્ન થઈ ગયો. તેણે પ્રેમને વશ થઈ પ્રથમ પોતાના પુત્ર લીધ્મને આલિંગન આપ્યું. પછી પોતાના આજ્ઞાંકિત પુત્ર ગાંગેયને ઉત્સવમાં બેસારી શાંતનુએ હર્ષના આવેશમાં કહ્યું, “ વત્સ ! આ જગતમાં પિતાની આજ્ઞા માન્ય કરનારા સુપુત્રો કવચિતજ હોય છે. તેમાં પણ વ્યથાર્થ

આજ્ઞાને પાળનારા તો કોઈકિજ હશે. ત્યારે પિતાના મનનો ભાવ જાણી તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરનારો તારા જેવો બિરલો પુત્ર કોઈ ભાગ્યેજ નીકળે છે. છીપમાં જેમ મોતી નીપજે તેમ ગંગાના ઉદરથી તું ઉત્પન્ન થયો છે. હે પ્રિયપુત્ર ! હું તને હૃદયથી આશીર્વાદ આપું છું. કે, “ તારું સહસ્ર વર્ષનું આયુષ્ય થાઓ. ” “ હે વત્સ ! તું વીરકીર્તિને સંપાદન કરી આપણા કુરુવંશમાં ધ્વજનીપેઠે ઉચ્ચ પદવીને પ્રાપ્ત કરીશ. ”

પિતાના આ આશીર્વાદ લઈ બીખ્મ હૃદયમાં હર્ષ પામ્યો. પછી શાંતનુએ શુભ મુહૂર્ત જોઈ સત્યવતીની સાથે વિધિથી લગ્ન કર્યું. પિતાની મનઃકામના પૂર્ણ કરવાથી ગૌરવધારી ગાંગેયની પિતૃભક્તિ જગત્માં પ્રસરી ગઈ અને ભારતવર્ષની પ્રજા ઉચે સ્વરે ગાંગેયનું પવિત્ર યશોગાન કરવા લાગી.

પ્રિય વાંચનાર ! આ પ્રકરણના દરેક પ્રસંગોનું પુનઃ અવલોકન કરો. તેમાંથી તમને ઘણો બોધ પ્રાપ્ત થશે. રાજા શાંતનુએ યમુનાના તીર ઉપર સત્યવતીને પુછ્યું કે, “ સુન્દરી ! મને તારા નાવમાં તું બેસારી યમુનાની પેલીપાર લઈ જઈશ ? ” આ વખતે સુશીલા સત્યવતીએ સ્વતંત્રતા છોડી વિનયથી જણાવ્યું કે “ જો મારા પિતા આજ્ઞા આપે તો હું તમને આ હોડીમાં બેસારી પેલીપાર પહોંચાડું. હું પિતાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરતી નથી. ” આ કેવો ઉત્તર ? કુદ્દીન વનિતા કદિપણ સ્વતંત્ર થવા ઇચ્છતી નથી. તે હમેશાં વડિ

લની આજ્ઞાને અનુસરે છે. વડિલની આજ્ઞા વગર કાંઈપણ કાર્ય સ્વતંત્ર થઈને કરવું નહીં. એ મહાસૂત્ર આર્ય અખ-  
ળાએને સર્વદા સ્મરણીય છે. દરેક આર્ય જહેનોએ અને મા-  
તાઓએ એ વાત લક્ષમાં રાખવાની છે.

રાજા શાંતનુ સત્યવતીને જોઈ તેમાં મોહિત થયો હતો. પોતે એક સર્વ સત્તાધારી રાજા હતો. તેની આજ્ઞા ચમુન્દા નદીના ળધાસ્થળ ઉપર ચાલતી હતી. તેની પાસે નાવિક એક ગરીબ અને સાધારણ માણસ હતો. જો કદિ રાજા શાંતનુ પોતાની સત્તાના ળળથી નાવિક પાસેથી સત્યવતીને ળળાટકારે લેવા ધારે તો લઈ શકે તેમ હતું, તથાપિ નાવિકે તેની યાચનાનો ન્યાયની યુક્તિથી અનાદર કર્યો, તોપણ નીતિમાન શાંતનુએ પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કર્યો નહિ. એ કેવી પવિત્ર ન્યાયવૃત્તિ ? રાજાએ સત્યવતી તરફની પોતાની ઉત્કંઠા દબાવી રાખી, પણ તે મહાનુભાવ અનીતિના માર્ગે ચાલ્યો નહિ. આર્ય સત્તાધીશોની નીતિ પૂર્વકાળે કેવી હતી ? આવા સત્તાધીશો પૂર્વે આર્યભૂમિને અલંકૃત કરતા હતા. વર્તમાનકાળે વિપરીત પ્રવૃત્તિ કરનારા સત્તાધીશોએ આ વાત લક્ષમાં રાખવાની છે. જે સાધારણ સત્તાધારી શેઠ પોતાના આશ્રિતો તરફ અનીતિ કરવા ઉભા થાય છે, તેમને આ પ્રસંગ ઉપરથી સારો ળોધ લેવાનો છે.

સત્યવતીનો પિતા એક ખલાસી છે, છતાં તે રાજા શાં-  
તનુને જણાવે છે કે, “મહારાજા ! આપની યાચના માન્ય કર



વાને હું ખુશી છું; પરંતુ તે વાત મારા હાથમાં નથી. મારી પુત્રીએ સ્વયંવર વરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ” આ તેના વિચાર કેવા પ્રાંઠ હતા ? તે વિચારવાનું છે. એક ખલાસી જેવી જાતનો પિતા પણ પોતાની પુત્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર થાય છે. પુત્રીને પરતંગ કરી જ્યાં ત્યાં-જેવા તેવા વરની સાથે વરાવા ઇચ્છતો નથી. શાંતનુ જેવા મહાન્ પુરુષની માગણી પણ તેણે પુત્રીનો ઇચ્છા વગર માન્ય ન કરી. આ વાત વર્તમાનકાળે લોકો માંકડું જોડનારા અને કંજોડાનું મહાકષ્ટ ઉત્પન્ન કરાવનારા પિતાઓએ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. “ યોગ્ય વયમાં આવેલી અને કેળવણી આપી વિદુષી કરેલી કન્યાને યોગ્ય વરને આપવી જોઈએ અને પુત્રીના સંસારને સર્વ રીતે સુધારવો જોઈએ. ” આ પદ્ધતી સર્વ ગૃહસ્થોને આદરણીય છે. તે સાથે વળી શોક્ય ઉપર પુત્રી આપવાથી પુત્રીને કેટલું દુઃખ થાય છે ? એ વાત પણ નાવિકના મુખમાંથી સિદ્ધ થાય છે. એક ગરીબ સ્થિતિના સાધારણ નાવિકે તે વિષે શાંતનુ રાજાને કેવાં વચનો કહ્યાં છે ? તે તમારે મનન કરવા યોગ્ય છે.

પિતા શાંતનુની ચિંતા જોઈ પિતૃલક્ષિત ગાંગેયે જે આતુરતા બતાવી છે અને પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને જે પ્રયત્ન કર્યો છે, તે સર્વ આર્યપુત્રોને સદા સ્મરણીય છે. આર્યપુત્ર ગાંગેયે નાવિકની સાથે જે વાતચીત કરી છે. તે સત્પુત્રના ધર્મની પરાકાષ્ટા છે. પોતાના પિતા મનોવાંછિત પૂર્ણ

કરી સુખી રહે, એ મહાકાર્ય કરવાને ધર્મવીર ગાંગેયે  
 યાવજીવિત ધ્રુવચર્ય ધારણ કરી જે સત્પુત્રતા દર્શાવી છે, તે  
 અલૌકિક છે. આર્ય સત્પુત્રોમાં કેવી પિતૃભક્તિ હતી ? તેને  
 માટે ગાંગેયનું ઉદાહરણ અદ્વિતીય છે. આ ઉપરથી દરેક  
 આર્યપુત્રે પિતૃભક્તિના દિવ્યપાઠ શીખવાના છે. પોતાના  
 ઉત્પાદક, પાલક અને અધ્યાપક ઉપકારી પિતાના મોટા ઋણ  
 માંથી પુત્ર કદિપણ મુક્ત થતો નથી. તેથી દરેક આર્યપુત્રે  
 ગાંગેયનું અનુકરણ કરવાનું છે. ગાંગેયના હૃદયમાં જે પિતૃ-  
 ભક્તિ હતી, તેવી પિતૃભક્તિ દરેક કુલીન પુત્રોના હૃદયમાં  
 હોવી જોઈએ. પિતૃભક્તિથી અંકિત એવા સત્પુરોનાં જીવ-  
 નજ અસ્થિતાર્થ છે. તે શિવાયનું જીવન તે માનવજીવન નથી  
 પણ પશુજીવન છે.



પ્રકરણ ૮ મું.

શાંતનુનો સંસારત્યાગ

સત્યવતી હસ્તિનાપુરના રાજ્યની મહારાણી બની હતી.  
 રાજા શાંતનુ તેણીના ઉપર અતિ પ્યાર ધારણ કરતો હતો.  
 ખવિત્ર ગાંગેય સત્યવતીને પોતાની માતાથી પણ અધિક મા-  
 નતો હતો. સત્યવતી પણ તેને પોતાના ઔરસ પુત્રવત્ મા-  
 નતી હતી. રાજા શાંતનુ હમેશાં પોતાના પુત્ર ગાંગેયે કરેલા

મહાન્ ઉપકારનું સ્મરણ કરી તેના ઉપર અતિ સ્નેહ ધારણ કરતો હતો. રૂપનિધાન સત્યવતીએ પોતાના સદ્ગુણોથી અને સ્વરૂપથી શાંતનુના હૃદયને આકર્ષી લીધું હતું. ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણ પુરૂષાર્થ માંહેલો કામ પુરૂષાર્થ સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન્ પોતાના સર્વ વૈભવ જાણે રાજાને અર્પણ કરતો હોય, એમ રાજાને લાસવા લાગ્યું. શાંતનુ અને સત્યવતીનો સંસાર પવિત્ર પ્રેમથી પૂર્ણ હતો.

અનુક્રમે સત્યવાદિની સત્યવતી સગર્ભા થઇ. પૂર્ણ સમય થતાં તેણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ ખગર જાણી રાજા શાંતનુના આનંદમાં અકથનીય વૃદ્ધિ થઇ. પવિત્ર ગાંગેય પણ પોતે સમ્રાટા થયો એવું ધારી હૃદયમાં અત્યંત પ્રસન્ન થયો. શૌચ નિવૃત્ત થયા પછી રાજાએ પુત્રનું નામ ચિત્રાંગદ પાડ્યું. એ બાળક એવો તેજસ્વી દેખાવા લાગ્યો કે તેની સામે એક નજર કરી કોઈ જોઇ શકતું નહીં. લવિષ્યમાં વીર્યવાન્ થનાર બાળક અદ્ભુત કાંતિને ધારણ કરે છે. તે પછી કેટલેક સમયે સત્યવતીએ બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો. જાણે કોઈદેવ કુરૂવંશનો વિસ્તાર કરવા પૃથ્વીપર અવતર્યો હોય તેવો તે કાંતિવડે દેહીપ્યમાન દેખાવા લાગ્યો. રાજા શાંતનુ બીજા પુત્રની વધામણી સાંભળી અત્યંત આનંદમય થઇ ગયો. હસ્તિનાપુરની પ્રજા શાંતનુને ત્રણ પુત્રોથી લાગ્યવાન્ માનવા લાગી. રાજા શાંતનુએ શુભ દિવસે તે સત્યવતીના બીજા પુત્રનું નામ વિચિત્રવીર્ય પાડ્યું. ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય એ બંને પુત્રોની જોડથી સત્યવતી સૌભાગ્યથી

મુશોલિત દેખાવા લાગી. અનુક્રમે તે જાને લાઇએ ઉછરી મોટા થયા. જેમ જેમ તેઓ વયમાં વધતા ગયા, તેમ તેમ તેઓ ગુણમાં પણ વધતા ગયા. એ સદ્ગુણી રાજકુમારો પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ ગાંગેયને એક વડિલ તરીકે ગણતા અને તેમની આજ્ઞા ઉઠાવતા હતા. આવા સદ્ગુણી બંધુઓ તરફ ગાંગેયને સ્વપ્નમાં પણ ‘ તે સાવકોલાઈ છે ’ એવો ભાસ થતો ન હતો. તે તેમની ઉપર સહોદર બંધુના જેવી પ્રીતિ રાખતો હતો. યુગવત્સલ રાજા પોતાના પુત્રોને ઉત્સંગમાં બેસાડી હમેશાં વિનોદ કરાવતો અને જ્ઞાનગોષ્ઠીમાં બેઠતો હતો. જેવી રીતે તેમનામાં ઉત્તમ કૃષ્ણવણીનાં બીજ રોપાય તેવી રીતે તેમના કુમળા મનમાં સારો સારો શિક્ષણીય બોધ આપતો હતો. એમ કરતાં તેઓ શિક્ષણની યોગ્યતાને પામ્યા હતા. અને તેમનો પરસ્પર બ્રાતૃસ્નેહ બેઠે રાજા શાંતનુને હૃદયમાં પૂર્ણ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો હતો.

એક વખતે વિવેકી શાંતનુનાં જાણવામાં આવ્યું કે, “ હવે આ શરીરનું આયુષ્ય અદ્ય છે. અદ્ય સમયમાં આ જીવનનો અંત આવવો છે. ” આથી તેણે વિચાર કર્યો કે, “ મેં આ સંસારના અગણિત ઉત્તમ વૈલવ લોગબ્યા છે. આ આત્મા શિકારની પાપર્જિનો લોકતા પણ ચિરકાલ થયો છે. વિપયરૂપ વિપવૃક્ષના ફળ મેળવવાને આ આત્માએ અતિ પ્રયત્ન કર્યો છે. હવે પશ્ચિમ વયમાં એ આત્માના ઉદ્ધારનો માર્ગ મારે ગ્રહણ કરવો બેઠે. મનુષ્યો અનેક વસ્તુઓને

ઈચ્છે છે, અને પૂર્વ સુકૃતથી તે સર્વ તેમને મળવાનો પૂર્ણ સંભવ હોય છે; પરંતુ તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવા પર્યંત મનુષ્યો પોતાની ઈચ્છાને સ્થિર રાખતા નથી. રાખે છે તો તેનો વેગ જોઈએ તેવો પ્રળાપ હોતો નથી અને ક્ષયિત્ વેગ પ્રળાપ હોય છે, તો ધારેલું ક્ષણ પ્રાપ્ત થશે કે કેમ ? એ સંશયને વારંવાર સેવ્યા કરવાથી તે પ્રળાપવેગ દિવસમાં સેંકડોવાર ખંડિત થયા કરે છે. મેં જોવી રીતે ઘણીવાર ઈચ્છાઓ કરી અને પૂર્વ સુકૃતના બળથી તે ઈચ્છાઓ પૂર્ણ પણે કરી છે. આરોગ્ય, ધન, વ્યવહારમુખ, જ્ઞાન, વિદ્યા, કળા અથવા કોઈપણ પ્રકારનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે મેં આરા મનને ઘણીવાર અથડાવ્યું છે. હવે તે મનને તેમાંથી આકર્ષી પરમ તત્ત્વમાં હે લઈ જવું જોઈએ. હવે આર્હતધર્મના પરમતત્ત્વમાં જોઈએ તેટલું અપૂર્વ દ્રવ્ય રહેલું છે, તે પ્રાપ્ત કરવા માટે મારે પ્રળાપ ઈચ્છા, શ્રદ્ધા અને એકતા ધારણ કરવી જોઈએ. અને આધ્યાત્મિક સાધનો મેળવવાનો મહાન પ્રયત્ન કરી આ જીવનને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં મુકવું જોઈએ. એજ મારું ખરેખરું કર્તવ્ય છે. ” આવો વિચાર કરી રાજા શાંતનુ ધર્મધ્યાનમાં રત થઈ રહ્યો. જેવું પોતાનું પૂર્વજીવન વ્યવહાર માર્ગમાં આસક્ત હતું, તેવું ધર્મમાર્ગમાં આસક્ત કર્યું. તે મહાનુભાવે પોતાની મનોવૃત્તિ વશ કરી તેને પરમાત્માના દિવ્ય પ્રકાશમાં જોડી દીધી અને સર્વ પ્રકારની આલોકની વાસનાઓમાંથી મુક્ત થઈ તે શુભ ધ્યાનમાં તત્પર રહ્યો. તેજ સ્થિતિમાં શાંતનુનો આત્મા પરલોકવાસી થઈ ગયો. પવિત્ર પિતૃ-

લક્ષ્મી સારી રીતે પિતાની ઉત્તરક્રિયા કરી. સત્પુત્રો માતાપિતા ઉપતાં જેમ તેમની સેવા કરવામાં તત્પર રહે છે, તેમ તેઓનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી પણ ઉત્તરક્રિયારૂપ સેવા કરી પોતાની પવિત્ર કૃજ જળવે છે.

સત્યપ્રતિજ્ઞા ગાગેયે પોતાના માતામહુ નાવિકની પાસે જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેને યાદ કરી પોતાના લઘુભાઈ ચિત્રાંગદને હસ્તિનાપુરની રાજ્યાગાદી ઉપર બેસાર્થી. વિનીત ચિત્રાંગદે વિવેકથી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ લીધ્મને રાજ્યાસન પર બેસવાને જણાવ્યું, પણ દૃઢપ્રતિજ્ઞા લીધ્મે તે વાત માન્ય કરી ન હતી ચિત્રાંગદ રાજ્યાસનપર બેઠા પછી શ્રીધ્મજીતુના સૂર્યની જેમ તેની ક્રાંતિ પ્રકાશવા લાગી. ગાદીનશીન થયા પછી ચિત્રાંગદને પોતાના બાહુબળનું અભિમાન આવ્યું હતું. તેથી તે પોતાના જે વિરોધી રાજા હતા, તેમની સાથે એકલો યુદ્ધ કરતો અને તેમા વિજય મેળવતો હતો. ઘણા યુદ્ધના પ્રસંગમાં જ્યારે તે વિજયી થવા માંડ્યો એટલે તેનામાં બળનો ગર્વ વિશેષ થયો. અને તેથી તે પોતાને મહા પરાક્રમી સમજવા લાગ્યો. ‘ મારે બીજા કોઈની મદદની જરૂર નથી ’ આવું ધારી તે કોઈપણ વખતે લીધ્મની સહાય લેતો નહીં.

અભિમાન એ ચંચળ વસ્તુ છે, કોઈ પણ વ્યક્તિની અંદર એ સ્થિર રહેતું નથી. અભિમાનના ઉંચા શિખરપર ચડેલા માણસનું આખરે પતનજ થાય છે. એક વખતે અ-

ભિમાની રાજા ચિત્રાંગદની ઉપર નીલાંગદ રાજા થઈ આવ્યો. અંદ્ર અને રાહુની જેમ નીલાંગદ અને ચિત્રાંગદની વચ્ચે યુદ્ધ થયું. છેવટે કપટી નીલાંગદે કપટથી ચિત્રાંગદને ઘેરી લીધો. અને તેનો સર્વસ્વ સંહાર કરવા માંડ્યો. પછી કપટી નીલાંગદ ચિત્રાંગદને ભારી તેનું મસ્તક લઈ ગયો. આ વૃત્તાંત ભીષ્મના જાણવામાં આવ્યું. તત્કાળ ભીષ્મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેણે નીલાંગદ ઉપર અડાઈ કરી અને તેનો પરાભવ કરી સંહાર કર્યો અને પોતાના ભાઈ ચિત્રાંગદનું મસ્તક લઈ આવ્યો. ભીષ્મના આ ભયંકર પરાક્રમના સર્વ સ્થળે વખણ થયાં.

ચિત્રાંગદનું મૃત્યુ થવાથી દુઃખમાં શોક કરતાં ભીષ્મે પોતાના ખીજા નાના ભાઈ વિચિત્રવીર્યને ગ્રેમથી ગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે તેની મદદમાં રહ્યો. જેમ હાથી પાસે રહેલા હાથીના બચ્ચાંને કોઈ પરાભવ કરી શકે નહીં, તેમ ભીષ્મની પાસે રહેનારા વિચિત્રવીર્યનો કોઈ પરાભવ કરી શકે નહીં. વિચિત્રવીર્યનો સ્વભાવ અતિ નમ્ર તથા વિનય-યુક્ત હતો, તેથી ભીષ્મનો તેની ઉપર સ્નેહ રહેતો હતો. વિચિત્રવીર્ય હમેશાં વિનીત રહેતો અને ભીષ્મની સલાહ લઈ પોતાનો રાજકારભાર ચલાવતો હતો.

વિચિત્રવીર્ય હસ્તિનાપુરની રાજધાનીનો મહારાજા થયો હતો, પણ તેનો કોઈ યોગ્ય રાજકન્યાની સાથે વિવાહ સંબંધ થયો ન હતો. આથી બ્રાતૃપ્રેમી ભીષ્મ તેને યોગ્ય એવી કોઈ

રાજકન્યાની શોધ કરતો હતો. “ પોતાનો ભાઈ વિચિત્રવીર્ય કોઈ રાજકન્યા સાથે વિવાહિત થાય અને એ રાજદંપતી સર્વ રીતે સુખી થાય ” એમ ભીષ્મ પોતાના પવિત્ર હૃદયમાં ભાવ્યા કરતો હતો. તે સતત પોતાના ખંધુના ઉદયને ધ્યાનમાં રાખતો હતો. વિચિત્રવીર્ય પણ ભીષ્મ તરફ પૂજ્યભાવ રાખતો અને તેને પિતા સમાન રાખતો હતો. ભીષ્મની સહાયતાથી વિચિત્રવીર્યનું રાજ્ય નિષ્કંટક થયું હતું, અને તેની સર્વ પ્રગતિ વિચિત્રવીર્ય ઉપર પ્રેમ રાખતી તથા પૂર્ણ રીતે રાજભક્ત બની હતી. રાજા અને પ્રજાની એકતા વિચિત્રવીર્યના ન્યાયી રાજ્યમાં દેખાતી અને તેથી આખા ભારતવર્ષમાં સર્વ સ્થળે વિચિત્રવીર્યની સદ્દીર્ઘિ પૂર્ણચંદ્રની ચાંદનીની જેમ ચળકી રહી હતી.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### કન્યાહરણ.

રમણીય અને વિચિત્ર રચનાથી સુશોભિત એવો મનોહર મંડપ રચવામાં આવ્યો છે. મંડપની મધ્ય ભાગે સુંદર વેષને ધારણ કરી નરપતિઓ શ્રેણીબંધ બેઠા છે. તેમના સિંહાસનો સુંદર નકસીદાર કારીગરીથી મનને આકર્ષે છે. મનોહર વેષને ધારણ કરનારા ધરાપતિઓ પોતપોતાના રૂપનો ગર્વ કરી રહ્યા છે. તેમના હૃદય ઉપર મોતીઓના સુંદર હાર



ચોભી રહ્યા છે. કોઈ મૂછપર હાથ નાંખ્યા કરે છે, કોઈ કસળી રૂમાલથી વારંવાર મુખ લુંછ્યા કરે છે, કોઈ તોરમાં મુખમુદ્રાને મરડે છે, કોઈ પોતાના અંગપર રહેલા મુંદર વસ્ત્રાલરહ્યો જોયા કરે છે, કોઈ ગર્વથી અછકડ થઈ બેઠા છે, કોઈ તપસ્વીની પેઠે શૌદ્ર ધ્યાન ધરી હસી રહ્યા છે, કોઈ પોતાના કુળનું રમરણ કરી કુલમદ ધારણ કરે છે, કોઈ પોતાના અતુલ બળનો જ વિચાર કરે છે, કોઈ અભિમાનના આવેશમાં આવી પોતાને સર્વોત્કૃષ્ટ માને છે, કોઈ પોતાના સૌંદર્ય ઉપર વિશ્વાસ રાખી નિશ્ચિંત થઈ બેઠા છે, કોઈ પોતાના કદૂપને લીધે ભાગ્યને સંભારે છે, અને કોઈ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરી પોતપોતાની બઝાઈ મારે છે.

આ બધો દેખાવ એક તરફ ઉલ્લેલો એક વીરપુરૂષ જુએ છે, તે બેઠેલા રાજાઓની વિવિધ ચેષ્ટા જોઈને પોતાના મનમાં હસે છે.

આ વખતે ત્રણ સુંદર બાળાઓ આવી તે મનોહર મંડપમાં દાખલ થઈ. તેમની આસપાસ સમૃદ્ધિવાળો પરિવાર પરિવૃત્ત થઈને રહેલો હતો. તે રમણીઓના સૌંદર્યના પ્રકાશથી બધો મંડપ પ્રકાશી રહ્યો હતો, તેમના દિવ્ય પ્રકાશથી ત્યાં બેઠેલા રાજાઓ આંખા પડી ગયા હતા. તે સુંદરીઓને જોતાં જ બધો રાજસમાજ અકિત થઈ ગયો અને વિવિધ જાતનાં મનોરથ કરવા લાગ્યો. તેમની મનોવૃત્તિ તે બાળાઓના અવલોકનથી આતુર થઈ ગઈ. અને તેમને પ્રાપ્ત કરવાના અનેક સંકેત-વિકેતો કરવા લાગી.

એ ત્રણ રાજકન્યાઓ મંડપમાં દાખલ થયા પછી તેમની સખીઓ તે પ્રત્યેક રાજવંશીના કુળ, ગુણ, વિગેરેનો ઇતિહાસ કહેવા લાગી. પેલો વીર નર જે એક તરફ ઉભો હતો, તે બધું મુંઝે મોઢે સાંભળતો હતો અને પોતાની ધારણા સફળ કરવાને લાગ જતો હતો.

વાંચનાર ! આ પ્રકરણના આરંભથી અગ્રંથામાં પડ્યા હશે; તેથી આ સ્થળે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું જોઈએ. જેની પાસે પવિત્ર ભાગીરથી નદી વહે છે, એવી કાશીપુરીના રાજાને અંબા, અંબિકા અને અંબાલિકા નામે ત્રણ કન્યાઓ છે. તે સુત રાજાએ પોતાની પુત્રીઓને યોગ્ય વર મળે તેવા હેતુથી એક સ્વયંવર મંડપ રચેલો છે. તે મંડપમાં દેવગદેશના નરપતિઓ આવી હાજર થયેલા છે. કાશીપતિએ બધા રાજાઓને સ્વયંવરમાં આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું, પણ હસ્તિનાપુરના રાજા વિચિત્રવીર્યને આમંત્રણ આપ્યું ન હતું. જે પુરુષ એક તરફ ઉભો ઉભો રાજાઓની ચેષ્ટા જોઈ હસતો હતો, તે આપણા વીરનર ગાંગેય છે. પોતાના પ્રિય બંધુ વિચિત્રવીર્યને સ્વયંવરનું આમંત્રણ આપ્યું નથી, એ વાત દ્વંતના મુખથી સાંભળી પરાક્રમી ગાંગેય કાશીરાજાની ત્રણે કન્યાનું હરણ કરવાને તે સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યો હતો. રાજકન્યાઓ સ્વયંવર મંડપમાં દાખલ થઈ અને તેમની સખીઓએ રાજાઓના વંશ ગુણનું વર્ણન કરવા માંડ્યું, તે વખતે મહાવીર ભીષ્મ તે કન્યાઓને હરવાનો લાગ જતો ઉભો હતો.

આ વખતે પરાક્રમી ભીષ્મે તે કન્યાનું હરણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, તરત તે મહાવીર કન્યાઓની નજદીક આવ્યો અને તે શૂરવીરે બધા રાજાઓના દેખતાં તે ત્રણે કન્યાઓને લઈ સ્વયંવરના મંડપ પાસે રાખેલા રથમાં બેસારી પોતાના નગર તરફ ચાલવાની તૈયારી કરી. સ્વયંવરરૂપ મોટા સમુદ્ર નું મથન કરી ભીષ્મે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી લીધું, તે સમયે તે કોમળ રાજકન્યાઓ રથમાં બેઠી અતિ લય પામવા લાગી. તેમને લય પામતી બેઠી વીર ભીષ્મે શાંતવન કરવાને કહ્યું, " રાજકન્યાઓ ! તમે જરા પણ લય પામશો નહીં. હું તમારો હિતેચ્છુ છું. મારું નામ ભીષ્મ છે. હું કસ્તિનાપુરના સ્વર્ગવાસી શાંતનુ રાજાનો પુત્ર છું. મારો લઘુ ભાઈ વિચિત્રવીર્ય મોટા દેશનો અધિપતિ છે, તે એવો સફળુષી અને પરાક્રમી છે કે, આ એકઠા થયેલા બધા રાજાઓ તેની પાસે તૃણ સમાન છે. તમે ત્રણે બાળાઓ એ કામ સ્વરૂપી મહારાજાની પ્રિયપત્નીઓ થઈ હસ્તિનાપુરના મહારાજાનો ઉપલોગ કરશો. હું એ રાજાનો ન્યેય બ્રાતા છું, તેના માટેજ હું તમને અહીંથી લઈ જાઉં છું. "

ભીષ્મના આવા શાંતવન ભરેલા શબ્દો સાંભળી તે રાજકન્યાઓ નિર્ભય થઈ આનંદ પામી. " આપના વચન અમે મસ્તકપર ચડાવીએ છીએ. " એમ કહી તે ત્રણે કન્યાઓ ખુશીથી ભીષ્મને આગ્રિત થઈ. ભીષ્મના વચન ઉપર તેમને પૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો. આ વખતે પરાક્રમી ભીષ્મે વિચાર કર્યો—“ ચોર અથવા લુંટારાની પેઠે છાન કરી હરી

લઈ નાશી જવું એ શૂર પુરૂષનું લક્ષણ નથી, પરંતુ પોતાનું સામર્થ્ય બતાવી મેદાનમાં બધાની આંખોમાં રજ નાંખી લઈ જવું એજ ક્ષત્રિયનું કામ છે.” આમ વિચારી હાથમાં ધનુષ્ય લઈ પરાક્રમી ભીષ્મે સ્વયંવરના બધા રાજાઓને ગર્જનાથી કહ્યું—“ હે પરાક્રમી રાજાઓ ! તમારી સમક્ષ હું આ ત્રણ રાજકન્યાઓનું હરણ કરું છું, એ કૃત્ય તમારાથી સહન થઈ શકવાનું નથી, એમ હું સમજું છું. આ વખતે જો તમારામાં શક્તિ હોય તો આયુધ લઈને મારી સાથે યુદ્ધ કરો. હું સર્વનો અનાદાર કરો—સર્વને માથે પગ દઇને ચાલ્યો જાઉં છું. તેનો અટકાવ કર્યા વગર કાયરની પેઠે બેસી રહેવું તે શૂર પુરૂષને ઉચિત નથી. માટે તમારા માંડિ કોઈ ખરો શૂરવીર પુરૂષ હોય તેણે મારી સામે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થવું. હું આ કન્યાઓને કાંઈ ચારીથી લઈ જતો નથી, પણ મારા બાળવીર્યથી લઈ જાઉં છું.” ભીષ્મનાં આવાં ચાનક ઉત્પન્ન કરનારાં વચ્ચેનાં સાંભળી ત્યાં બેઠેલા સર્વ રાજાઓ સહન કરી શક્યા નહીં. તેઓ સમુદ્રની પેઠે ગર્જના કરી ઉભા થયા. તેમની ગર્જનાથી પૃથ્વી અને ગગન ગાળી ઉડ્યાં, તે ભયંકર શબ્દોથી સર્વ દિશાઓ વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. તેઓ અનુક્રમે ભીષ્મની સામે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. તેમને એકી સાથે ધસી આવતા જોઈ ભીષ્મ ધનુષ્ય બાણ લઈ સામે આવ્યો. ભીષ્મનો ભયંકર રોષ જોઈ કેટલાંએક તો ત્યાંથી નાસવા લાગ્યા; પણ ભીડ ઘણી હતી. તેથી તેમનાથી નાશી શકાયું નહીં. તે ગરદીમાં રહેલા રાજાઓના કંઠમાં રહેલા

અમૂલ્ય મોતીઓના હારો યોદ્ધાઓના અંગના સ્પર્શથી કચરાઈ જઈ ચૂરો થઈ પૃથ્વી પર પડ્યાં; તેથી રણભૂમિ શોભવા લાગી. બાણે ભીષ્મના ઉજ્જવલ વીર તેજસ્વય અંદનથી તે લિપ્ત થઈ હોય તેમ દેખાવા લાગી. મોટી ભીડમાં ઘસાતા રાજાઓના બાબુળાંધથી ઉત્પન્ન થતા અગ્નિવટે તેમના વસ્ત્રો બળવા લાગ્યા. અતિ પ્રતાપી ભીષ્મના તેજમાં સર્વ રાજાઓ અંતઃકર્ષિત થઈ ભયભીત થઈ કંપવા લાગ્યા; તેથી તેમના મુગટ પૃથ્વી પર પડી ગયા. કેટલાએક ખેલાન અવસ્થામાં આવી પડ્યા, કેઈ યુદ્ધ કરવાની આકાંક્ષાથી આયુધ સજ્જ કરી ઉભા રહ્યા, કેઈ પરાક્રમના અભિમાનથી પોતાના અંગ પર બખ્તર પહેરવા લાગ્યા, અને કેઈનાં શરીર રોમાંચિત થઈ ગયા.

પછી ભીષ્મના અદ્ભુત પરાક્રમથી ભય પામતા રાજાઓ કાશીરાજાને સાથે લઈ ભીષ્મની પાસે આવ્યા, અને તેને કહેવા લાગ્યા—“ હે ક્ષત્રિયકુળભૂષણ ગાંગેય ! તારા જેવા નીતિમાન પુરૂષને આવો અન્યાય કરવો યોગ્ય નથી. આ સ્વયંવરમાંથી અઘટિત રીતે રાજકન્યાઓનું હરણ કરતાં તને મનમાં કેમ ભય લાગતો નથી ? શું તારા મનમાં એમ છે કે બીજાને કેઈ શૂરવીર ક્ષત્રિય આ પૃથ્વી ઉપર નથી ! તેં કરેલું અપકૃત્ય પાપરૂપ છે, તેમ છતાં જો પાપકર્મ તું કરીશ તો આ અમારા ધનુષ્ય તારા ચુરૂર થઈને તીક્ષ્ણબાણવડે તને પ્રાયશ્ચિત આપ્યા વિના રહેશે નહીં. ”

રાજાઓનાં આવાં વચન સાંભળી ભીષ્મે અતિ ગંભીરતાથી કહ્યું, રાજાઓ ! તમે જે કહ્યું, તે સર્વ સત્ય છે. અને એવો ન્યાય છે, પરંતુ કન્યા તથા પૃથ્વી જે વસ્તુ સર્વને સાધારણ છે. જેનામાં અધિક પરાક્રમ હોય તે લઈ લેાય છે. તેમ છતાં તમે પરાક્રમ વિના આ કન્યાઓને મફત લેવા ધારે છે, માટે તમને ધિક્કાર છે. જેમ દરિદ્રી દ્રવ્ય વિના રત્નને લેવા ધારે, તેમ આ તમારું નિંદવા યોગ્ય પ્રવર્તન છે. આવા પ્રવર્તનથી તમે પોતે મશ્કરીના પાત્ર થયા છે. વળી પરાક્રમરૂપી ધન ખર્ચ્યા વિના આ કન્યારૂપી રત્ન લઈ જવા માગો છો, માટે તમે ચારની પેઠે અપરાધી છો, એવા અપરાધીઓને મારે ઠંડ આપવો જોઈએ.

ભીષ્મનાં આવાં વચનો સાંભળી તે રાજાઓ ક્રોધાતુર થઈ ભીષ્મ ઉપર ધત્તી આવ્યા. તે વખતે પરાક્રમી ભીષ્મે બાણવડે તે રાજાઓની ધ્વજાઓ તોડી નાંખી. તેથી વિશેષ ક્રોધ કરી રાજાઓએ ભીષ્મના રથને ઘેરી લઈ તેનીપર તીક્ષ્ણ બાણોનો માર ચલાવા માંડ્યો. ભીષ્મનો પરાલવ જરાપણ થયો નહીં. ઉલટું તેમના બાણોની ભીષ્મના રથ ઉપર છત્રી થઈ ગઈ, અને તેની છાયા થઈ. પછી સિંહ જેમ હરિણને ગણકારે નહીં, તેમ ભીષ્મ તે બધાઓને તુચ્છ ગણવા લાગ્યો. સર્વ રાજાઓ અહંકાર લાવી એવા ઉદ્વેગ થયા કે, તેમના તરફથી હજારો બાણોની વૃષ્ટિ ભીષ્મના રથ ઉપર થવા ! અને તેનો ભયંકર દેખાવ થઈ રહ્યો. આ વખતે રથમાં

બેઠેલી રાજકન્યાઓ લયલીત થઇ ગઇ અને તેઓ મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. “અરે ! અમે કેવી લાગ્યહીન છીએ અમારે માટે આ હબ્બરો માણસોનો નાશ થશે અને અમે અતોબ્રહ્મસ્તતોબ્રહ્મ થઈશું. આ સમર્થ અને એકઠા મળેલા અગણિત રાજાઓ ક્યાં અને જેને માત્ર પોતાની ભુજાનીજ સહાય છે એવા લીધ્મનું પરાક્રમ ક્યાં ? જો એ વીર પુરૂષનો દેહાંત થયો તો અમારા સર્વ મનોરથો નિષ્ફળ થશે.” આવી ચિંતાથી ઉતરી ગયેલી રાજકન્યાની મુખમુદ્રા જોઈ લીધ્મે પોતાનું પરાક્રમ પ્રગટ કર્યું. લીધ્મ પોતાના નામથી અંકિત એવા અપરિમિત બાણો એવી ચાલાકીથી મારવા લાગ્યો કે જેથી સર્વ રાજાઓ મોટા સંદેહમાં આવી પડ્યા. તે વખતે અંતરીક્ષમાં રહેલા દેવતાઓ આશ્ચર્ય પામી પોતાના મસ્તક ધુણાવા લાગ્યા. લીધ્મના બાણોથી રાજાઓના શરીરપર પડેલા ધા જાણે તેના યશના આંક લખ્યા હોય, તેવા દેખાવા લાગ્યા. લીધ્મરૂપી શ્રીધ્મઋતુના સૂર્યે પોતાના બાણરૂપ કિરણોથી ક્ષત્રિયરૂપ નક્ષત્રોને એવી રીતે આચ્છાદન કર્યાં કે જેથી તેઓ કિચિંત્રમાત્ર પણ દેખાવા લાગ્યા નહિ. માત્ર તે વખતે રણરૂપ આકાશમાંથી કાશી રાજરૂપી શુક નિસ્તેજ થઈ થોડો થોડો દેખાવા લાગ્યો. લીધ્મનું આવું પ્રબળ પરાક્રમ જોઈ ત્રણે રાજકન્યાઓ પ્રસન્ન થઇ અને તેઓ લગ્નલ છોડી જાનહીનીના જોરવાળા પુત્રની સામે જોવા લાગી. તેઓની આનંદિત મુખમુદ્રા જોઈ લીધ્મને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો, પછી લીધ્મ

કાશીરાજની પાસે આવી બોલ્યો—“રાજેન્દ્ર ! તમારા મનમાં શેષ રાખશે નહિં. ક્ષત્રિઓની એવીજ પ્રવૃત્તિ છે. આ તમારી પુત્રિઓનું હરણ મેં મારા ભાઈ વિચિત્રવીર્યને માટે કરેલું છે. હવે તમે તેમાં સંમત થાઓ અને આ ત્રણે પુત્રીઓને તેની સાથે વિવાહિત કરી સુખી કરો. ભીષ્મનું પરાક્રમ જોઈ સંતુષ્ટ થએલા કાશીરાજએ તે વાત માન્ય કરી અને અતિ આદરથી તે ત્રણે કન્યાઓ ભીષ્મને સોંપી; જેથી ભીષ્મ હૃદયમાં ક્ષર્ષ પામતો ત્રણે રાજરમણીઓને લઈ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો, પછી તેમનું પોતાના લઘુ બ્રાતા વિચિત્રવીર્યની સાથે મહોત્સવ પૂર્વક લગ્ન કર્યું. રાજા વિચિત્રવીર્ય પોતાના ન્યેય બંધુનું આ કૃત્ય જોઈ હૃદયમાં પ્રસન્ન થયો અને તેણે પોતાના પૂજ્ય બંધુનો હૃદયથી ઉપકાર માન્યો.

કાશીરાજની ત્રણે પુત્રીઓ કે બાણે શૃંગારરસની પૂતળીઓ કર્તાએ બનાવી હોય, તેમ રાજા વિચિત્રવીર્યના અંતઃપુરમાં અલંકારરૂપ થઈ પડી. અંગા, અંગિકા અને અંગાલિકા—એ ત્રણ રાણીઓના શૃંગારરસનો સ્વાદ લેવાને વિચિત્રવીર્ય સદા તત્પર રહેવા લાગ્યો. અને વિષયરસમાં તદ્દતીન થઈ તે શૃંગારસના મહાસાગરને ઉછાળવા લાગ્યો.





## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ચિત્રપટ.

લગવાનું ગગનમણિ પોતાનો રથ અરૂણ સારથિની પાસે પશ્ચિમ તરફ લાવતા હતા. દિવસના ચોથા પહોરનો પ્રવેશ થઈ ચુક્યો હતો. ઉઘોગી લોકો નિવૃત્તિના સમયની રાંહ લેતા હતા. મુનિજનો પ્રતિજ્ઞના કરી પોતાની સ્વાધ્યાય ધ્યાનની ક્રિયા સમાપ્ત કરવાની ધારણા કરતા હતા, રાત્રિભોજનનું મહામત ધરનારા શ્રાવકો ભોજન લેવા માટે તૈયારી કરતા હતા, અને આસ્તિક ઉપાસકો સાયંકાળની ઉપાસના કરવાનો ઉમંગ ધારણ કરતા હતા.

આ સમયે જે પુરૂષો હસ્તિનાપુરની જાનરમાં ફરવા નીકળ્યા હતા, તે રાજવંશી પુરૂષો હોવાથી તેમને પ્રણામ કરવાની લાલસાથી હબ્બો લોકો તેમનાં દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઈ ઉભા હતા. તે જાને પુરૂષોમાં એક વૃદ્ધ હતો અને બીજો કિશોરવયનો હતો. વૃદ્ધ પુરૂષના શરીરનો ખાંધો મજબુત હતો. વયોવૃદ્ધ છતાં તે પરાક્રમમાં તરૂણ હતો અને તેની આકૃતિ લબ્ધ અને શૂરવીરતાને સૂચવતી હતી. તેના લલાટ ઉપર પ્રહયર્થનું તીવ્ર તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. બીજા કિશોર પુરૂષની આકૃતિ ઘણીજ મુંદર હતી અને તેનામાં વિનય, ધૈર્ય, શૌર્ય અને ઉત્સાહનાં મહાન ગુણો દેખાઈ આવતા હતા.

આ વખતે કોઈ એક પ્રવાસી પુરૂષ તેમના માર્ગમાં એક સુંદર ચિત્રપટ લઈ ઉભો હતો. તેને જોતાંજ તે જાને વીરપુરૂષો કુતૂહલથી તેની પાસે આવ્યા. પ્રવાસીના હાથમાં રહેલું સુંદર ચિત્રપટ જોઈ તેમને વધારે આશ્ચર્ય થયું. તે ચિત્રપટમાં એક સુંદર જાણાનું મનોહર ચિત્ર ચિતરેલું હતું. અતુર ચિત્રકારે તે અતુરાના ચિત્રમાં પોતાનું અદ્ભુત આતુર્ય દર્શાવ્યું હતું. તે ચિત્રને જોતાંજ વૃદ્ધ પુરૂષના કરતાં તે તરૂણ પુરૂષને વધારે આશ્ચર્ય થયું, અને તે સાથે તેના હૃદયમાં વિકારનો પ્રથમ પ્રવેશ પણ થઈ ગયો.

પ્રિય વાંચનાર ! આ જાને પુરૂષોને જોળખવાની તારા હૃદયમાં પ્રબળ ઇચ્છા પ્રગટ થઈ હશે. સાંભળ, તેઓ કોણ છે ? તે જાને પુરૂષોમાં જે વૃદ્ધ છે, તે ચાલતી વાર્તાનો નાયક ભીષ્મ અને તેની સાથે જે તરૂણ પુરુષ છે, તે વિચિત્રવીર્યની ખીણ સ્ત્રી અંબાલિકાનો પુત્ર પાંડુ છે. કાશીરાજાની ત્રણે પુત્રીઓને પરણ્યા પછી રાજા વિચિત્રવીર્ય તેમના શ્રૃંગારમાં અતિ આસક્ત થઈ ગયો હતો. તે એટલોખર્ચે આસક્ત થઈ ગયો કે જેમ શહુ સૂર્ય તથા ચંદ્રનો આસ કરે છે, તેમ વિચિત્રવીર્યના શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલા કામદેવે ધર્મ તથા અર્થનો આસ કર્યો હતો. કામિનીઓની કામક્રીડામાં તટલીન થયેલો વિચિત્રવીર્ય રાજકાજ સર્વ ભુલી ગયો હતો. ‘વિચારવાન પુરુષે કામનું સેવન અતિશય ન કરવું જોઈએ’ એ નીતિ જાણુતા છતાં કામી વિચિત્રવીર્ય તેનું વારંવાર સેવન કરતો હતો. અતિશય કામ

કરવાથી રાજા વિચિત્રવીર્ય નિર્જળ થઈ ગયો, અને તેની સર્વ શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. વિચિત્રવીર્યની આવી સ્થિતિ જોઈ તેના શુભેચ્છક બંધુ લીખે તેને ઘણો બોધ આપ્યો હતો. તેને પોતાના લઘુબંધુને કામાસક્ત જોઈ મહાતુલાવ ગાંગેયે કહ્યું. કે ‘ ભાઈ આવી રીતે કામદેવને વશ થવું તારે યોગ્ય નથી. જેમ મણિમાં કીડા ઉત્પન્ન થઈ તે મણિને દૂષિત કરી નાંખે છે, તેમ આ વિષયાસક્ત તારી સ્વચ્છતાને દૂષિત કરી નાંખે છે. બંધુ ! વિચાર કર. જ્યારે અનંગ— અંગરહિત કામદેવે તને જીતી લીધો તો પછી મહાન્ અંગવાળા બળવાન પુરૂષોને તું કેમ જીતી શકીશ ? મદનના પુષ્પમય બાણ તારાથી સહન ન થયા, તો પછી તારા મહાન્ શત્રુઓના લોહમય બાણ તું કેમ સહન કરી શકીશ ? બળ વગરની અબળાઓએ જ્યારે તારો આવો પરાભવ કર્યો, તો પછી જ્યારે અતિ બળવાન શત્રુઓ આવી તારી સામે આવી ઉભા રહેશે ત્યારે તું શું કરી શકીશ ? ’

મહાબાહુ લીખ આ પ્રમાણે પોતાના બંધુ વિચિત્રવિર્યને બોધ આપતા હતા, તે વખતે તેની માતા સત્યવતી ત્યાં આવી. તેણી પણ પોતાના પુત્રને અતિ દુર્ગળ જોઈ બોલી— “ વત્સ ! પ્રથમ તારી સ્ત્રીઓના મુખચંદ્ર જોઈ હું અતિ આનંદ પામતી હતી કે તેમનાથી સંતતિ થશે તો હું જોઈશ, પણ જ્યારે તને અતિ કામથી ક્ષીણ થયેલો જોઈ છું, ત્યારે હું તેની ચિંતાથીજ ક્ષીણ થતી બાઈ છું. કારણકે, જનનીઓ-

નો એવો સ્વભાવ હોય છે કે પોતાના પુત્રને આનંદિત જોઈ પોતે આનંદમાં રહે છે અને પુત્રને દુઃખી જોઈ પોતે દુઃખી રહે છે. હે પુત્ર ! બીજી બધી ક્ષત્રિયાણીઓ કરતાં હું મને વિશેષ ધન્ય સમજું છું કે, તારા જેવો મારે વીરપુત્ર થયો છે, તેથી ખરેખર હું વીરપ્રસૂ માતા ગણાઉં છું, પણ મારા એ અભિમાનનું તે છેદન કર્યું છે. હે ભાઈ ! તારું પ્રથમનું બળ તથા સૌંદર્ય જોઈ જેવો મને આનંદ થતો તેવું હાલ તારું વ્યસન જોઈ મને દુઃખ થાય છે. આપણા કુરુવંશમાં તારા જેવો કોઈ પુરૂષ થયો નથી. તે તારું ગૌરવ તું શા માટે હીન કરે છે ? હવે મારે તને એટલું જ કહેવાનું કે. જેથી હું તથા આ તારો મોટો ભાઈ લીધ્મ આનંદ પામીએ એવું આચરણ કર. ”

પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ લીધ્મ તથા માતા સત્યવતીનાં આવા ઉપદેશથી વિચિત્રવૌર્ય શરમાઈ ગયો અને તેના અંતઃકરણમાં તે ઉપદેશે સારી અસર કરી. તે દિવસથી તે ધર્મ, અર્થ અને કામ—એ ત્રણ પુરૂષાર્થ ઉપર સમાનવૃત્તિ રાખી વર્તવા લાગ્યો હતો. સદાચારમાં વર્તતા એવા વિચિત્રવૌર્યની ત્રણે સ્ત્રીઓ અનુક્રમે સગર્ભા થઈ હતી. પ્રથમ અંબિકાએ એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો. સત્યવતીએ તથા લીધ્મે તેનું નામ ધૃતરાષ્ટ્ર પાડ્યું હતું. પૂર્વકર્મના સંચિતથી તે પુત્ર જન્માં ધ થયો હતો. તે પછી કેટલેક દિવસે બીજી સ્ત્રી અંબાલિકાને પુત્ર થયો હતો; તેને જન્મથી પાંડુ નામનો રોગ હોવાથી તેનું

નામ પાંડુ પાડવામાં આવ્યું. ત્રીજી સ્ત્રી અંગાને એક પુત્ર થયો ' તે વિદ્વાન્ અને સદ્ગુણી થયો ' એવું ધારી ભીષ્મપિતાએ તેનું નામ વિદુર પાડ્યું હતું. વિચિત્રવીર્યને ઘેર જ્યાં-રે આગણે પુત્રોનો જન્મ થયો, ત્યારે તેના રાજ્યમાંથી કૃપ-ણુતા, ઘોરી, બ્યભિચાર વગેરે નિંદા કૃત્યોનો નાશ થઈ ગયો હતો, તેમજ અતિવૃષ્ટિ અનાવૃષ્ટિ વિગેરે ઉત્પાત પણ નિર્મૂળ થઈ ગયા હતા.

ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ અને વિદુર—એ ત્રણ પુત્રો થયા પછી વિચિત્રવીર્ય પુનઃ વિષયાસક્ત થયો હતો. તેની મનો-વૃત્તિ વિષય તરફ પ્રગળતાથી પ્રવર્તી હતી. વિષયની લાલસા જે તેનામાં માતા સત્યવતી તથા જ્યેષ્ઠ બંધુ ભીષ્મના ઉપ-દેશથી થોડો કાળ મુક્ત રહેલી હતી, તે પાછી જાગ્રત થઈ હતી અને તેથી તે પાછો વિષયોનો પૂર્ણ રાગી બન્યો હતો. એક તરફ તેની રાજકીય જાહોજલાલી વૃદ્ધિ પામતી હતી, ત્યારે બીજી તરફ તેની વૃત્તિ વિષય તરફ અતિશય વૃદ્ધિ પામી હતી. આ વિષયવૃદ્ધિથી તેના વિષયી વપુમાં ક્ષય રોગ-ની ઉત્પત્તિ થઈ આવી અને તેથી તે શરીરમાં તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયો હતો. તેની પર ખાંસી, શ્વાસ તથા બીજો પણ ક્ષય રોગનો પરિવાર અમલ ચલાવવા લાગ્યો. અને થોડા દિવસમાં એ પરિણામ આવ્યું કે, વિચિત્રવીર્ય ક્ષયરોગથી મૃત્યુને વશ થઈ ગયો. કામાસક્તિનું કટુક્રુણ તેણે ચાખ્યું અને વિષ-યાંત્રકારમાં તેનો પ્રલય થઈ ગયો. જેમ સૂર્યના અસ્ત થવાથી

સર્વ સ્થળે અંધકાર થઈ જાય, તેમ વિચિત્રવીર્યના મરણ-થી સર્વ દિશાઓ નિસ્તેજ દેખાવા લાગી. આ વખતે સત્યવ-તીએ જે વિલાપ અને જે શોક પ્રદર્શિત કર્યો હતો, તે અવ-ર્ણનીય હતો. અંબા, અંબાલિકા અને અંબિકા—એ ત્રણ સ્ત્રીઓએ પણ ભારે આકંઠ કર્યું હતું.

વિચિત્રવીર્યના મરણ પછી તેના ત્રણ પુત્રોની વ્યવસ્થા તેમના કાકા ભીષ્મ ઉપર આવી પડી. મહાવીર ભીષ્મે તે નાના બાળકોને કેળવણી આપી મુશિક્ષિત બનાવ્યા અને યુદ્ધકળાની સારી તાલીમ આપી હતી. ભીષ્મના પરાક્રમથી હસ્તિનાપુરના રાજ્ય ઉપર કોઈ શત્રુ રાજા આવી શક્યો નહીં. ભીષ્મે તે ત્રણ પુત્રોને સમગ્ર વિદ્યામાં કુશળ કર્યા, પણ તેમાં પાંડુકુમાર ઘણો આલાક નીકળ્યો અને સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ શુભોનો તે પાત્ર બન્યો. ધૃતરાષ્ટ્ર સર્વ લાઈઓમાં મોટો હતો, તથાપિ તે પોતાના મધ્યમ લાઈ પાંડુને વધારે માન આપતો હતો.

જ્યારે તે ત્રણ લાઈઓ લાયક થયા, ત્યારે વીર ભીષ્મે પોતાના ભત્રીજા ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું કે, “ આ ત્રણ લાઈઓમાં તું મોટો છે, માટે આ હસ્તિનાપુરની રાજ્યગાદી ઉપર આરૂઢ થા. ” કાકાનાં આ વચન સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું હતું કે, “ પૂજ્ય કાકા ! હું અંધ હોવાથી રાજ્ય કરવાને લાયક નથી, માટે આ પાંડુને રાજ્યાસન ઉપર બેસારો. જેમ દિવસ સૂર્યથી શોભા પામે છે, તેમ આપણી રાજ્યલક્ષ્મી આ પાંડુથી શોભા પામશે. પાંડુ રાજ્ય કરવાને સમર્થ છે. ”

ધૃતરાષ્ટ્રનાં આવાં વચનો સાંભળી તેના અતિ આશ્ચર્યથી દીર્ઘવિચારી ભીષ્મે પાંડુને રાજ્યાસનપર બેસાર્યો અને હસ્તિનાપુરના વિશાળ રાજ્યમાં તેની આજ્ઞા પ્રવર્ત્તાવી. પાંડુ રાજ્યકાર્યમાં નિપુણ થયો હતો, તેથી તેની સત્કીર્તિ ત્રણે લોકમાં વ્યાપિ ગઈ. પાંડુનો રાજ્યકારભાર ભીષ્મ તથા ધૃતરાષ્ટ્ર ચલાવતા હતા, તેથી પાંડુને કોઈ જાતનો શ્રમ પડતો નહતો. તેણે કેટલાકએક અધર્મી રાજાઓને વશ કર્યા હતા. કેટલાકએક દિવસ પછી ગાંધાર દેશના રાજા યુગ્મલનો પુત્ર શકુનિ પોતાની આઠ બહેનોને તેડી હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો હતો, અને તેણે રતિના જેવી તે સુંદરીઓને ભીષ્મને પ્રાર્થના કરી ધૃતરાષ્ટ્રની સાથે પરણાવી હતી. તે લગ્નમહોત્સવ મોટી ધામધૂમથી હસ્તિનાપુરમાં થયો હતો.

ધૃતરાષ્ટ્ર વિવાહિત થયા પછી ભીષ્મને વિચાર થયો કે, “ હવે કોઈ પણ યોગ્ય કન્યા મળે તો પાંડુનો વિવાહ કરવો.” હસ્તિનાપુરની મહારાણી યવાને લાયક કોઈ ઉત્તમ રાજકન્યાની શોધ કરવાને ભીષ્મની પ્રવૃત્તિ હતી. એવામાં તે પોતાના ભત્રીજા પાંડુ કુમારને લઈ હસ્તિનાપુરમાં દ્રુવાનીકલ્યો અને ત્યાં અચાનક આ ચિત્રપટવાળો પ્રવાસી તેના જોવામાં આવ્યો છે.

ચિત્રમાં ચિતરેલી અનુપમ દિવ્ય સુંદરીને જોઈ ભીષ્મે વિચાર કર્યો કે, “ આ કોઈ દિવ્ય સુંદરી પાંડુને લાયક છે.

આ અનુપમ અંગના જો પાંડુને પ્રાપ્ત થાય તો બહુ સાર વાત બને ” આવા વિચારથી ભીષ્મે તે પ્રવાસીને પુછ્યું : “ ભદ્ર, આ કમલવદની કઈ સુંદરનાળાનું ચિત્ર છે ? રૂપર્થ સર્વ દિવ્ય કન્યાઓને છતનાર અને લાવણ્યથી દેહીધમાન આ બાળા કેની પુત્રી છે ? અને આ ચિત્ર લઈ તું શામાટે ફરે છે ? ” ભીષ્મનાં આવાં વચન સાંભળી તે પ્રવાસી મંદહાસ્ય કરી બોલ્યો—“ આયુષ્મન્, યમુના નદીના તટ ઉપર મથુરા નામની નગરી છે. તેમા ચદ્રુ નામે એક મહાપરાક્રમી રાજા થઈ ગયો છે. તેના વંશજો હાલ તે નગરીમાં રાજ્ય કરે છે. ચદ્રુરાજને શૂર નામે પુત્ર થયો હતો. તે પણ ઘણોજ વીર્યવાન રાજા હતો. તેને શૌરિ અને સુવીર નામે બે પુત્રો થયા હતા. તે પુત્રો સર્વ રીતે શુભવાન અને લાયક થયા એટલે શૂર રાજા શૌરિને રાજ્યપદ અને સુવીરને યુવરાજ્યપદ આપી દીક્ષા લઈ વનમાં તપશ્ચર્યા કરવા ગયો હતો. એક વખતે શૌરિ પોતાના નાનાભાઈ સુવીરને મથુરાનું રાજ્ય આપી કુશાવર્ત દેશમાં ફરવા નીકળ્યો. ત્યાં તે દેશ ઉત્તમ બાણી તેણે તેમાં શૌર્યપુર નામે એક ઉત્તમ નગર વસાવ્યું અને તેમાં પોતે વાસ કરીને રહ્યો હતો. થોડા વખતમાં તેની ન્યાયવૃત્તિથી એ રાજ્ય ઘણું આબાદ થયું અને તેની અંદર વસનારી પ્રજાઓ ઘણી સમૃદ્ધિવાન થઈ હતી. શૌરિને તે રાજ્યમાં ઘણા પુત્રો થયા હતા. તેમાં અંધકવૃષ્ણ મુખ્ય હતો. રાજા શૌરિએ કુશાવર્તદેશના રાજ્ય ઉપર



અંધકવૃષ્ણિને બેસાર્યો પછી પોતે સંસારથી વિરક્ત થઈ મુખતિષ્ઠિત નામના મુનિનો પાસે દીક્ષા લઈ ચારિત્રધર્મ પાળી મોક્ષે ગયો હતો.

અહિં મથુરામાં સુવીર રાજાએ પોતાનું રાજ્ય સારી રીતે જમાવ્યું હતું. તેને ભોજવૃષ્ણિ વગેરે ઘણા પુત્રો થયા હતા. કેટલાક વખત પછી સુવીર પોતાનું રાજ્ય ભોજવૃષ્ણિને સોંપી સિંધુદેશમાં ફરવા નીકળ્યો અને ત્યાં સિંધુ નદીને તીરે પોતાના નામથી મુવીરપુર નામે શહેર વસાવી રહ્યો હતો. તે વીરરાજા બાગ, બગીચા, વન, ફવા, તથા તળાવ પ્રમુખ મનને આનંદ આપનારા સ્થળોને વિષે વિચરી સુખોપભોગનું રહસ્ય લેતો પણ તેમાં આસક્ત થયો નહિં.

મથુરા નગરીમાં રહેલા ભોજવૃષ્ણિને ઉગ્રસેન નામે એક પરાક્રમી પુત્ર થયો અને અંધકવૃષ્ણિને સુધર્માચરણી સુભદ્રા નામની સ્ત્રીથી દશ દિગ્પાળના જેવા દશ પુત્રો થયા. તે પુત્રોના સમુદ્રવિજય, અક્ષોભ્ય, સ્તિમિત, સાગર, હિમતવાન, અચળ, ધરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ એવા નામ પાડ્યાં હતાં. તે દશ પુત્ર ઉપર કુંતી નામે એક સુંદર કન્યા થઈ. તે પુત્રીનું જન્મલગ્ન જોઈ મહાન જ્યોતિર્વેતાઓએ કહ્યું હતું કે, “ આ કન્યા ચક્રવર્તી પુત્રને જન્મ આપનારી થશે. ” જ્યોતિષીઓના આ વચનો સાંભળી રાજા અંધકવૃષ્ણિ ઘણો હર્ષિત થયો અને તેણે તે પ્રસંગે તેણીનો જન્મમહોત્સવ કરી ઘણાં દાન

આખ્યાં હતાં. કુંતીએ પોતાના પિતૃગૃહમાં સારી ડેળવણી લીધી છે. તે એક સુંદર રાજશ્રાવિદ્ધા બની છે. તેની નાની વયમાંથી ઉત્તમ ગુણોને ધારણ કરનારી થઈ, આથી તેણીના માતાપિતાને ભારે હર્ષ થયો છે. તે સદ્ગુણી બાબાનું લોકાએ પૃથ્વી એવું નામ પણ પાડેલું છે. એ બાબા બાળચંદ્રની કથાની જેમ દિવસે દિવસે વધવા માડી તે લગભગ યુવાવસ્થામાં આવી પહોચી, ત્યારે તેની માતાને તેણીના વરને માટે ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. એક વખતે રાજબાબા કુંતી પોતાના પિતાના ઉત્સંજમા રમતી હતી, ત્યારે રાજા અંધકવૃષ્ણિએ પોતાના વડા પુત્ર સમુદ્રવિજયને બોલાવીને કહ્યું કે, “ વત્સ, આ તારી જહેનને યોગ્ય એવો પતિ કયારે મળશે ? હું તેની ચિંતાથી આતુર છું.” પિતાનાં આવાં વચન સાંભળી ચતુર સમુદ્રવિજયે જણાવ્યું કે, “ પિતાજી, ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. જો તમારી ઈચ્છા હોય તો તેણીના યોગ્ય વરને શોધી કહાડે તેવા બાહોશ માણસોને દશે દિશાઓમાં મોકલાવો; જેથી આ મારી વિદુષી જહેનને ઉત્તમ, બુદ્ધિમાન, સ્વરૂપવાન અને કુલીન વરની પ્રાપ્તિ થાય. કદિ આપણે તેણીને માટે સ્વયંવર કરીએ તો તેથી પણ વરની પ્રાપ્તિ થાય તથાપિ સ્વયંવરમાં મળેલા હજારો રાજાઓમાંથી એકને પસંદ કરી કન્યા વરવાથી બીજા બધા રાજાઓને અપમાન કરવા જેવું થાય છે, તે એક બલતનો દોષ કહેવાય; તેમજ તેથી લડાઈ કે કલહ પણ ઉત્પન્ન થાય છે. તે છતાં જો એમ કરવાની આપની ઈચ્છા હોય તો હું આપને સંમત થતો નથી.”

કુમાર સમુદ્રવિજયનો આવો મત થવાથી રાજા અંધ-  
કૃષ્ણએ તે માર્ગ લીધો નહિ. પછી મને જોલાવી રાજાએ  
કહ્યું કે, “તું દેશોદેશ જઈ આ કન્યાને યોગ્ય એવા કોઈ  
પતિની શોધ કર.” રાજાની આવી આજ્ઞા થવાથી મેં આ પટ  
ઉપર તે રાજકન્યાનું ચિત્ર કહાડ્યું અને આ ચિત્રપટ સાથે  
લઈ તે ઠાઈ કરવા માટે હું પોતે પ્રવાસ કરવા બહાર નીકળી  
પડ્યો છું. દેશોદેશ ફરતો ફરતો અહિં આવી પહોંચ્યો છું.  
અહિં આવ્યા મને થોડાએક દિવસ થયા છે. આ નગરીના  
રાજા પાંડુની સત્કીર્તિ મારા સાંભળવામાં આવી છે. આજે  
આ તેમને પ્રત્યક્ષ જોઈ હું ઘણું હર્ષિત થયો છું. હવે મારો  
મનોરથ પૂર્ણ થયો એમ હું માનું છું. આપ મહાનુભાવ  
તેમના વડિલ છો, એ પણ મારા જાણવામાં છે. મારી આપની  
પાસે એટલીજ વિનંતિ છે કે, આ રાજકન્યાનું લગ્ન  
પાંડુ રાજાની સાથે કરો. જેમ સુગંધી માલતીના પુષ્પથી ભ્રમર  
શોભાને પામે છે, તેમ એ રાજકન્યાથી પાંડુ રાજા શોભા  
પામશે. વળી અમારી રાજકન્યા કુંતીને એક માદ્રી નામે  
નાની જોડે છે. તે સુંદર જાળા ઉપર એટલી દેશના રાજા દમઘો-  
ષનો ઘણા પ્રેમ થયો છે, પણ મોટી દીકરીનું લગ્ન થયા પેહેલાં  
નાની દીકરીને પરણાવવી એ અઘટિત છે, એમ જાણી અમારા  
રાજાએ તે પુત્રીને પરણાવી નથી. માટે તમે કૃપા કરી અમારી  
ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.”

પ્રવાસીના આવા વચન સાંભળી લીધમ, હૃદયમાં અતિ

પ્રસન્ન થઇ ગયો. પોતાનો મનોરથ પ્રયત્ન કર્યા શિવાય સિદ્ધ થયો એમ બાણી તે પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો.

ચિત્રપટ ઉપર આજેજેલી તે રાજકન્યાની મુંદર છબી જોઈ પાંડુરાજ પણ હૃદયમાં અતિ આનંદ પામી ગયો હતો. તે રમણીય રાજરમણીનું ચિત્ર પાંડુ રાજના ચિત્રરૂપી પટને વિષે કામદેવરૂપ ચિત્રકારે પ્રથમજ આજેખી રાખ્યું હતું. યદ્યપિ તે ભાવપણે વૃત્તિગોચર હતું, પણ દ્રવ્યપણે દૃષ્ટિગોચર નહિ હોવાથી તેનામા આતુરતા રહેલી હતી, તે આજે સર્વ રીતે શ્રાવ્ય થઈ ગઈ હતી. પાંડુની મનોવૃત્તિ કુંતીના કાંતસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ ઈચ્છા ધરવા લાગી. તેના અંગમાં અનંગ વ્યાપી ગયો. તથાપિ વડિલ ભીષ્મની મર્યાદા રાખવાને તેણે કોઈ જાતની બાહ્યચેષ્ટા દર્શાવી નહિ.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રકરણમાંથી તારે જે પ્રકારનો બોધ લેવાનો છે. વિચિત્રવીર્ય જેવો બળવાન રાજા વિષયના અતિ સેવનથી ક્ષય રોગનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો. એ ઉપરથી સમજવાનું કે, વિષય સેવન કેવું વિપરીત છે? વિષયાસક્તિથી મનુષ્યની જીંદગીનો અંત આવી જાય છે. નિરોગી, બળવાન અને તંદુરસ્ત મનુષ્યે વિષયરૂપ અગ્નિના સેવનથી મીણની જેમ ગળી જાય છે. એ વિષયરૂપ વિષના યોગથી વિચિત્રવીર્ય જેવો સમર્થ રાજા ક્ષીણ થઈ ગયો, તો સાંપ્રતકાળનાં સામાન્ય મનુષ્યોના શા હાલ થાય ! આથી દરેક સુજન મનુષ્યે ગૃહવાસમાં રહીને પણ વિષય સેવનની મર્યાદા રાખવી જોઈએ.

અનિયમપણે સેવેલો વિષયાગ્નિ માનવશરીરરૂપ શુષ્ક વૃક્ષને દહન કરી નાંખે છે. વિષયરૂપ અગ્નિકુંડમાં હોમાગેલો માનવ આત્મા દગ્ધ થઈ દુર્ગતિના ખાડામાં આવી પડે છે. તેથી એ વિષયરૂપ વિષયોમાંથી દૂર રહેવું જોઈએ.

ખીજે જોધ કુંતીના માતાપિતાના પ્રવર્તન ઉપરથી લેવાનો છે. માતાપિતાએ પોતાની પુત્રી કુંતીને માટે યોગ્ય વર શોધવાની અને તેણીને સ્ત્રીકેળવણી આપ્યાની કેવી કાળજી રાખી હતી. પોતાની પુત્રીને સર્વગુણ સંપન્ન કર્યા પછી કોઈ યોગ્ય વરને આપવા માટે કેવો પ્રયત્ન કર્યો હતો ? એ આર્ય માળાપોએ ખરેખર લક્ષમાં રાખવાનું છે. મુશિક્ષિત, કન્યા એક સદ્ગુણી અને વિદ્વાન્ વરને પ્રાપ્ત કરે એ ખરેખર પ્રશંસનીય છે. પૂર્વે આર્ય દેશમાં એ ઉત્તમ રીતિ પ્રવર્તતી હતી તેથી આર્ય નૈન પ્રજા સર્વ રીતે મુખી હતી. અને ગૃહાવાસનું સંપૂર્ણ સુખ ભોગવવાને તે ભાગ્યશાળી બનતી હતી.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### ચમત્કારી મુદ્રિકા.

એક સુંદર રાજમેહેલમાં બે રમણીઓ બેઠી હતી. તેની આસપાસ કોઈ ત્રીજું માણસ ન હતું. તેઓમાંથી એક રમણી પોતાના સૌંદર્યથી દિવ્ય કન્યાને પરાભવ કરનારી

હતી બીજી નવરૂપવાન હતી પણ તેનાથી ન્યૂન હતી તથાપિ પેલી રમણીના લાવણ્યની પ્રભા તેનાપર પડતી, તેથી તે વિશેષ સુશોભિત દેખાતી હતી તેઓ બંને ચોતપોતાની ઈચ્છાઓ પ્રદર્શિત કરતી હતી તેઓમા જે અતિ સુંદર રમણી હતી તેણીએ ચિંતાતુર વદને બીજીને કહ્યું, “સખી, મારા મનોરથ સિદ્ધ થવામા મને મોટી મુશ્કેલી ઉત્પન્ન થઈ છે હવે હું નિરાશ થઈ માગ જીવનનો અંત લાવવા ઇચ્છું છું ” પ્રિય રાજકુમારી ! એવું સાહમ કરવું આપને યોગ્ય નથી, આપ વિદ્વાન થઈ આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થાઓ, એ મર્વ ગીતે અઘટિત છે ” સખીએ ચિંતાતુરવદને ઉત્તર આપ્યો.

“ જે પિતા મને યોગ્ય વસ્ત્રો આપવા જાતીલા છે, તથાપિ મારા હિતની ખાતર તેમણે ચોતાના વિચાર ફેરવ્યા એ મને યોગ્ય લાગ્યું નહિ પિતા તન, મન ધનથી માફ હિત ઇચ્છે છે, પણ તેથી માફ અહિત થવાનું છે એ વાતથી સુર પિતા તદ્દન અજ્ઞાત છે હવે મારે શું કરવું અને કેવો ઉપાય લેવો ? ” રાજકુમારીએ શોકાશ્રુ લાવીને કહ્યું.

“ પ્રિય સખી, એવું શું જાન્યું છે ? ” તેણીએ ઇતેન્દ્રિયથી જણાવ્યું.

રાજકુમારો બોલી—સખી, ગઈકાલે હસ્તિનાપુરના મહારાજ પાડુંના ગુણે માલગી, હું તે પવિત્ર ગણપર મોહિત થઈ ગઈ છું અને એ ધર્મવીર મહારાજાની પત્ની થવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.

સખી—એ મહારાજના ગુણો તેં શી રીતે સાંભળ્યાં ?

રાજકુમારી—જે પુરૂષ મારું ચિત્રપટ લઈ વિદેશમાં ગયો હતો, તે હસ્તિનાપુરમાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં તે રાજ્યના અધિપતિ પાંડુરાજ પોતાના વડીલ કાકા ભીષ્મની સાથે તેને અચાનક મળો ગયા. મારી સુંદર પ્રતિમા જોઈ પાંડુરાજએ મને વરવાની ઈચ્છા કરી અને તે વાત તેના કાકા ભીષ્મને યોગ્ય લાગવાથી કોરકે નામનો એક પુરૂષ પોતાના તરફથી મારા પિતાની પાસે મારો સંબંધ કરવાને માટે મોકલ્યો. તેણે સભા વચ્ચે પિતાશ્રીને વાર્તા જાહેર કરી, પણ મારા હૃદયે પિતાશ્રીને તે વાત ગમી નહીં. તેમણે કોરકને કહ્યું કે, ‘ આવતી કાલે તમને જવાળ મળશે. ’ સખી, જો કર્મ પ્રતિકૂળ હોય તો ધારેલું કાર્ય નહીં થઈ જાય છે અને કર્મ અનુકૂળ હોય તો ધારેલું કાર્ય સફળ થાય છે. બીજો દિવસે પિતાશ્રી નિત્યને સમયે સભામાં આવી હાજર થયા. તે વખતે તેમણે મારા ચિત્રપટનો ચિત્રકાર પેલા પ્રવાશીને બોલાવીને કહ્યું કે, “ પાંડુરાજ રાગી છે, માટે હું તેને મારી પુત્રી આપવાનો નથી. આ વાત તે આવેલા માણસને જણાવી દે. ” પિતાની આજ્ઞાથી તેણે કોરકને તે વાત કહી એટલે કોરક નિરાશ થઈ હસ્તિનાપુર ચાલ્યો ગયો છે. સખી, આથી મને ઘણી ચિંતા થાય છે. આજનો દિવસ તો માંડ માંડ નિર્ગમન કર્યો છે. હવે રાત્રે શું થશે ? તે કંઈ કહી શકાતું નથી. જેમ સૂર્ય વિના આ કમળ કરમાઈ જવા તૈયાર થયા

છે, તેમ મનના સંતાપથી આ માઝું ગરીર નિસ્તેજ થઇ ગયું છે. તે કોરકે જ્યારથી પાંડુ રાજના ગુણોનું વર્ણન મારી સમક્ષ કહી બતાવ્યું છે, ત્યારથી તેમના પ્રેમપાશમાં પડી છું. કોરકે મને કહ્યું હતું કે, પાંડુ રાજ ચંદ્રના જેવા શીતળ છે, પણ મને તો એથી ઉલટું લાગે છે. જો પાંડુ રાજ ચંદ્રના જેવા શીતળ હોય તો તે મારા હૃદયમાં અગ્નિના કરતાં પણ વધારે તાપ કેમ કરે છે ? વળી મારો કાંઈ પણ અપરાધ ન છતાં દૂર કામદેવ પોતાના બાણે કરી મને અત્યંત પીડા કરે છે અને પાંડુ રાજએ પોતાના સૌંદર્યથી તેનો તિરસ્કાર કર્યો છે, તે છતાં તેને લગાર પણ કલેશ કરતો નથી. જો કામદેવે પાંડુ રાજને પોતાના બાણોએ કરીને વીંધ્યા હોય તો તેમને આટલા દિવસ સુધી માઝું સ્મરણ કેમ ન થાય ? ને જો સ્મરણ થતું હોય તો તેઓ અહિં આવ્યા વિના કેમ રહે ? હવે હું નિરાશ થઇ છું. મરણ વિના મારે બીજો કોઈ આશ્રય નથી.

રાજકુમારી કુંતીનાં આ વચન સાંભળી તેણીની સ-  
ખીએ તેણીના હૃદયનું શાંતવન કરવાને કહ્યું, “ પ્રિય સખી,  
આટલો ગંધો એટલું કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. જે વસ્તુ પ્રાપ્ત  
થવા યોગ્ય ન હોય, તે પણ ઉધમે કરી પ્રાપ્ત થાય છે; માટે  
ગોઝ કરવો છોડી દે. હું કોઈ એવો ઉપાય શોધી કાઢીશ કે,  
તારો પતિ પાંડુ દૂર છતાં તત્કાળ પાસે આવી ઉભો રહેશે. ”  
આટલું કહી તે ચતુરા પોતાની કામપીડિત સખીને શીત-



છે, તેમ મનના સંતાપથી આ માફ શરીર નિસ્તેજ થઇ ગયું છે. તે કોરકે ત્યારથી પાંડુ રાજાના ગુણોનું વર્ણન મારી સમક્ષ કહી બતાવ્યું છે, ત્યારથી તેમના પ્રેમપાશમાં પડી છું. કોરકે મને કહ્યું હતું કે, પાંડુ રાજા ચંદ્રના જેવા શીતળ છે, પણ મને તો એથી ઉલટું લાગે છે. જો પાંડુ રાજા ચંદ્રના જેવા શીતળ હોય તો તે મારા હૃદયમાં અગ્નિના કરતાં પણ વધારે તાપ કેમ કરે છે ? વળી મારે કાંઈ પણ અપરાધ ન છતાં ફર કામદેવ પોતાના બાણે કરી મને અત્યંત પીડા કરે છે અને પાંડુ રાજાએ પોતાના સૌંદર્યથી તેનો તિરસ્કાર કર્યો છે, તે છતાં તેને લગાર પણ કલેશ કરતો નથી. જો કામદેવે પાંડુ રાજાને પોતાના બાણોએ કરીને વીંધ્યા હોય તો તેમને આટલા દિવસ સુધી માફ સ્મરણ કેમ ન થાય ? ને જો સ્મરણ થતું હોય તો તેઓ અહિં આવ્યા વિના કેમ રહે ? હવે હું નિરાશ થઇ છું. મરણ વિના મારે બીજો કોઈ આશ્રય નથી.

રાજકુમારી કુંતીનાં આ વચન સાંભળી તેણીની સખીએ તેણીના હૃદયનું શાંત્વન કરવાને કહ્યું, “ પ્રિય સખી, આટલો બધો ખેદ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવા યોગ્ય ન હોય, તે પણ ઉદ્ધમે કરી પ્રાપ્ત થાય છે; માટે શોક કરવો છોડી દે. હું કોઈ એવો ઉપાય શોધી કાઢીશ કે, તારો પતિ પાંડુ ફર છતાં તત્કાળ પાસે આવી ઉભો રહેશે. ” આટલું કહી તે ચતુરા પોતાની કામપીડિત સખીને શીત-

સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું હતું, તેવુંજ આ સ્વરૂપ દેખાય છે, પણ આ મારો તર્ક વ્યર્થ છે. શું જગતમાં એક આકૃતિના જેવી બીજી આકૃતિ થતી નથી ? વળી કહ્યું છે કે 'જેનું મન જેમાં આસક્ત થયું હોય, તે તેવુંજ દેખે છે.' મને પણ તેમજ થયું. ક્યાં પાંડુ ! અને ક્યાં આ સ્થળ ! આવી રીતે અચાનક મારી ઇચ્છા ક્યાંથી પૂર્ણ થાય ? તથાપિ મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે; મારા હૃદયમાં મને સંતાપરૂપ અગ્નિનો દાહ થઇ રહ્યો હતો, તે જાણે અચાનક શાંત થઈ ગયો હોય તેમ દેખાય છે. ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ થયા વિના મનનું સમાધાન થતું નથી અને મનનું સમાધાન થયા વિના પદાર્થની ઇચ્છા જતી નથી. માટે ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ જોજ મનનું સમાધાન છે, એ બન્નેની વચમાં અંતરાય નથી. ત્યારે એકનો લાવ અને બીજાનો અલાવ સંભવે નહીં. અહિં મારા મનનું સમાધાન તો લાવરૂપે દેખાય છે અને ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ તો થઈ નથી, માટે તે અલાવ રૂપે છે. વળી એક પદાર્થને વિષે એક સમયે લાવાલાવ હોય નહીં. ને આ તો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, એ આશ્ચર્યની વાત છે. જો આજ પાંડુ રાજા હોય તો એમ બની શકે, પણ તે ક્યાંથી હોય ! તે મહાનુભાવને અત્રે આવવાની કલ્પના શા ઉપરથી થાય ! પણ કદાચ કાકતાલીય ન્યાયવત્ એમ પણ બની જાય છે. ત્યારે શું મારી તીવ્ર પ્રીતિરૂપ આકર્ષણશક્તિજ એમને અહિં તેડી લાવી હશે ! મનમાં પણ આજ પાંડુ રાજા છે એવો નિશ્ચય શા ઉપરથી થાય ? જો કે આ પુરૂષના અંગ સ્પર્શથી મને આનંદ

થયા જેવું લાગ્યું, તોપણ આ તર્ક મારા ખરા થાય એવું લાગ્ય ક્યાંથી ?

આ પ્રમાણે રાજકુમારી કુંતી અનેક તર્ક કરતી હતી, ત્યાં તેણીની દૃષ્ટિ તે પુરૂષના હાથના કડા ઉપર પડી. ત્યાં તે ઉપર ‘ પાંડુ રાજા ’ એવા અક્ષરો તેણીના વાંચવામાં આવ્યા. તે વાંચતાં જ જાણે શોકની મૂર્છામાંથી ઉઠીને હર્ષની મૂર્છામાં આવી ગઈ હોય ! એમ સ્નેહને વશ થઈ સ્તબ્ધ બની ગઈ, તેણીના નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા ચાલવા લાગી.

આ વખતે તે તેજસ્વી પુરૂષે કહ્યું, “ સુકુમારિ, શાંત થા, આવો આકોશ શામાટે કરે છે ? તું જેને માટે અધીરી થઈ દુઃખી થાય છે અને તેં જેને તારા પ્રેમની દોરી સાથે બાંધી લીધેલો છે, તે હું પોતેજ પાંડુ રાજા છું. તારા નિર્મળ ગુણ સાંભળી તથા તારા ચિત્રપટ ઉપર અતિ મનોહર રૂપ જોઈ મારું મન હરણ થઈ ગયું છે. ધનુર્ધર કામદેવની સહાયતાથી અતિ ઉત્કંઠા ધારણ કરી હું આ તારા નગરમાં આવ્યો છું.”

આ પ્રમાણે રાજકુમારી કુંતી અને પાંડુ રાજા પ્રેમ-સમાં મગ્ન થતાં હતાં, ત્યાં પેલી સખી ત્યાં આવી ચડી, અચાનક પાંડુને જોઈ તે ચમકી ગઈ. ક્ષણવારે કેટલાએક ચિન્હ ઉપરથી ‘ આ પાંડુ રાજા છે. ’ એમ જાણી તે સાનંદવદના થઈ ગઈ, તેણીએ વિલક્ષણ સ્થિતિમાં પડેલી કુંતીને જોઈ કહ્યું, “ હે રાજકન્યા, આ મહારાજા પાંડુ તમારે ઘેર પહોંચ્યા થઈ

પધાર્યા છે, માટે આવધાન થઈ તે મહાનુભાવનું આતિ-થ્ય કરે.”

“હું સત્કાર કરવામાં સમજતી નથી, માટે તું જ યોગ્ય સત્કાર કર.” કુંતીએ જરા લજ્જાથી રૂપાટ રીતે કહ્યું.

“આવા ઉત્તમ અતિથિ કે જે તારા હૃદયના આસન ઉપર વિરાજિત થવાને યોગ્ય છે, તેમનો તારી સાથે સંબંધ જોડ્યા શિવાય મારાથી યોગ્ય સત્કાર શી રીતે થાય ?” સખીએ વક્રોક્તિથી જણાવ્યું. “જેવો ઘટે તેવો સંબંધ જોડવો એ રુનેહીનું કામ છે. અને મારા હૃદયની તથા પ્રેમની સત્તા ઠાને આધીન કરવી ? એ વિચાર પણ તારા જેવી સખીએ કરવાનો છે” કુંતીએ પોતાના હૃદયનો ભાવ દર્શાવીને કહ્યું.

કુંતીનાં આ વાક્યો તેની સખી સમજી ગઈ. પછી તરત તે ચતુરાએ રાજની સંમતિ લઈ ત્યાં જાંનેનો ગાંધર્વ વિધિથી વિવાહ સંબંધ જોડી દીધો. પછી તેણી આનંદિત વદને ખેલી—“મહાનુભાવ, જેણે પોતાના ઉત્તમ યશથી આ ત્રણે લોકને પૂર્ણ કરેલા છે અને એક ક્ષમારૂપ ચક્ર તથા ખીનું દિગ્વિજય કરવારૂપ ચક્ર જેણે ધારણ કરેલું છે એવા શ્રી શાંતિનાથપ્રભુ જે કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેજ કુળમાં આ રાજકુમારીનો જન્મ થયેલો છે, અને તમે પણ પોતાના ગુણોથી ત્રણે લોકને વશ કરનારા છો, તેથી આ રાજકુમારીએ તમારી ઉપર પોતાનો નિર્માળ પ્રેમ ધારણ કરેલો છે. તેથી અ-

મારા યાદવપતિ મહારાજાની સંમતિ મેળવ્યા વિના મેં આ તમારો વિવાહસંબંધ જોડ્યો છે. તેથી હવે જેમ આ રાજકુમારીનો મનોરથ પૂર્ણ થાય તેવો તમારે યત્ન કરવો. "

આટલું કહી કાંઈ કાર્યનો મિષ કરી તેમને એકાંત સ્થળનો લાભ આપવાને તે સખી ત્યાંથી આવી ગઈ.

એકાંત રહેલી અંગનાને જોઈ અનંગે પોતાનું ધનુષ્ય તૈયાર કર્યું. તેઓ જાને શૃંગારના મહાસાગરમાં મગ્ન થઈ ગયા. કમનીય કાંતા કુંતીએ મંદહાસ્ય કરી પ્રશ્ન કર્યો, "સ્વામિનાથ, આ નગરમાં મારા પિતાના રાજમેહેલની અંદર આપનો પ્રવેશ શી રીતે થયો ? અને મારા હૃદયનો પ્રેમ આપના જાણુવામાં શી રીતે આવ્યો ? મારા લાગ્યના ઉદયની પ્રેરણા શી રીતે થઈ ?" કુંતીના આ પશ્નોના પાંડુએ પ્રેમથી ઉત્તર આપ્યો. " પ્રિયા, ચિત્રપટ ઉપર તારી પ્રતિમા જોઈ હું તારી પર વિશેષ રાગી બની ગયો હતો. તારા પવિત્ર પ્રેમનું પતિગિર્ણ ત્યારથીજ મારા હૃદયદર્પણમાં પડ્યું હતું. મારા હૃદયના વિચાર ઇંગિત ઉપરથી જાણી મારા વડિલ કાકા ભીષ્મે કોરકને તારા પિતાની પાસે મોકલ્યો હતો. દૈવયોગે તારા પિતાએ મને રાગી ઠરાવી કોરકને નિરાશ કરી પાછો મોકલ્યો. મેં કોરકને એકાંતે જોલાવીને પુછ્યું, ત્યારે કોરકે તારા શુદ્ધ પ્રેમનું સ્વરૂપ મારી આગળ જણાવ્યું, તે ઉપરથી મારા હૃદયમાં તારી તરફ વિશેષ રાગોદય ઉત્પન્ન થયો અને મારા શરીરને કામદેવ વિશેષ ખીડા આપવા લાગ્યો. કામદેવ-

કરશે, તો હું મારી શક્તિ પ્રમાણે તમારી ચિંતા દૂર કરી શકીશ. ”

હું પ્રિયા ! તે વિદ્યાધર પતિનાં આવાં વચનો સાંભળી મેં મારો બધો વૃત્તાત તેની આગળ નિવેદન કર્યો. તે સાંભળી તેણે આનંદપૂર્વક જણાવ્યું—“ મહારાજ ! મારી પાસે એક ચમત્કારી મુદ્રિકા છે, તે મને મારા વંશપરંપરાથી મળી છે. તે હું આપને આજે અર્પણ કરું છું. એ મુદ્રિકામાં એવો ચમત્કારી ગુણ છે કે, જો એ આગળીમાં ધારણ કરી હોય તો તેનાથી ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે. વળી આ દિવ્ય મુદ્રિકા ધારણ કરવાથી અદૃશ્ય ચર્મ જવાય છે, કોઇને વંશ કરી દેવાય છે, લાગેલ ધા રૂઝી જાય છે, ઝેર ઉતરી જાય છે, ઝેર ચડતું નથી, અને પુષ્પની પેઠે આકાશમાં ચાડ્યા જવાય છે. ઇત્યાદિ ઘણા ગુણો તેની અંદર રહેલા છે. વળી તેમાં એક બીજો એવો ગુણ છે કે, તમારી જે પુત્રસંતતિ થશે, તેઓ એક બીજા ઉપર અતિ પ્રીતિ રાખશે. ” આ પ્રમાણે કહી તે વિદ્યાધર પતિએ આગ્રહ કરીને તે ચમત્કારી મુદ્રિકા મને અર્પણ કરી અને તે પોતાને સ્થાને ચાડ્યો ગયો. હું પ્રિયા ! પછી એ મુદ્રિકા મેં મારી અંગુલીમાં ધારણ કરી પછી તરત તેના પ્રભાવથી હું તારા રમણીય મહેલમાં દાખલ થયો છું. જો હું આ વખતે અહિં આવી પહોંચ્યો ન હોતો તો તું આ મહેલના બગીચામાં ગળે ફાંસો ખાઈ જીવનનો અંત લાવતો. પણ પૂર્વકર્મના પ્રભાવથી બધી સારી વાત બની ગઈ.”

પાંડુના મુખથી આ બધી વાર્તા સાંભળી કુંતી સાનંદ થઈ શ્રી યમલકારી મુદ્રિકા જોવાને પાંડુના હાથને ગ્રહણ કર્યો અને તેનું સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન કરી પોતાના પતિનો સમાગમ કરાવનાર, તે મુદ્રિકાનો તેણીએ હૃદયથી ઉપકાર માન્યો.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### ગર્ભજોપન.

કુંતીની માતા સુભદ્રા ઉત્તમ પ્રકારની માતા હતી. માતા તરીકેના જેવા શુભો જોઈએ તે બધા શુભો તેનામાં પ્રાપ્ત થયા હતા. તેણીએ સારી અંત ધરી પોતાની પુત્રી કુંતીને કેળવણી આપી હતી. તે સાથે તે ભવિષ્યમાં એક ઉત્તમ પ્રકારની ગૃહિણી બને એવી તાલિમ આપવામાં તત્પર રહેતી હતી. “ કુંતી કેાઈ યોગ્ય પતિને પ્રાપ્ત થાય અને તે ભવિષ્યમાં પૂર્ણ સુખી થાય ” એજ ધારણા સુભદ્રાના સુંદર હૃદયમાં હતી. તેણી કુંતીને માટે નવનવા મનોરથ ધારણ કરતી અને તે કેવી રીતે સફળ થાય ? તેના સંકલ્પ-વિકલ્પ કયાં કરતી હતી.

એક વખતે સુભદ્રા પોતાની પુત્રી કુંતીને શોકાતુર જોઈ હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગી કે, “ કુંતી જે હમેશાં પ્રસન્નમુખા

રહેનારી છે, તે હાલ શોકાતુર કેમ દેખાય છે ? શું તેણીને વિવાહિત થવાની ઉત્કંઠા થતી હશે ? અથવા શું કોઈ પુરૂષે તેણીના શીળનો ભંગ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હશે ? અથવા કોઈ રાજકીય મનુષ્યે તેણીના મનને હલવ્યું હશે ? આમાંથી કાંઈપણ કારણ બન્યા વગર કુંતી શોકાતુર થાય નહીં. તેણી હૃદયનો શોક મારી આગળ પ્રગટ કરતી નથી. આ વિષે કોઈ પણ યુક્તિથી તેણીના શોકનું કારણ જાણવું જોઈએ. ” આવી વિચારી પુત્રીવત્સલ મુલદ્રાએ તે વાત તેણીની સખી પાસેથી જાણવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણીએ કુંતીની સખીને બોલાવીને પુછ્યું, “ ભદ્રે ! મારી પુત્રી કુંતીનો ચહેરા શીઘ્રો કેમ પડી ગયો છે ? તેણીનો મુખચંદ્ર નિસ્તેજ કેમ દેખાય છે ? તેનું શું કારણ છે ? તે તું સાચેસાચું કહી દે. આજ ઘણા દિવસ થયા કુંતી મારી પાસે આવતી નથી, તે છાની રહી શોકાતુર રહે છે, અને પોતાના શોકને પ્રગટ કરવાને ચરમાય છે. આ વિષે તારા જાણવામાં જે કંઈ હોય તે મારી આગળ પ્રગટ કર.

મુલદ્રાનાં આવાં વચન સાંભળી કુંતીની ચતુર સખીએ વિચાર્યું કે, “ હવે સત્ય વાત પ્રગટ કરવાની જરૂર છે. જે વાર્તા બની છે, તે કલંકિત નથી. રાજકુમારી કુંતિનું ચારિત્ર નિર્મળ છે. વળી તે વાત પ્રગટ કરવાથી કુંતી તેના પતિનો સંયોગ પ્રાપ્ત કરી શકશે. તેણી ગાંધર્વવિધિથી જે પતિને વરી છે, તે પતિ તેણીને યાવજજીવિત રહેવાનો છે. તે સિવાય બીજા પતિને તે કદિપણ પસંદ કરવાની નથી. ”



આ પ્રમાણે હૃદયમાં વિચારી સખીએ સુલદ્રાને કહ્યું,  
 “ભત્રિ ! આપની સમક્ષ હું સાચેસાચું કહેવાની ઇચ્છા રાખું  
 છું. રાજકુમારી કુંતી હસ્તિનાપુરના રાજા પાંડુને ગાંધર્વવિ-  
 ધિથી વર્યા છે. રાજા પાંડુ કોઇ અમત્કારી મુદ્રિકાના પ્રભાવ-  
 થી આ સ્વપ્ને ગુપ્ત રીતે આવ્યા હતા. તેઓની સાથે રાજકુ-  
 મારીનો પવિત્ર સંબંધ જોડાયો છે. રાજા પાંડુ એક રાત્રિ  
 રાજકુમારીના મહેલમાં રહી પાછા પોતાની રાજધાની-  
 માં આડ્યા ગયા. તે પછી કુંતી સગર્ભા થયાં. તેમની  
 સગર્ભાવસ્થા અમે ગુપ્ત રીતે રાખી હતી. ચતુર કુંતીએ  
 પોતાના ગર્ભની ખબર કોઇને પડવા દીધી નહીં. કુંતીનો  
 ગર્ભ પ્રભાવિક હતો. તેના પ્રભાવથી કુંતીકુમારીના શરીરમાં  
 પરાક્રમનો પ્રાદુર્ભાવ થયો હતો. તે ઇંદ્રને પણ તૃણસમાન  
 ગણતા હતા. તેનામાં ઉદારતા ભારે આવિર્ભૂત થઈ હતી.  
 નવ માસ પૂરા થયા એટલે તેમણે સૂર્યના જેવા તેજસ્વી એક  
 કુમારને જન્મ આપ્યો. તે વખતે તે તેજસ્વી ગર્ભના અવલો-  
 કનથી તેમને ઘણો આનંદ થયો હતો, પણ ગુપ્તપણાને લઈને  
 તેમના મનમાં શોક પણ થયો હતો. પણ તે પ્રસિદ્ધ રીતે વિ-  
 વાહિત થયા નથી અને આમ પુત્રનો જન્મ થાય એ લોકવિ-  
 ર્ઘ્ન લાગવાથી તેમણે મારી સલાહ લઈને તે તેજસ્વી બાળક  
 ત્યજી દેવાનો વિચાર કર્યો, પણ તે પુત્રનું સૌંદર્ય અને તેના  
 અંગ ઉપર દેખાતા પરાક્રમ, ઔદાર્ય અને સામ્રાજ્ય પ્રાપ્તિના  
 લક્ષણો જોઈ એ પુત્રનો ત્યાગ કરવાનું મન થાય નહીં, પણ

છેવટે લોકાપવાદના ભયથી તે પુત્રનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય તેમણે કર્યો. મણિ કુંડલ વગેરે વિવિધ આભૂષણો પહેરાવી એ બાળપુત્રને એક પેટીમાં નાંખી તે પેટી નદીમાં બેટી કરી હતી. તેથી રાજકુમારી કુંતીને ઘણો શોક થયો હતો. એવા રત્ન જેવા પુત્રના વિયોગથી કોઈને પણ ખેદ થયા વિના રહે નહીં. ત્યારથી રાજકુમારી ચિંતાતુર રહ્યા કરે છે. અને તેથી તેમના શરીર ઉપર ગદાનિ આવી ગઈ છે.

સખીના મુખથી આવૃત્તાંત સાંભળી મુલદ્રા વિચારમાં પડી અને ‘હવે શું કરવું?’ તેને માટે હૃદયમાં મુંઝાવા લાગી, તેણીએ તે વાત રાજાને જણાવી. તે વાત સાંભળી રાજા પ્રથમ તો વિચારમાં પડ્યો, પણ છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, “જે થયું તે ઠીક થયું છે. હસ્તિનાપુરનો પાંડુરાજા કુલીન ક્ષત્રીય છે, તેથી તે કુંતીને માટે યોગ્ય છે.” આવું વિચારી તેણે પોતાના ધરણુ નામના પુત્રને બોલાવી જઈ વાર્તા કહી, અને તેની સાથે કુંતીને હસ્તિનાપુર મોકલાવી દીધી. ધરણુ પોતાની સાથે મોટો રસાલો લીધો હતો. ઘોડા હાપી, રથ અને ‘ગીજી’ મોટી રથાસત લઈ તે હસ્તિનાપુરની પાસે આવ્યો. રાજા પાંડુએ તથા લીખે તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો, અને નગરની બાહર મેદાનમાં તેને ઉતરવાને જગા આપી. ત્યાં રહી શુભ દિવસે રાજકુમાર ધરણુ મોટી ધામધૂમથી પોતાની બહેન કુંતીને પાંડુરાજાની સાથે પરણાવી. વિવાહ મંગળ વખતે ધરણુ સો હાથીઓ, એક હજાર ઘોડા અને બીજાં યોગ્ય

દાચળે સમર્પણ કર્યો. જ્યારે વિવાહ મહોત્સવ પૂર્ણ થયો એટલે ધરણ પાંડુની આજ્ઞા લઈ પોતાને નગર આદ્યો ગયો. રાજાપાંડુ કુંતીને મહારાણી પદ આપી પોતાના રાજ્યમાં જીવવાસનું સુખ લોગવવા લાગ્યો. તેનો નાનો ભાઈ વિદુર દેવકરાજાની પુત્રી કુમુદવતીને પરણ્યો હતો. કુમુદવતી સુશીલા હતી, તેણીની સાથે રહી વિદુર ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ લોગવતો હતો. ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ અને વિદુર ત્રણે બંધુ વચ્ચે ઘણો સંપ હતો. તેઓ પોતાના વડિલ કાકા ભીષ્મની સલાહ પ્રમાણે ચાલતા હતા. પ્રતાપી પાંડુનું રાજ્ય સર્વ રીતે યશસ્વી નીવડ્યું હતું. તેના પ્રતાપી રાજ્યની જાહોજહાલી ભારતવર્ષ ઉપર વિખ્યાત થઈ હતી. પાંડુ જેવો રાજકાર્યમાં નિપુણ હતો, તેવો તે રાજલક્ષ્મીનો ઉપલોગ કરવામાં પણ નિપુણ હતો. તે ઘણીવાર પોતાના બંધુઓની સાથે અંતઃપુર સહિત વસંતઋતુનો વિહાર કરવાને ઉદ્યાનમાં જતો અને ત્યાં વિવિધ પ્રકારની કીડા કરી પોતાના રસિક આત્માને આનંદ આપતો હતો. તેણે પોતાના કાકા ભીષ્મની સહાયથી ભારતવર્ષ ઉપર દ્વિગ્વિજય કર્યો હતો. તેનો પ્રતાપ એટલો બધો હતો કે, જેથી તે જગતમાં ‘ પ્રતાપી પાંડુ ’ એવા ઉપનામથી ઓળખાતો હતો.

મહારાણી કુંતી પણ પોતાના સહુણેથી સર્વ પૃથ્વીના રાજકુટુંબમાં સારી ખ્યાતિ પામી હતી. તે ધાર્મિક અને સાંસારિક કાર્યોમાં સારો ભાગ લેતી અને જનસમૂહના ઉપકારી કાર્યને અનુમોદન આપતી હતી. કુંતી ખરેખર પતિ-

મતા હતી. દરેક કાર્ય પતિની આજ્ઞા મેળવીને કરતી અને તે અહુર્નિશ પતિ સેવામાં તત્પર રહેતી હતી. પતિને પોતાનું સર્વસ્વ ગણી તે તરફ પૂજ્યભાવ રાખી વર્તતી, અને પતિની મરજી સંપાદન કરવામાંજ પોતાના જીવનનું સાર્થક્ય માનતી હતી. તે સાથે તે રાજમહિષી ઘણી ઉદાર હતી. દીન તથા દુઃખી જનને આશ્રય આપતી અને સદા તેવાં કાર્યમાં તન, મન, ધનથી પ્રવર્તતી હતી. આથી હસ્તિના-પુરની પ્રજામાં તે ઘણી માનનીય અને વંદનીય થઈ હતી. સર્વ લોકો તેને દીનોદ્ધારિણી દેવી તરીકે માનતા અને તેનાં દર્શન થવાથી પોતાને પવિત્ર થયેલા સમજતા હતા.

રાજા પાંડુ અને મહારાણી કુંતીનો રાજસંસાર સુશોભિત બન્યો હતો. તેઓ બંને રાજદંપતી ધર્મ તથા બીજા સત્કર્મમાં ઉત્સાહથી સાથે લાગે લેતાં અને સદા પરોપકાર કરવાનું મહાવ્રત ધારણ કરતાં હતાં. તે પવિત્ર દંપતીનો દિવ્ય પ્રેમ તેમના રાજકુટુંબમાં પ્રકાશી નીકળ્યો હતો. પાંડુ સ્વતંત્ર મહારાજા હતો; તથાપિ તે પોતાના બંધુ ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુર તરફ સારો ભાવ રાખતો હતો. તેવીજ રીતે કુંતી મહારાણી હતી, તથાપિ પોતાની જેઠાણી ગાંધારી અને દેરાણી કુમ્ભવતી તરફ યોગ્ય રીતે વર્તતી હતી. તેઓ બંને પોતાના ઉપકારી લીધ્મને પિતાસમાન ગણતા અને સર્વદા તેની આજ્ઞાને માન આપતા હતા. આવા તેમના સદ્વર્તનથી સર્વ રાજકુટુંબ તે દંપતી ઉપર અતિ પ્રેમ ધારણ કરતું અને લોકોમાં તેમનું માન વધારતું હતું.

પ્રિય વાંચનાર ! આ પ્રસંગનો બોધ પણ મનન કરવા જેવો છે. પાંડુ અને તેની મહારાણી કુંતી પોતાના કુટુંબ તરફ જેવી રીતે વર્ત્યાં છે, તેવી રીતે વર્તવાનું શિક્ષણ દરેક કુટુંબે ગ્રહણ કરવું જોઈએ. આજકાલ ભાઈઓમાં અને તેમની સ્ત્રીઓમાં જે કુટુંબ ક્લેશ જોવામાં આવે છે, તેથી કેટલી હાનિ થાય છે; તેનો વિચાર આ પ્રસંગે કરવાનો છે. એક પિતાના પુત્રો વિવાહિત થયા પછી પોતપોતાની સ્ત્રીને આધીન થઈ કુસંપનાં બીજ આરોપે છે, એ નઠારામાં નઠાઈ કુપ્રવર્તન છે. સહોદર બંધુઓનો દનેહ ઘાટો હોવો જોઈએ, તેમની સ્ત્રીઓએ સદા સંપથી વર્તવું જોઈએ, જો તેઓમાં કુસંપ રૂપી મહાન્ અગ્નિ પ્રગટ થયો તો તેઓ બધાનો સાથેજ વિનાશ થઈ જવાનો. કુસંપરૂપી વિષવૃક્ષ જ્યાં આરોપિત થયું, ત્યાં તેના વિષમય ફળોની એટલી બધી ખરાબ અસર થાય છે કે, તેથી સર્વને મોટી હાનિ થાય છે, અને તેનો સ્વાદ લેનાર સર્વ કુટુંબ દુઃસ્થિતિમાં આવી પડે છે. સુર રાજા પાંડુ અને વિદુષી મહારાણી કુંતી કુસંપના નઠારા સ્વરૂપને જાણતાં હતાં, તેથી તેઓ પોતાના રાજકુટુંબમાં સારી રીતે સંપથી વર્તતાં હતાં.

વર્તમાનકાળે કેટલાએક ઉચ્છૃંખલ યુવાનો પોતે સ્વતંત્ર થવાને પોતાના વડિલોનો અનાદર કરે છે અને પોતાના પૂજ્ય વડિલની આજ્ઞા તથા મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવા ઉભા થાય છે, તેઓને છેવટે અતિ પશ્ચાત્તાપ કરવાનો વખત આવે

છે. સુર મહારાજ પાંડુ એ વાતને સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી તે પોતાના વડીલ કાકા ભીષ્મની આજ્ઞા પ્રમાણે સદા વર્તતો અને તેમની દરેક આજ્ઞાને માનતો હતો. તેની વડિલ ભીષ્મ તરફ એટલી ળધી પૂજ્ય અને માનપુદ્ધિ હતી કે, તે તેમને પોતાના પૂજ્ય પિતા સમાન ગણતો અને તેમણે આપેલા શિક્ષણથી તેમને પૂજ્ય ગુરૂ તરીકે માની સર્વદા તેમની સેવા કરતો, એટલુંજ નહીં પણ સદા તેમના મહાન્ ઉપકારનું ક્ષમરણ કરી તેમનો અતિશય આભાર માનતો હતો. આવી ઉત્તમ રીત સર્વને ધારણ કરવા યોગ્ય છે અને તે પ્રમાણે પ્રવર્તન કરવા સદા તત્પર રહેવાનું છે. સંપ, વડિલની આજ્ઞાનું પાલન અને ળીજના ઉપકારનું ક્ષમરણ એ ત્રણ જાણતનો ઉત્તમ યોધ આ પ્રકરણમાથી પ્રાપ્ત કરવાનો છે, અને તે પ્રાપ્ત કરવાથીજ માનવજીવનની સંપૂર્ણ સાર્થકતા થવાની છે.

પ્રિય વાચકવૃંદ ! જો તમે આ ઉત્તમ પ્રકરણનો સાર ગ્રહણ કરશો અને તે પ્રમાણે વર્તવા હૃદયમાં નિશ્ચય કરશો, તો તમે તમારા જીવનમાં ધાર્મિક અને સાંસારિક બંને પ્રકારની ઉન્નતિ સંપાદન કરવાને ભાગ્યશાળી થશો. એ ઉત્તમ પ્રવર્તન તમને તમારી સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિનું ઉચું શિખર બતાવશે અને છેવટે સદ્ગતિના અધિકારી બનાવી આ દુઃખમય સંસારના મહા માર્ગમાંથી મુક્ત થવાનો ઉત્તમ ઉપાય પ્રાપ્ત કરાવશે.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### કંસ અને જીવયશા.

સમૃદ્ધિવાળા રાજમેહેલમાં એક પરાક્રમી રાજા સિંહાસન પર બેઠો હતો. તેની આકૃતિ અને કૃતિ જાને ભયંકર હતાં. તે પોતાની આજ્ઞા પળાવાનો મહાન આશ્રય ધારણ કરતો હતો. તેની આજ્ઞા હજારો રાજાઓ મસ્તકથી ઘૂંટણ કરતા હતા તેના સર્વ સેવકો તેનાથી કંપાયમાન થતા હતા. તેના વિકરાળ સ્વરૂપને જોતાંજ શત્રુઓ કંપી ચાલતા અને સત્વર તેને તાબે થતા હતા.

આ ઉઘ્ર નૃપતિ ઉઘ્રા વિચારમાં મગ્ન થયો હતો. બીજાનો પરાભવ કરવો, એજ તેનું મહામત હતું. અને તેને માટેજ તે સદા મનન કર્યા કરતો હતો, પણ આ વખતે તે એક બીજા વિચારમાંજ ઉતરી પડ્યો હતો. તેને એક સુંદર રૂપવતી પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ હતી. પણ તેણીનામાં કેટલા-એક નઠારા ચિન્હો હતા. તે ચિન્હો ઉપરથી રાજાના જાણવામાં આવ્યું હતું કે, “ આ કન્યા પિતાનો તથા પોતાના શ્વસુર કુળનો નાશ કરનારી થશે. ” આથી તેણીને ક્યાં આપવી ? અને તેનું શું કરવું ? તેને માટે તે ચિંતામગ્ન થયો હતો.

વાંચનાર ! આ ચિંતા કરનાર પરાક્રમી રાજા તે

અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે પોતાના હૃદયમાં વિચાર કર્યો કે, “ આ પુરૂષ રાજપુત્રી છવયશને સર્વ રીતે લાયક છે, પણ તેનું કુળ કેવું હશે ? તે જાણવું જોઈએ. ” આવું વિચારી જરાસંધે સમુદ્રવિજયને પુછ્યું, “ આ તરૂણ પુરૂષ ક્યા રહે છે અને તેનું કુળ કેવું છે ? ” સમુદ્રવિજયે કંસનું શુભ કરવાની ઇચ્છા રાખી કહ્યું, “ મહારાજ ! સુભદ્રા નામનો એક વણિક યમુના નદીના કિનારે શૌચક્રિયા કરવાને ગયો હતો. તેવામાં એક કાસાની પેટી જળપ્રવાહમાં વહેતી આવતી હતી. તેજેઈ સુભદ્રે તે પેટી જાહેર કાઢી અને તે પોતાને ઘેર લાગ્યો. પેટી ઉઘાડી જોતાં તેમાં અંદ્રના જેવા મુખવાળો એક તેજસ્વી જાળક દીઠો. તેની પાસે ઉગ્રસેનના નામથી અંકિત કરેલી એક મુદ્રિકા પણ જોવામાં આવી. અને તેની સાથે એક પત્રિકા હતી. તે પત્રિકા વાંચી જોઈ. તેમાં લખ્યું હતું કે; “ ઉગ્રસેનની સ્ત્રી ધારિણી ગર્ભવતી થવાથી તેણીને પોતાના સ્વામીનું માંસ ભક્ષણ કરવાની ઇચ્છા થઈ. ત્યારે યુદ્ધિમાન એવા પ્રધાનોએ કોઈ પણ સુક્ષિતથી એનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો. નવ માસ થયા પછી પોષમાસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ વિષ્ટિકરણમાં પુત્રનો પ્રસવ થયો, ત્યારે પ્રથમ થયેલા દોહદ ઉપરથી એ તેજસ્વી પુત્ર પિતાનો વેરી થશે એમ જાણી તેને પેટીમાં ધાલીને ધારિણી રાણીએ તેજ દિવસે પોતાના સ્વામીનું ભક્ષણ થવા નિમિત્તે તે પેટીને યમુનાના અગાધ જળમાં વહેતી મુકી દીધી. ” આ પ્રમાણે પત્રિકા વાંચી તે સુભદ્રે તેને ઉગ્રસેનનો પુત્ર ધારી ઉછેરી ઓટો કર્યો. જ્યારે તે તરૂણ



વયમાં આવ્યો ત્યારે સુભદ્ર વણિકે પોતાના કંસ પુત્રને વસુ-  
દેવની સેવા કરવા મોકલ્યો, તેજ આ “કંસ છે. તેણે પોતાના  
સેવાશુભ્રથી વસુદેવની સારી પ્રીતિ મેળવી છે. કંસાની પેટી-  
માથી એ નીકળ્યો, તે ઉપરથી સુભદ્ર વણિકે તેનું નામ કંસ  
પાડેલું છે. જ્યારે તે નાનો હતો, ત્યારે તે એવો ચપલ હતો  
કે ખીજા છોકરાની સાથે અહુર્નિશ કળ્યા કર્યા કરતો હતો.  
જ્યારથી વસુદેવની પાસે રહેલ છે, ત્યારથી તે ઘણો નમ્ર થયો  
છે. અને તે ઉત્તમેનનો પુત્ર હોવાથી વસુદેવ તેને રાજપુત્ર  
તરીકે માને છે.

સમુદ્રવિજયનાં આવાં વચન સાંભળી જરાસંઘ ખુશી  
થયો અને તેણે સમુદ્રવિજયને કહ્યું કે, મારી પુત્રી જીવયશા  
હું આ કંસની સાથે પરણાવીશ. કારણ મેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી  
કે, “ જે પુરૂષ મારા શત્રુ સિંહુરથને બાંધી લાવે તેની સાથે  
રાજપુત્રી જીવયશાને પરણાવવી. ” આ મારી પ્રતિજ્ઞા હું  
સત્ય કરીશ. કારણ કે, મોટા લોકોની પ્રતિજ્ઞા કોઈ પણ  
વખતે અસત્ય થતી નથી. પછી તરતજ જરાસંઘે મોટી  
ધામધુમથી રાજપુત્રી જીવયશાને કંસની સાથે પરણાવી દીધી.  
આ વખતે કેદ કરેલા સિંહુરથ રાજાએ જરાસંઘની સામે રૂ-  
દન કરી માફી માગી, ત્યારે જરાસંઘે કૃપા કરી તેને છોડી  
મુક્યો અને રાજ્ય પાછું આપ્યું. પછી સમુદ્રવિજય જરાસં-  
ઘની આજ્ઞા લઈ પોતાના નગરમાં આવ્યા.

કંસ પોતાની પ્રિયા જીવયશાની સાથે વિષય વિલાસ

કરતો પોતાના સાસરાના દરબારમાં રહ્યો હતો, મદોન્મત્ત થયેલી હવયશા કંસને લગતી હતી, તથાપિ તેણીની મનોવૃત્તિ બ્યભિચારથી નિવૃત્ત થઈ ન હતી. વિષયથી અતૃપ્ત એવી હવયશા હૃદયમાં કુવિકલ્પ કર્યા કરતી હતી.

એક વખતે કંસે પોતાના સાસરા જરાસંઘને કહ્યું કે, મથુરાનો રાજા ઉચ્ચસેન કે જે મારો પિતા છે, તેણે મને મારી નાખવાને પેટીમાં ઘાલી વહેતો કયો હતો, મારે મારે તેનું વેર લેવું છે. તો તમે મને મથુરાનું રાજ્ય આપવાનું વચન આપો તો હું મારા પિતા ઉચ્ચસેનનો પરાલવ કરી તેનું રાજ્ય પડાવી લઉં. જરાસંઘે તે વાત કબુલ કરી અને પોતાના જમાઈ કંસને મદદ કરવા કેટલુંએક સૈન્ય આપ્યું. કંસે હવયશાને સાથે લઈ મોટા સૈન્ય સાથે મથુરા ઉપર ચડાઈ કરી. તે વાત જાણી ઉચ્ચસેન પણ મોટું સૈન્ય લઈ તેની સામે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. પિતા અને પુત્રની વચ્ચે ત્યાં લયંકર લડાઈ થઈ. આખરે પરાક્રમી કંસે ઉચ્ચસેનને હરાવી પકડી કેદ કર્યો. પછી તેને એક કાષ્ઠના પાંજરામાં પૂરી દીધો. અને તેના પગમાં લોઢાની મજબુત બેડીઓ નાંખી દીધી. ઉચ્ચસેનની આવી દિશ્વિતિ થઈ તોપણ તે પોતાના પુત્રના પરાલવથી વિશેષ ક્રોધ નહીં કરતાં હૃદયમાં સંતોષ માની બેસી રહ્યો. કંસ પિતાને કેદ કરી મથુરાની ગાદી ઉપર બેઠો અને તે રાજ્યમાં પોતાની આણું પ્રવર્તાવી. કંસે પ્રથમ તો પોતાને ન્હાનપણના પાલન પોષણનો ઉપકાર સ્મરણ કરી પેલા સુલદ્ર વણિકને શૌર્યપુર

માંથી બોલાવ્યો અને તેને પોતાના નગરમાં રાખી તેની ધર-  
દાસ કરી.

અહિં રાજા સમુદ્રવિજય કંસનું હિત કરી પોતા-  
ની રાજધાની શૌર્યપુરમાં લાવ્યા, ત્યાં લોકોનાં ટોળેટોળાં  
તેની પાસે ફરીયાદ કરવા આવવા લાગ્યા. નીતિમાન  
સમુદ્રવિજયે લોકોને ફરીયાદ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે  
તેઓએ જણાવ્યું—“મહારાજા! તમારા જેવા નીતિમાન રાજા  
રાજ્ય કરતા છતાં અમે બહુ દુઃખી છીએ. આપના નાનાભાઈ  
વસુદેવ ઘણા સુંદર સ્વરૂપવાળા છે. તેઓનું રમણીય રૂપ જોઈ  
અમારી સ્ત્રીઓ તેનીપર મોહિત થઈ પોતપોતાનાં ઘરનાર  
મુઠી તેની પાછળ રખાયા કરે છે. તેઓનાં હૃદય વસુદેવમાં  
એવાં લગ્ન થઈ ગયાં છે કે, તે મોહિત મહિલાઓ અમારી  
કાંઈપણ વાત કાને ધરતી નથી. તેઓનું મન ગૃહકાર્યમાં લાગતું  
નથી. હે મહારાજા! આ મહાકષ્ટમાથી અમારું રક્ષણ કરો. એ  
મહાદુઃખ અમારાથી સહન થતું નથી. અમે સજીવ છતાં  
નિર્જીવ જેવાં થઈ ગયા છીએ.”

લોકોના મુખથી આવી ફરીયાદ સાંભળી રાજા સમુદ્ર-  
વિજયે કહ્યું, “પ્રજાવર્ગ! તમારા કષ્ટની વાત સાંભળી હું દિલ-  
ગીર થયો છું. સર્વ પ્રકારે યોજના કરી હું તમારા દુઃખનું  
નિવારણ કરીશ.” આ પ્રમાણે કહી સર્વને આશ્વાસન આપી.  
સમુદ્રવિજયે પોતાના બંધુ વસુદેવને પાસે બોલાવ્યો. તેને

પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી કહ્યું, “વત્સ! તું સ્વેચ્છા પ્રમાણે વર્તવાથી અતિ દુર્ગંજ થઈ ગયો છે. તારી દુર્ગંજ આકૃતિ બોધ માટે હૃદય બળે છે. હવે તું જાહેર દ્રવ્ય છોડી દઈ સ્વ-સ્થાનમાં રહે, અને અનેક જાતની કસરત કરી તારા શરીરને સુધારાપર લાવ, એથી તારા શરીરમાં બળ આવશે. તે સાથે ઘરમાં રહી નવી નવી કળાઓનો અભ્યાસ કર. તથા જે પૂર્વે તું ધનુર્વેદાદિ ભણેલો છે, તેને સંભાળ.” રાજા સમુદ્રવિજયનાં આવા વચનથી વસુદેવના હૃદય ઉપર તેની સારી અસર થઈ અને તે રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને એકજ સ્થળમાં રહ્યો.

એક વખતે કોઈ સુંદર દાસી હાથમાં સુગંધી ચંદન લઈ રાજા સમુદ્રવિજય પાસે જતી હતી. તેણીને શિવારાણીએ રાજા સમુદ્રવિજયને ચંદનનું લેપન કરવા મોકલી હતી. તે દાસી વસુદેવના મેહેલ આગળ થઈ પસાર થઈ એટલે વસુદેવે મસ્કરીથી તેણીની પામેથી તે વિલેપન છીનવી લીધું. ત્યારે દાસી ક્રોધ કરી બોલી—“રાજપુત્ર ! મહારાજા સમુદ્રવિજયે તમને એક સ્થળે રહેવાની આસનકેદ આપી તથાપિ તમે તમારી કુટેવ છોડી નહીં.” દાસીનાં આ વચન સાંભળી વસુદેવે આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું કે, “દાસી ! તું ખરેખર કહે, રાજા સમુદ્રવિજયે મને આ એકજ સ્થળે ગ્રામાટે રાખ્યો છે?” પછી દાસીએ બધી વાત કહી સંભળાવી એટલે વસુદેવને રીસ ચડી અને તેજ રાત્રે તે મેહેલમાંથી છુપી રોતે ચાલ્યો ગયો. રાજાને એ વાતની જાણ થવાથી તેણે ઘણા માણસોને તેની

શોધ કરવાને મોકલ્યા. તેઓ શોધતા શોધતા દરવાજા પાને આવ્યા, ત્યાં એક ચિતાલસ્મનો ઢગલો તેમના જોવામા આવ્યો. એવામા રાજા સમુદ્રવિજય પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેણે ચિતાલસ્મનો ઢગલો જોઈ અનેક તર્ક-વિતર્ક કરવા માંડ્યા. તેવામાં ભીંત ઉપર એક દાગળ ચોટેલો જોવામા આવ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:-

જે છોકરાને વાસ્તે તેના વડિલોને બધા લોકો તેમની નહારી ચાલ વિષે ઠપકો આપે, એવા છોકરાને આ દુનિયામાં રહેવું યોગ્ય નથી. અપકીર્તિવાળા પુરૂષનું મૃત્યુજ કદ્યાણુ રૂપ છે. જેના આચરણથી વડિલોને ઉદ્વેગ થાય, તેનું નિવારણ કરવાને એ શિવાય બીજો કોઈ પણ ઉપાય નથી, એવો વિચાર કરી અને ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરી અહિં ચિતા રચીને વસુદેવે પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો છે. ”

આવું લખેલ વાચી પોતાનો બંધુ વસુદેવ નાશ પામ્યો, એવું જાણી રાજા સમુદ્રવિજય મૂંછિત થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયા. અને તેમણે ઉચ્ચે સ્વરે વિલાપ કર્યો. એ ખબર જાણી સર્વ પ્રજાઓએ પણ હૃદયથી શોક પ્રદર્શિત કર્યો. વસુદેવની માતા મુલદ્રા પોતાના પુત્રના શોકથી ઝુરીઝુરીને મૃત્યુ પામી. માતા અને પુત્રના વિયોગથી આખું શહેર શોકાતુર થઈ ગયું. તેને કેટલોક સમય વીતી ગયા પછી વસુદેવના મરણની વાત માંલજી મથુરામાં રહેલા કંસને ભારે શોક થયો હતો. વસુદેવ પોતાનો પાળક અને પોષક પિતા હતો. એથી કંસની

લાગણી વિશેષ દુખાણી હતી અને તેણે કેટલાક દિવસ મુઝી વસુદેવના મરણનો શોક પાળ્યો હતો. એક વખતે કંસ પોતાની રાણી જીવયશાની સાથે અંતઃપુરમાં બેઠો હતો. વિષયની વાપિકાકૃપ જીવયશા કંસની સાથે સ્વાર્થી રહેવા ધારણ કરતી હતી. તેણીના મત્ત હૃદયમાં અનેક તર્કવિતર્ક થયા કરતા હતા. આ વખતે એક દૈત્યે આવી બળદ આપ્યા કે, “કોઈ માણસ આપને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે.” કંસે પ્રવેશ કરાવાની આજ્ઞા આપી એટલે તે પુરૂષ કંસની પાસે આવી પ્રણામ કરી કહ્યું કે, “મહારાજ! હું આપને એક વધામણી આપવા આવ્યો છું.” કંસે ઇતેન્નરીથી પુછ્યું, “એવી શી વધામણી છે? જલદી કહે” દૈત્યે આનંદ પૂર્વક કહ્યું, મહારાજ! હું સમુદ્રવિજય રાજાનો દૂત છું. રાજા સમુદ્રવિજયે કહેવરાવ્યું છે કે, “તમારો પાળક પિતા અને મારો નાનો ભાઈ વસુદેવ કે જેને આપણે મૃત્યુ પામેલો બાણતા હતા, તે જીવતો છે અને અરિષ્ટપુરના રાજા રૂઢિરની રોહિણી નામની કન્યાને સ્વયંવરમાં વરી અમારે ત્યાં આવેલ છે.” દૈત્યે આ વચન સાંભળી મથુરાપતિ કંસ ઘણાજ આનંદ પામ્યો અને તેણે તે દૈત્યને સારી સારી વસ્તુઓ ઈનામમાં આપી. પછી તેને પુછ્યું કે “મારા પાળક પિતા વસુદેવ શી રીતે પ્રગટ થયા? અને તેઓ સ્વયંવરમાં રોહિણીને શી રીતે વર્યા? એ વૃત્તાંત મને સંભળાવ.” કંસના આવાં વચનો સાંભળી તે દૈત્ય બોલ્યો—વસુદેવના મરણનો નિશ્ચય કરી અમારા રાજા સમુદ્રવિજય ઘણા વખત શોકાતુર રહેતા

હતા. એક વખતે કોઈ નિમિત્તિએ આવી તેમને કહ્યું કે—  
 “રાજેન્દ્ર ! શોક કરો નહીં. તમારા ભાઈ વસુદેવ હજી શ્રવણ  
 છે. ■ નિમિત્તિઆના આ વચન સાંભળતાંજ સમુદ્રવિજય  
 સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયા. અને તેમના હૃદયનો શોક જરા શમી  
 ગયો. તેવામાં અરિષ્ટપુરના રાજા રૂધિર તરફથી તેની પુત્રી  
 રોહિણીના સ્વયંવરનું આમંત્રણ આવ્યું. રાજા સમુદ્રવિજય  
 પોતાના ભાઈઓ સહિત તે સ્વયંવરનો ઉત્સવ જોવાને અ-  
 રિષ્ટપુરમાં આવ્યો. તે કન્યાની પ્રાપ્તિને માટે નહીં, પણ પો-  
 તાના ભાઈ વસુદેવના વિયોગથી થયેલા દુઃખને નિવારણ  
 કરવા માટે આવ્યો હતો. તે પ્રસંગે જશસંઘ વગેરે મોટા  
 મોટા રાજાઓ આવ્યા હતા. જ્યારે સ્વયંવરનો સમય થયો  
 એટલે રાજાઓ ઉત્તમ પોશાક પહેરી પોતપોતાને યોગ્ય  
 એવા આસનો ઉપર આવીને બેઠા. રાજા સમુદ્રવિજય પણ  
 તે કૌતુક જોવાને એક આસન ઉપર આવીને બેઠો. સર્વ  
 રાજસમાજ આવી રહ્યા પછી રાજકન્યા રોહિણી પોતાની  
 દાસીઓના પરિવાર સાથે મંડપમાં દાખલ થઈ. તે રાજ-  
 આળા પોતાના કટાક્ષથી સર્વ રાજમંડળને અવલોકવા  
 લાગી. રાજકુમારી રોહિણીના મુખચંદ્રને જોઈ સર્વ રાજાઓ-  
 ના વદનરૂપી કુમુદ પ્રકૃષ્ટિત થવા લાગ્યા, અને તેને વરવાની  
 ઉમદા આશાઓ બાંધવા લાગ્યા. અનુક્રમે સર્વ રાજાઓના  
 શુભ, રૂપ, કુળ તથા રાજ્યસમૃદ્ધિ વગેરેનું વૃત્તાંત રોહિણીને  
 તેની સખી સંભળાવવા લાગી. બધું સાંભળ્યા પછી અને એક  
 વાર સર્વ રાજાઓના મુખ જોયા પછી મૃગાસી રોહિણીએ

ફરીવાર કોઈ રાજના મુખ તરફ પોતાની દૃષ્ટિ કરી નહીં. સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર બેઠેલા રાજાઓમાં કોઈ પણ રાજા તે રમણીને રૂચિકર લાગ્યો નહીં. પછી તેણીએ બીજા લોકો તરફ દૃષ્ટિ કરી, ત્યાં એક મૃદંગ વગાડનારો પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. તેણી તે મૃદંગવાદક ગંધર્વ ઉપર મોહિત થઈ ગઈ. રાજકુમારીની મનોવૃત્તિ જાણી તે ગંધર્વ મૃદંગ વગાડવાનું પોતાનું આતુર્ય પ્રગટ કરવા લાગ્યો. વાદકળામાં તેનું અદ્ભુત પાંડિત્ય જોઈ તત્કાળ રાજકન્યાએ કંઠમાં વરમાળા આરોપિત કરી. તે જોઈ બધા રાજાઓ વિસ્મય પામી ગયા અને તે રાજકન્યાનું અનુચિત આચરણ જોઈ ક્રોધાતુર થઈ ગયા. કેટલાએક ક્રોધાવેશમાં બોલી ઉઠ્યા કે. “ અરે! આ હુદ્ડાએ શું કીધું? આ મૃદંગ વગાડનારો હલકો અને કુરૂપો પુરૂષ કે જે કોઈની ગણતરીમાં નહીં તેનાજ ગળામાં વરમાળા નાંખી દીધી. ” ઇત્યાદિ ઘણાં વચનો કહી તેઓ ક્રોધાહુલ કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારે તે મૃદંગીની સાથે યુદ્ધ કરવાની જરાસંધે આજ્ઞા કરી એટલે બધા રાજાઓ યુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ ગયા અને બધાઓ એકલા મૃદંગીની ઉપર ધસી આવ્યા. તે વખતે રૂઢિર રાજાએ કહ્યું કે, “ હવે ગમે તે કરો પણ કાંઈ વળવાનું નથી. મારી પુત્રી રોહિણીને જે વર ગમ્યો તે ખરો, તેમાં કાંઈ પણ ફેરફાર થવાનો નથી. ”

આ પ્રમાણે કહી રાજા તે મૃદંગીની તરફેણમાં થયો. પોતાની સામે શત્રુઓ ઘણા હતા, તો પણ રાજા રૂઢિર તેમ-



નાથી ડર્યો નહિ. અને પોતે યુદ્ધ કરવાવેશોત્સવ કર્યો હતો.” મૃદંગીએ વિચાર્યું કે, ઘણાંઓની સાથે યુદ્ધપાળક અને એકલા રૂધિરરાબ્દનો પરાલવ થશે. એવું વિચારી મૃદિ-પણુ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયો. તે વખતે આકાશમાં રહેલા વિદ્યાધરોએ મૃદંગીને બેસવાને એક રથ આપ્યો. તે રથમાં બેસી મૃદંગીએ વિદ્યાધરોએ આપેલાં દિવ્ય શસ્ત્રો લઈ એવું તો યુદ્ધ કર્યું કે, જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી તારાઓ નિસ્તેજ થઈ જાય, તેમ બધા રાજાઓ નિસ્તેજ થઈ ગયા. પછી જરા સંધની આજ્ઞાથી રાજા સમુદ્રવિજયે ગાંધર્વનો પરાલવ કરવા યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, છેવટે મૃદંગી ગાંધર્વના પરાક્રમથી રાજાઓનું સૈન્ય હડી ગયું અને રાજા સમુદ્રવિજય પણ હોલ પામી ગયો. આ એક મૃદંગી ગાંધર્વ છતાં ક્ષત્રિયના જેવું બળ ધારણ કરે છે, એમ હૃદયમાં વિસ્મય પામેલા સમુદ્રવિજયે ક્રોધ કરી પોતાના ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચડાવ્યું. તેવામાં તે મૃદંગીનું બાણ આવી સમુદ્રવિજયના પગમાં પડ્યું, તેની અંદર આ પ્રમાણે અક્ષરો લખેલા હતા. “જેણે પોતાનું શરીર ચિતામાં બાળી નાંખ્યું એવું કપટ દર્શાવી જે તમારા નગરમાંથી નાશી ગયો, તેજ વસુદેવ તમારા ચરણકમળને વંદના કરે છે.” આ અક્ષરો વાંચતાંજ સમુદ્રવિજય સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયો અને તરત તેના નેત્રોમાં આનંદાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. તે રથમાંથી ઉતરી મૃદંગીની પાસે આવ્યો. એટલે વસુદેવ રોમાંચિત શરીરે પોતાનું પ્રથમનું રૂપ ધારણ કરી મોટા ભાઈના પગમાં પ-

ફરીવાર કોઈ રાજાના મુખ ત-  
 સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર બેઠાં આનંદાશ્રુના પ્રવાહથી તે જ્યેષ્ઠ  
 તે રમણીને ઉન્નિતમગ્નને સિંચન કરવા લાગ્યો. રાજા સમુદ્રવિજય  
 તરફ જઈ કરી લેટી પડ્યો. તેણે ગદગદ કંઠે કહ્યું, “વત્સ !  
 આટલા દિવસ તું ક્યાં રહ્યો હતો ?” વસુદેવે કહ્યું “વડિલ  
 બંધુ ! આપની કૃપાથી હું મારો વેષ બદલી છુપી રીતે સ્વ-  
 ચ્છંદપણે પૃથિવીમાં જ્યાં ત્યાં ફરતો હતો .” આ પ્રમાણે  
 બંને ભાઈઓનો મેળાપ જોઈ, રાજા રૂધિરના જાણવામાં આ-  
 વ્યું કે, આ મૃદંગી ગાંધર્વ નથી, પણ રાજા સમુદ્રવિજયનો  
 નાનો ભાઈ છે, તેથી તેના હૃદયમાં અતિશય આનંદ ઉત્પન્ન  
 થઈ આવ્યો. આ વખતે રાજકુમારી રોહિણીને જે આનંદ  
 થયો હતો, તે અવર્ણનીય હતો. પછી ચંદ્ર અને રોહિણીના  
 વિવાહની જેમ વસુદેવ તથા રોહિણીનો વિવાહ થયો. ચંદ્રની  
 જેમ રોહિણીની પ્રાપ્તિથી વસુદેવને અત્યંત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો.  
 પછી રાજા સમુદ્રવિજયે વસુદેવને પોતાની નગરીમાં આવ-  
 વાને કહ્યું, એટલે વસુદેવે જણાવ્યું કે, “જ્યેષ્ઠ બંધુ ! હાલ  
 મારાથી આપણા નગરમાં આવી શકાય તેમ નથી. કારણ કે,  
 હાંખો વખત દેશાટન કરતાં મને બીજી ઘણી સ્ત્રીઓ પ્રાપ્ત  
 થઈ છે. જેઓમાં રાજકન્યાઓ, ગાંધર્વ કન્યાઓ અને વિદ્યા-  
 પ્રદોની કન્યાઓ ઘણી છે. તે બધીને સાથે તેડી હું રાજધા-  
 નીમાં આવીશ.” આ પ્રમાણે કહી વસુદેવ ઉત્તર દિશા તરફ  
 ગયા અને રાજા સમુદ્રવિજય પોતાના પરિવાર સાથે સ્વરાજધા-  
 નીમાં આવ્યા. પછી કેટલેક દિવસે વસુદેવ મણિજડિત વિમા-  
 નમાં બેસી આકાશમાર્ગે પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા. રાજા

સમુદ્રવિજયે મોટા આડંબરથી તેમનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો હતો.”  
 હે મથુરાધિપતિ કંસરાજા! આ પ્રમાણે તમારા પાળક અને  
 પોષક ઉપકારી વસુદેવનો વૃત્તાંત જાણ્યો છે, તે આપને વિદિ-  
 ત કરવાને હું આવ્યો છું.

હતના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી કંસ હૃદયમાં હર્ષ  
 પામ્યો અને પછી તરતજ તે વસુદેવને મળવાને તૈયાર થયો.  
 મથુરાપતિ કંસ રાજગૃહનગરમાં આવી વસુદેવને મળ્યો અને  
 ત્યાં કેટલાક દિવસ રહી રાજા સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા મેળવી  
 વસુદેવને પોતાની રાજધાની મથુરામાં લાવ્યો અને મોટા  
 આડંબરથી તેનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. કંસને પોતાના કાકા દેવ-  
 કરાજની પુત્રી દેવકી નામે હતી, તેની સાથે ત્યાં વસુદેવનો  
 વિવાહ કર્યો અને તે પ્રસંગે મથુરાનગરીમાં મોટી ધામધુમ  
 કરવામાં આવી.

કંસની સ્ત્રી જીવયશા કે જે મહિરાપાન કરવામાં મશ-  
 ગુલ હતી. તે એક વખતે પોતાના મહેલમાં બેઠી હતી, ત્યાં  
 કોઈ દાસીએ આવી ખબર આપ્યા કે, ‘ કોઈ પવિત્ર મુનિ  
 ગોચરીએ આવ્યા છે. ’ ઉન્મત્ત જીવયશા તત્કાળ તે મુનિની  
 પાસે આવી, ત્યાં તેણે તે મુનિને ઝાળખી લીધા. તે મુનિ  
 કંસનો ભાઈ અર્ધમતો હતો. તે વૈરાગ્યથી દીક્ષા લઈ આલી-  
 નીકળ્યો હતો. ઉન્મત્ત જીવયશા મદ્યપાન કરી કેશ છુટા  
 મુકી અને પોતાની નાલિ તથા સ્તનમંડળને દર્શાવતી મુનિની  
 પાસે ઉભી રહી. તેણીએ મદનવિકાર પ્રગટ કરી કહ્યું, “ પ્રિય

દીયરજી ! તમારી જાહેન દેવકીના લગ્નનો ઉત્સવ ચાલે છે, તેથી ચાલો આપણે સાથે નૃત્ય કરીયે. ” એમ કહી તે ઉન્મત્ત અળખા અમ્મત મુનિને ગળામાં હાથ નાંખી વળગી પડી. તેણીના આવા દુરાચારથી મુનિને ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે કહ્યું, “ અરે નિર્લજ્જ દુરાચારી સ્ત્રી ! દૂર રહે. મને છોડી દે. જેના વિવાહના સમારંભમાં તું ઉન્મત્ત થઈ નાચવા કુદવાની ચાહના કરે છે, તેણીનો સાતગર્ભ તારા પતિનો ઘાત કરશે. ” મુનિના આ વચન સાંભળી તેણીએ તેનું ગળું મુકી દીધું. પછી તે મુનિ લિલ્લા લીલા વિના એમને એમ ચાલ્યા ગયા. અને તે મુનિનાં વચન સાંભળવાની અસરથી જીવયશાનો મદ ઉતરી ગયો. રાણી જીવયશાએ આ વાત પોતાના પતિ કંસને કહી, તેથી કંસને દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. પોતાના મૃત્યુની વાત સાંભળી કોને દુઃખ ન થાય ? પછી છળલેહને જાણનારા કંસે બીજે દિવસે વસુદેવને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું, હું ઉપકારી મિત્ર, હું તમારી પાસે એક માગણી કરું છું કે, ‘ મારી જાહેન દેવકીના સાતગર્ભ મને આપજો. જેમનું હું પાલનપોષણ કરીશ. ’ નિષ્કપટ હૃદયના વસુદેવે તે વાત પોતાની સ્ત્રી દેવકીને કહી, “ પ્રિયે ! આપણને બળલદ્ર વિગેરે બીજા ઘણાં પુત્રો છે, તારા ઉદરથી થયેલા સાતગર્ભ તારા ભાઈને આપવામાં કાંઈ હરકત નથી. કંસ પોતાના ભાણેજોનું સારી રીતે પાલનપોષણ કરશે. ” પતિલક્ષ્મી દેવકીએ પતિના વચનને માન આપી તે વાત કબુલ કરી.

પછી અનુક્રમે દેવકીને પ્રજા થવા લાગી અને તે પ્રજા વસુદેવ કંસને આપવા લાગ્યો. નિર્દય કંસે તે બધાનો નાશ કરી દીધો. દેવકીના છ સંતાનનો નાશ કર્યો ત્યાંસુધી વસુદેવ તથા દેવકીને એ વાતની ખબર પડી નહિ. કારણકે તેઓને કંસ કહેતો હતો કે, એ બાળકોને મારા અંતઃપુરમાં લઈ જઈ હું તેમનું પાલનપોષણ કરું છું. પરંતુ મથુરામાંની પ્રજામાં એવી વાત પ્રસરી કે કંસે દેવકીના છ ગર્ભોનો નાશ કર્યો એ વાત ચાલતી ચાલતી વસુદેવ તથા દેવકીના કાને આવી, તેથી તેમના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ થઈ આવ્યું અને પછી તેમણે હવેથી જે પ્રજા થાય તેને ગુપ્ત રીતે રાખવી, એવો નિશ્ચય કર્યો.

કૂરુકર્મા કંસ પોતાના ભાણેજોનો નાશ કરવાથી મથુરાની પ્રજામાં ઘણો વગોવાતો હતો, લોકો તેને હૃદયથી અતિશય ધિક્કારતા હતા. પંચેન્દ્રિય મનુષ્ય પ્રાણીનો વધ કરવાથી કંસ નિસ્તેજ થઈ ગયો હતો. તેના મસ્તકપર કાળચક્ર ભમતું હતું. બાળહત્યાના ઘોર પાપે તેને ઘેરી લીધો હતો. તેની ઉન્મત સ્ત્રી જીવયશા પણ તેવીજ પાપબુદ્ધિ ધારણ કરનારી હતી. એ કૂર હૃદયના રાજદંપતીથી મથુરાની પ્રજામાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો હતો. દરેક શેરીએ અને મંદિરે કંસના કૂરુકર્મનીજ વાર્તા થતી હતી. કેટલાએક વૃદ્ધ અને વિદ્વાન્ લોકો કહેતા હતા કે, ‘અદ્ય સમયમાં કંસ કાળને આધીન થશે.’

સદ્બુદ્ધિ વસુદેવ અને દેવકી હવે પછીના પોતાના ગર્ભની રક્ષા કરવા માટે અનેક પ્રકારની યોજના કરતા હતા. દેવકીની મેનોવૃત્તિ કંસના કૂરકર્મથી લયલીત થતી હતી અને સર્વદા તેને માટે ચિંતાતુર રહેતી હતી.

કુબુદ્ધિ કંસે પોતાના સ્વાર્થને માટે નિર્દોષ ભાણુજીના પ્રાણનો નાશ કર્યો હતો; તથાપિ તેના આતુર હૃદયમાં કાળને લય લાગતો હતો. તેને ઘણીવાર કુસ્વપ્નો આવતાં અને તેથી તે લયલીત થઈ જાગી ઉઠતો હતો. કોઈવાર તે લાન વગરનો થઈ યદ્વાતદ્વા બોલતો અને પોતે કરેલા ઘોર પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતો હતો. ઘણીવાર તે પોતાની રાણી જીવયગાની ઉપર ક્રોધાતુર થતો અને તેને મારવા ધમ્મી આવતો હતો. કોઈ કોઈ વાર તે બંને પાપી દંપતીની વચ્ચે મહાન્ કલહ ઉત્પન્ન થતો અને છેવટે માંઠ માંઠ તેનું સમાધાન થતું હતું. મધુરાની સર્વ પ્રજા કંસરાજા તરફ અનાદર દર્શાવતી અને તેના નિંદનીય આચરણને વારંવાર ધિક્કારતી હતી.

પ્રિય વાંચનાર! આ પાપી કંસના ચરિત્ર ઉપરથી તારે ઘણું શીખવાનું છે. દરેક મનુષ્યમાં સુમતિ અને કુમતિ બંને પ્રગટ થાય છે. શાસ્ત્ર અને સત્સંગને મેવન કરનાર મનુષ્ય સર્વદા સુમતિનો ધારક અને કુમતિનો નિવારક થાય છે. જ્યાં સુધી એ ઉત્તમ સંગની સેવા કરનારો રહે છે, ત્યાંસુધી તેનામાં સદા સુમતિ સ્થિર રહે છે અને જ્યારે તે કુસંગીનો સંગી બને છે, ત્યારે તેનામાં કુમતિ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાંચુ

કંસ વસુદેવના સારા સંગમાં રહ્યો, ત્યાંમુખી તે સારો મતિવાળો રહ્યો અને ત્યારે તે જરાસંઘના તથા તેની પુત્રી જીવયશાના સમાગમમાં આવ્યો, ત્યારે તેનામાં કુષુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તેથી તે કૂર તથા હિંસક બની ગયો હતો. તે કુસંગને લઈને તેણે પોતાના છ ભાણેજોનો ઘાત કર્યો હતો. આ ઘોર પાપથી તે મથુરાની સર્વ પ્રજામાં અકારો થઈ પડ્યો હતો તેણે પોતાના જીવનને નિંદનીય બનાવ્યું હતું. વળી જે જે મનુષ્ય મહા પાપનો કરનાર થાય છે, તે મનુષ્ય પોતાના પાપકર્મના બળથી મૃત્યુની પાસે આવે છે. જેમ અતિ ઉચ્ચ પુણ્ય કરવાથી તેના શુભ ફળ આ લોકમાં સઘ મળે છે, તેવી રીતે અતિ ઉચ્ચ પાપ કરવાથી તેના કટુફળ પણ આ લોકમાં સઘ મળે છે. એવીજ રીતે પાપી કંસના પ્રસંગમાં પણ બનવાનું છે. એ મહાપાપી પણ હવે કાળનો શ્વાસ થવાને અધિકારી બન્યો છે.

કંસની સ્ત્રી જીવયશા કે જે કેળવણી વિનાની અને દુર્બ્ધ-સનને સેવનારી સ્ત્રી હોવાથી તે કંસના સંસારને મક્કીન કરનારી થઈ પડી હતી. તેવી અજ્ઞાન અને દુર્બ્ધસની સ્ત્રીના સેવનથી પુરૂષનું જીવન ગલિત થઈ જાય છે. કંસને જે બાલહત્યા કરવાની કુષુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે પણ તે નઠારી સ્ત્રીના પ્રસંગથીજ થઈ હતી. તે ઉપરથી દરેક સુર મનુષ્યે ધણું બોધ લેવાનો છે. સ્ત્રીજાતિને સન્માર્ગે દોરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. બાલ્યવયથીજ તેણીની સંભાળ રાખવી જોઈ.

એ. જો. સ્ત્રીવત્તિને કેળવણી વગરની રાખવામાં આવે તો અદ્ય-  
સમયમાંજ તેણીના અબુદ્ધ હૃદયમાં દુરાચાર તથા દુર્વ્યસનનો  
પ્રવેશ થઈ જાય છે. દુરાચારિણી તથા દુઃશીલા સ્ત્રી પોતાને  
તથા પોતાના સંગીને દુર્ગતિમાં પાડે છે. તે વિષે જીવ્યશાસ્ત્ર  
મલિન ચારિત્ર દર્શાવે છે. દુર્વ્યસનમાં આવી પડેલી અ-  
ગના ઉલ્લસકુલને કલંકિત કરે છે અને તેણીનો સંસાર તેના  
કુટુંબને દુઃખરૂપ થઈ પડે છે. માટે સર્વ લવિ મનુષ્યે પોતા-  
ની સ્ત્રીસંતતિને બાલ્યવયથી કેળવણીરૂપ કંપલતાની આશ્રિત  
કરવી કે, જેથી તે સદ્ગુણી, સદાચારી અને સુશીલ બની આ-  
સંસારના માર્ગને સુધારવાનું મુખ્ય સાધન થઈ પડે.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

કૃષ્ણ અને કંસ.

યમુના નદીને કાંઠે આવેલા એક ગામડામાં એક વિશા-  
ળગૃહમાં અર્ધરાત્રે કોઈ દંપતી વાર્તાવિનોદ કરતા હતા.  
તેઓમાં જે પુરૂષ હતો, તે ગામનો અધિપતિ હતો અને સ્ત્રી  
તેમની રાણી હતી. આ વખતે તે સ્ત્રી સગર્ભા હતી. પ્રસવનો  
પૂર્ણ સમય થઈ ગયો હતો. ક્ષણમાંજ તેણીના ઉદરમાંથી  
પ્રસૂતિ થવાની હતી. તે ચતુર સ્ત્રી પોતાના પતિને પ્રસવ થ-  
વાનીજ વાત કરતી હતી. 'પુત્ર અવતરશે કે પુત્રી' એમ



બંને સ્ત્રી પુરૂષ પોતાના હૃદયને પ્રશ્ન કરતા હતા. આ વખતે એક પુરૂષે ‘ દ્વાર ઉઘાડો ’ એવો ધ્વનિ કર્યો. તે ધ્વનિ સાંભળતાંજ સ્ત્રી પુરૂષ ચમકી ગયાં. ‘ આવા રાત્રિને સમયે કોણ આવ્યું હશે ? ’ એમ તેઓ વિચારમાં પડ્યા. પુરૂષે ઇતેન્નરીથી બેઠા થઈ પોતાના ગૃહનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, તેવામાં જેના બંને હાથમાં એક નાનું તેજસ્વી બાળક છે એવા એક પુરૂષને તેમણે જોયો. તેને જોતાંજ તે પુરૂષે તેને ઓળખી લીધો. તેણે આનંદના આવેશમાં કહ્યું, “ મિત્ર ! તમે અત્યારે ક્યાંથી ? આ બાળક કોનું છે અને તેને અહિં કેમ લાવ્યા છો ? ” તેના પ્રશ્ન ઉપરથી તે પુરૂષે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો.

પ્રિય વાચકશ્રી ! આ પ્રસંગ તમારા સમજવામાં આવ્યો નહીં હોય. તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે. યમુના નદીને કાંઠે આવેલું ગામ તે ગોકુળ છે. તે મથુરાનગરીથી ત્રણકોશ ઉપર આવેલું છે. જે સ્ત્રી પુરૂષ હતા, તે નંદ તથા તેની સ્ત્રી યશોદા છે. નંદ ગોકુળનો રાજા છે અને યશોદા તેની રાણી છે. તે નંદ વસુદેવનો પરમ મિત્ર છે. આ વખતે જે પુરૂષ હાથમાં બાળક લઈને તેની પાસે આવ્યો છે, તે વસુદેવ પોતાની સ્ત્રી દેવકીનો સાતમો ગર્ભ જે કૃષ્ણ તેને લઈ નંદને ઘેર આવ્યો છે. જ્યારે કંસે દેવકીના છ ગર્ભ મારી નાંખ્યા તેથી આ સાતમો ગર્ભનું રક્ષણ કરવા વસુદેવને અર્ધરાત્રે ગોકુળમાં આવવું પડ્યું છે. આ માતમો ગર્ભ કૃ-

પણ જ્યારે દેવકીનાં ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે દેવકીએ સાત મોટા સ્વપ્નો જોયાં હતાં. તેણીએ જ્યારે એ સાત સ્વપ્નાની વાત પોતાના પતિ વસુદેવને કહી, ત્યારે વિદ્વાન્ વસુદેવે ઉત્સાહથી દેવકીને કહ્યું હતું કે, “ આ સ્વપ્ના ઉપરથી જણાય છે કે, તારો આ ગર્ભ ભરતાર્ધનો મોટો રાજા થશે.” પતિનાં આવાં વચનો સાંભળી દેવકીને ભારે ખેદ મયો. કારણકે પોતાનો ફર બ્રાતા કંસ આવા ઉત્તમ ગર્ભનો પણ નાશ કરશે. આથી ત્રાસ પામતી દેવકીએ પોતાના પતિ વસુદેવને આજીજી કરી વિનંતી કરી કે, “ પ્રાણનાથ ! કોઈ પણ યુક્તિથી મારા આ પ્રભાવિક ગર્ભનું રક્ષણ કરો. ” તે વખતે વસુદેવે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું હતું કે, “ પ્રાણેશ્વરી ! તું નિશ્ચિંત રહે. આ તારા સાતમા ગર્ભનું કંસરૂપ રાક્ષસથી હું રક્ષણ કરીશ. અહિંથી ત્રણકોશ ઉપર ગોકુળ ગામ છે. તે ગામનો રાજા નંદ મારો પરમ મિત્ર છે. અમારા જન્મેમાં કાંઈ પણ લેદ નથી. તેને યશોદા નામે એક સદ્ગુણી રાણી છે. માટે આ ગર્ભમાંથી ધ્યેલા પુત્રને હું તેની ખાસે લઈ જઈને એનું રક્ષણ કરાવીશ. ” પતિનાં આવાં આશ્વાસન ભરેલાં વચનો સાંભળી દેવકીએ પોતાના સાતમા ગર્ભની સારી રીતે સંભાળ કરી હતી. નવ માસ પૂર્ણ થયા પછી શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીને દિવસે દેવકીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ પુત્ર ઘણો તેજસ્વી દેખાયો હતો, તેનું વક્ષસ્થળ શ્રીવત્સના ચિન્હથી અંકિત હતું. તેના શરીર ઉપર બીજા પણ એવા શુભ ચિન્હો હતા કે જે તેના અર્ધચક્રવર્તી પણાને સૂચવતા હતા.

આ વળતે કંસના રક્ષપાળો દેવકીના સૂતિકાગૃહની રક્ષા કરતા હતા. તે બધા ભરતાર્ધ પતિના પૂર્વભવના મિત્રો જે દેવતાઓ હતા, તેના પ્રભાવથી નિદ્રાધીન થઇ ગયા હતા. તે વળતે દેવકીએ પોતાના પતિ વસુદેવને જાગૃત કરી પુત્ર આપ્યો. તેને લઈ વસુદેવ ગોકુળ તરફ ચાલતો થયો. તે સમયે સર્વ દિશાઓ તેજોમય દીસવા લાગી. દેવતાઓએ તે બાળક ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી અને છત્ર ચામર ધારણ કર્યા. વસુદેવ એ પ્રભાવિક પુત્રને લઈ દરવાજા પાસે આવ્યો, ત્યાં પાજરામાં પૂરેલા ઉગ્રસેને વસુદેવને જોયો. તેણે પૂછ્યું, “ ભદ્ર ! નેત્રને સુખ આપનાર આ શું છે ? તે મને કૃપા કરી દેહો.” વસુદેવે મંદહાસ્ય કરતાં કહ્યું, “ બંધુ ! આ બાળક તને કેદ-ખાનામાંથી મુક્ત કરનારો છે. ” તે સાંભળી અંતરમાં આનંદ પામેલા ઉગ્રસેને કહ્યું, “ ભાઈ ! હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું. મારા જોવામાં એવું અદ્ભુત આવ્યું છે કે, આજથી હું કેદખાનામાંથી છુટ્યો એવો મને નિશ્ચય થઈ ગયો છે. આ પ્રમાણે ઉગ્રસેનને ધીરજ આપી વસુદેવ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો, ત્યાં પાણીના પૂરથી પરિપૂર્ણ એવી યમુના નદી તેના જોવામાં આવી, પણ પુત્રના પ્રભાવથી વસુદેવ નિઃશંક થઈ યમુના નદી ઉતરી ગયો હતો. અને તે પછી તે આ વળતે ગોકુળમાં આવી પહોંચ્યો હતો.

ગોકુળપતિ નંદ આનંદથી પોતાના મિત્ર વસુદેવનો બાળક લઈ ઘરમાં યજ્ઞોદાને આપવા જતા હતા, ત્યાં ખબર મળી કે,

‘યશોદાએ એક દિવ્ય કન્યાને જન્મ આપ્યો.’ વસુદેવ તે કન્યાને લઇ પોતાનો પુત્ર યશોદાને આપી સત્વર પોતાને ઘેર આવ્યો. અને તે પુત્રો દેવકીને સોંપી તે બાળિકા ઉંચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. તેણીના રૂદનનો શબ્દ સાંભળી કંસના રક્ષ-પાળો જાગ્રત થઇ ગયા અને તે પુત્રીને કંસની પાસે તેડી ગયા. તે સુંદર બાળિકાને જોઈ કંસે વિચાર કર્યો કે, “ મારાથી બધા શત્રુઓ ભયભીત થઈ નાશી જાય છે—એવું માઝું અતુલ પરાક્રમ છે, તેથી મને આ હુર્જળ કન્યા શું કરવાની છે? મૂર્ખ મુનિઓ યદ્વા તદ્વા બોલનારા છે, તેમના વચન ઉપર શો વિશ્વાસ રાખવો ? ” આ પ્રમાણે વિચારી તે બાળિકાનું નાક કાપી તેને પાછી આપી દીધી.

અહિં નંદના ગોકુળમાં વસુદેવનો પુત્ર ચંદ્રની જેમ વધવા લાગ્યો. ચંદ્રના ઉદયથી જેમ ઉદયગિરિ રમણીય લાગે છે, તેમ નંદના પુત્રથી ગોકુળ અતિ રમણીય દેખાવા લાગ્યું, તેનું અતિ મનોહરરૂપ જોઈને નંદ તથા યશોદાને અતિ આનંદ ઉત્પન્ન થયો. તે પુત્રના શરીરનો વર્ણુ કૃષ્ણ હોવાથી નંદે વિચાર કરી તેનું નામ કૃષ્ણ પાડ્યું. એ સુંદર કુમારને ગોકુળની ગોપીઓ ઉત્સર્ગમા ભેસાડી રમાડવા લાગી. જેમ ઇંદ્રાણીના હસ્તોદકથી નંદનવનમાં કંચવૃક્ષ વૃદ્ધિ પામે, તેમ યશોદાના પાલણુ પોષણથી કૃષ્ણ ગોકુળમાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એક ગોપીના બોલામાંથી બીજીના બોલામાં જાય અને એકના હાથથી બીજીના હાથમાં જાય, એવી રીતે રમાડતાં તેની ઉપર ગોપીઓનો ઘણો પ્રેમ થયો. કોઈ કોઈ વખત

દેવકી પણ મધુરાથી ગોકુળમાં આવતી અને કૃષ્ણને પોતાના સ્તનનું દ્નેહથી પાન કરાવતી અને અતિ હર્ષથી લાડ લડાવીને ખેલાવતી હતી.

એક દિવસે પૂતના અને શકુનિ નામે બે વિદ્યાધરીઓ પૂર્વનું વૈર સ્મરણ કરી કૃષ્ણને મારવા ગોકુળમાં આવી અને ઘણા પ્રકારે તેને મારવાનો યત્ન કર્યો, પણ તેમાં તેઓ નિષ્ફળ થઈ અને અંતે દેવયોગે તેઓ જાંને મરણને શરણ થઈ ગઈ. જે નિર્દોષ સાધુજનને મારવાનો યત્ન કરે છે, તેઓ પોતેજ નાશ પામી જાય છે. કૃષ્ણ અનુક્રમે કિશોરવયમાં આવ્યો, ત્યારે તે ગોપાંગનાઓના ઘરમાં જઈ દૂધ તથા દહીંના ગોરસ ચોરી ચોરીને ખાવા લાગ્યો. એમ કરતાં ખાતાં જાય અને લાગ આવે તો તે ઢોળી નાંખતો હતો. તે આવા અનેક ઉપદ્રવો કરતો તોપણ ઉષ્ણતાને કરનારા સૂર્યની જેમ તે કોઈને અપ્રિય લાગતો નહિ. એમ કરતાં જ્યારે કૃષ્ણ સાત આઠ વર્ષનો થયો, ત્યારે જેમ ચંપાના પુષ્પની ખુશબો ફરે દિશાઓને સુગંધિ આપે તેમ તેની કીર્તીની ખુશબો આરે તરફ પ્રસરી ગઈ. તેના કંઠનો અવાજ ઘણો મધુર હોવાથી જ્યારે તે ગાયન ગાતો ત્યારે તેની પર જધા મોહિત થઈ જતાં અને તેની તરફ અપાર પ્રેમ ધારણ કરતા હતા કૃષ્ણની આવી અદ્ભુત લીલા સાંભળી વસુદેવના મનમાં શંકાં ઉત્પન્ન થઈ કે રામેને કંસ એનો ઘાત કરે તેથી તેણે તેનું રક્ષણ કરવાને પોતાના મોટા દીકરા જળભદ્રને ત્યાં મોકલાવ્યો દીધો. કૃષ્ણને જળભદ્ર ન હતી કે જળદેવ માથે લાઈ છે, તોપણ પૂર્વજના સંજ ધથી

કૃષ્ણનો તેની પર ઘણો પ્રેમ થવા લાગ્યો. બળદેવ સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ હતો. કૃષ્ણ થોડા દિવસ બળદેવ પાસેથી બધી કળાઓ શીખી ગયો હતો. તેથી શિક્ષક અને બાંધુ-એ જે સંબંધ બળદેવની સાથે કૃષ્ણના થયા હતા. એમ કરતાં કેટલાએક દિવસો વિત્યા પછી કૃષ્ણનો યોવનવયમાં પ્રવેશ થયો. તેના રમણીય વપુ ઉપર તારુણ્ય વયની શોભા પૂર્ણ રીતે પ્રકાશી નીકળી. કૃષ્ણનું મુદર કેવળ જોઈ ગોકુળની ગોપીકાઓ કામદેવને વશ થવા લાગી અને તેઓ કૃષ્ણની પૂર્ણ રાગી બની તેનો પાસે આવી રમણ કરવા લાગી. કેટલીએક ગોપીકાઓ રોમાચિત થઈ કૃષ્ણના બભા ઉપર ચંદન દ્રવ્યથી વિચિત્ર પ્રકારના ચિત્રો કહાડવા લાગી. કેાઈ મયૂરપીછ લઈ તેના મુગટમાં ઘાલવા લાગી. કેાઈ કંપાચમાન થતી નવીન પુષ્પના બજાર લઈ હૃદય ઉપર આરોપવા લાગી. કેાઈ વખતે બધી ગોપીકાઓ એકઠી થઈ કૃષ્ણની આસપાસ ઊભી રહી વિલાસથી નૃત્ય કરવા લાગી અને કેાઈ ગાયન કરવા લાગી. આવી અનેક ચેષ્ટાઓ કરી ગોપીકાઓ ગોકુલમાં કૃષ્ણની સાથે આનંદ ઉત્સવ કરતી હતી. ગોપીકાઓની સાથે ક્રોડા કરતો કૃષ્ણ કામશાસ્ત્રમાં એવો તો નિપુણ થયો કે પોતાનું પાંડિત્ય પોતાના શિક્ષકને બતાવવા લાગ્યો. તેનો જગેષ બાંધુ બળદેવ કૃષ્ણની રક્ષા કરતો હતો અને તેની સાથે રહી રાત્રિ દિવસ નિર્ગમન કરતો હતો.

આ અરસામાં શૌર્યપુરના મહારાજા સમુદ્રવિજયની પટરાણી શિવાદેવીને રાજમેહેલમાં શયન કરતાં કાર્તિક માસની દ્વાદશીના પ્રાતઃકાળે ગર્ભને સૂચવનારાં ચૌદ સ્વપ્નાં આવ્યાં.

મહાદેવીએ એ સ્વપ્નાંની વાત પોતાના પ્રાણનાથ સમુદ્રવિજય રાજાને કહી. એવામાં જ્યોતિઃશાસ્ત્રને જાણનાર કોબુદુકી નામે મહા વિદ્વાન ત્યાં આવી ચડ્યો અને તેની સાથે ચારણ-શ્રમણ પણ ત્યાં આવ્યા. રાજા સમુદ્રવિજયે સ્વપ્નનું વૃત્તાંત તેઓને કહી સંભળાવ્યું, તે ઉપરથી તેઓ બોલ્યા—“રાજા! તમારા મહારાણી શિવાદેવી તીર્થંકરની માતા થશે; એવું આ સ્વપ્નાં ઉપરથી જણાય છે. તમારો પુત્ર લોકોત્તર પરાક્રમી અને ત્રણ ભુવનનું રક્ષણ કરવામાં સમર્થ થશે.” તેમના આવાં વચન સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજય તથા શિવાદેવીને અતિશય હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. પછી તેમણે તેઓને અતિ સત્કાર કરી વિદાય કર્યા હતા. ગર્ભના પ્રભાવથી શિવાદેવીનું સૌંદર્ય અતિશય વિશેષ પ્રકાશવા લાગ્યું. રાજા સમુદ્રવિજયનો પ્રતિ-દિન ઉત્કર્ષ થવા લાગ્યો. અને તેની સત્કીર્તિ દેશે દેશમાં પ્રસરી ગઈ. અનુક્રમે ગર્ભના માસ પૂરા થવાથી ધ્રા-વણ માસની શુક્લ પંચમીને દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રનો ચંદ્ર થતાં અને સર્વ શુભ ગ્રહો લગ્નને જોતાં શિવા-દેવીએ એક તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્યારે ઇંદ્રોએ આવી તેમનો સ્નાત્રોત્સવ કર્યો. દેવતાઓએ રત્નોની વૃષ્ટિ કરી. તે પુત્રના પ્રભાવથી જે પ્રાણીઓને સ્વપ્નમાં પણ સુ-ખનો અનુભવ થયેલો નહિ, તે પ્રાણીઓ પણ યથાર્થ સુખને વેદવા લાગ્યા. રાજા સમુદ્રવિજયે કેદીઓને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યા અને ગરીબ પ્રાણીઓને ઘણું દ્રવ્ય વહેંચી આપ્યું. આખું શૌર્યપુર નગર ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું, તે

પુત્રના જન્મ વખતે સર્વ અરિષ્ટોનો નાશ થયો હતો, તેથી વિચક્ષણ પિતા સમુદ્રવિજયે તે પુત્રનું નામ અરિષ્ટનેમિ પાડ્યું અને ઘણા દિવસ સુધી શૌર્યપુરમાં તેનો ઉત્સવ ચાલ્યો. પુત્રના જન્મદિવસથી દેવતાઓ નાના પ્રકારથી તેની સેવા કરવા લાગ્યા, ચાદવો તેમનું પાલન કરવા લાગ્યા અને ધાત્રીઓ અતિ આનંદથી અરિષ્ટનેમીને ઉછેરવા લાગી. આ મહોત્સવ પ્રસંગે મથુરામાંથી કંસ પણ ત્યાં આવ્યો હતો, તેણે પૂર્વે જે કન્યાનું નાક કાપ્યું હતું, તે કન્યા ત્યાં કંસના જોવામાં આવી, ત્યારે પેલા મુનિના વાક્યનું સ્મરણ થઈ આવવાથી તેને બહુ કષ્ટ ઉત્પન્ન થયું. તે હૃદયમાં ભય પામવા લાગ્યો.

મૃત્યુથી ભય પામેલો કંસ શૌર્યપુરમાંથી મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં તેણે એક વિદ્વાન જોષીને બોલાવીને પુછ્યું, “જોષીજી ! પૂર્વે મુનિએ મને જે કહેલું છે, તે સત્ય થશે કે નહીં ? તે મને ચથાર્થ કહો.” જોષીએ જ્ઞાનથી અવલોકન કરી કહ્યું, “રાજન, મુનિઓનાં વચન કદી પણ અસત્ય થતાં નથી. તમારી જાહેન દેવકીનો સાતમો ગર્ભ તમારો પૂર્ણ શત્રુ છે. તે હજી જન્મ્યો છે; પણ હું બાણતો નથી કે તે ક્યાં છે ? તેના રહેવાના ઠેકાણાની તમને ખબર પડે એવો ઉપાય હું બાણ છું, તે સાંભળો—તે ઉપાયથી તમને જણાઈ આવશે કે ‘એ મારો શત્રુ છે’ તમારો શત્રુ ક્યામ છે. તે ઘણો પરાક્રમી છે. તેનું શરીર પુષ્ટ છે. તે મોટી ગર્જના કરનારો છે. તમારા દરબારમાં જાણે સાક્ષાત્ અહંકાર હોય, તેવો જે અરિષ્ટ નામનો બળદ અને લોકોને પીડા કરનાર કેશી ના-



મનો જે ઘોડો છે, એ જાનેને પુષ્ટ કથા મત કરીને મથુરાન-ગરીની બાહર છોડી મુકે. સિંહ જેમ હરિણોને લીલામાત્રમાં મારી નાંખે, તેમ જે તે જાનેને લીલામાત્રમાં મારી નાંખે તે તમારો ઘાતક શત્રુ સમજવો. બીજા લોકો જેનો સ્પર્શ પણ કરી શકે નહીં એવું તમારું જે સારંગ નામનું ધનુષ્ય છે, તેને જે ચડાવી શકે તે તમારો પ્રાણહારક શત્રુ સમજવો. એ કૃત્ય કરવાથી તે લોકોમાં સારંગપાણિ એવા નામથી પ્રખ્યાત થશે. તમારી સલામાં ચાણુર નામનો મોટો મદ્દ છે. તે ઘણો પરાક્રમી છતાં તેને જે મારી નાંખે તે તમારો નાશકારક શત્રુ સમજવો. વળી તમારી પાસે પદ્મોત્તર તથા ચંપક નામના જે બે મહોન્મત હસ્તિઓ છે, તેઓના જે પ્રાણ લેશે તે તમારો કટ્ટો શત્રુ સમજવો. યમુના નદીને વિષે કાલેય નામનો એક મહાસર્પ રહે છે, તેનું જે હમન કરશે તે તમારા પ્રાણવાયુનો નાશ કરશે. ” જોષીના આવાં વચનો સાંભળી કંસ કંપાયમાન થઈ ગયો અને તેના હૃદયમાં મૃત્યુનો મહાભય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. પછી તરતજ તેણે પોતાના મંત્રીઓને બોલાવીને કહ્યું કે “ અરિષ્ટ, બળદ, કેશી ઘોડો, અને પદ્મોત્તર તથા ચંપક હાથી એ બધાને સારો ખોરાક આપી પુષ્ટ કરો કે, બીજા કોઈનાથી તેનો પરાલવ થઈ શકે નહીં. અને તેઓ પોતાની સામે આવેલાને જીતી લીએ. ” કંસની આવી આજ્ઞા થતાં તેના મંત્રીઓએ તે પ્રમાણે બધી યોજના કરીને કંસને તેના બગર આપ્યા.

ગોકુળમાં અહુર્નિશ આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો છે. શરદ-

ઋતુની રાત્રે નિર્મળ ચદ્ર પ્રકાશી ગ્હો છે તે વખતે ગોકુળની ગોપીઓ કૃષ્ણની માથે અનેક પ્રકારની ગમ્મતો કરી રહી છે નાચે છે ગાય છે, વાજિત્રો વગાડે છે, રમે છે, હમે છે અને સામગ્રામી તાળીઓ લીએ છે એમ અનેક પ્રકારના ખેલ કરી રહી છે એ સમયે કૃષ્ણ અને ગોપીઓ રાત્રકીડા કરે છે તેમના અંગ ઉપર પૂર્ણચંદ્રમાનો પ્રકાશ પડે છે ખીલ કેટલીએક ગોપીઓ પોતપોતાના ખેતરે તથા પશુઓનું રક્ષણ કરી રહી છે વિવિધ પ્રકારના પુષ્પો ખીલી રહ્યા છે. વનમાં વિચરતા ગળે દ્રોના કુલસ્થળમાથી મદના ઝરણુ ઝરી રહ્યા છે આવી સુદૃઢ ઋતુમાં કૃષ્ણ ગત્રિને સમયે ગોપીઓની માથે નાના પ્રકારની કીડા કરે છે અને દિવસે ગોપીઓના છોકરાઓની સાથે વૃદ્ધાવનમાં ગાયોને ચગાવે છે

એક સમયે કૃષ્ણ યમુના નદીના તીર ઉપર ફરતા હતા, ત્યાં પેલા અરિષ્ટ તથા કેશી બે દુષ્ટ પશુઓ ગોકુળમાં આવી ચડ્યા તેમણે આવી ત્યાં અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવ કરવા માડ્યા અને સર્વ ગોકુળવાસીઓને અતિ હેરાન કરી મુકયા ગોકુળની પ્રજાને અતિ આકુળવ્યાકુળ થતી જોઈ નદગજને ખેદ થવા માડ્યો અને તેને કૃષ્ણની ભારે ચિંતા થવા લાગી. આ વૃત્તાત ગોપીઓએ આવી કૃષ્ણને જણાવ્યો. એટલે કૃષ્ણ ગોકુળમાં આવી પહોંચ્યો તે અરિષ્ટ વૃષભની સામે સુદ્ધ કરવાને ઉભો ગ્હો, એટલે અરિષ્ટ પોતાના તીક્ષ્ણ શૃંગનો પ્રહાર કરવા કૃષ્ણ ઉપર ધગી આવ્યો કૃષ્ણે તેના ગર્ભગડા પકડી તેની પર સુષ્ટિનો એવો પ્રહાર કર્યો કે જેથી તે અરિષ્ટ

પ્રાણરહિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તે વખતે ગોપીઓએ જય જય શબ્દોથી તે સ્થળને ગજાવી મુક્યું. પછી કૃષ્ણ કેશી ઘોડાની સામે યુદ્ધ કરવાને ગયા. લયંકર શબ્દ કરી કેશીની સામે ઉભા રહ્યા એટલે કેશી પોતાની ખરીઓવડે ભૂમિને ખોદતો ખોખારા કરતો કૃષ્ણની સામે ચઢી આવ્યો. કૃષ્ણ તેની સામે થઈ ચમદંડના જેવા પોતાના હાથ તેના મુખમાં ઘાલી જીર્ણ વસ્ત્રની જેમ તેને ઉભોને ઉભો ચીરી નાંખ્યો. તે વખતે ગોપ અને ગોપીઓ અતિ આનંદ પામી કૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અને ગોકુળપતિ નંદરાજા હૃદયમાં અતિ આનંદ પામ્યો.

‘અરિષ્ટ તથા કેશી એ જાને પશુઓનો કૃષ્ણે નાશ કર્યો.’ એ વાત કંસના જાણવામાં આવી. કંસે વિચાર્યું કે, “મુનિની વાણી અન્યથા થવાની નથી. જરૂર મારો શત્રુ કૃષ્ણ છે અને તે મારો ઘાત કરશે.” આવું વિચારી કંસે પોતાના જૃહસ્પતિ નામના મંત્રીને બોલાવીને કહ્યું કે, મંત્રિરાજ ! મારા શત્રુનો નાશ થાય, તેવો ઉપાય બતાવો. અતુર ખુદિવાળા જૃહસ્પતિ મંત્રીએ વિચાર કરી કહ્યું, “રાજેન્દ્ર ! તમારા શત્રુ કૃષ્ણને મારવાનો એક ઉપાય છે, તે સાંભળો. તમે ધનુર્ધા ગનો મહોત્સવ કરી સર્વ ક્ષત્રિય રાજાને બોલાવો અને તેની સાથે એવું કહેવરાવો કે, જે મારા આરંગ નામના ધનુર્ધાને ચડાવશે, તેને હું મારી સત્યભામા નામની જ્ઞેન પરણાવીશ. એમ કરવા સાડે એક સલામ ઉપની રચના કરાવો અને તે પ્રસંગે તમારા શત્રુને પણ તેડું મોકલાવો. તમારો શત્રુ તે પ્ર-

સંગે મંડપમાં આવશે. તે વખતે મંડપના દ્વાર આગળ પરાક્રમી યોદ્ધાઓને હાથમાં શસ્ત્રો આપી પહેરો ભરવા ઉભા રાખવા. જ્યારે તમારો શત્રુ મંડપમાં આવે કે તરત તેને પકડી ઠાર મારી નાંખવો . ”

મંત્રી જૃહસ્પતિએ જતાવેલો આ ઉપાય સાંભળી કંસ હૃદયમાં ઘણો ખુશી થયો અને તેણે તે યોજના કરવાને મંત્રીને આજ્ઞા કરી. પછી મંત્રીએ તે પ્રમાણે સર્વ ગોઠવણ કરવા માડી. સ્વયંવરના મંડપની સુંદર રચના કરી દેશદેશના રાજાઓને તેડાં મોકલાવી બોલાવ્યા. આ વૃત્તાંત સાંભળી જાનદેવનો મોટો ભાઈ અનાહટ્ટિ શૌર્યપુરમાંથી મથુરા તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ગોકુળ આવ્યું, ત્યાં પોતાના ભાઈના પ્રેમથી એક રાત્રિ ત્યાં રહ્યો. બીજે દિવસે સવાર થતાજ જાનદેવની આજ્ઞાથી કૃષ્ણને સાથે લઈ તે મથુરા તરફ જવા નીકળ્યો. કૃષ્ણ અને અનાહટ્ટિ થોડા વખતમાં મથુરામાં આવી પહોંચ્યા. અને લાગલાજ મુક્તાફળોથી મુશોભિત તથા અનેક પુષ્પોથી વ્યાપ્ત એવા ધનુર્મંડપની પાસે આવ્યા. ત્યાં સર્વ દેશના રાજાઓ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ઉંચા સિંહાસન ઉપર બીરાજેલા જોવામાં આવ્યા. મધ્યભાગે વિધિથી પૂજેલા ધનુષ્યની પણછની પાસે દિવ્યરૂપને ધારણ કરનારી સત્યભામા બેઠેલી જોવામાં આવી. જ્યારે કૃષ્ણ મંડપમાં દાખલ થયો ત્યારે સત્યભામા તેના સુંદર સ્વરૂપને કટાક્ષથી નીરખવા લાગી. તેને નીરખ-

જા મત્યલામા મોહિત થઈ ગઈ અને હૃદયથી તેને ચાહવા  
 ગી ગત ક્રમની આજ્ઞા થતાજ કલિંગ, બગ, કાશ્મીર  
 અને કીર વગેરે દેશોના ગજાઓ ધનુષ્યની પામે આવ્યા અને  
 તે ચડાવવા લાગ્યા નોપણ કાઈ વજ્યુ નહીં ધનુષ્યને ચડા  
 વુ તો એક તરફ રહ્યું, પણ તેઓ ધનુષ્યને ડગાવી પણ ગ  
 યા નહીં તેથી ગરમાઈને પાછા પોતપોતાને આમને જઈ  
 સવા લાગ્યા એમ મર્વ રાજાઓ અનુક્રમે એક પછી એક  
 પોતપોતાનું બગ અજમાવી ચુક્યા, પણ કોઈનાથી કાઈ થયું  
 નહીં પછી અનુદ્રષ્ટિ 'શુ પૃથ્વીમા કોઈ દાનિય નથી ?' એમ  
 નહીં હામ્ય કરતો ઉઠી ધનુષ્ય ચડાવવા ગયો તેણે બગથી ધનુષ્યને  
 મોડું ઉંચું કર્યું, પણ વધારે બગ ડગતા પોતે નીચે પડી ગયો  
 અને તેની છાતી ઉપર ધનુષ્ય પડી ગયું તે વખતે તેના મુગટ  
 માગી ગયો મોતીઓના હાત તુટી ગયા અને વસ્ત્રો અન્ત  
 અન્ત થઈ ગયા તે જોઈ બધા ગજાઓએ અને મત્યલામાની  
 પ્રાણીઓએ હામ્ય કર્યું પછી તે માડમાડ ધનુષ્ય નીચેથી છુટી  
 લાગી જત થઈ પોતાને આસને જઈ બેઠો ત્યારે મર્વના મન  
 મા થયું કે, કોઈ ધનુષ્યને ચડાવનાર નથીજ આ વખતે પ  
 ગક્રમી કૃષ્ણ ઉભો થયો અને તે ધનુષ્યની પામે આવ્યો જેમ  
 પૃથ્વી ઉપરથી ચુપ્પ ઉપાડી લે તેમ કૃષ્ણે લીલામાત્રમા ધનુ  
 ષ્ય ઉપાડી ચડાવ્યું અને તેના કટકા કરી નાખ્યા કૃષ્ણનું  
 આ પગક્રમ જોઈ સર્વ ગજાઓ મનમા વિસ્મય પામી ગયા  
 અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, 'આવા નાની વયના બાળક  
 મા આટલું બધું બળ ક્યાથી હશે ?' તે જોઈ બધા લાગી

સંગે મંડપમાં આવશે. તે વખતે મંડપના દ્વાર આગળ પરાક્રમી યોદ્ધાઓને હાથમાં શસ્ત્રો આપી પહેરો ભરવા ઉભા રાખવા. જ્યારે તમારો શત્રુ મંડપમાં આવે કે તરત તેને પકડી ઠાર મારી નાંખવો . ”

મંત્રી જૃહસ્પતિએ બતાવેલો આ ઉપાય સાંભળી કંસ હૃદયમાં ઘણો ખુશી થયો અને તેણે તે યોજના કરવાને મંત્રીને આજ્ઞા કરી. પછી મંત્રીએ તે પ્રમાણે સર્વ ગોઠવણ કરવા માંડી. સ્વયંવરના મંડપની સુંદર રચના કરી દેશદેશના રાજાઓને તેડા મોકલાવી બોલાવ્યા. આ વૃત્તાંત સાંભળી બગદેવનો મોટો ભાઈ અનાદિપ્તિ શૌર્યપુરમાંથી મથુરા તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ગોકુળ આવ્યું, ત્યાં પોતાના ભાઈના પ્રેમથી એક રાત્રિ ત્યાં રહ્યો. બીજે દિવસે સવાર થતાંજ બગદેવની આજ્ઞાથી કૃષ્ણને સાથે લઈ તે મથુરા તરફ જવા નીકળ્યો. કૃષ્ણ અને અનાદિપ્તિ થોડા વખતમાં મથુરામાં આવી પહોંચ્યા. અને લાગલાજ મુક્તાક-ગોથી ભુશોભિત તથા અનેક પુષ્પોથી વ્યાપ્ત એવા ધનુર્મંડપની પાસે આવ્યા. ત્યાં સર્વ દેશના રાજાઓ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ઉંચા સિંહાસન ઉપર બીરાજેલા જોવામાં આવ્યા. ‘મધ્યભાગે વિધિથી પૂજેલા ધનુષ્યની પણછની પાસે દિવ્યરૂપને ધારણ કરનારી સત્યભામા બેઠેલી જોવામાં આવી. જ્યારે કૃષ્ણ મંડપમાં દાખલ થયો ત્યારે સત્યભામા તેના સુંદર સ્વરૂપને કટાક્ષથી નીરખવા લાગી. તેને નીરખ-

તાંજ સત્યભામા મોહિત થઈ ગઈ અને હૃદયથી તેને ચાહવા લાગી. રાત્ર કંસની આજ્ઞા થતાંજ કલિંગ, જંગ, કાશ્મીર અને ક્ષીર વગેરે દેશોના રાજાઓ ધનુષ્યની પાસે આવ્યા. અને તેને ચડાવવા લાગ્યા નોપણ કાંઈ વળ્યું નહીં. ધનુષ્યને ચડાવવું તો એક તરફ રહ્યું, પણ તેઓ ધનુષ્યને ડગાવી પણ શક્યા નહીં. તેથી શરમાઈને પાછા પોતપોતાને આસને જઈ બેસવા લાગ્યા. એમ સર્વ રાજાઓ અનુક્રમે એક પછી એક પોતપોતાનું જાગ અજમાવી ચુક્યા, પણ કોઈનાથી કાંઈ થયું નહીં. પછી અનાદિષ્ટિ ‘શું પૃથ્વીમા કોઈ ક્ષત્રિય નથી ?’ એમ કહી હાસ્ય કરતો ઉઠી ધનુષ્ય ચડાવવા ગયો. તેણે જાગથી ધનુષ્યને થોડું ઉંચું કર્યું, પણ વધારે જાગ કરતાં પોતે નીચે પડી ગયો. અને તેની છાતી ઉપર ધનુષ્ય પડી ગયું. તે વખતે તેનો મુગટ ભાંગી ગયો. મોતીઓના હાર તુટી ગયા અને વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયા. તે જોઈ જઘા રાજાઓએ અને સત્યભામાની સખીઓએ હાસ્ય કર્યું. પછી તે માંડમાંડ ધનુષ્ય નીચેથી છુટી લજ્જિજત થઈ પોતાને આસને જઈ બેઠો. ત્યારે સર્વના મનમાં થયું કે, કોઈ ધનુષ્યને ચડાવનાર નથીજ. આ વખતે પરાક્રમી કૃષ્ણ ઉભો થયો. અને તે ધનુષ્યની પાસે આવ્યો. જેમ પૃથ્વી ઉપરથી પુષ્પ ઉપાડી લે તેમ કૃષ્ણે લીલામાત્રમાં ધનુષ્ય ઉપાડી ચડાવ્યું અને તેના કટકા કરી નાંખ્યા કૃષ્ણનું આં પરાક્રમ જોઈ સર્વ રાજાઓ મનમાં વિસ્મય પામી ગયા અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘આવા નાની વયના જાળકમાં આટલું જધું જાગ ક્યાંથી હશે ?’ તે જોઈ જઘા લજ્જિજ-

તથર્થ ગયા. સત્યભામા કૃષ્ણનું બળ જોઈ પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગી. તંટસ્થ લોકો કૃષ્ણનું આવું ચમત્કારી બળ જોઈ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ વખતે પાપી કંસે વિચાર કર્યો કે, “કૃષ્ણે ધનુષ્ય ચડાવ્યું, માટે તેને સત્યભામા આપવી જોઈશે અને તેથી શત્રુ કાયમ રહેશે; તેથી તેને અહીંજ ઠાર કરવો યોગ્ય છે,” આવું

પ્રધાનેાને સાન કરી એટલે તેઓએ “અરે ભાઈઓ ! આ ધનુષ્ય ચડાવનારને એવી રાજાની આજ્ઞા છે. જે પ્રકારે જેને લાગે, આ તરફ ઉપર હાલો કરો, એમાં લીલ તરત પકડી લીઓ; અહીંથી બાહર જવા દેશો તરફ હાથમાંથી નીકળી જશે તો સર્વની ઉંડો પાપમાન થશે. જુઓ તો ખરા ? આજકાલનો નો છોકરો ધનુષ્ય ઉઠાવવા આવ્યો છે. એવા એ બાધી શું પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ બાણી તેને રાજકન્યા એ કેમ બને ! બધું યોગ્યતા પ્રમાણે જ થાય છે. આ ડતા માણસો આવા મોટા સ્વયંવરમાં આવી બધા કુલીન રાજાઓનું માન ઉતારી પોતાનું કાર્ય કરી બસાઈ નથી, માટે એને તો ઠાર મારીજ નાખવો જોઈએ. આવાં તે મંત્રિનાં વાક્યો સાંભળી જેમ શિયાળના નાદથી સિંહ લય પામતો નથી, તેમ કાંઈપણ લય પામ્યા વિના કૃષ્ણ પોતાને સ્થાનેજ સાંભળતો ઉભો રહ્યો હતો. પછી દ્વારપાળો કૃષ્ણની ઉપર તૂટી પડવાનો વિચાર કરે છે, એટલામાં

( ૧૨૦ )



તો સિંહની પેઠે કાળ મારતો અને અનાદૃષ્ટિને આગળ  
કરતો કૃષ્ણ કંસના સૈન્યનો તિરસ્કાર કરી બાહર નીકળી પ-  
લ્યો. 'ઓપણો શત્રુ નાશી જાય છે, તેને પકડો પકડો' એમ  
બોલી કંસના મુલકો કૃષ્ણની સામે આવ્યા. તેમાંના કોઈને  
લાત, કોઈને મુઠિ અને કોઈને કાંઈ મારતો અનાદૃષ્ટિની સાથે  
કૃષ્ણ મંડપની બાહર આવ્યો. તેને અનાદૃષ્ટિએ પોતાના રથમાં  
બેસારી ગોકુળમાં પહોંચતો કર્યો. અને પોતે ગૌર્યપુરમાં ગયો  
આ બાજર સાંભળી કંસ ગભરાયો અને પોતાનું મૃત્યુ પામે  
આવ્યું એમ જાણી અતિ ચિંતા કરવા લાગ્યો. તેની પ્રકૃતિમાં  
ફેરફાર થઈ ગયો. તે વિપત્તિને પાસે આવતી જોવા લાગ્યો.  
તેનું ચિત્ત ઠેકાણે રહ્યું નહીં. રાજ્યની વ્યવસ્થા બરાબર  
કરે નહિં.

આ વખતે શત્રુના મહાભયમાં મગ્ન થયેલા કંસે કૃષ્ણને  
મારવાનો સંકેત કરી મહાયુદ્ધનો અખાડો કરવાનો સમા-  
રંભ કર્યો. તે સમયે તેણે મોટા આડંબરથી બધા રાજા  
ઓને આમંત્રણ મોકલાવ્યા. કંસના આમંત્રણને માન  
આપવાને રાજાઓ તે અખેડામાં હાજર થયા. આ બધું જોઈ  
વસુદેવે બલભદ્રને જાણ કરી કે, કંસ કૃષ્ણને મારવાના અનેક  
ઉપાયો કર્યા કરે છે, તેમાંનો આ મહાયુદ્ધ કરવાને ઉપાય કર્યો  
છે; માટે તમારે સાવચેત રહેવું. તે શિવાય રાજા સમુદ્રવિજય,  
બીજા સર્વ ભાઈઓ તથા સ્નેહીઓને વસુદેવે કહી રાખ્યું કે,  
સર્વેએ મળીને કૃષ્ણની રક્ષા કરવી જોઈએ.

હવે દેશોદેશના રાજાઓ તે સલામંડપમાં આવવા લાગ્યા. કંસના અનુચરો તેમને યોગ્ય આસને બેસાડવા લાગ્યા. તે સલામંડપમાં કંસ પણ એક ઉંચા આસન ઉપર બેઠો. ઇંદ્રની આસપાસ જેમ દશ દિક્ષાલો હાજર હોય છે, તેમ કંસે દશ દશાહને પોતાની પાસે હાજર રાખ્યા હતા. તે પ્રસંગે રાજા સમુદ્રવિજય તથા તેમના બીજા ભાઈઓ આવ્યા હતા, કંસે તેમને અમૂલ્ય આસનો ઉપર બેસાડ્યા. 'કૃષ્ણ મહાયુદ્ધ જોવાની ઇચ્છા પોતાના મોટા ભાઈ બલભદ્રની આગળ જણાવી એટલે બલભદ્રે વિચાર કર્યો કે, "જો કે પિતાના કહેવા પ્રમાણે ત્યાં જવું ભય લેલું છે, તો પણ આ સમય કૃષ્ણને લાભકારી છે. કોઈ પ્રકારે હાનિ થવાની નથી, તેથી ત્યાં અવશ્ય જવું જોઈએ." આવું વિચારી બલભદ્ર કૃષ્ણને સાથે લઈને યશોદાની પાસે આવ્યો. અને તે બોલ્યો—“માતાજી ! અમને જલદી સ્નાન કરાવો. અમારે મથુરાનગરીમાં જવું છે. વળી ત્યાં જવાની ઘણી ઉતાવળ છે,” ત્યારે યશોદાએ કહ્યું “હમણાં મને કૂરસદ નથી.” આ સાંભળી બલભદ્રને અતિક્રોધ થયો. તેણે ક્રોધાવેશમાં કહ્યું,—“અરે દાગ્ગી ! તું અતિ ગર્વિષ્ઠ થઈ ગઈ છે. તું જાણતી નથી કે અમે કોણ છીએ. આટલો બધો અંહુકાર કેમ રાખે છે ?” આ પ્રમાણે કહી બલભદ્ર કૃષ્ણને ખેંચી લઈ યમુનાને કીનારે આવી સ્નાન કરી તે તીરની પાસે એક વૃક્ષની નીચે આવી ઉસો રહ્યો. આ વખતે કૃષ્ણના મુખ ઉપર ગ્લાનિ આવેલી જોઈ બલભદ્રે પ્રછયું, “ભાઈ ! તમારા મુખ ઉપર ગ્લાનિ કેમ આવી ગઈ

છે ? તમે ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો ? ” ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું, મોટા ભાઈ ! તમે મારી માતાને દાસી કહી બોલાવી તે મારાથી કેમ ખમાય ? માતાનો તિરસ્કાર જોઈને કયા પુત્રને શોક ન થાય ? એવું સાંભળી રોહિણીપુત્ર બળદેવ કૃષ્ણના મુખ ઉપર હાથ ફેરવી અને તેને છાતી સાથે દાળી બોલ્યો—“ ભાઈ ! યશોદા તારી ખરી માતા નથી, તેમ નંદ પણ તારો પિતા નથી. તારી ખરી માતા તો દેવકી છે. જે કોઈ સમયે તને સ્તનપાન કરાવવા આવે છે. અને જેને દેવતાઓ પણ માન આપે છે એવો વસુદેવ તારો ખરો પિતા છે. અને રાજા સમુદ્રવિજય તારા પિતાનો વડો ભાઈ છે. ત્યારે કૃષ્ણે આશ્ચર્યથી પુછ્યું, “ શું તમે મારા સગા ભાઈ થાઓ ? ” બળભદ્રે કહ્યું, હું તારો જ્યોત્સ્નાન ભાઈ છું. આપણું એક જ કુટુંબ છે. સર્વ બળવાન યાદવો આપણા ભાઈઓ છે. વળી તને જોઈને વિદ્વાન જોધી-ઓએ કહેલું છે કે, ‘કૃષ્ણ ભરતાર્જુન પતિ થશે.’ એ વાતનો વિચાર કરતાં તારા જેવા ઉત્તમ પુરુષનો જન્મ આ ગોકુળમાં થાય ? જેમ મરુસ્થગમાં આંખાના વૃક્ષની ઉત્પત્તિ થતી નથી, તેમ પુરુષવાન પુરુષની ઉત્પત્તિ અયોગ્ય સ્થળમાં થતી નથી. તારા ખરા માતૃ પિતાએ જે તારો ત્યાગ કરેલો છે, તે તારા હિતને માટે કરેલો છે એ હકીકત સર્વ યાદવો જાણે છે.”

બળદેવના મુખમાંથી આ વૃત્તાંત સાંભળી કૃષ્ણને અતિ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે ઇતેજારીથી પુછ્યું. મોટા ભાઈ ! મારે માથે એવું શું લય હતું, કે મને મારા પિતાએ ગોકુ-

જમાં છુપે રાખ્યો ? અને આ ગોવાળીઆનો સહવાસ કરાવ્યો ? પછી યોગ્ય સમય જાણી જાળદેવે કંસની બધી હકીકત કૃષ્ણને વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. તેમાં પોતાના છ ભાઈઓનો વધ સાંભળી કૃષ્ણ અતિ ક્રોધાચ્છાન થઈને બોલ્યો—  
 “હે સિદ્ધો, હે ગંધર્વો, હે વિદ્યાધરો ! હું પતિશા કહું છું તે તમે એક ચિત્તે સાંભળો. સર્વ રાજાઓના દેવતાં જો હું દુષ્ટ કંસનો સંહાર ન કરું તો તે છ ગર્ભોની હત્યા મને લાગે. હવે હું એ દુષ્ટને કદિ છોડનાર નથી. એ વાતમાં તમે સર્વ આકાશગામી દેવતાઓ સાક્ષી છો.” કૃષ્ણની આવી પતિશા સાંભળી જાળદેવ અતિ પ્રસન્ન થઈ કૃષ્ણને આલિંગન દઈ બોલ્યો—“વત્સ ! ધન્ય છે. તું ખરેખર યાદવકુળમાં દીપક થયો છે. જેમ આકાશને વિશે સર્વ નક્ષત્રોમાં ચંદ્ર શોભાને પામે છે. તેમ તું સર્વ રાજાઓમાં શોભાને પામશે.” આ પ્રમાણે કહી જાળદેવ કૃષ્ણને યમુનાના કિનારા ઉપર તેડી ગયો અને ત્યાં તેમણે સ્નાન કરાવવા માંડ્યું. આ વખતે યમુના નદીમાં રહેલો ઘોર વિષધારી કાલીયનાગ દોડીને કૃષ્ણને કરડવા આવ્યો. તે સમયે ત્યાં રહેલા લોકો—હાહાકાર કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, “આ કૃષ્ણ જાણક છે, તેને આ કાળરૂપ સર્પ દંશ કર્યા વિના રહેશે જ નહિ. અને આ જાળદેવનું જાળ આ કાળરૂપ નાગની આગળ શું ચાલવાનું હતું ?” આ પ્રમાણે તે લોકો શોક કરતા હતા, એટલામાં તો તેણે કૃષ્ણના પગની આંગળીમાં ઉપરાઉપરી ડંખ મારીને વિષની જ્વાળાઓનું વમન કરવા માંડ્યું; પરંતુ તે બધું નિઃસત્વ થઈ

ગયું અને કૃષ્ણે તેનું ગળું ઝાલી લીધું અને તેની પીઠ ઉપર તે ચડી બેઠો. કૃષ્ણનું અદ્ભુત કૃત્ય જોવાને દેવોએ આકાશમાં પોતાના વિમાનો ઉડા રાખ્યા. અને એવા હર્દમનાગનું કૃષ્ણે સહજમાં દમન કર્યું, તે જોઈ તેઓ કૃષ્ણની કીર્તિ ગાવા લાગ્યા. પછી કૃષ્ણે નાગની કુક્ષિમાં એડીનો માર એટલો માર્યો કે જેથી તે મંદ પડી ગયો. અને તેના મુખમાંથી વિષનું વર ન થઈ ગયું. મૃતપ્રાય થઈ ગયેલા તે નાગને દયાથી છોડી દ. કૃષ્ણ કીનારા ઉપર આવ્યા ત્યાં તપસ્યા કરતા ઋષિઓએ કૃષ્ણની ભારે પ્રશંસા કરી.

બળદેવ તથા કૃષ્ણ બંને ભાઈઓ અદ્ભુત કામ કર આગળ આપ્યા. મથુરામાં આવતાં તેમને જોઈ ત્યાંના લોકે બહુ પ્રસન્ન થઈ ગયા અને પ્રેમદષ્ટિથી તેમને નિરખવા લાગ્યા. બંનેભાઈ મલ્લયુદ્ધના મંડપ પાસે આવ્યા, ત્યાં કંસના હુકમથી મદોન્મત્ત અને કુર એવા પદ્મોત્તર તથા ચંપક નામના બે હાથીઓને કૃષ્ણ તથા બળદેવની સામે છોડી મુકવામાં આવ્યા. તેમાં પદ્મોત્તર કૃષ્ણની સામે અને ચંપક બળલદ્રર્ન સામે થયો. ગજશિક્ષામાં ચતુર એવા કૃષ્ણે પદ્મોત્તરને કેટલીક વાર કીડા કરાવી પછી તેના દંતુચળ પકડી સુષિના પ્રહારથીજ તેના પ્રાણનું હરણ કરી લીધું. તેમજ બળલદેવે પણ ચંપક હાથીના પ્રાણ સિંહની જેમ કુંભસ્થળ વિદારી હરી લીધા. પછી બંને ભાઈઓજેમાં સુકોમળ રેતી પાથરેલી છે એવી મલ્લભૂમિમાં દાખલ થયા. આ વખતે ત્યાં બેઠેલા

લોકો કૃષ્ણને ઉદેશીને કહેવા લાગ્યા—“ આ કૃષ્ણેજ ડેશીને માર્યા છે, એણેજ અરિષ્ટનુ દમન કર્યું છે, ઝલેયનાગનુ દમન કરનાર પણ એજ છે અને હુમણા એણે આપણી નજરે મટા નમત હુન્તીને મારી નાખ્યો એજ ન દનો પુત્ર છે અને એજ ગોપેલુ આભૂષણ છે ” આ પ્રમાણે લોકો પગ-પગ વાર્તા કરતા હતા તેવામા કૃષ્ણ અને જાગદેવ મલામ હપમા પ્રવેશ કરી એક સુદર સિંહાસનપર આરૂઢ થઈ ગયા આ વખતે જાગદેવે કૃષ્ણને કહ્યું—“ ભાઈ ! જેના જાનમા દિવ્ય કુહા ઝગદી રહ્યા છે અને જે અમૂલ્ય ઉચ્ચા સિંહાસનપર બેઠેલો છે, એજ કસ તારો શત્રુ છે એણેજ તારા છ ભાઈ આને માર્યા છે આ સિંહાસન ઉપર જે બીગળ્યા છે, તે તારા પિતાના વડા ભાઈ સમુદ્રવિજય ગળ છે, તેની પાને જે બે પુત્રો બેઠેલા છે, તેમા જે પહેલા છે, તે તારા પિતા વસુદેવ છે અને તેની પાસે અકુર વગેરે મુખ્ય થાહવો બેઠેલા છે ભાઈ કૃષ્ણ ! આ વખતે તારે પરાક્રમ જતાવી આ આપણા સળધીઓને આનંદિત કરવા જોઈએ કૃષ્ણને જોઈ હૃદયમા આનંદ પામી રાજ સમુદ્રવિજયે વસુદેવને કહ્યું, “ભાઈ ! આજે મને સર્વ દેવતાઓ પ્રસન્ન થયા છે આ તારો પુત્ર ત્રણ લોકનુ આભૂષણરૂપ છે, તેને જોઈ હું મારા હૃદયમા આનંદ પામું છું અને મારા આત્માને ધન્ય માનું છું ”

કૃષ્ણને જોતા જાણે પ્રત્યક્ષ કાળ જોયો હોય, તેમ મથુરા પતિ કસ લયબીત થઈ ગયો તેણે જહરૂપતિ મત્રીને કહ્યું, “ મત્રીશ્વર ! આ કૃષ્ણ મારો ગત્ર છે, તેછતા વસુદેવે દગો કરી

તેનું રક્ષણ કર્યું, એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે. વસુદેવ મારો હિતકારી છતાં અહિતકારી થયો છે, પણ તેથી શું થયું ? જ્યાં સુધી આ મારા આશુર તથા મુષ્ટિક બે મદ્દતો હોવા છે, ત્યાં સુધી મારું શું અહિત થવાનું છે ? શું હવે આપણા સ્વાથમાંથી તે હોવો જવાનો છે ? ” કંસના આવાં વચ્ચન સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું, “ મહારાજ ! આપે કહ્યું તે સત્ય છે, તથાપિ જેનમુનિનાં વચન વ્યર્થ કેમ યગ્રે ? માટે આપે નિર્ભય રહેવું ન જોઈએ. આ મન્મુખ બેઠેલા શત્રુનો પરાજય કરવામાં હવે વિલંબ ન કરવો જોઈએ. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત થતી હતી, તેવામાં કંસના ઇન્દ્રાણી આશુર અને મુષ્ટિક બંને અખાડાની ભૂમિમાં આવી હાજર થયા. જેમણે પોતાના અંગ ઉપર ચંદનનું લેપન કરેલું છે, જેમણે મજબૂત વજ્રકોટા મારેલા છે અને જેઓના શરીર પાપાણના જેવા સ્પષ્ટ અને દીગણ છે, એવા તે બંને મદ્દતોને જોઈ સભ્યલોકો આશ્ચર્ય પામી ગયા. આશુર કૃષ્ણની સામે કટાક્ષ દેરવનો બોલ્યો—“ હે સભામાં બીરાજેલા ક્ષત્રિઓ ! તમારામાં જે શુરવીર ક્ષત્રિય હોય તે અમારી સાથે કુસ્તી કરવા આવી જાય. જેઓ આ વખતે શુપ ચુપ રહી નીચું જોઈ બેસી રહે તે નાલાયક કહેવાય. તેવી રીતે બેસી રહેવું તે કોઈ પણ ક્ષત્રિયને ઉચિત નથી. ” આશુરનાં આવાં ક્ષત્રિયોને તિરસ્કાર કરનારાં વચનો સાંભળી કૃષ્ણ સિંહની જેમ સિંહાસન ઉપરથી બેઠો થયો અને તે ઉંચે

સ્વરે બોલ્યો—“અરે દુષ્ટ! શૂર ક્ષત્રિઓમાં મહાશૂરવીર,  
 બળવાનોમાં બળવાન અને તારા શરીરને ક્ષણમાં ચુ-  
 થઈ કરતાર હું તારી સામે યુદ્ધ કરવાને તત્પર છું. અરે  
 મૂર્ખ! આ સર્વના દેખતાં હું તારા આ પુષ્ટ શરીરના  
 બે ભાગ કરી નાંખીશ. અરે અધમ! મેં પણ લીધું છે  
 કે મારા બધા પ્રતિપક્ષીઓને મારી નાંખવા, તો તું  
 એકલો શાં હિસાબમાં છે? તું સાવધાન થા; હવે તું  
 મારા પંજામાંથી કદિ છુટવાનો નથી.” કૃષ્ણનાં આ-  
 વાં વચન સાંભળી ચાણુર નેત્ર લાક્ષ કરી બોલ્યો—“અરે  
 બાળગોપાળ! તું આટલો બધો ગર્વ શા માટે કરે છે?  
 તું બાળક મારી આગળ કોણ માત્ર છે? ક્યાં તારું  
 શરીર અને ક્યાં મારું શરીર? અરે મુગ્ધ બાળક! શું  
 તને તારો જીવ પ્રિય નથી લાગતો? તું હમણાંજ  
 મારી શક્તિરૂપી અગ્નિજ્વાળામાં બળીને બરમ થઈ  
 જઈશ. તારા કોમળ શરીર ઉપર મુદ્દિનો પ્રહાર કરતાં  
 મને દયા ઉપજે છે. મારી બગલમાં તને ઢાળીશ તો તું  
 માખણની પેડે પીલાઈ જઈશ. અરે મૂર્ખ! વિચાર  
 કર. મારા બળરૂપ દાવાનળમાં અમરતો શા માટે પડી  
 મરવાને તૈયાર થયો છે?” આ પ્રમાણે કહી ચાણુરે પોતા-  
 નો ખંભો ઠોક્યો અને તે ગર્જના કરી. એ ઉપર ધમ્મી આવ્યો.



યમરાજ જેવો મહા કયાં ! અને આ સુકુમાર બાલક કયાં ! આ બંનેનું યુદ્ધ નીતિપૂર્વક કહેવાય નહિ. ” લોકોનાં આવાં વચનો સાંભળી કંસે કહ્યું, “ આ પ્રજા કેવી દુષ્ટ છે ? અમે એ બાલકને યુદ્ધ કરવા કયાં બોલાવ્યો હતો ? એ ગોપગૃહમાં દૂધ-દહીંથી મદોન્મત્ત થઈને પોતાનું બલ અજમાવવા આવ્યો છે. એને અમે શા માટે મારીએ ? ” કંસના આવાં કઠોર વચનો સાંભળી સર્વ લોકો છાના થઈ રહ્યા. પછી કૃષ્ણે ચાલુ રને કહ્યું, “ અરે મહા ! તું આટલી બધી બડાઈ શા માટે મારે છે ? પોતાની પ્રશંસા પોતાની મેળે કરવી એ યોગ્ય નથી. બીજાઓ પ્રશંસા કરે તે યોગ્ય કહેવાય. તેં બાલ્યવયથી મહા વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો છે, એ બધા લોકો બાલુ છે અને હું એક ગોવાળીઆનો છોકરો છું, એ પણ બધાને વિદિત છે. પણ યાદ રાખજે કે, હમણાંજ આ લોકો જોવે તેમ વંટોળીયાથી આકડાના રૂની જેમ આ કૃષ્ણ તને ઊરાડી નાંખશે. ”

આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે ચાલુરની પેઠે પોતાનો ખંભો ઠોક્યો અને તે ઉછગીને મહાની સામે ઉભો રહ્યો. બંને અખેડાની ભૂમિમાં મહાયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓનું મહાયુદ્ધનું આતુર્ય જોઈને સર્વ રાજાઓ ચકિત થઈ ગયા. ચાલુરથી કૃષ્ણનું આતુર્યવિશેષ જોઈ શકિત હૃદયવાળા સમુદ્રવિજય વગેરેને અપાર હર્ષ થયો, કેટલીએક સ્ત્રીઓ કે જે કૃષ્ણના બળને માટે શકિત હતી, તેઓ કૃષ્ણનું અદ્ભુત શૌર્ય જોઈ ચકિત થઈ ગઈ. કંસ અતિ લયથીત થવા લાગ્યો. તેઓના કુદવાથી પૃથ્વી કંપવા લાગી. જેમ પૃથ્વી કંપવા લાગી તેની સાથે

કંસનું હૃદય પણ કંપવા લાગ્યું. ક્ષણવારે ચાણૂર બળ-  
 હીન થઇ ગયો. તે જોઈ કંસે મુદ્ધિકને ઈસારો કર્યો, એ-  
 ટલે મુદ્ધિક કૃષ્ણની ઉપર ધાવ્યો. તેને જોઈ બળદેવ અતિ  
 ક્રોધાવમાન થઈ ઉભો થયો. ‘ અરે દુષ્ટ ! મારી સામે આવી-  
 ના ‘ તારા હાથની ખુજળી હમણા મટાડી નાખું. ’ એમ  
 કહી સિંહના જેવા નાક કરી તેણે બાથ ભીડી યુદ્ધ કરવાનું  
 શરૂ કર્યું. એવી રીતે બે મહાયુદ્ધ થવા લાગ્યાં. એટલામાં  
 જોસમા આવી ગયેલા ચાણૂરે કૃષ્ણના હૃદય ઉપર જોર કરીને  
 એક મુદ્ધિ મારી કે જેથી કૃષ્ણ મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી  
 ગયો. તેની સાથેજ તેના સંબંધીઓના નેત્રમાંથી અશ્રુ પણ  
 પડ્યાં. ઉચ્ચાસનપર બેઠેલો કંસ ખુશી થયો. અને તેણે  
 બીજા મંદેલોને ‘ મારો મારો ’ એમ ઉશ્કેરણી કરવા માંડી.  
 પછી જેનો કાળ નજીક આવેલો છે એવો કંસ પોતે મર્યાદા  
 મુકી બેઠો થયો. અને કૃષ્ણની સામે આવી જેમ તેમ બંધવા  
 લાગ્યો. કૃષ્ણને પડેલો જોઈ ચાણૂર તેનીપર બીજી મુદ્ધિનો  
 પ્રહાર કરવા આવતો હતો, તેવામાં તો વીર બળભદ્ર મુદ્ધિકને  
 પડતો મુકી ચાણૂરની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તેવામાં તો  
 કૃષ્ણ પણ મૂર્છામાંથી મુક્ત થઈ બેઠો થયો. તેની સાથે યાદ-  
 વોના મનોરથ પણ બેઠો થયા. જેમ મેઘ નિવૃત્તિ પામ્યા  
 પછી ધ્રુવડ પક્ષી સૂર્યના તેજને જોઈ શકતો નથી, તેમ કંસ  
 કૃષ્ણના તેજની સામે દષ્ટિ કરી શક્યો નહીં. પછી કૃષ્ણે અતિ  
 ક્રોધમાં આવી એવો તો ચાણૂરને મુદ્ધિનો પ્રહાર કર્યો કે તે  
 પ્રહારની સાથેજ તેના ગ્રાણ નીકળી ગયા. આ વખતે કાળચ-

કથી ઘેરાએલો કંસ ઉંચે સ્વરે પોતાના ચોદાઓ પ્રત્ત  
જોડ્યો—“ મુલટો! શું બુઓ છો ? આ ચાણુરને મારનાર  
પકડો. એ દુષ્ટને જીવતો છોડશો નહીં. જે કોઈ બીજો એને  
મદદ કરનારો હોય, તેને પણ પકડો. બીહીશો નહિ. જે  
ચોરને શિક્ષા કરાય છે, તેમ ચોરની સહાયતા કરનારને પણ  
શિક્ષા કરવી જોઈએ. ” કંસનાં આવાં વચનો સાંભળી કૃષ્ણે  
કહ્યું, “ અરે દુષ્ટ ! તું શ્રેકટ શું બકે છે ? તારા દુઃ  
કર્મોનું ફળ તને હામણાંજ આ સલામાં મળશે. અને  
અધમ ! તેં મારા તરત જન્મેલા ભાઈઓને શિક્ષા ઉપર  
પછાડી માર્યા હતા, એ વાત શું તું ભુલી ગયો ? તે  
ઘોર કૃત્યનું ફળ તને આજેજ મળવાનું છે. ” આ  
પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે કંસને લાત મારી તેનો મુગટ નીચે નાંખી  
દીધો. અને કેશ પકડી તેને સિંહાસન ઉપરથી નીચે પાડી  
દીધો. તે વખતે કંસ જમીન ઉપર પડી પસીનાથી ભીંજાઈ  
ગયો. તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી અને શરીર  
થરથર કંપી ચાલ્યું. આ સમયે ‘ મારો મારો ’ એમ પોકાર  
કરતા કંસના શસ્ત્રધારી મુલટો બેઠા થયા અને તેમણે કૃષ્ણને  
ઘેરી લીધો, એટલામાં મુષ્ટિકને મારી બળદેવ આવી તે  
ચોદાઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણે તો મૃતપ્રાય થયેલા  
કંસની છાતીમાં લાત મારી તેને ચમચુરીમાં પહોંચાડી દીધો.  
કૃષ્ણના ભયથી કંસે જરાસંઘનું સૈન્ય પોતાની પ્રાસે રાખ્યું  
હતું. તે કૃષ્ણની ઉપર મારવાને તુટી પડ્યું. તે જોઈને  
સમુદ્રવિજયનું સૈન્ય જરાસંઘના સૈન્ય ઉપર તુટી પડ્યું.

બંને સૈન્યની વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું. છેવટે જરાસંઘના અનાથ સૈન્યને સમુદ્રવિજયના સૈન્યે નસાડી મુક્યું. પછી રાજાઓ અને યાદવો ત્યાંથી ઉડીને પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. અનાદિષ્ટિ ઘણો ખુશી થઈ બળદેવ અને કૃષ્ણ બંનેને પોતાના સ્થાને બેસાડી વસુદેવને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં બીજા યાદવો પણ એકઠા થયા. પોતાના બધા કુટુંબીઓને જોઈ કૃષ્ણ અતિ આનંદ પામ્યો. મથુરાના લોકો ટોળે ટોળાં મળીને કૃષ્ણને પ્રેમથી નિરખવા લાગ્યા. વસુદેવે આનંદમગ્ન થઈ પોતાના પરાક્રમી પુત્રને હૃદયની સાથે આલિંગન કર્યું. કૃષ્ણ પણ પોતાના પિતાને પ્રેમસહિત પગે પડ્યો. તેને ઉઠાડી પુત્રવત્સલ વસુદેવે ઉત્સંગમાં બેસાડ્યો. પછી કૃષ્ણે સમુદ્રવિજયને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. જેથી પ્રસન્ન થઈ તેણે કૃષ્ણના મસ્તકપર હાથ રાખી આશીર્વાદ આપ્યો. પછી કૃષ્ણ પોતાની માતા દેવકીના ચરણમાં આવી નમી પડ્યો. દેવકીએ પોતાના પુત્રને પ્રેમાલિંગન આપ્યું. અને તે પુત્રવત્સલ માતાના સ્તનમાંથી દૂધની ધારાઓ છુટવા લાગી. તેણી પોતાના પુત્રનું પરાક્રમ સાંભળી પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગી. સર્વ સ્થળે આનંદોત્સવ થઈ ગયો.

કંસનું મૃત્યુ થયા પછી મથુરાનું રાજ્ય ઉગ્રમેનને આપ્યું. તેણે પોતાની પુત્રી સત્યભામા કૃષ્ણને પરણાવી દીધી. કારણ કે, કૃષ્ણે સારંગ ધનુષ્ય ચલાવીને સ્વયંવરની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી હતી. કૃષ્ણે પછી વિધિપૂર્વક સત્યભામાનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું.

કંસના મૃત્યુના બળર સાંભળી તેની મુખ્ય પત્ની  
 હવયશા પોતાની બધી શોક્યોની સાથે અતિ વિલાપ કરવા  
 લાગી. તે વખતે ઉગ્રસેન વગેરેએ આવી કંસના શબને અગ્નિ  
 સંસ્કાર કર્યો. પરંતુ હવયશાએ એની ક્રિયા કરી નહીં.  
 કારણ કે, તે વખતે તે બોલી હતી કે, “મારે સિંહના જેવો  
 પરાક્રમી પિતા જરાસંઘ જ્યારે આ મથુરા નગરીને ઘેરો  
 ઘાલશે, ત્યારે આ હરિણના જેવા યાદવો ક્યાં નાશી જનાર  
 છે. અને બળરામ તથા કૃષ્ણ તો ક્યાંથી હવતા રહેશે ? માટે  
 હું તેમની ઉત્તરક્રિયા સાથેજ મારા પ્રાણપ્રિય કંસની ઉત્તર  
 ક્રિયા કરીશ.” હવયશાની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી ઉગ્રસેને  
 અતિ ક્રોધયુક્ત વચ્ચે તેણીનો તિરસ્કાર કર્યો એટલે હવયશા  
 તરત ત્યાંથી નીકળી જઈ પોતાના બાપને ઘેર ગઈ અને તેણે  
 સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

આથી ઉગ્રસેને બધા યાદવોને એકઠા કરી કહ્યું કે, “જરા  
 સંઘ હવે આપણો મોટો વેરી થયો છે, તેનો શો ઉપાય કરવો ?”  
 ત્યારે બધાએ કહ્યું કે, “આપણે ભવિષ્યવેજા કૌંટુકિને પુછી જો  
 ઈએ.” તે ઉપરથી તેમણે કૌંટુકિને પુછ્યું એટલે જ્યોતિષવેત્ત  
 કૌંટુકિએ કહ્યું, “આ રામ અને કૃષ્ણ બંને આ ભરતાર્ધન  
 સ્વામી થવાના છે. પરંતુ હરેક મનુષ્યનો ઉત્કર્ષ થવો એ  
 ક્ષેત્ર તથા કાળની ઉપર આધાર રાખે છે. હમણા તમે પશ્ચિમ  
 દિશામાં સમુદ્રના કિનારા ઉપર પોતાના પરિવારસહિત જાઓ.  
 જે સ્થળને વિષે કૃષ્ણની પત્ની સત્યભામા બે લાગ્યશાળી  
 પુત્રોને જન્મ આપે ત્યાં તમારે પોતાની રાજધાની કરવી

એમ કરવાથી તમારા સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થશે. ” કૌટુકિનાં આ વચનો સર્વ યાદવોએ માન્ય કર્યા અને તેનો સારો સત્કાર કરી તેને વિદાય કર્યા. પછી યાદવોની સર્વ પ્રજાએ પશ્ચિમ તરફ જવાને પ્રસ્થાન કર્યું. તેમને નીકળતાં સારા શકુનો થયા, જેથી તેઓ બધા આનંદિત થઈ ગયા. અનુક્રમે રસ્તામાં નદીઓ, પર્વતો તથા અરણ્યોનું ઉદ્દંધન કરતાં તેઓ પશ્ચિમ કિનારે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં સત્યભામાએ મરૂભૂમિમાં જેમ કંઈપણની ઉત્પત્તિ થાય તેમ જો પુત્રોને જન્મ આપ્યો. ત્યાં કૃષ્ણે સમુદ્રના અધિષ્ઠાયકને પ્રસન્ન કરવા અઠમ તપ કર્યું, ત્યારે સમુદ્રના અધિપતિ અતિ સંતુષ્ટ થઈ પોતાની સાથે અમૂલ્ય રત્નો લાવ્યો અને તેણે તે રત્નો કૃષ્ણને ભેટ કર્યાં. તે જોયો— “ મહાતુલાવ ! હું તમારી આજ્ઞાને માન્ય કરવા તૈયાર છું. અને હવેથી તમે મને પોતાનો સેવક કરી જાણો. ” કૃષ્ણે કહ્યું, “ હે દેવ ! મારે આ સ્થળે એક રચના કરવી છે, તેથી એક ઉત્તમ સ્થળ શોધી આપ. ” કૃષ્ણના કહેવાથી તે સ્થળે તે દેવતાએ એક ઉત્તમ સ્થળ શોધી આપ્યું, પછી પાંચજન્ય નામે શંખ તથા કૌસ્તુભ નામે મણિ કૃષ્ણને અર્પણ કરી તે દેવ ત્યાંજ અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુનેરે આવી એક અહોરાત્રમાં તે સ્થળે દ્વારકા નામની ઉત્તમ નગરી રચી આપી. તે નગરીને વજ્રના જેવો મંજુષુત કિંચો કર્યો. તે એવાં તો ઉચાં થયો કે જાણે ગજનની સાથે વાતો કરતો હોય ! તેની દીવાલો મણિ તથા માણેકથી જડી લીધી. નગ-

રીની અંદર વિવિધ પ્રકારના અનુપમ શોભાવાળા નિવાર ધામેની રચના કરી. નગરી તૈયાર થઈ રહ્યા પછી કુબેરન આજ્ઞાથી બીજા યક્ષદેવોએ સાડાત્રણ દિવસસુધી તેમ રત્નોની વૃદ્ધિ કરી. નગરીની આસપાસ નંદનવનથી સુંદર એવા અસંખ્ય બગીચાઓ બનાવ્યા; જેથી દ્વારકાનગરી અવલુનીય શોભાને પ્રાપ્ત થઈ. સર્વ રચના તૈયાર થઈ રહ્યા પછી રાજા સમુદ્રવિજયે તે નગરીપર મોટી ધામધૂમથી કૃષ્ણનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. જેમ ઇંદ્રપુરીમાં ઇંદ્રની સત્તા નીચે સર્વ દેવો આનંદપૂર્વક કીડા કરે, તેમ કૃષ્ણની સત્તા નીચે સર્વ યાદવો નાના પ્રકારની કીડાઓ વિનોદથી કરવા લાગ્યા. વાવ, કૂવા, તળાવ, બાગ, વન તથા પર્વત વગેરે ગંભીરતા સ્થળોમાં કૃષ્ણ, બાળદેવ તથા અશ્વિનેભિ વગેરે ઇચ્છાપૂર્વક કીડા કરવાને અર્થે વિચરવા લાગ્યા. પુરવાસિઓ કૃષ્ણના નીતિરાજ્યમાં આનંદથી વસવા લાગ્યા.

કેટલોક કાળ વીત્યા પછી કુંતીને પુત્રનો પ્રસવ થયો. એ વાર્તા સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજયે કોરકને લેઈ લઈને પાંડુરાજાની રાજધાનીમાં મોકલ્યો હતો. કોરક કુંતીને મળ્યો, ત્યારે કુંતીએ પોતાના પિતૃકુળના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, તે ઉપરથી કોરકે પ્રથમથી માંડીને દ્વારકા વસાવી, ત્યાંસુધીનો બધો વૃત્તાંત કુંતીને કહી સંભળાવ્યો હતો, જે સાંભળી પાંડુપત્ની હૃદયમાં અતિશય સંતુષ્ટ થઈ હતી. પોતાના પિયરનો પ્રોઠ ઉત્કર્ષ સાંભળી કંઈ કુલીન કાંતા ખુશી ન થાય ? પછી કુંતીએ તે કોરકનો ભારે સત્કાર કર્યો અને પોતાના

પિતૃગૃહના સંબંધીઓને આશીર્વાદ સહિત શુભ સમાચાર કહેવરાવી વિદાય કર્યો હતો.

પ્રિય વાંચનાર! આ પ્રકરણમાં કૃષ્ણ અને કંસનું અસ્તિત્વ તમે વાંચી લેશું છે. કૃષ્ણ અને કંસ એ બંને આ પ્રકરણના નાયક છે. તે ઉપરથી ઘણો બોધ અહીં કરવાનો છે. કંસ પોતાની અજ્ઞાન સ્ત્રી હવયશાના પ્રસંગથી ક્રુર, ઘાતકી અને નિર્દય બની ગયો હતો. તે સાથે કૃતદ્વન અને સ્વાધીન થયો હતો, વસુદેવ તેનો પરમ ઉપકારી હતો, તે છતાં પોતાના બચાવ કરવાના સ્વાર્થથી તેણે પોતાના ભાણેજનો ઘાત કર્યો અને પોતાના ઉપકારી વસુદેવને અતિશય દુઃખી કર્યો. તે ઉપરાંત પોતાના પૂજ્ય પિતા ઉચ્ચસેનને કાદના પાંજરામાં પૂર્યો હતો. આથી તે પ્રતિદિન મહાપાપમાં મગ્ન થતો ગયો અને છેવટે એ પાપના પ્રભાવથી તેને કૃષ્ણને હાથે મરવું પડ્યું.

વળી કંસના સલાહકારો નઠારા તેમજ ખુશામતીયા હતા. આથી કંસ અનિતિને માર્ગે દોરાઈ ગયો હતો. ‘નઠારા પાશવાનો રાજાને કે ગૃહસ્થને અનીતિમાં ઉતારી પાપમાલ કરે છે’ એ નીતિના સૂત્ર ઉપર કંસનું પૂર્ણ દૃષ્ટાંત છે. અનીતિમાન કંસની આખરે એવીજ ગતિ થઈ. તે આ લોકમાં અપયશ લઈ પરલોકમાં નારકીની પીડાનો પાત્ર બન્યો હતો.

જેવી રીતે કંસનું અસ્તિત્વ અનીતિમય હતું, તેવુંજ બીજાનું અસ્તિત્વ નીતિમય હતું. જે કૃષ્ણે તાર્કિક વયમાં



ગોપાંગનાઓમાં આસક્ત થઈ પોતાના જીવનને કલંકિત કર્યું. ન હોત તો તેનું સર્વજીવન દિવ્ય જીવનની સમાન થાત. તથાપિ અમુક વય પછીની તેની અવસ્થા નીતિમય બની હતી. પરાક્રમ તથા નીતિના બળથી તે ભારતવર્ષ ઉપર પ્રખ્યાત થઈ ગયો છે. ગોપીઓની કીડામાં તે આસક્ત થયો હતો, તથાપિ તેની નીતિની નિર્મળતા અખંડિત રહી હતી. યૌવનવય પછી તેની મનોવૃત્તિ બદલાઈ ગઈ હતી. ભવિષ્યમાં થનારા ભરતાર્દ્રના આધિપત્યને લઈને તેનામાં ઉંચી મહત્તા આફળ થઈ હતી. કૃષ્ણ પરોપકારી અને કૃતજ્ઞ હતો. તેણે સર્વજનને ખીડા કરનાર કંસને મારી પોતાના કુટુંબને સુખી કર્યું હતું. ઉગ્રસેનને કાષ્ટ પંજરમાંથી મુક્ત કરી તેણે પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવી આપી હતી. તે શિવાય જે જે લોકોએ પોતાને તથા પોતાના કુટુંબને વિપત્તિના વળતમાં સહાય કરેલી તે બધાનો પ્રત્યુપકાર કૃષ્ણે સારી રીતે કર્યો હતો. કૃષ્ણના અસ્તિત્વ ઉપરથી દરેક મનુષ્યે કૃતજ્ઞતાનો મહા-બોધ લેવાનો છે. અને તેના જેવું નીતિબળ પણ સંપાદન કરવાનું છે. કંસની અવનાતિનું કારણ જેમ તેનો દુરાચાર હતો, તેમ કૃષ્ણની ઉન્નતિનું કારણ તેનો સદાચાર હતો. કદિ માણસ કુસંગને લઈને યૌવનવયના મદથી દુરાચારમાં પડી જાય, પણ જો કોઈ સંગના પ્રભાવથી તે સદાચારનો સ્વેચ્છા બને તો તે પછીની અવસ્થામાં સુખ તથા સત્કીર્તિ સંપાદન કરે છે. અને એ શિક્ષણ કૃષ્ણના અસ્તિત્વ ઉપરથી સારી રીતે મેળવી શકાય છે. આજકાલ ઘણાં લોકો સદાચાર-

રથી વિમુખ બની અનેક પ્રકારના કષ્ટો ભોગવે છે, પણ તેઓ તે વિધેનો પશ્ચાતાપ કરી પુનઃસદાચારને સેવતા નથી, એજ તેની મહાન્ અજ્ઞાનતા છે. એવી અજ્ઞાનતા કદિ પણ ન રાખવી જોઈએ.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

પાંડવોત્પત્તિ.

પાંડુ રાંજીતો અંતઃપુરમાં કુંતીએ સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી. તેણીએ હસ્તિનાપુરની પ્રજામાં પોતાના સફળાનુભવો સુવાસ પ્રસારી દીધો હતો. પોતાની કેળવણીરૂપ કંપલતાના મધુર ફળનો સ્વાદ તેણી ઘણી પ્રીતિથી લેતી હતી. તે સાથે તે ઘણી ધાર્મિકવૃત્તિની હતી. તેણીની મનોવૃત્તિમાં આહુત્ત્વ ધર્મની શ્રદ્ધા દૃઢ હતી. તે હમેશાં ધર્મરૂપ કંપવૃક્ષના ફળની પ્રાપ્તિ થવાની ઇચ્છા કરતી હતી. કુંતીએ નાશિકથ નગરમાં શ્રી અંદ્રપ્રભાસ્વામીનું એક દેવાલય બાંધાવી, તેની અંદર વિવિધ પ્રકારનાં મણિઓ જડાવી ઘણી સુંદર શોભા કરી હતી. મણિઓના પ્રકાશથી તે જિનાલયમાંથી અંધકાર દૂર થઈ જતું; દીપકો તો માત્ર શોભાને અર્થે કરવા પડતા હતા. આસ્તિક હૃદયની કુંતિ તે દેવસ્થાનની પ્રખ્યાતિ થવા સાક્ષી તરીકે જિન પ્રતિમાની પુનઃ પુનઃ આવીને પૂજા કરતી અને તેની પ્રભાવના વધારતી હતી.

એક વખતે કુંતિ સાયંકાળની આવશ્યક ક્રિયા કરી મુખે સુતી હતી, ત્યાં તેણીને એક સ્વપ્ન આન્યું. તેમાં જાણે તોફાની વાયુ નંદનવનમાંથી એક કંદપવૃક્ષ ઉખેડી આણીને તેણીના ખોળામાં નાંખી ગયો. સ્વપ્નમુક્ત થયા પછી પવિત્ર કુંતિએ એ સ્વપ્નાની વાત પોતાના સ્વામીને નિવેદન કરો. વિવેકી અને વિદ્વાન્ પાંડુએ સ્વપ્નાનો વિચાર કરી કુંતિને કહ્યું, “ પ્રિયા ! પવનના જેવો મોટો પરાક્રમી, જાગવાનોમાં શિરોમણિ અને જગતને સુખ આપનાર એક પુત્ર તમારા ઉદરમાં ઉત્પન્ન થશે. ” પતિના આ વચનો સાંભળી કુંતિ હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ ગઈ અને તેનું શરીર રોમાંચિત થયું. પછી તેણીને ગર્ભ રહ્યો. ઉદરગત ગર્ભના પ્રભાવથી કુંતિને એવું થવા લાગ્યું કે, જાણે હું પર્વતોને થડમાંથી ઉખેડી નાખું, તેણીના શરીરમાં પણ એવું પરાક્રમ પ્રગટ થયું કે, તેણી કઠિન હીરાને પાકેલા કપૂરના કણુની પેઠે મસગી નાંખતી હતી.

જ્યારે સમય થયો એટલે શુભદિવને ‘જારવણી’ કુંતિએ એક જાગવાન્ પુત્રને જન્મ આપ્યો. જ્યારે એ તેજસ્વી અને પ્રજાગ પુત્રનો જન્મ થયો, ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, “ એ જાણક વિજયી, વજ્રદેહી, મહાજાગવાન્ અને મોટા ભાઈની આજ્ઞાને પાળનારો થશે. તેમજ બધા લોકોનો બાંધવ, જ્ઞાની અને અનુક્રમે સિદ્ધપદને પામશે. ” આ પ્રમાણે આકાશવાણી થયા પછી એના જન્મથી આનંદને પામી દેવતાઓએ આશ્રમાં મહોત્સવ કર્યો. આ જાગર સાંભળી પાંડુરાજાએ નગ

રમાં પુત્રનો જન્મોત્સવ કરાવ્યો. તે પરાક્રમી પુત્રની લયંકર આકૃતિ જોઈ વિદ્વાન પાંડુએ તેનું 'ભીમ એવું' નામ પાડ્યું એ ભીમ તેના મોટા ભાઈ યુધિષ્ઠિરનો અનુજ્ઞા બંધુ થયો. ભીમ નાનપણથી ઘણો બલિષ્ઠ અને ચાલાક હતો. તેના રોમે રોમ અંચળતા પ્રસરી રહી હતી જ્યારે તે ગર્ભમાં હતો ત્યારે પવને કણ્ઠપવૃક્ષ ઉપેડી કુતિના ઉત્સંગમા નાંખેલું, તે ઉપરથી લોકો તેને 'પવનતનય' પણ કહેતા હતા. યુધિષ્ઠિર અને ભીમ બંને ભાઈઓને પાલન કરવા સાડ પાંડુએ પાંચ ધાત્રીઓ રાખી હતી. તેઓ સિંહના બાળકની જેમ પ્રતિદિન શારીરિક બળમાં વૃદ્ધિ પામતા હતા. ભીમનો જઠરાગ્નિ એટલો બધો પ્રદીપ્ત હતો કે તે વારંવાર સ્તનપાન સાથે ખાવાનું લેતો અને તેથી તેનો આહાર બળિષ્ઠ થઈ ગયો હતો. કોઈ કોઈ વારતો તેની માતાએ આપેલું ભોજન તે ધીનવી લેતો અને તે થોડું હોય તો શીસાઈ જતો હતો.

એક સમયે સર્વ ઋતુરાજ વસંતઋતુ આવી. વાસંતી લતાઓ પ્રકુલિત થઈ રહી. ચળકતી ચંદ્રિકા રાત્રિને સુશોભિત કરવા લાગી. આશ્રવૃક્ષો નવપલ્લવિત થઈ પવનની પ્રેરણાથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. કોમળ સ્વરની કોકિલાઓ પંચમ સ્વરથી વસંતની રમણીયતામાં વધારો કરવા લાગી. નવીન લતાઓના અંકુરારૂપ-આશ્રોને ધારણ કરનાર, પુષ્પરૂપ શસ્ત્રોથી સજ્જ થનાર, નવપલ્લવરૂપ યોદ્ધાઓને સાથે રાખનાર અને વિલાસી જનને સહાય કરનાર કામદેવરૂપ મહાવીર વનભૂમિરૂપ રણક્ષેત્રમાં ચડવા લાગ્યો. તે વખતે કોકિલ તથા

પ્રમર પ્રમુખ વિવિધ પ્રકારનાં પક્ષીઓનાં નાદરૂપ હુંદુલિના નાદ થઈ રહ્યા હતા. આ જગત્પર વિજય મેળવવા પોતાના મેત્ર વસંતને સાથે લઈ એ પુષ્પધન્વા જ્યાં ત્યાં દિગ્વિજય કરી રહ્યો હતો.

આ સમયે પાંડુરાજ પોતાની પ્રિયા કુંતી તથા છ માસના ભીમકુમારને સાથે લઈ વસંત વિહાર કરવાને વનમાં ગયા. તે બંને દંપતી આનંદ સહિત વનકીડા કરવા લાગ્યાં. પર્વતની શુક્ષ્મામાં જઈ અને શિખરો ઉપર ચડી વનની રમણીય રચનાઓને નિરખવા લાગ્યાં. શીત, મંદ અને સુગંધી પવનની ઢોરો લેતાં તે દંપતી પોતાના બાળકુમાર ભીમને તેડી એક શિખરપર આવેલા વૃક્ષ નીચે જઈ બેઠા. કુંતી પોતાના બાળપુત્રને બોળામાં લઈ આનંદ પૂર્વક રમાડતી હતી. તે રમણી વારંવાર બાળકને હુલાવતી હુલાવતી કહેતી કે, “ આ કુરુવંશમંડપ અને મારા નેત્રસુધારક લાડકંવાળા પુત્રને જોઈ જોઈ તથા રમાડી રમાડી મને તૃપ્તિજ થતી નથી.” પછી એ ચંચળ કુમારને ઝુંબળ કરતી કુંતીએ પોતાના ઉત્સંગમાં પુષ્પની શર્યા કરી તે પર ભીમને સુવશાબ્યો. અને પછી શીતળ પવનની ઢોરથી પોતે પણ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. પાંડુરાજ પોતાની પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવાને લતાકુંજમાં વિચરી ચંબેલી વગેરે સુવાસિત પુષ્પો વીણી તેનો હાર કરીને લાવ્યો. તેણે કુંતીને જાગ્રત કરી અતિ હર્ષથી તે હાર કુંતીના કંઠમાં આરોપિત કર્યો. પોતાને માટે પ્રેમી પતિ હાર ગુંથીને લાવ્યા,

તેથી તે પોતાને ધન્ય માની આનંદના આવેશમાં બેડી થઈ. તે વખતે ઉત્સંગમાં પુષ્પશ્યાપર સૂતેલા પુત્રને ભુલી ગઈ અને તેણી પતિને હાથે હારથી અલંકૃત થઈ, ત્યાં ઉત્સંગમાંથી ઉછળીને ભીમ નીચે પડી ગયો. પડતાંજ ત્યાં આવેલી ઉડી પર્વતની ખીણમાં ગગડી પડ્યો. તે જોઈ કુંતી હાહાકાર કરવા લાગી. અને આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગઈ. ઉત્સંગમાંથી ઉછળેલો ભીમ ગગડતો ગગડતો અને ગોલાંટી ખાતો ખાતો પર્વતના થડમાં જઈ પડ્યો. તે જોઈ કૃષિઓની જેમ કુદતા રાજાના અનુચરો ભીમને ગચ્ચાવવા તેની પાછળ તુટી પડ્યાં અને નીચે જઈને ઝાલી લીધો. અહિં કુંતી પોતાનો પુત્ર જીવતો રહેવાની આશા મુકી વિલાપ કરવા લાગી. તે જોઈ પાંડુરાજા પણ ગાલરો બની ગયો. જાને દંપતી રૂદન કરતા પછવાડે ઉતર્યા, તે વખતે ચુર્ણ થઈ ગયેલી શિલાઓને જોઈ કુંતીએ પાંડુને કહ્યું “ પ્રાણપ્રિય ! આ શિલાઓ કોણે ચુર્ણ કરી નાંખી હશે ? શું આપણે કુમાર આ શિલાઓ ઉપર પડી ગગડી પડતાં હુંદાર્થ ગયો હશે ? આ જોઈ આશ્ચર્ય સાથે મહાચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે. શું મારા પુત્રને ચુર્ણ કરવાના પાપથી આ શિલાઓ ચુર્ણ તો નહીં થઈ હોય ? ” પાંડુએ પણ શંકિત હૃદયે ઉત્તર આપ્યો—“ પ્રિયા ! મને પણ એજ શંકા થાય છે. આવું કામ થવું ઘણું દુર્લભ છે. આવી કઠિન શિલાઓને ચુર્ણ કરવી એ કામ કાંઈ જેવું તેવું નથી. કોઈ શત્રુએ આવીને તો આમ નહીં કર્યું હોય ? શું હશે કાંઈ પણ ખબર પડતી નથી. ”

આ પ્રમાણે બંને દંપતી વિચાર કરતા શોકાતુર થતા હતા, એટલામાં તો તેના અનુચરોને હર્ષથી દોડતા આવતા જોઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. તેઓએ ભીમને અક્ષય શરીરે રાજાની પાસે મોકલ્યો. રાજાએ પુત્રને સ્નેહથી તેડી કુંતીને આપ્યો. પુત્રને સુરક્ષિત જોઈ કુંતી આનંદ પામી. અને અક્ષય રહેલા પુત્રને ઉત્સાહમાં લઈ ચુંબન કરવા લાગી. અનુચરોએ સાનંદાશ્ચર્ય થઈ કહ્યું, “ મહારાજા ! આપના કુમાર પર્વતના શિખર ઉપરથી ગગડતા નીચે પડ્યા તોપણ તેના અંગને લગારે પણ ઈજા થઈ નથી. એટલુંજ નહીં, પણ બીજું એક અદ્ભુત થયું છે તે તમને જોવામાં આવશે. હવે કૃપા દરી જે રથે આ બાળક પડ્યો હતો, તે ઠંકાણે પધારી જુવો. ’ એવું સાંભળતા રાજા તથા કુંતી અતિત્વરાથી ત્યાં ભીમ પડ્યો હતો ત્યાં આવ્યા. ત્યાં જુવે છે તો જે જે શિલાની ઉપર ભીમ પડ્યો હતો, તે તે ચૂર્ણ થઈ ગયેલી દીઠામાં આવી. તેમ છતાં ભીમ સુરક્ષિત અને આનંદપૂર્વક જોલતો દેખાયો. તે જોઈ બંને દંપતી સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયા. ભીમના અંગના પ્રહારથી ફેટલીએક શિલાઓ ચૂર્ણ થઈ ગયેલી, એમ પાકી ખાત્રી થવાથી પાંડુ અને કુંતી પ્રમોદ સહિત આનંદચુક્ત થઈ ગયા. પોતાના માળાપને જોઈ હાથ ઉઠા કરી ભીમ નાચવા અને કુદવા લાગ્યો. કોમળ હૃદય કુંતી કુમારને તેડી ચુંબન લઈ છાતી સાથે દાળવા લાગી. પછી પ્રેમપૂર્વક સ્તનપાન કરાવ્યું. બંને પતિ પત્ની ઘણા રાજી થયા. કુંતીએ

પ્રેમી પતિને પ્રશ્ન કર્યો—“ પ્રાણનાથ આ પર્વતની શિલાઓ અતિ કઠિન છતાં આ સુકુમાર બાળકના અંગ પ્રહાર થતાં કેમ ચૂર્ણ થઈ ગઈ ? ” પાંડુએ પ્રેમ હાસ્ય કરતાં ઉત્તર આપ્યો—“પ્રાણપ્રિયા ! આ પુત્રના જન્મ સમયે ‘આ બાળક વજ્રદેહ છે’ એવી આકાશવાણી થઈ હતી, તે શું તું નથી જાણતી ? માટે વજ્રના પ્રવાહથી ગમેતેવી કઠિન શિલાઓ ચૂર્ણ થઈ જાય તેમા નવાઈ શી ? આપણે ખીણના રસ્તામાં જે શિલાઓ ચૂર્ણ થયેલી જોઈ હતી, તે પણ આ બાળકની બાળલીલા જાણવી. ” પતિનાં આ વચ્ચનો સાંભળી કુંતીને બાળકપર વધારે પ્રેમનો ઉલ્લસ આવ્યો. કુમારને રાજા પાસેથી તેડી પુનઃ ચુંબન અને આલિંગન કરવા લાગી. પછી પર્વતના શિખર ઉપરના જે જે ઠેકાણેથી ભીમ પડ્યો હતો અને પડતાં પડતાં જે જે ઠેકાણે અથડાયો હતો તે બધા સ્થળોની તે પ્રેમી દંપતીએ પુષ્પ તથા અક્ષતોથી પૂજા કરી. પછી બંને દંપતીએ બળિષ્ઠ બાળકને તેડી પાછા પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા. અને ત્યાં તેમણે આનંદોત્સવ કર્યો.

કેટલોક સમય વિત્યા પછી એક દિવસે કુંતીએ સ્વપ્નામાં ઐરાવતપર બેઠેલા ઈંદ્રને અવલોક્યો. તેણીએ જાગ્રત થઈ તે સ્વપ્નનું વૃત્તાન્ત પાંડુરાજાને કહ્યું. રાજા પાંડુ અંતરમાં આનંદ ધરી બોલ્યો—“ પ્રિયા ! આ સ્વપ્નના પ્રભાવથી તને ઈંદ્રના જેવો પરાક્રમી પુત્ર થશે. ” તે સાંભળી આનંદ પામેલી કુંતીને ગર્ભ રહ્યો. તે ગર્ભના પ્રભાવે કુંતીને ધનપ્ય ધાર-



છુ કરી સમુદ્રપરિવેષિત પૃથ્વીને વિષે થતા સર્વ ઉપદ્રવનો નાશ કરવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો. આણંત કરનાર યમને પણ શિક્ષા કરવાની ઉમેદ તે ધારણ કરવા લાગી. એવા અનેક મનોરથોને કદપતી કુંતીએ નવ માસ પૂર્ણ થયા પછી એક તેજસ્વી પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તે સમયે ગગનગિરા પ્રગટ થઈ કે, “ આ પુત્ર જ્યેષ્ઠ ઝંધુની ભક્તિ કરનાર, મહાન્ ધનુર્ધર, મહાવીર, નીતિમાન અને આનંદી થશે. અને અનુક્રમે આશિષ લઈને મોક્ષ પામશે. ” તે સમયે દેવતાઓએ આકાશમાં હુંદુલિનાદ કર્યા. દિવ્ય અપ્સરાઓએ અંગમાં ઉમંગ ધરી નૃત્ય કર્યું. અને કિંનરોએ સુકંઠથી મનોહર ગાયન ગાયાં. પુત્રજન્મથી હર્ષ પામેલા પાંડુરાજાએ હસ્તિનાપુરમાં પુત્ર જન્મનો મહોત્સવ કર્યો. એ બાળકના શુભેા સહસ્રાન્તુ-નના જેવા હોવાથી તેનું નામ અર્જુન પાડયું. સ્વપ્નમાં ઈંદ્રનું દર્શન થવાથી કુંતીનો ગર્ભ રહેલો તેથી ઈંદ્રપુત્ર પણ કહેવા લાગ્યા. બાળક અર્જુન ઘણો તેજસ્વી, ચાલક અને અંચળ હતો. તેનું લલાટ વિશાળ અને અદ્ભૂતના અંદ્રની જેમ અગ્ર-કર્ણ હતું. તેની મુખમુદ્રા ઉપર સદા મૃદુહાસ્ય સ્ફુરી રહ્યું હતું. નેત્ર, નાસિકા અને હોઠ ઘણાં નમણાં હતા. બાળ અર્જુન અનુક્રમે બળ અને બુદ્ધિમાં ચડીઆતો થતો હતો.

પાંડુને મદ્ર (મધરાસ) દેશના રાજાની માદ્રી નામે એક બીજી રાણી હતી. તે સગર્ભા થઈ હતી. પૂર્ણ સમય થતાં તેણીએ યુગલ પુત્રોને જન્મ આપ્યો. તે સમયે આકાશ વાણી

, “ એ બંને પુત્રો સાત્ત્વિક, શૂરવીર, સિદ્ધ અને ગુરુ થશે. ” પાડુએ તે પુત્રોમાંના એકનું નામ નકુળ અને નું નામ સહદેવ પાડ્યું. કુંતીના ત્રણ પુત્રો અને માદ્રી-પુત્રો મળી પાડુને પાંચ પુત્રો થયા એ પાંચે પુત્રો પાંડવના નામથી જગત્મા વિખ્યાત થયા. પાંચે પાંડવી સત્કીર્તિ બાદ્યવયથીજ આખા જગત્માં પ્રસરી આથી તેઓ જગત્મા પ્રભાવિક પાડવો કહેવાયા.

રાજા અને કુતી પોતાના પાંચે પુત્રોને જોઈ હૃદયમાં દે પામતા અને તેમને મનગમતા લાડ લડાવતા હતા. પાંડુપુરની બંદરમાં મનોહર વાહનપર વિરાજીત થઈ રતા એ પાંચે પાડવોને જોઈ સર્વપ્રજા પ્રમોદથી પૂર્ણ હતી અને તે પાંચે પાડવોના ઓવારણ લેતી હતી. રા-પાંડુએ તેમને બાદ્યવયથી સુશિક્ષણ આપવાની યોજના હતી જ્યાંસુધી તેમની વય નાની હતી, ત્યાંસુધીમાં તે-માતા કુંતીએ તેમને નમ્રતાના ગુણો શીખવાડ્યા હતા. લાઈઓ સંપથી વર્તતા અને પોતાના મોટા લાઈ ધિરની આજ્ઞાને માન આપતા હતા. તેઓને બાદ્યવયથી ર્મનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. પ્રતિદિન પ્રભાતે જા ઉઠી તેઓ માતાપિતાને વંદન કરતા અને પછી શુદ્ધ પ્રભુ ભક્તિ કરતા હતા. વડિલની આજ્ઞા માનવી, દરેક પાને માન આપવું, અસત્ય બોલવું નહીં, છળ-કપટ રા નહીં, સર્વનો વિનય કરવો, વિવેક રાખવો અને બીજાનો

ઉપકાર કરવા તત્પર થવું, એ ઉત્તમ ગુણો પાંડવોને બાલ્ય-વયથીજ શીખવાડવામાં આવ્યા હતા. આવા ઉત્તમ ગુણોને ધારણ કરતા અને વિદ્યા મેળવવામાં આનંદી થતા એ પાંડવોને જોઈ રાજા પાંડુ અને મહારાણી કુંતી હૃદયમાં પ્રસન્ન થતા હતા અને પોતાના આત્માને ધન્ય માનતા હતા.

પ્રિય વાંચનાર ! આ પ્રસંગ ઉપરથી દરેક ગૃહસ્થને કે-ટલો બોધ લેવાનો છે ? તેનો વિચાર કરજો. જેમ રાજા પાંડુ અને કુંતીએ પોતાના પુત્રોને બાલ્યવયથીજ સુશિક્ષિત બનાવ્યા હતા, તેવી રીતે દરેક ગૃહસ્થે પોતાની બાળપ્રજાને સુશિક્ષિત બનાવવી જોઈએ. માતાના ઉત્સંગમાંથી બાળકને ગુણો મેળવે છે, તેવા ગુણો મોટી પાઠશાળાઓમાંથી પણ મેળવી શકાતા નથી. બાલ્યવયમાં જે શિક્ષણ હૃદયપર આ-રૂઢ થાય છે, તે શિક્ષણ યાવજીવિત ટકી રહે છે અને ઉત્તરોત્તર બીજા ગુણોને વધારે છે. આ ઉત્તમ પદ્ધતી બાળુનારા પાંડુ અને કુંતીએ પોતાના પાંચ પુત્રોને બાલ્યવયથીજ કેટલું એક શિક્ષણ આપી સુશિક્ષિત બનાવ્યા હતા. આજકાલ કેટલાએક કુટુંબોમાં તેથી વિપરીત પ્રવર્તન ચાલે છે. અજ્ઞાન માળાપો પોતાની બાળપ્રજાને સુધારવા બેદરકાર રહે છે. કેટલાએક બાળકોને તથા બાળિકાઓને લાડથી મોઢે ચડાવી દુર્ગુણી બનાવે છે. કેટલાએક બાળકો તોફાની, મસ્તીખોર, આજસુ, બહુબોલા, અમર્યાદી, ઉચ્છૃંખલ, બુઢાબોલા, ચોર અને લક્ષ્મી બને છે, તેનું કારણ માત્ર તેના માળાપોની તે-

મની તરફની બેઠરકારી છે. સંતતિના મોહમાં મગ્ન થયેલા માળાપો તેમને લાડમાં ઉછેરી અનીતિના માર્ગના પથિકે બનાવે છે. પણ તેમ ન થવું જોઈએ. એવા અજ્ઞાન માળાપો તેમની પ્રજ્ઞના હિતકારી નથી, પણ અહિતકારી છે. માળાપના દુર્લભથી દુરાચારી અને દુર્વ્યસની થઈ ગયેલી પ્રજ્ઞ આખરે ઘણી દુઃખ ભોગવે છે અને તે વળતે પશ્ચાત્તાપ કરી પોતાના અનુપકારી માળાપને ધિક્કારે છે. તેથી દરેક કુટુંબી શુદ્ધિથી પાંડુ રાજાની જેમ પોતાના બાળકોને સાચું શિક્ષણ આપી સદ્ગુણોથી સુશોભિત કરવા. અને તે વિષે પાંડુ રાજાનો દાખલો લઈ તે પ્રમાણે પ્રવર્તવું. પૂર્વજાણે પાંડુ રાજાની જેવા હજારો પિતાઓ અને કુંતીના જેવી હજારો માતાઓ આ આર્યાવર્ત ઉપર વિદ્યમાન હતી. તેમના સુશિક્ષિત સંતાનો વિદ્વાન, ધીર, વીર અને મહોપકારી બની આ આર્ય ભૂમિને હીમાવતા હતા. અને સ્વદેશ ભૂમિની સેવા કરવાને તે પૂર્ણ અધિકારી થતા હતા. એટલુંજ નહીં પણ તે સમયે ધર્માભિમાન, કુલાભિમાન, દેશાભિમાન અને સ્વાભિમાન પૂર્ણતાથી પ્રત્યેક જનમાં પ્રકાશી રહ્યા હતા. એવો સમય પુનઃ આ ભારત ઉપર ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એટલુંજ કહેવાનું કે જ્યારે પાંડુ અને કુંતીની જેમ પ્રત્યેક માળાપો પોતાની પ્રજ્ઞને બાલ્યવયથી સુશિક્ષિત બનાવશે, ત્યારેજ આપણને પૂર્વનો પવિત્ર સમય પ્રાપ્ત થશે. જૈનશાસનપતિ ! આ અમારા મનોરથ સફળ કરો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### વૈરળીજ.

જ્યારે પાંડુપત્ની કુંતીના ગર્ભમાં ભીમ આવ્યો હતો, તે વખતે ધૃતરાષ્ટ્રની સ્ત્રી ગાંધારીને પણ ગર્ભ રહ્યો હતો. એ ગર્ભ એવો દુષ્ટ હતો કે, ત્રીસ મહિના સુધી તેનો પ્રસવ થયો નહિ. ત્રીસ માસ સુધી વધેલા ગર્ભથી ગાંધારીનું પેટ ગોળા જેવડું મોટું થઈ ગયું. જ્યારે ગાંધારીને ગર્ભવેદના ભારે થવા લાગી ત્યારે તેણી ઘણો ક્લેશ પામી વિચાર કરવા લાગી—“ મેં પૂર્વજન્મને વિષે મહાપાપ કર્યું છે કે જેના ઉદયથી હું આ લોકમાં નરકના દુઃખનો અનુભવ કરું છું. એક તો મારી પહેલા કુંતીને પુત્ર થયો, એ મોટું દુઃખ વળી ઘણો કાળ સુધી પ્રસવ ન થતાં ગર્ભ એમને એમ રહ્યો છે, તેટલામાં તો કુંતીને બીજો ગર્ભ રહ્યો અને તેનો પ્રસવ પણ થવાની તૈયારી છે, પણ હજી મારો છુટકારો થતો નથી; માટે હું મોટી નિર્ભાગી છું ” આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી ગાંધારી પોતાનું પેટ કુટવા લાગી, તેથી અધુરો ગર્ભ નીકળી ગયો. માંસના ગોળા જેવો એક પિંડ પૃથ્વીપર પડેલો તેણીના લેવામાં આવ્યો. તત્કાળ તે આંખમાં અશ્રુ લાવી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. “ અરે નિર્દય દેવ ! તે આ શું કર્યું ? તું મને પૂર્વના કયા વૈરથી દુઃખ આપે છે ? હવે આ માંસના

ગોળાને લઇને હું શું કરું ? તેને તો બાહર ફેંકી દઉં ” આ પ્રમાણે વિચારી ગાંધારી તે ગોળાને બાહર ફેંકવા તૈયાર થઈ, ત્યાં તેણીની વૃદ્ધ દાસી આવી ચડી. તેણીએ કર બોડી ગાંધારીને કહ્યું, “ સ્વામિની ! આવું કામ કરવું તમને યોગ્ય નથી. આ રત્નના જેવો ગર્ભ એના કર્મને લીધેજ તમારા ઉદરથી અધુરે દિવસે પડી ગયો છે. તેમાં કોઈનો દોષ નથી. સર્વ પ્રકારની હાનિ તથા લાલ કર્મવડે કરીનેજ થાય છે. તેથી તેને ફેંકી દેવો યોગ્ય નથી. ” દાસીના આવાં વચન સાંભળી ગાંધારીના હૃદયમાં કુંતી તરફ માત્સર્યભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. મલિનાહૃદયા ગાંધારી દાસી પ્રત્યે બોલી—“ દાસી ! હું આ રાજ્યના રાજાની પત્ની થઈ નહીં, તેથી હું ધણું દુઃખ પામી, પણ મેં મારા મનમાં આશા રાખી હતી કે, મને પ્રથમ પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થશે તો તે પુત્ર રાજ્યયોગ્ય હોનાથી હું રાજમાતા થઈશ. એટલામા મારા હૃદયે કુંતીને યુધિષ્ઠિર પુત્ર થયો અને વળી બીજો પુત્ર પ્રસવ થવાનો સમય પાસે આવ્યો છે. એ સંભારતા મને ધણુંજ દુઃખ થાય છે. એ મહાખેદથી પેટ કુટતા આ ગર્ભ અધુરો પડી ગયો. આ મારા કૃત્યનું ફળ મને મળ્યું છે. જેવાં કર્મ કર્યા હોય તેવી બુદ્ધિ થાય એ વાતનો મને યથાર્થ અનુભવ થયો છે. હવે મારે શું કરવું ? તે કહે. ”

વૃદ્ધ અને શાણી દાસી શાંત સ્વરે બોલી—“ બા સાહેબ ! મારાથી વધારે કહેવાય તે ક્ષમા કરજો, પણ હું આપની પાસે સાચેસાચું કહેવા ઇચ્છા રાખું છું. ભાર્ત્રી !

તમારે તમારી દેરાણી કુંતીની સાથે આવું માત્સર્ય કરવું ઘટતું નથી. કારણ કે, તેણીના પૂર્વકર્મ એવા બળવાન છે કે તેને દેવતાઓ પણ ફેરવી શકે તેમ નથી તો મનુષ્ય શા હિસાબમાં ! જેમ હજારો ગાયોના ટોળામાંથી વત્સ પોતાની માને ઓળખી લે છે, તેમ પૂર્વજન્મના કર્મ પોતાના કર્તાને ઓળખી લે છે, માટે તમારે વૃથા એક શામાટે કરવો ? જેવા સંચિત હોય તેવા કૃણની પ્રતિ થાય છે. એવો વિચાર કરી કોઈનો દ્વેષ ન કરતાં ધર્માચરણ કરવું યોગ્ય છે. તમારી દેરાણી કુંતીને ધર્મ ઉપર કેવો રાગ છે ? જે સદા ધર્મકૃત્ય કરે છે, તેની સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ થાય છે. તેથી જો તમારું ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ કરવી હોય તો જેમ વૃક્ષના કૃણો અભિલાષી તેના ક્યારામાં જળસિંચન સારી રીતે કરે છે, તેમ તમારે શ્રદ્ધારૂપ જળનું સિંચન કરવું કે જેથી તમે ધર્મરૂપ કદંબવૃક્ષના મન ઇચ્છિત કૃણને પ્રાપ્ત કરશો. સ્વામિની ! તમારે કાંઈ પણ ચિંતા કરવી નહીં. તમારો પુત્ર યુધિષ્ઠિરના જેવોજ થશે. એ ગર્ભ ત્રીશ માસ સુધી પેટમાં રહ્યો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવાનું નથી; કારણકે કેટલાએક ગર્ભ બાર બાર વર્ષ સુધી પણ ઉદરમાં રહે છે. આવો વિચાર કરી ચિત્તને સ્થિર રાખી હવે આ પુત્ર જેમ જીવતો રહે અને વૃદ્ધિ પામે એવો ઉપાય કરવો જોઈએ.”

વૃદ્ધ દાસીનાં આવાં વચન સાંભળી ગાંધારી ધર્માનુરાગિણી થઈ. પછી દાસીઓએ રૂને ઘીમાં બોળી તેમાં તે ગર્ભ-

ને વીંછી તેને એક મુવર્ણના પાત્રમાં મુકીને એક ઘાનુએ ચ-  
ત્નથી રાખ્યો. પછી જેમ મેઘના ઉદકથી વૃક્ષની વૃદ્ધિ થાય  
તેમ તે ગર્ભ દિન દિન પ્રત્યે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. જે દિવસે  
ગાંધારીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો, તેજ દિવસે ત્રણ પહોર  
પછી કુંતીએ ભીમને જન્મ આપ્યો હતો. એમ તે બંને એક  
જ દિવસે જન્મ્યા હતા. પણ તેઓના ભાગ્ય લિપ્ત લિપ્ત થયા  
હતા. કારણકે, ગાંધારીને ત્યારે પુત્ર જન્મ્યો, ત્યારે લગ્નનો  
કુયોગ હતો અને કુંતીને શુભ લગ્નમાં પુત્ર પ્રસવ થયો હતો.  
સમદષ્ટિ પાદુરાજએ બંને પુત્રોનો સમાન રીતે જન્મોત્સવ  
કર્યો હતો. ધૃતરાષ્ટ્રે પોતાના પુત્રનું નામ દુર્યોધન પાડ્યું  
હતું. ભીમ અને દુર્યોધન સાથેજ ઉછર્યા હતા. અને સાથેજ ર-  
મતા હતા. પરાક્રમી ભીમ રમતાં રમતાં દુર્યોધનને પગ બાંધી  
જેંઝીને પાડી નાંખતો હતો.

ધૃતરાષ્ટ્રને ગાંધારી શિવાય બીજી સાત પત્નીઓ હતી.  
તેઓને દુર્યોધનના જન્મ પછી અનુક્રમે બીજા નવાણું પુત્રો  
થયા હતા. તેઓનાં નામ આ પ્રમાણે છે.

દુર્યોધન, દુઃશાસન, દુઃસહ, દુઃશલ, રણશ્રાંત, શમાદ્ય,  
વિંદ, સર્વસહ, અનુવિંદ, સુભીમ, સુગાહુ, દુઃપ્રધર્પણ, દુર્મર્ષ-  
ણ, સુગાત્ર, દુઃકર્ણ, દુઃશ્રવા, વૈરવંશ, વિકીર્ણ, દીર્ઘદર્શી, સુલો-  
ચન, ઉપચિત્ર, વિચિત્ર, ચારૂચિત્ર, શરાસન, દુર્મદ, દુઃપ્રગા-  
હ, યુયુત્સુ, વિકટ, ઉર્ણનાભ, સુનાભ, નંદ, ઉપનંદક, ચિત્ર-  
બાહ. ચિત્રવર્મા, સુવર્મા, દુર્વિભોચન, અયોબાહુ, મહાબાહુ



શ્રુતવાન, પદ્મલોચન, ભીમબાહુ, મહાબલ, સુધેણ, પંડિત, શ્રુતાયુધ, સુવીર્ય, દંડધાર, મહોદર, ચિત્રાયુધ, નિયંગી, પાશ, વૃંદારક, શત્રુઞ્જ, શકસહ, સત્યસંધ, સુદઃસહ, સુદર્શન, ચિત્રસેન, સેનાની, દુઃપરાજ્ય, પરાજિત, કુંડશાયી, વિશાલાક્ષ, જય, દહહસ્ત, સુહસ્ત, વાતવેગ, સવર્યાસ, આદિત્યકેતુ, ગ-  
હ્વાશી, નિર્બંધ, પ્રમાદી, કવચી, રણશૌંઠ, કુંડધાર, ધનુર્ધર, ઉચ્ચરથ, ભીમરથ, શૂરબાહુ, અલોભુપ, અલય, રૌદ્રકર્મ, દહ-  
રથ, અનાધધ્ય, કુંડલેદી, વિરાજી, દીર્ઘલોચન, પ્રમથ પ્રમાદી, દીર્ઘલાપ, વીર્યવાન, દીર્ઘબાહુ, મહાવૃક્ષા, દહવૃક્ષા, સુલક્ષ-  
ણ, કનક, કાંચન, સુધ્વજ, સુભુજ અને વિરજા.

આ ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રો સો કૌરવોના નામથી પણ જ ગત્તમાં ઝોળખાય છે. એ સર્વ પુત્રો સર્વ કળાઓમાં અતિ અતુર, શસ્ત્ર તથા અસ્ત્ર વિદ્યામાં નિપુણ, રણસંગ્રામમાં પ્રવી-  
ણ, મહાપરાક્રમી, શૂરવીર અને ગર્વના પર્વતો હોય તેવા થયા. પાંચ પાંડવો અને સો કૌરવો હુમ્મેશાં સાથે ક્રીડા કરતા અને સાથેજ રહેતા હતા.

દુર્યોધન જ્યારે યોગ્યવયનો થયો, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રના હૃદયમાં વિકાર ઉત્પન્ન થયો હતો, તથાપિ ન્યાયવૃત્તિને અનુ-  
સરી એ વિકાર દાખી દેતો હતો.

એક વખતે પાંડુરાજ સલા ભરી બેઠો હતો. તેમાં ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, વિદુર અને ળધા કુમારો હાજર હતા, આ વખતે કેટલાએક દૈવજ લોકો તે સલામાં આવ્યા હતા. તે વ-

ખતે ધૃતરાષ્ટ્રે સર્વની સમક્ષ દેવગોત્રને પુછ્યું, “ હે નિમિત્તાન્ન વિદ્વાનો! પૂર્વે આકાશવાણી થઈ છે, તે પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર તો પૃથ્વીપતિ થશે, એ વાત નિઃસંદેહ છે; પરંતુ એના પછી મારો પુત્ર દુર્યોધન રાજ્યપદ પામશે કે નહીં ? તે કૃપા કરી મને જણાવો. આ પ્રશ્ન થતાંજ પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી, આકાશથી તારાઓ ખરવા લાગ્યા, નિર્ધાત શબ્દો પ્રગટ થવા લાગ્યા. શીયાળો અમંગલિક શબ્દો ઠહાડવા લાગ્યા અને સૂર્યમંડળ વાદળથી ઘેરાઈ ગયું. આવા અપશુકનો થતાં જોઈ તે વિદ્વાન્ નિમિત્તિયાઓ તે વાત સર્વની સમક્ષ કહી શક્યા નહીં. પછી તેમણે છાની રીતે વિદુરને કહ્યું, “ વિદુરજી ! આ પ્રશ્ન વખતે થએલા અશુભ દેખાવોથી જણાય છે કે, ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર દુર્યોધન મોટો રાજા તો થશે અને બીજા સર્વ રાજાઓને વશ કરી લેશે. તથાપિ તે સ્વકુળનો વિનાશ કરનારો થશે અને બીજા સ્નેહીઓનો ઘાત કરનારો થશે.” જોષીઓના આ વચન પછી વિદુરજીએ ખુલી રીતે કહ્યું, “ મહોટાભાઈ ! આ જોષીઓ કહે છે કે, તમારો પુત્ર રાજા થશે એમાં સંશય નથી, પૃથ્વીના સમગ્ર રાજાઓને છતી મહારાજાધિરાજપદ પામશે. પરંતુ આપણા કુળનો તથા બીજા ઘણાં લોકોનો વિધ્વંસ કરનારો થશે.” વિદુરનાં આવાં કષ્ટકોર વચનો સાંભળી પોતાના કુળની કુશળતા ઈચ્છનારા ધૃતરાષ્ટ્રે ફરીથી પુછ્યું, દેવજી પુરપો! એ અરિષ્ટની શાંતિ કેમ થાય ? અને અમારું કુલ સુરક્ષિત થાથી રહે ? તેનો ઉપાય મને કહી સં-

સંગાવો. ધૃતરાષ્ટ્રના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર જોષીઓએ છાનીરીતે વિહરને કહ્યો. એટલે વિહરે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું, બંધુ ધૃતરાષ્ટ્ર! જો તમે પોતાના કુળની કુશળતા આહતા હો તો એ પુત્રનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કુળનું નિકંદન કરનારો પુત્ર શા કામનો ? તે તો વૈરી કહેવાય. જે કુડળો પહેરવાથી કાનને પીડા થાય તે કુડળોને તરત કાઢી નાંખવા જોઈએ. નીતિશાસ્ત્રમાં લખે છે કે, “એકનો ત્યાગ કરવાથી જો આખા કુળની રક્ષા થતી હોય તો તેને ત્યજવો જોઈએ. કુળનો ત્યાગ કર્યાથી જો આખા ગામની રક્ષા થતી હોય તો તે કુળને મુકી દેવું જોઈએ. એક ગામનો ત્યાગ કરવાથી આખા દેશનું રક્ષણ થતું હોય તો તે ગામનો સ્વીકાર કરવો ન જોઈએ અને સર્વનો ત્યાગ કરવાથી જો પોતાનું રક્ષણ થતું હોય તો તેમ અવશ્ય કરવું જોઈએ.” આવા નીતિશાસ્ત્રને અનુસરી આપણા કુળની રક્ષા કરવા સાફ એક દુર્યોધનનો ત્યાગ કરવામાં કોઈ દોષ નથી.

વિહરનાં આવાં વચનો સાંભળી પુત્રપ્રેમી ધૃતરાષ્ટ્ર મૌન ધારણ કરી રહ્યો. એ વાત તેને રૂચિકર ન લાગી. તે વખતે સમખુદ્ધિ પાંડુરાજ બોલ્યો—“વિહર ! એ વધારે પડતી વાત છે. જો પુત્રથી કુળનો ક્ષય થતો હોય તો પછી કુળની વૃદ્ધિ કરનાર કેને કહેવો ? સૂર્યનો ઉદય થવાથી જો આકાશમાં અંધકાર રહેતું હોય તો આકાશને પ્રકાશ કરનાર બીજા કેને કહેવો ? એ પુત્ર દુર્યોધન ઘણી માનતાઓથી ઉત્પન્ન થયો છે, માટે પુણ્યવાનજ હોવો જોઈએ. જોકે તેનો

જન્મ ત્રીશ માસે થયો છે, પણ તે યુધિષ્ઠિર પ્રથમ ગર્ભા-  
વાસમાં આવ્યો છે, માટે તે જ્યેષ્ઠ હોવાથી ઉત્તમજ છે. એ  
મોટો રાજધિરાજ થવો જોઈએ. અને એનાથીજ કુળની વૃ-  
દ્ધિ થશે. યુધિષ્ઠિરનો જન્મ પ્રથમ થવાથી યદ્યપિ તે રાજ્યા-  
ધિકારી પ્રથમ થશે ખરો, પણ એની પાછળ દુર્યોધનજ રાજા  
થવાનો સંભવ છે. મારે તો યુધિષ્ઠિર અને દુર્યોધન વચ્ચે કાંઈ  
પણ લિજ્જ લાવ નથી. ”

પાંડુના આવાં પ્રમાણિક વચ્ચનો સાંભળી સર્વ સભા  
સ્તબ્ધ બની ગઈ. કોઈનાથી કાંઈ પણ બોલાયું નહીં, પછી  
પાંડુએ યોગ્ય રીતે સત્કાર કરી જોપીઓને વિદાય કર્યા અને  
સભા વિસર્જન થઈ ગઈ. સર્વે પોતપોતાને સ્થાને આધ્યા  
ગયા.

વિદુરના કટુ વચનથી કચવાએલા ધૃતરાષ્ટ્રનું હૃદય  
પાંડુના પવિત્ર વચ્ચનો સાંભળી શાંત થયું હતું. તથાપિ પ્રથ-  
મથીજ વિકાર પામેલી તેની બુદ્ધિમાં પછી પ્રતિદિન વિશેષ  
વિકારો ઉત્પન્ન થયા હતા. પોતાના પુત્રો અને પાંડવોમાં તેને  
લેહબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હતી અને રાજ્યના મલિન લોભની  
આછી આછી છાયા તેની મનોવૃત્તિપર પડતી હતી. તે પછી  
ગાંધારીને દુઃશર્યા નામની પુત્રી થઈ હતી. તે યોગ્ય વયની  
થવાથી તેણીને સિંધુદેશના રાજા જયદ્રથની સાથે પરણાવી  
હતી. અને તેથી ધૃતરાષ્ટ્રે પોતાના પક્ષમાં એક સારા સંબં-  
ધીનો વધારો કર્યો હતો.

કાળના પ્રભાવથી ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રો અને પાંડુના પાંચ પુત્રો અનુક્રમે મોટા થયા. તારૂણ્ય વયના આરંભમાંજ તેઓ એવા બળવાન થયા કે, તેઓ ત્રણ લોકનું તોલન કરવાને પણ સમર્થ થઈ શકે. તે એકસોને પાંચે ભાઈઓ હંરિતનાપુરની બજારમાં, ઉદ્યાનમાં અને બીજા રમણીય પ્રદેશોમાં યથેચ્છ રીતે વિચરતા હતા. તેઓને તેમના શિક્ષકોએ સારા સુશિક્ષિત બનાવ્યા હતા. નિત્ય પ્રાતઃકાળે વેહેલા ઉડીને તેઓ અનુક્રમે ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ, વિહર, સત્યવતી, અંગિકા, અંગાલિકા, અંગા, ગાંધારી અને દ્રુપ્તીને વંદન કરતા અને તેથી તેઓ સર્વને વહાલા લાગતા હતા. સર્વના વૃદ્ધ વડિલ ભીષ્મ બધા પુત્રોને સમઘટિથી જોતા હતા. હર્યોધન અને તેના નવાણું ભાઈઓ પાંડવોની સાથે સરખી રીતે શિક્ષિત થયા હતા, તથાપિ પાંડવોના જેવી તેમની મનોવૃત્તિ ન હતી. પાંડવોના હૃદયમાં જે ભાવના હતી, તેવી ભાવના હર્યોધન અને તેના બાંધુઓમાં ન હતી. પાંચે પાંડવો બાળપણથીજ જિનભક્ત હતા. તેઓ શુદ્ધભાવથી અહુતની પ્રતિમાની આરાધના કરતા હતા. અને સત્રિ દિવસ પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કર્યા કરતા હતા. સો કૌરવોના હૃદયમાં પાંડવોની બુદ્ધિની છાયા પણ ન હતી. તેમજ તેમના જેવી ધર્મપ્રીતિ ન હતી.

પાંડવો અને કૌરવો રમત ગમતમાં સાથે લાગ લેતા

હતા પ્રત્યેક વીજ પોતપોતાનું જલ અજમાવવાને વિવિધ પ્રકારના જેલ જેલતા હતા ડોઘવાર હોડ જાદીને સાથે દોડતા, ડોઘવાર જ ગાના કીનારાપર કુદકા મારતા, ડોઘવાજ જલમા પેશીને કીડા કરતા, કોઘવાર ચમુના નદીના તટ ઉપર ઉભા ન્હી ભુસકા મારતા, કોઘવાર કુચ્છી કરતા અને ડોઘવાજ ગેતી મા વિવિધ જાતની ડમગતો કરતા હતા આ જા'રી ગમતોમા ભીમ મર્વોપરી થતો અને દરેક જમતમા તે ખીજત મર્વને મ હાત કરતો હતો તથાપિ તે મર્વ ભાઈઓની ઉપર યુધિધિર સમાન પ્રેમ રાખતો હતો તેમા પણ દુર્યોધન ઉપર તેની વિશેષ પ્રીતિ હતી યદ્યપિ ભીમની જઘા ભાઈઓ ઉપર પ્રીતિ તો હતી, તો પણ એની કીડા એવી હતી કે, હુ ગાસન વગેરેને ઇજા થયા વિના રહેતી નહીં અને તેથી તેઓ ભીમની તગ્દ અનાદરવાળી દૃષ્ટિએ જોતા હતા ભય કર પગકમી ભીમ રમતા જમતા કોવોને લીલામાત્રમા જગલમા ઘાડીને આપતો, તેથી તેઓ શ્વાસનો રોધ થવાથી મૃતતુચ થઈ જતા કોઈ મમયે તેઓની સાથે એવી તો ટક્કર લેતો કે તે મના માથા પણ કુટી જતા હતા કોઈ વખત ભીમ પગની ફેટમા લઈ એવી રીતે દોડતો કે જેથી ડોરવોના નાક તથા લલાટમાથી રૂધિરની ધાગ ચાલતી હતી ડોઘવાજ કોવો દુજ લેવાને વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યા હોય, તે વખતે ભીમ તે વૃક્ષને ઉખેડી દોડતો હતો અને તેથી તેઓ પાકેલા ફળોની જેમ જ મીન ઉપજ પડતા અને તેથી પીડાતા હતા આવી રીતે અનેક પ્રકારે ભીમ તેમને દુખ આપતો, તથાપિ તેના હૃદયમા

જરા પણ દ્રેપભાવ ન હતો, તે બધું સ્નેહથી કરતો હતો. આથી તેના વડિલો તેની ઉપર ક્રોધ કરતા ન હતા.

ભીમની આ બળવતી ચેષ્ટાએ દુર્યોધનના હૃદયમાં વૈરનું ખીજ આરોપિત કર્યું. તેથી દુર્યોધન ઇર્ષ્યાળુ થઇ ગયો. પાંડવો અને કૌરવોની વચ્ચે મોટું વૈર થવાનું કારણ પણ ત્યાંથીજ પ્રાદુર્ભૂત થયું હતું. ભીમના પરાક્રમની લોકોમાં કીર્તિ વધી, ત્યારથી દુર્યોધનના મનમાં વાવેલા ઇર્ષ્યારૂપ ખીજનો ફણગો ફુટ્યો. અને તેથી તે પાંડવો તરફ અનિષ્ટ દષ્ટિએ જોવા લાગ્યો.

એક વખતે જેના હૃદયમાં ઇર્ષ્યારૂપ અગ્નિની જ્વાળા ધમધમી રહી છે, એવા દુર્યોધને ભીમને ગર્વથી કહ્યું. “ અરે ભીમ ! તું મારા નાના ભાઈઓને શા માટે ખેદ આપે છે ? જો તારી ભુજમાં ખરજ થતી હોય તો મારી માથે આવી જા.” દુર્યોધનનાં આવાં ગર્વ ભરેલાં વચનો સાંભળી ભીમ શાંતિથી જોડ્યો—“ બંધુ ! આવાં વચનો જોલવા એ તમને ઘટતું નથી. તમારા ભાઈઓ એ અમારા ભાઈઓ છે. હું કાંઈ દ્રેપબુદ્ધિથી તમને દુઃખ આપતો નથી. તેમ જાણી જોઈને પણ દુઃખ દેતો નથી. એ તો મારી સહજ રમત છે. જેનું જેનું શરીર તેવીજ તેની રમત હોય છે. જેમ હાથી વનમાં રમતાં સહજ માત્રમાં વૃક્ષને ઉખેડી નાંખે છે. એથી કાંઈ હાથીને વૃક્ષો ઉપર દ્રેપ નથી, પણ તેની સહજ રમત છે. તેમ મારે

કરવો. જોઈએ નહીં તેમ છતાં જો તમે કોપ કરી ગર્વયોગે કાઈ કરશો તો તે તમારું મોટું અવિચારી કૃત્ય કહેવાશે. એવું છતાં પણ તમે કહ્યું કે, “ જો તમારી ભુજામા ખરજ થતી હોય તો મારી સામે આવી જા ” એ વચન ઘણું અયોગ્ય છે તથાપિ તમારા એ વચનનો ઉત્તર હું આપુ છું કે, ‘ જો તમારી ઈચ્છા હોય તો હું મામે આવવાને તૈયાર છું. ’ પણ જમ મદોન્મત્ત હાથીના કુલસ્થાની ખરજ એક ડના ઝાડ ને ઘસવાથી નાશ પામતી નથી, તેમ મારી ભુજાઓની ખરજ તમારી સામે થવાથી મટવાની નથી, તેમ છતાં તમારા બાહુમા પરાક્રમ હોય તો તમે મારી સામે તૈયાર થઈ જાઓ. હું હમેશા મહાયુદ્ધ કરવાને તૈયારજ છું, પરંતુ સામે આવ્યા પહેલાં તમે તમારા બળનો મારી રીતે વિચાર કરજો. ”

ભીમના આ વચનો ગર્વીર દુર્યોધનને રૂચ્યા નહિ. તે તત્કાળ કમર કસીને તૈયાર થયો આ અયોગ્ય કૃત્ય જોઈ વિવેકી યુધિષ્ઠિરે બનેલાઈઓને યુદ્ધ ન કરવા વિષે ઉપદેશ કર્યો, તો પણ કોઈએ પોતાનો આગ્રહ મુક્યો નહિ. અને મહાયુદ્ધ થવાની તૈયારી થઈ તે જોવા અનેક છોકરાઓ આવી એકઠા થઈ ઘેરો કરીને ઉભા રહ્યા પછી દુર્યોધન અને ભીમનું મહાયુદ્ધ ચાલ્યું. તેઓ બંનેમાંથી કોઈ પણ મલ્લયુદ્ધની કળા શીખ્યો ન હતો, તથાપિ સ્વાભાવિક બળને તેમનામાં એ કળા પ્રગટ થઈ આવી. થોડીવાર યુદ્ધ કરતાં હું શાસનનો ચેહરો શીઘ્રો પડી ગયો અને અર્જુનનાં મુખ ઉપર આનંદના અકુર પ્રગટ થયા બળવાન ભીમે અતિ ચપલતાથી દુર્યો-



ધનના શરીર ઉપર એવા મુદ્દિ પ્રહાર કરવા માડયાં કે જેથી દુર્યોધન અતિ બળહીન થઈ ગયો. અને ગ્લાનિ ખામી પોતાના લાઈઓને મળ્યો, ત્યારે ભીમ પણ પોતાના લાઈઓની પાસે ગયો. ભીમના અંગ ઉપર ચોંટેલી રજ યુધિષ્ઠિર પોતાના દુપટ્ટાથી ખેંચેલા લાગ્યો, અર્જુન શરીર દાખવા લાગ્યો અને નકુળ તથા સહદેવ પોતાના દુપટ્ટાથી પવન કરવા લાગ્યા. ત્યારે પાંડવોને પોતાના બંધુ ભીમનું આમ આશ્વાસન કરતાં જોઈ દુર્યોધન હૃદયમાં હ્રદય થઈ ગયો અને એકાંતમાં જઈ પોતાના મલિન હૃદયમાં આ પ્રમાણે દુષ્ટ વિચાર કરવા લાગ્યો—“અહા! કેવો સ્વાર્થ છે! આ જગતમાં જે પરાક્રમી પુરૂષ હોય છે, તે પોતાનું અર્ધરાજ્ય હરણ કરનારને પણ જોઈ શકતો નથી. તો આ જે સમગ્ર રાજ્યને હરણ કરનાર યુધિષ્ઠિર તેની ઉપર મારો પ્રેમ ક્યાંથી રહે! માટે જેમ રાગની ઉત્પત્તિ થતાંજ લોકો તેને ઓપધધી નિર્મૂળ કરે છે, તેમ કોઈ પણ યુક્તિથી યુધિષ્ઠિરને નિર્મૂળ કરવો જોઈએ. પણ જેમ પરાક્રમી તથા નીતિમાન રાજાનો પરાલભ થવો અશક્ય છે. તેમ જ્યાંસુધી ભીમ અને અર્જુન યુધિષ્ઠિરની પાસે છે, ત્યાંસુધી કોઈ પ્રકારે હું તેનો પરાલભ કરવાને સમર્થ થવાનો નથી. એ જાને વીર યુધિષ્ઠિરની બે ભુજઓ જેવા છે. તેઓનો પ્રથમ નાશ કરવો જોઈએ. એ જાનેમાં પણ ભીમ ઘણો પરાક્રમી છે, માટે એને તો વહેલોજ ચમપુરીમાં પહોંચતો કરવો જોઈએ. ભીમનો નાશ થવાથી સ્તંભ વગરના ઘરની જેમ યુધિષ્ઠિરનું મહત્ત્વ રહી શકવાનું નથી. ”

આ પ્રમાણે દુર્યોધન એકાંત અનેક દુષ્ટ વિચારો પોતાના મનમાં કરવા લાગ્યો. પછી સંકેત કરી ભીમને મારવાનો લાગ જોવા લાગ્યો.

એક વખતે યધા ભાઈઓ ગંગાના તીર ઉપર રમવા ગયા. પરાક્રમી ભીમ તેઓમાં ક્રીડા અને લોજનમાં સર્વે પરી થતો હતા. ક્રીડા કરતા કરતાં ભીમ શ્રમિત થઈ ગંગાના શીતળ પવનની તહેરમાં સુઈ ગયો તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. તે વખતે કુવિચારી દુર્યોધને ભીમને નિદ્રાધીન જોઈ વેલાઓથી બાધી જળમાં ફેંકી દીધો, તેવાજ તે જાગ્રત થઈ ગયો અને કાચા સૂત્રના તંતુની જેમ વેલાના બંધનો તોડી ગંગાજળમાં સ્નાન કરી મહોન્મત્ત હાથીની પેઠે બાહિર આવ્યો. અને આમ કોણે કર્યું તેની ખબર પડી નહિં તેથી ચુપ રહ્યો. વળી ફરીવાર કોઈ પ્રસંગે તેવાજ સ્થળમાં ભીમ નિદ્રાધીન થયો, ત્યારે દુષ્ટ દુર્યોધને તેના અંગ ઉપર ઝેરી સર્પો નાંખ્યા. સર્પોએ ક્રોધાવેશથી ભીમના અંગ ઉપર દંશ માર્યા, પણ તે વજ્રદેહી વીરની ત્વચા વીંધાઈ નહિં. પછી ત્યારે જાગ્રત થયો, ત્યારે તે યધા દૂર સર્પોના તિરસ્કાર કરી પોતાના અંગ ઉપરથી ઘસડીને તેણે દૂર ફેંકી દીધા.

વળી કોઈ પ્રસંગે લોળા હૃદયના ભીમના લોજનમાં દુર્યોધને અતિ ઉચ્ચ વિષ નાંખી દીધું. પણ ભીમને તેથી ઉલટું જ થયું. પુષ્ટિકારક રસાયણની જેમ તે વિષલોજનથી ભીમના શરીરને વિશેષ પુષ્ટિ મળી.

આવા આવા દુર્યોધને અનેક મારણ પ્રયોગો કર્યા, પણ પુણ્યવંત ભીમને તેનાથી કાંઈપણ થયું નહિ. પોતાના ગાંધુ દુર્યોધને પોતાને માટે આવા મારણ પ્રયોગો કર્યા છે, એ વાત ભીમના જાણવામાં આવી હતી, તથાપિ તે જોળા દિલના ભીમે ' એ વિનોદથી કરતો હશે ' એમ વિચારી દુર્યોધનની ઉપર કાંઈપણ રીસ કરી નહિ અને તે ક્ષમા કરી રહ્યો. આનું નામજ મહત્તા કહેવાય છે. બીજાઓ પોતાનો અપકાર કરે, તે છતાં તે તરફ ઉપેક્ષા રાખી તેને ક્ષમા આપવી એ દીવ્ય ગુણ છે. એ દીવ્ય ગુણ પાંડુના વચલા પુત્ર ભીમની અંદર રહેલો હતો. અને તેનું વ્યવહારિક ચારિત્ર આખરે ઉજ્જવલ કહેવાયું હતું.

પ્રિય વાંચનાર ! આ પ્રકરણનો ધાર્મિક અને નૈતિક પ્રભાવ શો છે ? તેનો વિચાર કરજો. કૌરવો અને પાંડવોની વચ્ચે જે વૈરખીજ વધાઈ છે, તેના કારણનું સ્પષ્ટીકરણ તારા હૃદયમાં થઈ ગયું હશે, તથાપિ તારા વ્યવહારમાર્ગમાં તેનું પુનઃ સ્મરણ કરાવા તે વિષે વિશેષ કહેવાની જરૂર છે.

જે માણસ ભવિષ્યમાં નઠારો થવાનો હોય, તેની પ્રકૃતિની છાપ તેના હૃદય ઉપર બાહ્યવચમાંથીજ પડે છે. તથાપિ જો તે પર ઉત્તમ શિક્ષણનું સિંચન કરવામાં આવ્યું હોય તો તે થોડે ઘણે અંશે પણ તે પ્રકૃતિની સુધારણા થઈ શકે છે. એવું શિક્ષણ આપવું, એ માબાપને સ્વાધીન છે. જો માતા પિતા પોતાની સંતતિને સદ્ગુણી બનાવવાને ખંતીલા હોય

તો તેઓ સંતાનને બાલ્યવયથીજ સુધારવા ઉત્સાહી રહે છે. પણ જો તેઓ પોતેજ સદ્ગુણોના પાત્ર પૂર્ણ રીતે બન્યા ન હોય અને તેમનામાં માનસિક છુપા દોષ રહેલા હોય તો તેઓ સંતતિની સુધારણા તરફ ઉપેક્ષા રાખનારા થાય છે અને તેથી તેમની સંતતિ દોષપાત્ર બનતી જાય છે.

આ પ્રકરણના નાયક દુર્યોધનના પ્રસંગમાં તેમ બન્યું હતું. જ્યારે દુર્યોધન યોજ્યવ્યનો થયો એટલે તેના પિતા ધૃતરાષ્ટ્રના હૃદયમાં રાજ્યલોભનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તેણે સભા વચ્ચે જોશીઓને બોલાવીને પુછ્યું હતું. જે વાત વિદુરે ખુલ્લી રીતે જણાવી. એટલે ધૃતરાષ્ટ્રનો રાજ્ય લોભ વૃદ્ધિ પામ્યો અને તેના એ કુવિચારની છાયા દુર્યોધનના હૃદયમાં પડી, જેથી પાંડવો તરફ તેને દ્રેષની લાગણી થવા લાગી.

‘ દુર્યોધન જ્યારે ગર્ભમાં હતો ત્યારથીજ તેની માતા ગાંધારીના હૃદયમાં વિપરીત વિચાર રુકુર્ચા હતા; ‘કુંતીને મારી પેહેલાં પુત્ર થયો તે રાજ્યનો અધિકારી થશે,’ આવા કુવિચારથી ગાંધારીનું હૃદય ઈર્ષ્યાળુ થયું હતું અને પરિણામે તે મલિન વિચારની છાયા ગર્ભગત દુર્યોધન ઉપર નાણે પડી હોય, તેમ દુર્યોધનના વિચારો પણ તેવાજ થયા હતા.

ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્રના કુવિચારો જેમ દુર્યોધનને વારસામાં મળ્યા અને તેથી આખરે તે પોતાના ભાઈ પાંડવો

ઉપર દ્રેષ કરનારો થયો અને દ્રેષણુદ્ધિથી તેણે ભીમને મારવાનાં અનેક ઉપાયો કર્યા હતા. આ ઉપરથી દરેક માળાપોએ ઘણું શિક્ષણ લેવાનું છે. જો માળાપ પોતાની સંતતિ તરફ ઉપેક્ષા રાખી પોતાના વિકારી વિચારો હૃદયમાં પ્રગટ કરે અથવા જાહેર કરે તો તે વિચારોના પ્રતિબિંબ સંતાનોમાં પડે છે અને તેથી સંતાનો નહારા થાય છે અને આખરે તેનું નહારું પરિણામ આવે છે. ખીનું કોઈ પણ કુલીન પુત્રે દુર્યોધનની જેમ પોતાના ભાઈઓ તરફ નહારી વૃત્તિ રાખવી ન જોઈએ. કુટુંબ તથા કુટુંબિઓ તરફ શુદ્ધ પ્રેમ રાખી વર્તવું એ કુલીન અને સદ્ગુણી પુત્રોનો ધર્મ છે. એક પિતાના અને એકજ લોહીના બંધુઓ સંપથી વર્તે તો કુટુંબ સારી સ્થિતિમાં આવે છે અને તેમનો સર્વ સ્થળે વિજય થાય છે. આ દુઃખમય સંસારમાં ભાઈઓમાં સંપ એજ સુખ છે અને એ સુખથી સંસાર અસાર છતાં સારવાળો ગણાય છે. સંપ અને ઉદારતાથી વર્તનારા મનુષ્યો આલોક તથા પરલોકને સુખે સાધી શકે છે. કારણ કે, સંપ રાખવાથી કલેશ થતો નથી અને જ્યારે સંપનો અભાવ હોય, ત્યારે હૃદયમાં આર્ત તથા શૈદ્ર ધ્યાન ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી તે નહારી ગતિના પાત્ર બને છે. સુખ અને નિવૃત્તિએ ધર્મ કરણીમાં ઉપયોગી છે અને તે સદા સંપની અંદર રહેલ છે. તેથી દરેક કુટુંબિઓએ સંપ રાખી વર્તવું જોઈએ અને દુર્યોધનની જેમ કુસંપ કરવાની ઈચ્છા ન કરવી જોઈએ. આ પ્રસંગમાં જેવું દુર્યોધનનું નહારું પ્રવર્તન ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેવું ભીમનું પ્રવર્તન આદ-

રવા યોગ્ય છે. ભીમનું હૃદય પવિત્ર હતું. તે જલના યોગથી રમતીયાળ હતો, પણ તેની જમી રમતો નિદોષ હતી. દુર્યોધને તેના પ્રાણ હરવાને અનેક પ્રયોગો કર્યા હતા, તથાપિ ભોળા દિલના ભીમે તેને ક્ષમા આપી હતી. તે સાથે તેના હૃદયની નિર્મલતા સદા સરખીજ રહી હતી. એનું નામજ ઉત્તમ વૃત્તિ કહેવાય છે. એવી ઉત્તમ વૃત્તિ ધારણ કરનારા કુલીન પુત્રો ઉભય લોકમા યશસ્વી નીવડે છે. તેથી દરેક કુલીન પુત્રે ભીમના તે ઉત્તમ ગુણનું અનુકરણ કરવું જોઈએ.

આ પ્રકરણમા સર્વથી વધારે પ્રશંસનીય શિક્ષણ પાડુના ચરિત્ર ઉપરથી લેવાનું છે. જોષીલોકેના કહેવાથી વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને દુર્યોધનનો ત્યાગ કરવાનું કહ્યું અને તેથી પુત્રપ્રેમી ધૃતરાષ્ટ્રનું દિલ ઉદાસ થયું, તે વખતે પાંડુએ જે વચનો કહ્યાં છે, તે ખરેખર દરેક કુટુંબીએ પોતાના કલેન્તમાં કોતરી રાખવા યોગ્ય છે. ધૃતરાષ્ટ્રે રાજ્યલોભમાં લુબ્ધ બની પોતાના દુર્યોધન વગેરે પુત્રો અને પાંચે પાંડવોની વચ્ચે લેહખુદ્ધિ રાખી, પણ સમદષ્ટિ પાંડુના હૃદયમાં એ લેહખુદ્ધિ પ્રગટ થઈ ન હતી. યુધિષ્ઠિર અને દુર્યોધન ઉપર પાંડુએ સમદષ્ટિ રાખી હતી. તેનો પવિત્ર સ્નેહ એ બંને પુત્રો ઉપર સમાન હતો. પાંડુનો આ દિવ્ય ગુણ સર્વ ગૃહસ્થોએ અહણ કરવા યોગ્ય છે. પાંડુના જેવી પવિત્ર મનોવૃત્તિ ધારણ કરનાર કુટુંબી ગૃહસ્થ પોતાના સંસારમાં સુખી થાય છે. પાંડુના પવિત્ર ચરિત્ર ઉપરથી એજ યોગ્ય અહણ કરવા યોગ્ય છે. સાંપ્રતકાળે પાંડુના જેવા પવિત્ર પુરુષો ઘણા થોડા છે. ઘણા

કુટુંબોમાં કુસંપ, પક્ષપાત ને ઈર્ષ્યાના અયોગ જોવામાં આવે છે. વિવાહિત થયેલા ઘણા પુરૂષો પોતાના વડિલનું માન રાખતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેમની તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જુવે છે. વડિલોપાર્જિત મીલકતમાં વાંધા ઉઠાવી અથવા અજ્ઞાન સ્ત્રીઓનો પક્ષ કરી અનેક સહોદર બંધુઓ સામસામા લડે છે. અને વળતે તેમાંથી પરસ્પર એક બીજાની હત્યા પણ બની જાય છે. કેટલાક તો કુસંપથી વૈર વધારી અનેક જાતના વાંધા ઉઠાવી ન્યાયાસન આગળ જાય છે અને ત્યાં હજારો રૂપીઆનો વ્યય કરી પોતે ખુવાર થાય છે અને બીજાને ખુવાર કરે છે. પૂર્વકાળે આવી નઠારી પ્રવૃત્તિ ન હતી. ઘણાં કુટુંબના નાયકો પાંડુની જેમ સમદૃષ્ટિ રાખનારા અને સંપથી વર્તનારા હતા. તેથી ઉદયની અભિલાષા રાખનારા ગૃહસ્થોએ તન, મન અને ધનથી પાંડુના ચરિત્રને વાંચી તે પ્રમાણે વર્તવાનો પ્રયત્ન કર્યો, કે જેથી વર્તમાનકાળનો સંસાર પ્રાચીન સંસારના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી શકશે.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

ગુરુલાલ.

હસ્તિનાપુરની બાહિરના વિશાળ મેદાનમાં કેઈ વૃદ્ધ પુરૂષ બીજા તરૂણ પુરૂષને સાથે લઈ ચાલ્યો આવતો હતો.

વૃદ્ધ પુરૂષની આકૃતિ જરા જીર્ણ છતાં લબ્ધ અને બળવાન દેખાતી હતી, તેના બધા અવયવો રૂઢ પુષ્ટ અને મજબુત હતા. મુખનો ચેહેરો શાંત છતાં તેની અંદર ઉચ્ચતા દેખાતી હતી. તેના લલાટ ઉપર વીરવિદ્યાનો ગ્રાંઠ પ્રકાશ ચળકતો હતો. તેની સાથે બીજો તરૂણ પુરૂષ તેમનો વિનય સાચવી ચાલ્યો આવતો હતો. તેના વિનય પ્રવર્તનથી તે જાણે તેનો પુત્ર અથવા શિષ્ય હોય તેમ તે દેખાતો હતો.

આ વૃદ્ધ અને તરૂણ આગળ ચાલ્યા. ત્યાં એક કુવા ઉપર ઉભેલું રાજકુમારનું મોઢું ટોળું તેમના જોવામાં આવ્યું. તે બંને ત્યાં ગયા અને જોયું તો ત્યાં તે રાજપુત્રો કુવામાંથી કાંઈક પદાર્થ કાઢવાની ભારે મહેનત કરતા હતા. તેઓ ઘણા શ્રમ કરતા પણ તેમનો ઇચ્છિત પદાર્થ કુવામાંથી બાહર નીકળતો ન હતો. તેમનો આ ભારે શ્રમ જોઈ તે વૃદ્ધ પુરૂષને દયા ઉપજી અને તે બોલ્યો—“વત્સો ! આ કુવાની અંદર તમારું શું પડ્યું છે ?” તેઓ બોલ્યા મહારાજ ! અમે અહીં દડાની રમત રમતા હતા, ત્યાં અચાનક અમારો દડો આ કુવામાં પડી ગયો છે. તેને બાહર કાઢવા અમે ઘણા શ્રમ કરીએ છીએ પણ તે નીકળતો નથી.” રાજપુત્રોના આ વચન સાંભળી તે વૃદ્ધ હસી પડ્યો અને બોલ્યો—“રાજપુત્રો ! તમે ક્ષત્રિય કુમાર છો. તેમજ ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ છો, તે છતાં અતિ પ્રયાસ કરતાં પણ દડો કુવામાંથી બાહર નીકળ્યો નહિ, એ મોટી શરમનો વાત કહેવાય ! હવે જુઓ, એક કુમાં દડો બાહર નીકળે છે કે નહિ ?” આ પ્રમાણે કહી



તે વૃદ્ધ પુરૂષે કેટલીએક સળીઓ હાથમાં લઇ તેને મંત્રી  
 'આ સળીઓ તમારો દડો લાવી આપશે ' એમ કહી તેમાંથી  
 એક સળી કુવામાં નાંખી. તે સળીએ બાણુની પેઠે તે દડો  
 વીંધી લીધો. પછી બીજી સળી કુવામાં નાંખી, તે પ્રથમની  
 સળીને જર્થને ચોંટી. એ રીતે કેટલીએક સળીઓ નાંખી તે  
 વૃદ્ધે દડાને બાહર કાઢ્યો. તેનું આ અદ્ભુત કૃત્ય જોઇ સર્વ  
 રાજપુત્રો વિસ્મિત થઈ ગયા. તેમણે તે વૃદ્ધને હાથ જોડીને  
 કહ્યું, " મહાનુભાવ ! અમે ધનુર્વિદ્યાના અનેક આચાર્યો જોયા  
 છે; પરંતુ આપના જેવા કોઈ અમારા જોવામાં આવ્યા નથી.  
 આપની અદ્ભુત કૃતિ જોઈને અમે સર્વે સંતુષ્ટ થયા છીએ.  
 હે ધનુર્વિદ્યાવિશારદ મહાશય ! અમે આપના દાસ છીએ. કાંઈ  
 પણ ઇચ્છા હોય તો કૃપા કરી આજ્ઞા કરો. આપની આજ્ઞા  
 પાળવાને અમે તત્પર છીએ. " તે વૃદ્ધ પ્રસન્ન થઈ જાણ્યો—  
 " વત્સો ! તમે કુરૂવંશના બાળક છો. તેથી તમારામાં આવે  
 વિનય હોય તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તમારી વિદ્યાઉપર પ્રીતિ  
 જોઈ હું તમને હૃદયથી આશીર્વાદ આપું છું કે, તમે તમારા  
 કુરૂવંશના આભૂષણરૂપ થાઓ. તમારા અંતઃકરણમાં સદા  
 સદ્બુદ્ધિ રહે. અમે તમને તમારા લક્ષણ ઉપરથી ઓળખી  
 લીધા છે. કુરૂવંશના બાળકો કેવા જોઈએ ? એ બધાં લક્ષણો  
 તમારામાં સ્વતઃ પ્રાપ્ત થયાં છે. ઘણા દૂરથી આવ્યા આવતા એવા  
 અમોને તમારા વિનયના દર્શનથી શાંતિ મળી છે; પરંતુ  
 તમારા ધનુર્વેદના આચાર્ય કોણ છે. તેના દર્શન કરવાની મને  
 ઘણી ઇચ્છા થઈ છે. કારણ કે, તેઓ મારા સંબંધી થાય છે.

ઘણા દિવસ થયાં અમારો મેળાપ થયો નથી. જો તેમનો મેળાપ તમે કરાવો તો હું ઘણો પ્રસન્ન થઈશ. તમે તેમના શિષ્ય છો, તેથી તમને જોઈને પણ હું અતિ આનંદ પામ્યો છું.”

તે વૃદ્ધની આવી વાણી સાંભળી રાજપુત્રો હૃદયમાં પ્રસન્ન થયા. તે રાજપુત્રો તે વૃદ્ધને સાથે લઈને ચાલતા થયા. તે વખતે બધા રાજકુમારોમાં તે વૃદ્ધની દૃષ્ટિ અર્જુન ઉપર પડી. અર્જુનને તેના લક્ષણો ઉપરથી ધનુર્વેદનો અધિકારી જોઈ તે વૃદ્ધે અર્જુનનો હાથ પકડ્યો હતો.

સર્વ રાજપુત્રો તે વૃદ્ધને એક વિશાળ ગૃહની પાસે લઈ ગયા. અંદર ગયા ત્યાં તેમાં રહેલો એક તેજસ્વી પુરૂષ તે વૃદ્ધને જોઈ આસન ઉપરથી ઉઠી સામે આવ્યો. તેણે અતિ સ્નેહથી તે વૃદ્ધનો આદર-સત્કાર કર્યો. બંને પરસ્પર મંગતાં તેમના નેત્રોમાંથી આનંદના અશ્રુ ખરી પડ્યાં, ગૃહપતિએ તે આવેલા વૃદ્ધના ચરણમાં સાધાંગ પ્રણામ કર્યો. વૃદ્ધે તેને બેઠો કરી પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું. પછી તે વૃદ્ધને સિંહાસન પર બેસારી તે બોલ્યો—“ મહાનુભાવ ! આજે હું મારા આત્માને પૂર્ણ લાગ્યશાળી માનું છું. કે જે આપ મારે ઘરે પધાર્યા. આપના ચરણોથી મારું ઘર પવિત્ર થયું છે. આ આખા વર્ષમાં આજના દિવસને હું ધન્ય સમજું છું, કે જે દિવસે સાક્ષાત્ સરસ્વતીનો અવતાર આપ મારે ઘરે પહોંચ્યા. ” પછી તે વૃદ્ધની સાથે આવેલો તરૂણ પુરૂષ પેલા ગૃહપતિના ચરણમાં પડ્યો. વૃદ્ધે તે પુરૂષની જોળખાણ આપ-

વાને તે તરૂણને કહ્યું, ‘ વત્સ ! આ કૃપાચાર્ય છે. તેઓ હસ્તિનાપુરમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામ્યા છે. વિદુરની સલાહથી અને ભીષ્મની સંમતિથી પાંડુના પાંચ પુત્રો અને દૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રો આ આચાર્યના આશ્રય નીચે અભ્યાસ કરવાને રહેલા છે. આ જધા રાજપુત્રોના તે શિશ્યાચુર થયેલા છે. વળી આ કૃપાચાર્ય સર્વ વિદ્યાઓમાં કુશળ અને મહા ધનુર્ધારી છે. સ્વર્ગવાસી શાંતનુ રાજાનો તેની પર ભારે પ્રેમ હતો.

તે વૃદ્ધે કૃપાચાર્યની ઓળખાણ કરાવી એથી તે તરૂણ ઘણા ખુશી થયો અને તેણે કૃપાચાર્યને પુછ્યું, “ મહાતુલાવ ! આ રાજકુમારોએ આપની પાસેથી શો શો અભ્યાસ કર્યો છે. અને આ સર્વમાં વિશેષ બુદ્ધિમાન કોણ છે ” ?

તરૂણના મુખથી આ પ્રશ્ન સાંભળી કૃપાચાર્ય બોલ્યા— ભદ્ર ! આ રાજકુમારોને તેમના વડિલોએ મને સર્વ પ્રકારની સત્તા આપી સ્વાધીન કર્યા છે. તેઓને પ્રથમ વ્યાકરણ, શાસ્ત્રશાસ્ત્ર, ન્યાય અને અર્થશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવી પછી હું ધનુર્વેદનું અધ્યયન કરાવું છું. આ રાજપુત્રોની સાથે બીજા પણ કેટલાએક દેશના રાજપુત્રો ભારી પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખે છે. આ જધામાં દૌરવો અને પાંડવો અગ્રેસર છે. તે સર્વમાં અર્જુન પેહેલે નંબરે છે. તે પછી એક સામાન્ય ગૃહસ્થનો છોકરો બીજે નંબરે છે. તેનું નામ કર્ણ છે. તે આ તમારી સામે ઉભો છે.

તે તરૂણ પુરૂષે પ્રશ્ન કર્યો—“ તમારી પાઠશાળામાં રા-

જુમારોજ દાખલ થાય છે, તે છતાં તેમાં આ સામાન્ય શુ-  
દ્ધતનો છોકરો શી રીતે દાખલ થયો ? ”

કૃપાચાર્ય જોડ્યા—“ આ નગરમાં પવિત્ર આચાર-  
વાળો એક વિશ્વકર્મા નામે અતિથિ રહેતો હતો. તેને રાધા  
નામે એક સુંદર સ્ત્રી હતી, તેનો આ કર્ણ નામે એક પુત્ર છે.  
તે ઘણો સાત્વિક તથા ઉદાર અને શૂરવીર છે. તે કુળમાં સા-  
માન્ય છે, તોપણ ઉત્તમ લોકોની સાથે તેને મૈત્રી છે. આ કર્ણ  
ખાદ્યવ્યથી નિશાન પાડવામાં પ્રવીણ થયો, એટલે ધનુર્વેદ-  
ની કળા શીખવાની તેની ઇચ્છા થઈ. તે ભારી પાસે આવ્યો  
અને મને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી ધનુર્વેદ શીખવાની પોતાની  
ઇચ્છા ભારી સમીપ પ્રગટ કરી. તેની વિનીતવૃત્તિ અને સારી  
આલાકી ભેદ મેં તેને ભારી પાસે અભ્યાસ કરાવાને રાખ્યો  
છે. મારા બધા શિષ્યોમાં પાંડુપુત્ર અર્જુન સર્વોપરી છે અને  
આ કર્ણ તેની તુલના કરી શકે તેવો છે.

આ પ્રમાણે કૃપાચાર્ય અને તે તરૂણની વચ્ચે વાતચીત  
થતી હતી. તેવામાં રાજપુત્રોએ કૃપાચાર્યને પુછ્યું, “ મહા-  
શય ! આપ સમર્થ વિદ્વાન છો, તે છતાં આ વૃદ્ધ પુરૂષને નમ-  
સ્કાર કરવાનું કારણ શું ? આ મહાનુભાવ કોણ છે ? અને  
તેઓ આપને પણ વંદનીય શી રીતે થયા છે ? ”

રાજપુત્રોનો આ પ્રશ્ન સાંભળી કૃપાચાર્ય જોડ્યા—“ વ-  
ત્સો ! આ વૃદ્ધ પુરૂષનું નામ દ્રોણાચાર્ય છે. તેઓ જાતે  
શ્રાદ્ધાળુ છે. એ સર્વ કળામાં પ્રવીણ છે. એમણે સમગ્ર ધનુર્વેદ-

દનું અધ્યયન કર્યું છે. એમની સાથે જે આ તરફ પુરૂષ છે, તે એમનો અધ્યત્થામા નામે પુત્ર છે. એ પણ પિતાના જેવોજ સદ્ગુણી અને વિદ્વાન્ છે. ”

શુદ્ધ કૃપાચાર્યના મુખથી આ વાણી સાંભળી તે રાજપુત્રો અતિ હર્ષ પામ્યા. પછી તે પોતાના શુદ્ધને અને દ્રોણાચાર્યને વંદના કરી તેઓ પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. કૃપાચાર્યે દ્રોણાચાર્યનું અતિ સન્માન કર્યું. તેણે દ્રોણાચાર્યને કેટલાક દિવસ પોતાને ઘેર રહેવાની પ્રાર્થના કરી. કૃપાચાર્યના અતિ આગ્રહથી તે વાત દ્રોણાચાર્યે માન્ય કરી.

એક દિવસે એકાંત સ્થળે કૃપાચાર્યે દ્રોણાચાર્યને પુછ્યું મહાશય ! આપની ખાસે મારે એક પ્રાર્થના કરવાની છે તેનો આપ ભંગ કરશોમાં. આ જગતમાં આપના જેવા ધનુવેદના આચાર્ય હુંલ છે અને આ રાજપુત્રોની બુદ્ધિ પણ અસાધારણ છે. એમને ધનુર્વિદ્યા ભણાવવાને આપના જેવા આચાર્યની જરૂર છે. માટે આપ એમને એ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવો; એવી મારી વિનંતિ છે. આ બધા રાજપુત્રો વિદ્યાદાન દેવાને યોગ્ય છે. યોગ્ય શિષ્યને જો વિદ્યાદાન કર્યું હોય તો તેથી ત્રણલોકમાં સારી કીર્તિ પ્રસરે છે. વળી નીતિશાસ્ત્રમાં કહેવત છે કે, ‘ જો ઘણું પુણ્ય હોય તો બીજા વાવવાને સારું ક્ષેત્ર અને વિદ્યાદાન કરવાને સુપાત્ર મળી આવે છે ’ એમને મેં આટલા દિવસ ભણાવીને આપના ઉપદેશને યોગ્ય કરેલા

છે. કળીચુનાથી સાફ કરી રાખેલી દિવાલની ઉપર ચિતરેલું ચિત્ર જેમ દીપી નીકળે છે, તેમ આ રાજપુત્રોને આપેલી તમારી વિદ્યા જલદી દીપી નીકળશે.

કૃપાચાર્યની આ પ્રાર્થના દયાળુ દ્રોણાચાર્યે અંગીકાર કરી અને જેની પ્રાર્થના સફળ થયેલી છે, એવો કૃપાચાર્ય તેથી ખુશી થઈ ભીષ્મની પાસે ગયો. અને તેને અથથી ઇતિ સુધી દ્રોણાચાર્યનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. અંતરમાં આનંદ પામેલા ભીષ્મપિતામહે તે સાંભળી તરત દ્રોણાચાર્યને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને અતિ આનંદપૂર્વક સુવર્ણના આસન ઉપર બેસાર્યા. પછી વિવિધ પ્રકારે તેમનું આશ્વાસન કરી ભીષ્મપિતામહ બોલ્યા—“ મહાનુભાવ ! આપ ધનુર્વિદ્યામાં ભારતવર્ષમાં પ્રખ્યાત છો. તે સાથે પરોપકાર કરવામાં આપની મનોવૃત્તિ ઉત્સુક છે અને આપ વિદ્યાદાન કરવાના અભિલાષી છો, તેથી આ સર્વ રાજપુત્રોને અતિ પ્રેમથી, આનંદથી તથા અંતઃકરણપૂર્વક ઉત્કૃષ્ટ વિદ્યાભ્યાસ કરાવો. ”

ભીષ્મનાં આ વચ્ચનો દ્રોણાચાર્યે માન્ય કર્યા. પછી ભીષ્મે જઘા રાજપુત્રોને બોલાવી દ્રોણાચાર્યને સ્વાધીન કર્યા અને કહ્યું કે, “ તમારે શુરલક્ષિતપૂર્વક આ મહાશયની પાસે ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો. ” ભીષ્મની આજ્ઞાથી તે જઘા રાજપુત્રો દ્રોણાચાર્યને સ્વાધીન થયા. પરિપુરુ દ્રોણાચાર્ય તેમને ધનુર્વિદ્યાની નિયત કરેલી પાઠશાળામાં લઈ ગયા. અને ત્યાં તેમને શસ્ત્ર અસ્ત્રની મહાવિદ્યાનો આરંભ કરાવ્યો. સુપા-

ત્ર અને સદ્બુદ્ધિવાળા રાજકુમારો દ્રોણાચાર્યની પાસે એ મહાવિદ્યાનું શિક્ષણ લેવા લાગ્યા. તેમના હૃદયમાં ગુરૂના વિદ્યાસંસ્કાર પ્રકાશિત થવા લાગ્યા. જેમ ઘર્ષણના સંસ્કારથી માણિક્યની શોભા વૃદ્ધિ પામે, તેમ દ્રોણાચાર્યની શિક્ષાથી રાજપુત્રોની બુદ્ધિ વૃદ્ધિ પામવા લાગી.

વિદ્યાભ્યાસ કરવાનાં દશ સાધનો હોય છે. તેમનો અર્થાંતર અને બાહ્ય એવા બે ભેદ છે. ગુરૂ, પુરતક, નિવાસ, સહાય તથા ભોજન—એ પાંચ બાહ્ય સાધનો છે. અને આરોગ્ય, બુદ્ધિ, વિનય, ઉદ્યમ અને ગાત્રાતુરાગ—એ પાંચ અંતર્સાધનો છે. એ બધા સાધનોની સહાય કૌરવો અને પાંડવોને પૂર્ણ હતી.

વિદ્યાગુરૂ દ્રોણાચાર્યનો પ્રેમ સર્વ રાજપુત્રોની ઉપર સરખો હતો. તેમજ સર્વ રાજપુત્રોનો પ્રેમ દ્રોણાચાર્યની ઉપર સરખો હતો. સમઘટિ દ્રોણાચાર્ય સર્વને સરખી રીતે વિદ્યાભ્યાસ કરાવતા હતા; તો પણ જેમ મેઘની વૃષ્ટિ સર્વ સ્થળે થાય છે, પરંતુ જળનો સંચય તો કોઈ સ્થાનમાં થાય છે અને કોઈ સ્થાનમાં નથી થતો, તેમ કેટલાએક રાજપુત્રોને વિષે બુદ્ધિની ન્યૂનતા અને કેટલાએકને વિષે અધિકતા પ્રકાશવા લાગી. સર્વથી અધિક વિદ્યાભ્યાસ કરનારે અર્જુન એકજ થયો. કારણ કે, તે જેવો બુદ્ધિમાન હતો, તેવોજ ગુરૂનો વિનય કરનારો હતો. ગુરૂના ચરણોનું સંવાહન, ગુરૂચરણોદકનું પાન અને ગુરૂની વિવિધ પ્રકારની

સેવા જેવી રીતે અર્જુન કરતો તેવી રીતે કોઈ બીજો કરનાર ન હોતા, તેથી અર્જુનની પુદ્ધિ નિર્મળ થઈ હતી. અર્જુનનો અત્યંત વિનય જોઈ દ્રોણાચાર્ય તેની ઉપર અતિ પ્રમદ રહેતા. અને અર્જુન ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ ધારણ કરતા હતા. જંમ જગના સિંચનથી લતા વૃદ્ધિ પામી ફળદાયક થાય છે, તેમ ગુરુલક્ષિના વશથી દ્રોણાચાર્યે અર્જુનની પુદ્ધિની એવી તો વૃદ્ધિ કરી કે, ભવિષ્યમાં ભારત સંગ્રામમાં તેને પૂર્ણ વિજયરૂપ ફળ પ્રાપ્ત થશે. જેમ આંખના વૃક્ષને મોર તો ઘણો આવે છે, પણ ફળ તોટલા થતા નથી, તેમ દ્રોણાચાર્યને શિષ્યો ઘણા હતા, પણ બધા મુશ્કિલ થયા નહિં. યદ્યપિ કર્ણે વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવામાં બાકી રાખ્યું નહિં, તથાપિ તે અર્જુનથી થોડે અંશે ન્યૂન રહ્યો હતો.

કોઈવાર દ્રોણાચાર્ય પોતાના શિષ્યોની પરીક્ષા કરતા ત્યારે સ્થાવર તથા જંગમ નિશાન મારવાની અર્જુનની પ્રવીણતા વધી જતી. તેની તુલના કોઈ પણ રાજપુત્ર કરી શકતો નહીં, આથી કર્ણ તેનો અતિશય દ્વેષ કરતો, પણ તેનો કોઈ ઉપાય ચાલતો નહીં. અર્જુનની નમ્રતા અને ગુરુલક્ષિ જોઈ દ્રોણાચાર્ય તેની પર સર્વથી અધિક સંતુષ્ટ રહેતા અને તેની ઉપર પોતાના પુત્રથી પણ અધિક પ્યાર રાખતા. શિષ્યત્રિય દ્રોણાચાર્ય ઘણીવાર અર્જુનને એટલે સુધી કહેતા હતા કે, “ત્રિય અર્જુન ! હું તને ધનુર્વિદ્યામાં એવો વિદ્વાન્ પરીશ કે તારી ખરાખરી કરનાર આ જગતમાં બીજો



કોઇ નીકળશે નહીં. તું એકલોજ ધનુર્ધરીઓમાં શિરોમણિ કહેવાઇશ. ” ગુરુનાં આવાં વચનો સાંભળી અર્જુન તેમને ‘ તથાસ્તુ ’ કહી નમસ્કાર કરતો.

અર્જુન ઉપર આવી ગુરુની અત્યંત કૃપા અને તેનું અપરિમિત આતુર્ય જોઈ હૃદય હૃદયમાં અતિશય દગ્ધ થતો હતો. અને તે સદગુણી પાંડવોની સાથે માત્સર્યથી વર્તતો હતો. તેમાં વળી કર્ણ અને દુર્યોધનને મિત્રાર્થ થઈ જોટલે અર્જુનની સાથે દ્વેષ થવામાં કંઈ ખામી રહી નહીં. તથાપિ અર્જુન શુદ્ધભાવથી તેમની સાથે વર્તતો હતો. દુર્યોધન અને કર્ણને ગુરુભાઈ જાણી તેઓની તરફ વિશેષ પ્રેમ દર્શાવતો હતો.

પ્રિય વાંચનાર ! આ ગુરુલાલના પ્રકરણમાંથી તમારે કેટલોએક યોધ લેવાનો છે. પ્રથમ તો દરેક વિદ્યાર્થીએ ગુરુભક્તિના પવિત્ર પાઠ શીખવાના છે. એ પવિત્ર પાઠ આ પ્રકરણ ઉપરથી પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે. તે સાથે દરેક માળાપોએ પોતાના પુત્રોને વિદ્યાગુરુની પાસે મોકલવા જોઈએ. તેમને ગુરુભક્તિ પૂર્વક સારૂ જ્ઞાન અપાવવું જોઈએ—એ પણ આ પ્રસંગ ઉપરથી જોધનીય છે. મુશિક્ષિત વિદુર અને ભીષ્મ દુષ્ટગુણીના માહાત્મ્યને પૂર્ણ રીતે સમજનારા હતા, તેથી તેમણે પોતાના પુત્રોને વિદ્યાદાન મેળવવાને કૃપાચાર્ય તથા દ્રોણાચાર્યને સોંપ્યા હતા. રાજવૈભવ ભોગવનારા રાજપુત્રો પોતાના રાજકુળનું અભિમાન છોડી દઇ કૃપાચાર્ય અને દ્રોણાચાર્ય જેવા સામાન્ય બ્રાહ્મણોની પાસે વિદ્યા શીખતા અને વિદ્યા મે-

જવવાને તેમની સર્વ પ્રકારની સેવા કરતા. એ પ્રાચીન કાળની પદ્ધતી કેવી ઉત્તમ હતી ? પૂર્વકાળે વિદ્યા અને વિદ્યાગુરુનું દેવું માન હતું ! રાજપુત્રો પણ એક સામાન્ય ગુરુની સેવા કરવાને તત્પર થતા અને વિદ્યાગુરુની યોગ્ય વૈયાવચ્ચ કરી જ્ઞાન સંપાદન કરતા હતા. આ પૂર્વની પવિત્ર પદ્ધતિ અત્યારે પ્રલય પામી ગઈ છે. આજકાલ કોઈકજ શિષ્યમાં ગુરુભક્તિ હશે. વિદ્યાગુરુ તરફ દ્વેષ રાખનારા, તેમનું ઉપહાસ્ય કરનારા અને જો તે શિક્ષા કરે તો તેમની ઉપર વૈર રાખનારા એવા સેંકડો શિષ્યો વર્તમાનકાળે જોવામાં આવે છે. તેથી સર્વ મુજબ અભ્યાસીઓએ દ્રોણાચાર્ય તરફ અર્જુનની ભક્તિનો દાખલો બહુ કરવો, અને ‘ગુરુભક્તિ વિના જ્ઞાન સંકળ થતું નથી’ એવું હૃદયમાં ધારી ગુરુભક્તિ કરવાને સદા તત્પર રહેવું. અર્જુન સર્વ રાજપુત્રોમાં પેહેલે નંબરે આવ્યો, તેનું કારણ તેની ગુરુભક્તિ અને વિનય હતો. વિનીત શિષ્યમાં આરોપિત કરેલી વિદ્યા તરત સંકળ થાય છે. આજકાલ સ્વભાષા અને પરભાષાના ચાર અભ્યાસીઓ તેમના શ્રમ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવી શકતા નથી, તેનું કારણ પણ ગુરુભક્તિની ખામી છે. માસિક વેતન (પગાર) લઈ વિદ્યાભ્યાસ કરાવનારા ગુરુઓ ઉપર પ્રાયઃ કરીને શિષ્યોનો ભક્તિભાવ ઓછો ગ્હે છે, તેઓ તેમને એક પ્રકારે સેવક ગણે છે, તેથી તેઓના હૃદયમાં ગુરુભક્તિભાવ પ્રગટ થતો નથી. એટલે તેમને કરેલા શ્રમનો બદલો જોઈએ તેવો મળતો નથી. તેવાઓએ અર્જુનનો દાખલો લઈ સદા ગુરુભક્તિ રાખવી જોઈએ.

આ પ્રકરણમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં જે દશ સાધનો ગણાવ્યાં છે, તે ઉપર દરેક ગૃહસ્થે વિચાર કરવાનો છે. જે પોતાની સંતતિને સુશિક્ષિત બનાવવી હોય તો તેને માટે ગૃહપતિએ એ દશ સાધન પૂરા પાડવા જોઈએ. તેમાં જે પાંચ પ્રકારના ણાદ્ય સાધનો છે, તે અભ્યાસીના જહાલીને પૂરા પાડવાના છે, અને જે પાંચ પ્રકારના અંતરંગ સાધનો છે, તેનો યોગ અભ્યાસીએ પોતાને કરવાનો છે. પૂર્વકાળે એ દશ સાધનોને માટે માળાપો ઘણી કાળજી રાખતા અને તેથી તેમની પ્રજા વિદ્યા તથા કલા મેળવવાને પૂર્ણ લાભશાળી થતી હતી. આજકાલ શુદ્ધ, પુસ્તક, નિવાસ, સહાય અને લોજન-એ પાંચ ણાદેરના સાધનો પુરા પાડવાને અનેક પુણ્યવાન આત્માઓ પ્રગટ થયા છે, અને થાય છે, પણ આરોગ્ય, બુદ્ધિ, વિનય, ઉદ્યમ અને શાસ્ત્રાનુરાગ એ પાંચ અંતરંગ સાધનોની ઘણી ખામી છે. બુદ્ધિ હોય ત્યાં વિનય અને ઉદ્યમનો અભાવ જોવામાં આવે છે. અને વિનય, ઉદ્યમ અને શાસ્ત્રાનુરાગ હોય ત્યાં બુદ્ધિનો અભાવ હોય છે. સર્વ પ્રકારનો યોગ કવચિતજ જોવામાં આવે છે, જે એ પાંચ અંતરંગ સાધનોથી સંપન્ન હોય તો તે અર્જુનની જેમ વિદ્યા અને તેનું સાક્ષ્ય ઉભય સંપાદન કરી શકે છે. તેથી દરેક અભ્યાસીએ એ પાંચ અંતરંગ સાધનો મેળવવાને સદા ઉત્તમાળ થવાનું છે. અને આ ઉત્તમ પ્રકરણમાંથી એજ સુબોધક શિક્ષણ લેવાની જરૂર છે. આશા રાખવામાં આવે છે કે, દરેક વાચકો એ બોધ ગ્રહણ કરવાને સદા તત્પર રહેશે અને ખીલને ગ્રહણ કરાવવા તથા અનુમોદવા ઉત્સાહ ધરશે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### ગુરૂભક્તિનો મહિમા.

ગુરૂભક્ત અર્જુન એક વખતે ધનુષ્ય ધારણ કરી પુષ્પ-કરંડકે નામના વનમાં કીડા કરવાને ગયો હતો. ત્યાં તે અનેક પ્રકારની નિશાનખાણના ખેલ કરતો એ વનમાં સ્વતંત્ર વિહાર કરતો હતો. વનમાં રમણીય પ્રદેશોનું અવસોકન કરતો અને કુદ્રતની અલૌકિક શોભાને નિરખતો વીર અર્જુન એ વનમાં વિચરતો હતો, ત્યાં એક સ્થાન તેના જોવામાં આવ્યું. તે સ્થાનનું મુખ ખાણોથી વીંધાયેલું હતું. તે અદ્ભુત દૃશ્ય જોઈ અર્જુન હૃદયમાં અતિ વિસ્મય પામી ગયો. તે પોતાના હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો—“ અહા ! આ સ્થાનના મુખમાં ખાણોનું જાળ કેવી રીતે ગોઠવ્યું છે ! આવો નિપુણ પરાક્રમી પુરૂષ આ જંગલમાં કોણ હશે ? શું દ્રોણાચાર્ય સિંધાય આ જગતમાં ખીલ ધનુર્ધર હશે ? ‘ ખલુરત્ના વસુધરા ’ એ કહેવત આ દેખાવ સાબીત કરી આપે છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો અને હૃદયમાં આશ્ચર્ય પામતો અર્જુન આગળ ચાલ્યો, ત્યાં એક ધનુર્ધર પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. એ લક્ષવેધી પુરૂષની ચાલાકી જોઈ અર્જુનને નિશ્ચય થયો કે, આ કોઈ ચતુર અને ધનુર્વિદ્વાનો પૂર્ણ અભ્યાસી લાગે છે. અર્જુને તેની પાસે જઈને પૂછ્યું, “ ભદ્ર ! તું કોણ છે ? ” તે પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો—મહાનુભાવ ! હું તમને મારું

વૃત્તાંત કહું, તે સાંભળો—“ અહિં આ વનની નજીક રૂદ્ર-  
પક્ષી નામે એક નાનું ગામ છે. તેમાં હિરણ્યધનુષ નામે  
એક કોળી રહે છે. તેનો હું એકલવ નામે પુત્ર છું. એવી  
રીતે હું પુલિંદકુળમાં ઉત્પન્ન થયો છું. અશ્વવિદ્યામાં નિપુણ,  
મહાધનુર્ધર તથા વિખ્યાત ધનંજય નામે જેનો શિષ્ય સં-  
ભળાય છે, તે દ્રોણાચાર્ય મારા ગુરુ છે.”

તે ધનુર્ધર પુરૂષનાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુનના  
મુખ ઉપરથી તેજ હડી ગયું. તેના મનમાં અતિ ખેદ ઉત્પન્ન  
થઈ આવ્યો. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “ આ એક  
કોળી જાતિના પુરૂષને ધન્ય છે, કે જેની ઉપર દ્રોણાચાર્યે  
આટલી બધી કૃપા કરી છે. મારાથી આ પુરૂષ ચઢીઆતો છે.  
આની ઉપર ગુરૂની કૃપા પણ અધિક હોવી જોઈએ. મેં ગુરૂ-  
ની સેવા ઘણી કરી તે છતાં મને આના જેટલી વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ  
નથી તે માટે મને ધિક્કાર છે. આજ દિવસ સુખી કરેલો મારો  
પ્રયાસ બધો વ્યર્થ છે. અર્જુનનો આ ખેદ ધર્મ્યાર્થી ન હતો, પણ  
સ્પર્ધાથી હતો. તેના મનમાં પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો અને નેત્રો  
માં ખેદાશ્રુ આવી ગયાં.” આવી સ્થિતિમાં અર્જુન ત્યાંથી પાછો  
ફરી દ્રોણાચાર્યની પાસે આવ્યો અને તેણે ખિન્નવદને ગુરૂને  
નમસ્કાર કર્યો. પોતાના પ્રિય શિષ્ય અર્જુનનું મુખ ઉદાસ  
જોઈ દ્રોણાચાર્યે પુછ્યું, “ વત્સ દિવસના ચંદ્રની જેમ  
તું નિસ્તેજ કેમ દેખાય છે? શું કોઈએ તારી આસાનો  
સંગ કર્યો છે? અથવા શું કોઈએ તારું અપમાન કર્યું

છે ? જે હોય તે કહે. હું તેને શિક્ષા કરવાને સમર્થ છું. જે માણસે તારા હૃદયને પરિતપ્ત કરેલું છે, તે માણસ ઉપર યમરાજ કોપાયમાન થઈ ચુક્યો છે. તેને દંડ કરવાને તક્ષક નાગ તત્પર થયો છે અને તેનીપર વજ્ર પડવાનો સમય આવ્યો છે, એ નિઃસંશય વાત છે. ”

દ્રોણાચાર્યના આવાં વચન સાંભળી અર્જુન મંદ સ્વરે બોલ્યો—“ શુરૂ મહારાજ ! આપના શિવાય બીજો કોણ મારો તિરસ્કાર કરવાને સમર્થ છે ! કેસરીનો તિરસ્કાર કેસરી શિવાય બીજો કોણ કરી શકે ? આપની કૃપાથી મારામાં પણ એવું પરાક્રમ પ્રગટ થયું છે કે, કોઈ પણ મારો પરાભવ કરવાને સમર્થ નથી; પરંતુ એક વાતથી મને ખેદ થયો છે. એક વખતે આપ સ્વમુખથી એવું વચન બોલ્યા હતા કે, ‘ આ જગતમાં તું અદ્વિતીય ધનુર્ધર થઈશ. ’ એ તમારું વાક્ય મેં પ્રત્યક્ષ મિથ્યા થયેલું જોયું, એથી મને અત્યંત ખેદ થાય છે. ”

“ એ શી રીતે મને તે વાત સવિસ્તર કહી સંભળાવ ” દ્રોણાચાર્યે ઇંતેજરીથી પુછ્યું, “ મહારાજ ! આજે હું ધનુષ્યબાણ લઈને વનમાં ફરવા ગયો હતો, ત્યાં જંગલમાં રહેનાર કોઈ એક આપનો શિષ્ય મારા જોવામાં આવ્યો. તે ધનુર્વિદ્યામાં એવો તો નિપુણ છે કે હું તેની આગળ કંઈપણ હિસાબમાં નથી. એના પરાક્રમની આગળ મારું પરાક્રમ તુચ્છ છે. ” ભદ્ર ! તારી વાત સાંભળી મને આશ્ચર્ય થાય છે.

તારાથી અધિક પરાક્રમી કોઈ મારો શિષ્ય નથી. ” દ્રોણાચાર્યે<sup>૯</sup> ચક્રિત થઈને કહ્યું. “ જો આપ મારી સાથે વનમાં ચાલો તો હું આપને પ્રત્યક્ષ જતાવું ” અર્જુને ખેદ સહિત જણાવ્યું. પછી દ્રોણાચાર્યે ‘ ચાલો આપણે જઈએ ’ એમ કહ્યું અને તેઓ જાને તૈયાર થઈ તે વનમાં ગયા. પેલો એકલવ્ય પોતાની ચાલાકીથી વિવિધ પ્રકારે નીશાનજાણી રમતો હોતો. એક વૃક્ષની ઓથે રહી તેમણે છુપી રીતે તેનું આપચાતુર્ય જોયું. તે જોઈ દ્રોણાચાર્ય હૃદયમાં અતિ આશ્ચર્ય પામી ગયા. પછી જાને પ્રગટ થઈ તે જાણાવળી કાળીની પાસે ગયા. દ્રોણાચાર્યને પ્રત્યક્ષ જોઈ તે એકલવ્ય તેમના ચરણમાં પડ્યો. દ્રોણાચાર્યે તેને બેઠો કરી આલિંગન આપી પાસે બેસાડીને પુછ્યું, “ વત્સ ! આવી અદ્ભુત ધનુર્વિદ્યા તું કોની પાસે શીખ્યો છે ? તારી ધનુર્વિદ્યાનો કળા જોઈ હું અતિશય આનંદિત થયો છું. ” એકલવ્યે પ્રસન્નવદને જણાવ્યું—“ હે મહાનુભાવ ! તમે પોતેજ મારા ગુરુ છો. મહાધનુર્ધર જગદ્ગુરુ દ્રોણાચાર્યનો હું શિષ્ય છું. મારું આ ધનુર્વિદ્યાનું કૌશલ્ય આપનીજ પ્રસાદી છે. ” એકલવ્યનાં આવાં વચન સાંભળી દ્રોણાચાર્ય આશ્ચર્યથી બોલ્યા—“ અરે કિરાત ! સત્ય કહે. અસત્ય ભાષણ કરવામાં કાંઈ સાર નથી. મેં તને કોઈ સમયે પણ વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો નથી. તેમ છતાં તું મારું નામ કેમ લીધે છે ” ! એકલવ્ય ઉત્સાહથી બોલ્યો—ગુરુ મહારાજ ! આપને મારો વાત આશ્ચર્યકારી લાગે છે, એ ખરૂં છે. મારું વૃત્તાંત સાંભળો. એક દિવસે મેં આપની પાસે આવી અતિ વિનયથી

પ્રાર્થના કરી કે, “ સ્વામી ! આપ મને ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવો. તે વખતે આપે મને કહ્યું કે, “ હું તને ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવીશ નહીં. ” આપે શા કારણથી મને ના કહી, તે કાંઈ મારા સમજવામાં આવ્યું નથી. પછી હું નિરાશ થઈ ઘેર આવ્યો. અને મેં વિચાર કર્યો કે, હવે શું કરવું ? “ ગુરૂ વિના વિદ્યા પ્રાપ્ત થવાની નહીં. ” અને હું હીન-જાતિનો હોવાથી મારો કોઈ ગુરૂ તો થવાનો નથી; ત્યારે હું ધનુર્વિદ્યા કેમ શીખીશ. ” આ પ્રમાણે હૃદયમાં અતિ ગેદ કરતાં મારા મનમાં સ્ફુરી આવ્યું કે, “ આ જગતમાં ભાવજ કુળદાયક થાય છે. માટે ગુરૂ દ્રોણાચાર્યની પ્રતિમા કરી તે-મની ભક્તિ કરવાથી મારો ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. ” આવું વિચારી મેં મૃત્તિકાવડે આપની પ્રતિમા બનાવી તેની સ્થાપના કરી તેને સાક્ષાત્ ગુરૂ માની હું સ્વતઃ ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. હમેશાં વિદ્યાનું અધ્યયન કરતાં પહેલાં આપ ગુરૂની પ્રતિમાની પૂજા કરું છું. તે પૂજા પ્રતિમા ગુદ્ધિથી નહીં પણ સાક્ષાત્ ગુરૂગુદ્ધિથી કરું છું. હે મહાનુભાવ ! આપના ચરણકમળને ધન્ય છે કે જેમના પ્રભાવથી મારા જેવો ગુદ્ધિહીન અને નીચકુળનો માણસ પણ ધનુર્વિદ્યામાં આવો નિપુણ થયો. આ સૂર્ય ઉદય પામીને જગતના અંધ કારનો નાશ કરે છે, પણ મારા ગુરૂ તો સ્મરણ માત્રથી અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરે છે. એમ સૂર્યથી પણ અતિ સમર્થ જે આ તમે મારા ગુરૂ છો, તેમને હું સહસ્રવાર પ્રણામ કરું છું. ” આ પ્રમાણે કહી તે એકલવ દ્રોણાચાર્ય તથા





તે પોતાના સુરની પ્રતિભાને વારવાર નમસ્કાર કરવા લાગ્યો.

અર્જુનને પોતે સ્થાપેલી ગુરુપ્રતિમાની પાસે લઇ ગયો. જે  
જેતાજ તેઓ સાનંદાશ્ચર્ય થઇ ગયા. દ્રોણાચાર્ય તથા અર્જુન-  
નને ખાતરી થઇ કે, જેની વાત સત્ય છે. પદ્માસન કરી  
ઉત્તમ વેદિકા ઉપર બેસારેલી અને ચંબેલી વગેરે પુ-  
ષ્પોથી પૂજેલી એ ગુરુની સુંદર પ્રતિમા જોઈ અર્જુન  
આનંદ પામી ગયો. તે પોતાના ગુરુની પ્રતિમાને વિ-  
નયથી વારંવાર નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. આ સમયે  
દ્રોણાચાર્યે હૃદયમાં વિચાર કર્યો કે, ‘ અર્જુનની ઉપર પ્રેમ  
દેખાડવાનો આ ખરેખરો સમય છે ’ આવું વિચારી દ્રોણા-  
ચાર્યે એકલવને કહ્યું, “ પ્રિય શિષ્ય, જો તું મને તારો સાચો  
ગુરુ માનતો હો તો જે આટલી ધનુર્વિદ્યા તે સંપાદન કરી  
છે, તેની ગુરુદક્ષિણા મને આપ. ” એકલવે આનંદથી કહ્યું,  
કૃપાનિધાન ! કહો, હું આપને શું ગુરુદક્ષિણા આપું ? કહો  
તો મારી પાસે જે સંપત્તિ છે, તે આપું. કહો તો મારું  
મસ્તક આપું અને કહો તો બીજું જે કંઈ આપ ઈચ્છતા હો  
તે આપું. આપના અનુગ્રહનો બદલો વાળવા આ જગતમાં  
કોઇ પદાર્થ મારા જોવામાં આવતો નથી કે, જે આપને  
આપીને હું કૃતાર્થ થાઉં. “ વત્સ ! હું બીજું કંઈ ઈચ્છતો  
નથી, તારા હાથનો અંગુઠો મને કાપી આપ ” દ્રોણાચાર્યે  
સુખમુદ્રા ફેરવીને કહ્યું. ગુરુના આ વચન સાંભળતાંજ એક-  
લવે હર્ષથી પોતાના ખર્જીથી અંગુઠો કાપી ગુરુને અર્પણ  
કર્યો. અને તે બોલ્યો—“ ગુરુમહારાજ ! મારા ધન્યભાગ્ય કે

આપે મારી પાસેથી શુદ્ધદક્ષિણા માગી લીધી. એકલવની આવી શુભલક્ષિત જોઈ તે સમયે દેવતાઓએ આકાશમાંથી તેનીપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી, ત્યારે દ્રોણાચાર્ય અતિ વિસ્મય પામી તેને પ્રેમથી આલિંગન આપી જોડ્યા—  
 “હે વત્સ ! તારી અનુપમ શુભલક્ષિત જોઈ હું તારી ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયો છું.” માટે તને વરદાન આપું છું કે,  
 “તારે અંગુઠો નથી તોપણ તારે હાથે નિશાન કદિપણ વ્યર્થ જવાનું નથી. તું માત્ર આગળીઓથી ધનુષ્ય જે-વવાને સમર્થ થઈશ.” આપું વરદાન આપી શુદ્ધ દ્રોણાચાર્ય અર્જુનને સાથે લઈ ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

માર્ગમાં ચાલતા અર્જુને દ્રોણાચાર્યને પ્રશ્ન કર્યો, “શુદ્ધમહારાજ ! આ કોળીની આપની ઉપર આવી લક્ષિત અને શ્રદ્ધા છતાં આપે તેને ન ભણાવ્યો, તેનું શું કારણ ?” દ્રોણાચાર્યે કહ્યું, “વત્સ અર્જુન ! મેં તને પ્રથમથીજ વચન આપ્યું હતું કે, તારા વિના બીજા કોઈને મારી સમગ્ર વિદ્યા ભણાવવાનો નથી; માટેજ મેં તેને ભણાવવાની ના કહી. જોકે તે એકલવ મારો પૂર્ણ લક્ષ્મી છે. તેણે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે મને શુદ્ધદક્ષિણા આપી તથાપિ તેની ઉપેક્ષા કરવાનું કારણ એ છે કે, આ જગતમાં મારા શિષ્યોમાં શસ્ત્ર તથા અસ્ત્રવિદ્યામાં તારા કરતાં બીજા કોઈ અધિક થાય નહીં. શુદ્ધના આ વચનો અર્જુનને સુધા સમાન લાગ્યા. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “શુદ્ધ દ્રોણાચાર્યની પ્રીતિ મારી ઉપર ઘણી છે.

આ ગુરુનો મારી પર એટલો ઉપકાર થયો છે કે, તેમને હું મારા પ્રાણ અર્પણ કરું તોપણ હું તેમનો અનૃણી થઈ શકું નહીં. ગુરુની આવી પ્રસન્નતા મેળવનાર મારા આત્માને ધન્ય છે. ■

અર્જુનની આ મનોભાવના દ્રોણાચાર્યે જાણી લીધી. અને તેથી તેઓ તેની પર વધારે પ્રેમ જતાવવા લાગ્યા. ગુરુ અને શિષ્ય જાને પરસ્પર અલેહરૂપે વર્તતા હતા. ગુરુનો અર્જુન ઉપર જેવો વાત્સલ્યરસ હતો, તેવો અર્જુનનો દ્રોણાચાર્ય ઉપર ભક્તિરસ હતો. વાત્સલ્ય અને ભક્તિ જાને રસના પ્રવાહ એક બીજા ઉપર વહન થતા હતા. અને તેથી તેઓ જાને પરસ્પર પોતાના કર્તવ્યમાં પરિપૂર્ણ રહેતા હતા.

પ્રિય વાંચનાર ! આ ગુરુલક્ષ્મિના પ્રકરણમાંથી તમારે ઘણું શીખવાનું છે. દ્રવ્ય અને ભાવ એ જાને-વસ્તુમાં ભાવ વસ્તુ કેવી પ્રબલ અને હૃદયવેધક છે ? એ વાત એકલવના પવિત્ર ચરિત્ર ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. ભાવ વસ્તુથી ગુરુની ભક્તિ કરનાર એકલવના કાર્યની સિદ્ધિ કેવી ચમત્કાર ભરેલી થઈ હતી ? ભક્તિભાવનો પ્રભાવ એકલવના વૃત્તાંતમાં પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. પૂર્વે આર્યપ્રજામાં આવી અદ્ભુત ગુરુ-ભક્તિ હતી. ગુરુભક્ત અર્જુન પણ તેવી ગુરુભક્તિ ધારણ કરનારો ધર્મવીર હતો. એવો ગુરુભક્ત અર્જુન પૃથ્વી પર ધનુર્વિદ્યામાં અનુપમ અને અદ્વિતીય થયો હતો.

પૂર્વે અર્જુન અને એકલવ જેવા ગુરુભક્ત શિષ્યો હતા,

તેવા શિષ્ય ઉપર પવિત્ર પ્રેમ ધારણ કરનારા દ્રોણ જેવા ગુરુઓ પણ હતા. તેઓ એકવચની અને લકત ઉપર અપૂર્વ પ્રેમ ધારણ કરનારા હતા. દ્રોણાચાર્યે પોતાના શિષ્ય અર્જુનને શસ્ત્રવિદ્યામાં અદ્વિતીય કરવાનું વચન આપેલ, તે વચનને સત્ય કરવાને તોણે એકલવના હાથને અંગુઠાથી ખાંડિત કર્યો હતો. જો કે ઉત્તમ ગુરુએ આવું અઘટિત કાર્ય ન કરવું જોઈએ તથાપિ દીર્ઘદર્શી દ્રોણાચાર્યે માત્ર વચનની ખાતર તોમ કર્યું હતું તેમ વળી એકલવ અર્જુનના જેવો ઉત્તમ કુળને પાત્ર નહોતો, તેથી તેવા અનુચિત પાત્રને ઉચ્ચ વિદ્યામાં અડતો કરવો, એ પણ દ્રોણાચાર્યને યોગ્ય લાગ્યું નહીં હોય.

પૂર્વની આવી ભાવમય ગુરુભક્તિ કે જે એકલવ જેવા એક કોળીમાં રહેતી હતી. તેવી ભક્તિ દરેક આર્ય વિદ્યાર્થીએ ધારણ કરવી જોઈએ. એક મૃત્તિકાની ગુરુપ્રતિમાની ભક્તિથી એકલવ ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ બની ગયો હતો, તો જેઓ પ્રત્યક્ષ ગુરુની સેવા ભક્તિ કરે તેને શી ન્યૂનતા રહે ? આ ઉપરથી મૂર્તિપૂજનો પ્રભાવ પણ સિદ્ધ થાય છે. અરહિંત પ્રભુની પ્રતિમા સન્મુખ ઉત્તમ ભાવના ભાવવામાં આવે અને તે ભાવના સાથે તેમની સેવા પૂજા કરવામાં આવે તો તેનું ઉત્તમ ફળ મળે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

દરેક ભવિષ્યનુષ્ટે હમેશાં સ્મરણમાં રાખવું કે, શુદ્ધ ભાવથી જે જે ક્રિયા કરવામાં આવે, તે સફળ થયા વિના રહેતી નથી. આ જગતમાં ભાવ એ દિવ્ય વસ્તુ છે. તેનો

પ્રભાવ અને મહિમા ઇદ્રિઓથી અગોચર છે. ભાવના સિદ્ધિનો મહાપ્રયોગ પૂર્વકાળે આર્યપ્રજામાં પ્રવર્તતો હતો. અને તેથી આર્યપ્રજા કાયિક, વાયિક અને માનસિક બળ પ્રાપ્ત કરી જ્ઞાન, ધર્મ અને નીતિની ઉન્નતિ સંપાદન કરતી હતી. વર્તમાનકાળે તે ઉન્નતિનો અભાવ છે, તેનું કારણ ભાવની શુદ્ધિ નથી તેજ છે.



## પ્રકરણ ૧૯ મું

### કુમાર પરીક્ષા.

વિવિધ પ્રકારની કારીગરીથી રમણીય અને જાતજાતના ચિત્રાથી વિચિત્ર એવો એક વિશાળ મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તેની અંદર રાજકીય વસ્તુઓ ગોઠવેલી હતી. સુવર્ણમય સિંહાસનો શ્રેણીબંધ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. મધ્ય ભાગે એક વિશાળ ચાગાન રાખ્યું હતું. મંડપની આસપાસ જાતજાતના નિશાનો ગોઠવી રાખ્યા હતા. એક તરફ વિવિધ પ્રકારના હથીઆરો અને એક તરફ કસરત કરવાના સાધનો મુકવામાં આવ્યા હતા. મંડપની આબુખાબુ નાના તાંબુઓ અને વાવટાઓ ઉભા કરેલા હતા. મજબુત દોરના બાંધથી અને ત્રાંકળોથી બુદીબુદી ભૂમિની મર્યાદા કરેલી હતી.

આ મંડપમાં હબરો લોકો શ્રેણીબંધ આવતા હતા. કોઈ સુંદર વેપ પહેરી કોતુક લેવાનો ઉમંગ દર્શાવતા હતા. કોઈ રાજલક્ષિતા જિસાહમાં બાણે પોતાને પ્રસ્થિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાની હોય તેમ અમંદ આનંદ ધારણ કરતા હતા. વૃદ્ધ, તરૂણ અને જાગ સર્વેને સરખો ઉમંગ હતો. કેટલાએક પોતાના ગગન સુધી ઉંચા મહેલો ઉપર ચડી એ મંડપની રચના જોતા હતા આકાશમાં દેવતાઓ પોતાના વિમાનપર એસી એ રમણીય દેખાવ જોવાને એકઠા થતા હતા.

પ્રિય પાંચનાર ! આ પ્રસંગ ચાલતી વાર્તાના પ્રવાહમાં અતિ રમણીય છે. આ સુંદર મંડપ દ્રોણાચાર્યની આજ્ઞાથી પાંડુરાજાએ ઉભો કરાવેલો છે. તેની અંદર આજે રાજકુમારોની પરીક્ષા થવાની છે. પાંચ પાંડવો અને એ દોરવોએ દ્રોણાચાર્યની પાસે સર્વ પ્રકારની સુદ્ધવિદ્યાનો અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો—એટલે દ્રોણાચાર્યે એ વાત પાંડુરાજાને જણાવી અને કહ્યું હતું કે, “ આ રાજકુમારોને મેં જે વિદ્યા શીખવી છે, તેની પરીક્ષા થવી જોઈએ. ” આ પ્રમાણે દ્રોણાચાર્યના કહેવાથી હસ્તિનાપુરપતિ પાંડુએ સર્વ રાજકુમારોની જાહેર પરીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો હતો, અને તેથી તેણે આ સુંદર મંડપની રચના કરાવી હતી.

દ્રોણાચાર્યની સુદ્ધ પાઠશાળામાં તે રાજકુમારોએ જુદા જુદા પ્રકારની સુદ્ધકળા મેળવી હતી. અમુક્ત અને કરમુક્ત એવા શસ્ત્રોની કળા સર્વ કુમારો શીખ્યા હતા. ભીમ અને

દુર્યોધન ગદાયુદ્ધમાં પ્રવીણ બન્યા હતા. મહાવીર અર્જુન શસ્ત્ર અને અસ્ત્ર બંને વિદ્યાનો પારગામી થયો હતો. તે ઉપરાંત રાધાવેધની સૂક્ષ્મકળા દ્રોણાચાર્યે એક અર્જુનને જ શીખાવી હતી, કારણ તે કળા શીખવાને અર્જુન શિવાય કોઈ બીજો રાજકુમાર અધિકારી દેખાયો ન હતો.

રાધાવેધની કળાને! અધિકારી કોણ છે ? તે જાણવાને દ્રોણાચાર્યે અર્જુનની ખરેખરી કસોટી કરી હતી. એક વખતે દ્રોણાચાર્ય સર્વ રાજકુમારોને વનમાં લઈ ગયા હતા. કોઈ અનુચરના હાથે એક તાડના ઝાડ ઉપર એક મોરપીંછ રખાવી દ્રોણાચાર્ય બધા શિષ્યોને સાથે લઈ તે વૃક્ષ સમીપ ગયા હતા. પછી દ્રોણાચાર્યે સર્વ રાજપુત્રોને આજ્ઞા કરી કે, ‘આ ઝાડની ટોચ ઉપર રહેલ મોરપીંછને વીંધી’ શુરૂની આજ્ઞા થતાં જ બધા શિષ્યો એક પછી એક તેને વીંધવાનો ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યા, પરંતુ કોઈ પૂર્ણ રીતે એ પીંછને વીંધી શક્યું નહીં. અને તે ઝાડ ઉપર જોવા લાગ્યા તે જોઈ શુરૂએ કહ્યું. “રાજપુત્રો, તમે ઉપર શું જુઓ છો ?” રાજપુત્રો જોયા—“ઉપર મોરપીંછને જોઈએ છીએ અને નીચે આપને તથા બીજા આ બાંધવાને જોઈએ છીએ.” તેમનું આ વચન સાંભળી દ્રોણાચાર્યે વિચાર કર્યો કે, “આ રાજપુત્રોના રાધાવેધની કળા જાણવાને કોઈ પણ અધિકારી નથી,” પછી શુરૂએ અર્જુનને પુછ્યું. “વત્સ અર્જુન! આ મોરપીંછમાં તું શું જોઈ રહ્યો છે ? અર્જુને ઉત્તર આપ્યો—“શુરૂ! મોરપીંછને તથા તેની મધ્યના ચિન્હને જોઈ રહ્યો છું.”



અર્જુનના આ વચનો સાંભળી દ્રોણાચાર્ય પ્રસન્ન થઈ ગયા. અને તેમણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, “ રાધાવેધનો ઉપદેશ કરવા લાયક અર્જુન એકજ છે. ” ત્યારપછી એક વખતે દ્રોણાચાર્ય સ્નાન કરવાને ગંગાના તીર ઉપર ગયા. સાથે અર્જુન વગેરે બધા રાજપુત્રોને લઈ ગયા હતા. દ્રોણાચાર્યે જલમાં ડુબકી મારી તેવામાં એક મહોન્મત મોટા ઝુંડે આવી દ્રોણાચાર્યના શુંટણની નીચેનો ભાગ પકડ્યો. પોતે તેનાથી છુટા થવાને સમર્થ હતા, તોપણ પોતાના શિષ્યોની પરીક્ષા કરવાને તેમણે પોઠાર કરીને કહ્યું કે શિષ્યો! મને આ જળચર પ્રાણીથી છોડાવો. એવું સાંભળી તેમના બધા શિષ્યો માંહોમાંહે વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “ હવે શું કરવું? ” આ અગાધ જળમાં પેશી એ ફર પ્રાણીથી ગુરૂને છોડાવવા કેણુ સમર્થ થવાનો છે? ” એવું વિચારી કેટલાએક રાજપુત્રોએ એ જળચર પ્રાણીને મારવાનો યત્ન કર્યો, પણ કાઈ વળ્યું નહીં. બધા ઉઠાસ થઈને જોવા લાગ્યા. એટલામાં વીર અર્જુન પાસે આવ્યો. તેણે અવલંબથી એક જાણુ ચઢાવી તાકીને ઝુંડને એવો માર્યો કે, તેના શરીરના બે ભાગ થઈ ગયા અને તે મરણ પામ્યો. પછી ગુરૂ તેનાથી મુક્ત થઈને બાહિર આવ્યા. અને અર્જુનની ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયા. પછી તેમણે અર્જુનને સર્વ રીતે યોગ્ય બાણી રાધાવેધનો ઉપદેશ કર્યો. તે કળા અર્જુને સારી રીતે બ્રહ્મ કરી લીધી. જેમ અમૃતનો લાલ થવાથી ઇંદ્ર તેજસ્વી થાય

તેમ રાધાવેધની કળાનો લાભ થવાથી વીરઅર્જુન અતિ તેજસ્વી દેખાવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે અર્જુન અને બીજા રાજપુત્રોએ દ્રોણાચાર્ય પાસે જે કાંઈ અભ્યાસ કર્યો હતો, તેની જાહેર પરીક્ષા કરવાને આજે મંડપ બાઘવામાં આવ્યો હતો. રાજા પાંડુની આજ્ઞા થતાં ભીષ્મ, વિદુર, ધૃતરાષ્ટ્ર અને બીજા સભ્ય ગૃહસ્થો તે મંડપમાં આવવા લાગ્યા. તે મંડપની ખાત પૂજા દ્રોણાચાર્યે કરાવી હતી. જ્યાં મંડપ કરવામાં આવ્યો હતો, તેની પાસે નજીકમાં જલાશયનો યોગ રાખ્યો હતો. મંડપનો અંદર એક તરફ રાજકુમારોને માટે બેઠક રાખવામાં આવી હતી. રાણીઓને બેસવાને ખાસ બુદ્ધી બેઠકો બનાવી હતી. એક બાજુ બીજા રાજાઓને અને ગૃહસ્થ પ્રેક્ષકોને બેસવાની ગોઠવણ કરી હતી. મધ્ય ભાગે રાજાને બેસવા માટે ઉચ્ચ સુશોભિત સિંહાસન મુકવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રસંગે ખાસ આમંત્રણો કરી કેટલાએક રાજાઓને, સામંતોને અને પ્રજાના અગ્રેસરોને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. હસ્તિનાપુરની સર્વ પ્રજા આ દળદળા ભરેલો દરબાર જોવાને ઉલટથી આવતી હતી.

જ્યારે નિયત કરેલો સમય થયો એટલે ભીષ્મ અને ધૃતરાષ્ટ્ર વગેરે વઠિલોને સાથે લઈ પાંડુરાજા તે મંડપમાં આવી ઉચ્ચ આસને બેઠો. ગાંધારી, કુંતી અને સત્યવતી પ્રમુખ રાજમાતાઓ અને રાણીઓ પોતાના કુમારોનું પરા-

કમ જોવાને પોતપોતાની બેઠકો ઉપર આવી બેઠી, બધું સ્થાઈ રીતે સજ્જ થયા પછી દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય પોતાના શિષ્યોને સાથે લઈ સભામાં પધાર્યા. અને પોતપોતાના આસનો ઉપર બેઠા.

સભાસ્થાન સંપૂર્ણ લરાયા પછી દ્રોણાચાર્ય મેઘના જેવા ગંભીર સ્વરથી બોલ્યા—“ હે રાજકુમારો ! આજે તમારી પરીક્ષાનો માંગલિક દિવસ છે. તમોએ આજસુધીમાં જે જે કળાઓ અને અશ્વશસ્ત્રમાં પ્રવીણતા મેળવી છે તે બતાવવાને આજ તમે તત્પર થાઓ અને બધા પ્રેક્ષકોને આનંદ આપો. ” ગુરુ દ્રોણાચાર્યની આજ્ઞા ચતાંજ સર્વ રાજપુત્રો તૈયાર થઈ ગયા. કોઈ મહોન્મત્ત હાથી ઉપર બેસી ધનુર્વિદ્યાની કુશળતા બતાવવા લાગ્યા. કોઈ ભાથામાંથી બાણ કાઢી સભાજનો ચકિત થાય તેવી રીતે નિશાનો ઉડાડવા લાગ્યા. કોઈ ત્વરાથી આકાશમાં ઉપરા ઉપરી બાણવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. કોઈ સાથમાં બેસી એવું યુદ્ધ આતુર્ય બતાવવા લાગ્યા કે જે જોઈ સર્વ સભ્યજનો આશ્ચર્ય પામી ગયા. કોઈ વીરકુમાર ગદાયુદ્ધમાં પોતાનું ખાંડિત્ય દર્શાવવા લાગ્યો. કોઈ અશ્વકળામાં કુશળતા દેખાડવા લાગ્યો. અને કોઈ અસિ દ્વેરવધામાં નિપુણતા પ્રસિદ્ધ કરવા લાગ્યો. આવી રીતે જેને જેટલી વિદ્યા આવડતી હતી, તેણે તેટલી પ્રસિદ્ધ કરી બતાવી. આ પ્રમાણે કુમારોનું પરાક્રમ જોઈ બધા લોકો તેમને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

ખીન્ન સર્વ કુમારોની પરિક્ષા થઈ રહ્યા પછી દ્રોણાચાર્યે તેની ઠગાકુશળતા બતાવવાને આજ્ઞા કરી એટલે યુધિષ્ઠિર પરીક્ષા આપવાને બેઠો થયો. તે વખતે લોકો તેની તરફ દ્રષ્ટિ કરી કહેવા લાગ્યા—“ જુઓ આ આપણા મહારાજા પાંડુનો ન્યેય પુત્ર છે. એણે પોતાના વિનયગુણથી ત્રણ ભુવનને વશ કર્યું છે. તે બધા પરાક્રમીઓમાં આભૂષણરૂપ છે. એની ન્યાય કરવાની રીતિ અપૂર્વ છે. તે સાથે સત્યવાદિ અને પવિત્ર છે ” આ પ્રમાણે લોકોના મુખથી ન્યેય પુત્રની સ્તુતિ સાંભળી પાંડુરાજા હૃદયમાં ખુશી થયો. પછી યુધિષ્ઠિરે રથમાં બેસી એવું પરાક્રમ કર્યું કે, જે બેઠને સર્વ સલાસદો સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયા. આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરે પરીક્ષા આપ્યા પછી દુર્યોધન અને ભીમ ગદાયુદ્ધની પરીક્ષા આપવાને તૈયાર થયા. તેમણે તે ઠગામાં પોતાનું અતુલ પાકિત્ય બતાવવા માંડ્યું. ગદાયુદ્ધમાં ભ્રમણ કરતા તેઓ ચંદ્ર સૂર્યની જેમ દેખાવા લાગ્યા. તે બંને વીરોનું યુદ્ધ બેઠને આકાશનાં દેવતાઓ પણ આશ્ચર્ય પામી ગયા, તો રાજાઓ અને ખીન્ન પ્રેક્ષકો આશ્ચર્ય પામે તેમાં શું કહેવું ? તે વખતે કેટલાંએક દુર્યોધનની, અને કેટલાંએક ભીમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તેમાં ભીમની પ્રશંસા કરનારો મોટો ભાગ થયો. આથી ઈર્ષ્યાળુ દુર્યોધનને ઘણું ખેદ થયો. તેણે ક્રોધાવેશમાં આવી ભીમની ઉપર ગદાનો પ્રહાર કર્યો. બધા લોકો વિચારમાં પડ્યાં પણ ભીમે તેની કાંઈ પણ પરવા ન કરી અને પોતે દુર્યોધન ઉપર ગદાપ્રહાર એવો કર્યો કે, જાણે તેથી દુર્યોધનના પ્રાણ પલાયન થઈ જાય.

તે વળતે દુર્યોધન પાછો સામો થયો. એક બીજાના પ્રાણ લે તેવું શૌર્ય તેમનામાં પ્રગટ થયું, એટલે દ્રોણાચાર્યે તેમને સમજાવી શાંત કર્યા. જોકે ભીમના હૃદયમાં લેશ પણ દ્રેષ ન હતો, પણ જ્યારે દુર્યોધનના હૃદયનો ભાવ વિપરીત જોવામાં આવ્યો, એટલે પ્રત્યક્ષ કાળ હોય તેમ ક્રોધાતુર થઈ ગયો. જાણે ક્રોધાગ્નિના ધુમાડા હોય તેમ તેના મસ્તકના કેસ અને શેમાંચ ઉભા થઈ ગયા, અને હોઠ કંપવા લાગ્યા. ભીમની ભયંકર મૂર્તિ જોઈ જેમ કલ્પાંત કાળના પવનથી ઉઠ્યાચળ તથા હિમાચળ પર્વતો પોતાના સ્થાનોથી બ્રહ્મ થઈ જાય તેમ દુર્યોધન અને ભીમના ક્રોધના જ્વેષથી સર્વ સભ્યો પોતપોતાના સ્થાનોને મુઠી સલાના મધ્ય ભાગમાં દોડી આવ્યા. આવળે દ્રોણાચાર્યે વિચાર્યું કે, આનું પરિણામ નહાઈ આવશે, તેથી તેમણે પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામાને આજ્ઞા કરી કે, “વત્સ! આ બંને વીરપુરુષોના યુદ્ધની સમાપ્તિ કર. નહીં તો તેઓનું ગદાયુદ્ધ આખા સભામંડપને ક્ષણવારમાં ચુર્ણ કરી નાંખશે.” પિતાની આજ્ઞા થતાં અશ્વત્થામાએ ઉઠી તે બંનેને સમજાવી જીદા કર્યા અને ઠંડા કરી પોતપોતાને સ્થાનકે બેસાર્યા. આ વળતે મોટા ઘોર શબ્દાવળા રણવાઘ વાગતા હતા અને લોકોનો કોલાહલ થતો હતો. તે બધાને શાંત કરી દ્રોણાચાર્ય ઉંચે સ્વરે બોલ્યા—“સર્વ ક્ષત્રિયવીરો અને સભ્ય ગૃહસ્થો! બીજા કુમારોની પરીક્ષા પૂર્ણ થઈ છે, હવે તમારે મારા સર્વથી શ્રેષ્ઠ મોટા શિષ્ય અર્જુનનું ચાતુર્ય જોવું જોઈએ. એ મહાવીરને હું મારા પુત્રથી અધિક ચાહું છું. એ મને મારા

પ્રાણુથી પણ પ્રિય છે. એ વીર સમગ્ર અસ્ત્રશસ્ત્રની મહાવિદ્યાનો સાગર છે. એની કળા જોઈ તમને આશ્ચર્ય સહિત આનંદ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેશે નહીં. ” દ્રોણાચાર્ય આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ એટલે વીર અર્જુન પોતાની કળાઓની પરીક્ષા આપવાને ઉત્તરો થયો. તેણે બંને બાળુ બાણોના લાથા બાંધેલા હતા. હાથમાં પંજા નાંખેલા હતા. શરીર ઉપર લોહમય ગજપત્ર પેહેયું હતું. તે મહાવીર યુદ્ધની સર્વ સામગ્રી લઈ સલાવચે આવી ઉત્તરો રહ્યો. તે વળતે એ રણવીર ઇંદ્રના ઔરવતની જેમ યોલવા લાગ્યો. તેને જોતાંજ સભાસ્થિત લોકો કહેવા લાગ્યા—“ આ રાજકુમાર દ્રોણાચાર્યનો પ્રિય શિષ્ય ત્રણ ભુવનમાં તે એકજ વીર છે. તે સર્વ અસ્ત્રબેતાઓમાં અગ્રેસર છે. કુરૂવંશનો આભૂપણ છે. ત્રણ ભુવનને રક્ષણ કરવા અર્થ છે. તે ન્યાયનો સમુદ્ર, દીર્ઘિનો ભંડાર અને ઉત્સાહનો આકર છે.” લોકોના આ વચન સાંભળી સૌસમાજમાં બેઠેલી કુંતીને હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. પાંડુ, ભીષ્મ, વિદુર અને દૃતરાષ્ટ્રના શરીર રોમાંચિત થઈ ગયા. રણવીર અર્જુને પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. સ્થિરલક્ષ્ય, ચળલક્ષ્ય, સ્થુલલક્ષ્ય અને લઘુલક્ષ્ય વિગેરેની ક્રિયામાં તેણે એવી પ્રવીણતા બતાવી કે, તે જોઈ સર્વ પ્રેક્ષકો સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયા. અર્જુનના હાથથી સર્વ લક્ષ અચુક ભેદાતા જોઈ તેના સર્વ શત્રુઓના મન ભયભીત થઈ ગયા. અર્જુન પોતાની કળાઓ દર્શાવતા એવી ચપળતા કરવા લાગ્યો કે, ક્ષણમાં ઋષ્વ, ક્ષણમાં દીર્ઘ, ક્ષણમાં પૃથ્વીપર અને ક્ષણમાં આકાશમાં છે એમ સર્વને ભાસવા

લાગ્યું, તે અગ્ન્યશ્વ અને વરુણાશ્વ વગેરે દિવ્ય અશ્વોનું એવું પાડિત્ય પ્રગટ કરવા લાગ્યો કે, તે જોઈ પાદુપ્રમુખ સર્વ શ્રેષ્ઠ પુરૂષો અર્જુનનો જય જયકાર બોલવા લાગ્યા અને ખીન્ન પ્રેક્ષકોના મુખોથી વાહવાહના શ્વનિ નીકળવા લાગ્યા. આટલો મહાશ્રમ કરતા પણ અર્જુનનો દેખાવ સુંદર દેખાતો હતો તેનું મુખ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું ચમકતું હતું. તે જોઈ સભ્યો સાનદાશ્ચર્ય થઈ ગયા હતા.

રાધાવેધ શિવાયની બધી કળાઓ અર્જુને સલા સમક્ષ કરી બતાવી. તે જોઈ સર્વ પ્રેક્ષકો તેની ભારે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. અર્જુનની પ્રશંસા સર્વને રુચિકર લાગી પણ તે સાંભળી ગાધારી નિસ્તેજ થઈ ગઈ. તેણીના મુખ ઉપર દયામતા છવાઈ રહી. તેમ તે વાત દુર્યોધનને પણ ગમી નહિ. અર્જુનની સ્તુતિ સાંભળી દુર્યોધનના મુખમાંથી ક્રોધની શિખાઓ નીકળવા લાગી. દુર્યોધનના મિત્ર કર્ણને પણ એ પ્રશંસાના વચનો તીક્ષ્ણ બાણના જેવા લાગ્યા હતા. ખીન્ન કેટલાએક દુર્યોધનના ભાઈઓ પણ ખળભળી લાગ્યા હતા. અર્જુને કરેલા ધનુષ્યના ટંકારથી લયલીત થયેલા તેઓ તે વખતે કંઈ પણ કરી શક્યા ન હતા. અર્જુનની અદ્ભુત કળાઓ જોઈ ગગનમાં રહેલા દેવતાઓ પણ વિસ્મય પામી ગયા હતા. ચક્ર, ત્રાસ, ગદા, અને ખર્જૂંગ વગેરે શસ્ત્રોની અતિ નિપુણતા અર્જુને જે બતાવી હતી. તેનો ચમત્કાર સર્વના ચિત્તમાં ચિત્રિત થઈ ગયો હતો.

અર્જુને પોતાની શસ્ત્ર તથા અશ્વ વીધાની નિપુણતા

ખતાવી પરીક્ષા પ્રસાર કરી, ત્યાં તરતજ કુર્ણુવીર બેઠો થયો. તેણે સિંહના જેવી ગર્જના કરી. તેની ભયંકર ગર્જનાથી બધો મંડપ ગાજી ઉઠ્યો. તે વીરે પણ પોતાનું એવું બીર્ય દર્શાવ્યું કે જે જોઈને બધા પ્રેક્ષકો ચક્રિત થઈ ગયા. તે પછી આકાશાદિ પંચમહાભૂત જેમ દ્રોણાચાર્યને આવરણ કરીને રહે, તેમ પાંચ પાંડવો દ્રોણાચાર્યને આવરણ કરીને રહ્યા. અને જેમ તારાગણ ચંદ્રને આવરણ કરે તેમ અશ્વ-તથામા તથા નવાણું કૌરવો દુર્યોધનને આવરણ કરીને રહ્યા. આ વખતે વિકરાળ મુખાકૃતિને ધારણ કરતો, કુર્ણુ મુદ્દની સામગ્રી સાથે લઈ સભા સમક્ષ કૃપાચાર્ય તથા દ્રોણાચાર્યને નમસ્કાર કરી અતિ ગર્વથી બોલ્યો—“સર્વ સલામનો, કોઈએ એમ ન સમજવું કે, જગત્માં એક અર્જુનજ મહાપરાક્રમી છે. હવે તમારે માફ પરાક્રમ પણ જોઈ લેવું.” આ પ્રમાણે કહી પ્રથમ અર્જુને જે જે કળાઓ ખતાવી હતી, તે બધી યથાર્થ તેનાજેવીજ અથવા તેનાથી કાંઈ અધિક તેણે ખતાવી. તે જોઈ દુર્યોધન અતિ હર્ષ પામી તેને દૃઢ આલિંગન આપી બોલ્યો—“વીર કુર્ણુ, આ જગત્માં તું એકજ વીર છે. તું એકજ ધનુર્વિધાનો પારગામી છે. શત્રુઓના ગર્વને હરનારા હે વીર, તું મારો અતિ પ્રિય મિત્ર છે. આ જગત્માં મારે તારાથી બીજું કાંઈ અધિક નથી. માફ રાજ્ય, મારા પ્રાણ, તથા આ સર્વ કુરૂ કુળની બધી સંપત્તિ એ સર્વ તારૂંજ છે. પોતાના મિત્ર દુર્યોધનના આવા વચન સાંભળી કુર્ણુ કહ્યું, “પ્રિયસખા, તમારી મારી તરફ ઉત્તમ પ્રીતિ જોઈ હું ખુશી



થાઉં છું. તથાપિ મારે તમને ઝોટલી પ્રાર્થના કરવાની છે. કે, તમારી મારી તરફ જે પ્રીતિ છે, તે તમારે અંત પર્યંત નભાવવી. જે પ્રીતિ યાવજ્જીવિત પ્રતિબદ્ધ રહે તેજ ખરેખરી પ્રીતિ કહેવાય. ” દુર્યોધન બોલ્યો-મિત્રવર્થ કર્ણ, તે વિષે તું નિશ્ચિંત રહેજે. આપણી મૈત્રી યાવજ્જીવિત નાશ પામવાની નથી. હું તારી મૈત્રીને સદા નભાવીશ. એવું હું તને વચન આપું છું. ” દુર્યોધનના આ વચનને સાંભળી કર્ણ ગર્જના કરી બોલ્યો-મિત્રરાજ, હવે હું નિશ્ચિંત થયો છું. હવે મારે કહેવું જોઈએ કે, અર્જુનની પ્રશંસા થતી જોઈ મારા અંતઃકરણમાં એવો તાપ થયો છે કે એ તાપ અર્જુનની સાથે સુદ્ધ કર્યા શિવાય શાંત થશે નહિં.

કર્ણના આ વચનને સાંભળી અર્જુન ક્રોધાવેશમાં આવી ગયો. તેણે સિંહવત્ ગર્જના કરી કહ્યું. “ કર્ણ, તારા આ બોલવા ઉપરથી જણાય છે કે, તને તારી પોતાની સ્ત્રીઓના નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહન કરાવવાની ઈચ્છા થઈ છે. મારા યશસ્વી સમુદ્રમાં તું શામાટે ડુબી મરે છે ? ”

અર્જુનના આ શબ્દો સાંભળી કર્ણને ભારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તે રાતા નેત્ર કરી બોલ્યો-“ અરે અર્જુન, શરદ્ગતુના મેઘની જેમ વૃથા ગર્જના શામાટે કરે છે ? તારા વચનને સાંભળીને હું બહી જવાનો નથી. તારામાં હિંમત હોય તો આવી જા. હમણાજ હું તારા અંહકારરૂપ પર્વતને તોડી પાડીશ. ” કર્ણના આ વચનને સાંભળતાંજ અર્જુન રોષાવેશમાં આવી

ગયો. પંછી દ્રોણાચાર્યની આજ્ઞા લઈ હાથમાં ધનુષ્ય બાણ સજ્જ કરી અર્જુન કર્ણની સામે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયો. અને બંનેની વચ્ચે યુદ્ધનો આરંભ થઈ ચુક્યો. આ સમયે તે બંને મહાવીરોનું યુદ્ધ જોવાને આકાશમાં દેવતાઓના વિમાનોની શ્રેણીઓ હારણધંજલમી ગઈ. કોઈ અર્જુનની અને કોઈ કર્ણની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ બંને વીરોનું યુદ્ધ જોઈ કુંતી મહાચિંતાતુર થઈ ગઈ. આ વખતે કૃપા આચાર્ય કર્ણને કહ્યું, “ હે કર્ણ, જેમ મેરૂપર્વતમાંથી કલ્પવૃક્ષની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેમ પાંડુરાજાથી અર્જુનનો જન્મ થયો છે. જેમ છીપમાંથી મોતી નીપજે છે, તેમ કુંતીના ઉદરથી અર્જુનની ઉત્પત્તિ થઈ છે. એથી આ અર્જુન જગત્પ્રસિદ્ધ કુળવાન વીર છે. પણ તું તેના જેવો કુલવાન નથી. તું કયા માતાપિતાથી ઉત્પન્ન થયો છે ? તે કહે. તારા જેવા અજ્ઞાન કુળવીરની સાથે અર્જુનનું યુદ્ધ હોય નહીં. આ સર્વે સાંભળતા તારૂં કુળ પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી અર્જુનની સાથે તારૂં યુદ્ધ થઈ શકશે.”

કૃપાચાર્યનાં આવાં વચ્ચતો સાંભળી દુર્યોધને આક્ષેપથી કહ્યું, “ કૃપાચાર્યજી, કોઈ માણસ પ્રખ્યાત કુળથી કે માતાપિતાથી મ્હોટાઈ પામતો નથી. મ્હોટાઈ તો ગુણથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. જુઓને કમળની ઉત્પત્તિ કાદવથી થાય છે. તથાપિ તે મુગંધ શોભા વગેરેના ગુણોથી તે લોકોને પ્રિય થાય છે. તેવી રીતે કોઈ પુરૂષ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયો હોય, છતાં જો તે પરાક્રમી થાય તો તેને મ્હોટો સમજવો. કુલીન

માણસ છતાં ગુણરહિત હોય તો તે શા ધર્મનો ? તે અનુપયોગી છે. માટે આ કર્ણ મહા શૂરવીર અને પરાક્રમી છે, તેથી અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાને યોગ્ય છે. તેમ છતાં કદિ તમે એમ કહે-શો કે, કર્ણ રાજા નથી કે રાજપુત્ર નથી, તેથી તે અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવાને યોગ્ય નથી. તો હું આજે તેને અંગદેશના રાજ્યનો અભિષેક કરૂં છું. ” આટલું કહી હર્યોધને તેજ વળતે તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તીર્થોદક મંગાવી પુરોહિતને બ્રાહ્મણી રાજ્યાભિષેકનો સર્વ વિધિ સંપાદન કરવામાં આવ્યો. હર્યોધનનું આ કૃત્ય જોઈ કર્ણ હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ ગયો. અને તે આનંદપૂર્વક બોલ્યો-“મિત્ર હર્યોધન, તમે મારી પર ભારે ઉપકાર કર્યો. આ તમારા ક્ષત્રુમાંથી હું ક્યારે મુક્ત થઈશ ? તમારા માટે હું મારા પ્રાણ અર્પણ કરું, તથાપિ તમારો અનુભવી થઈ શકું તેમ નથી. ” હર્યોધને કર્ણને આલિંગન આપી કહ્યું, “ પ્રિય મિત્ર, એના બદલામાં હું એટલુંજ માગી લઉં છું કે, જ્યાંસુધી આપણે જીવીએ ત્યાંસુધી કોઈએ મિત્રાઈ તોડવી નહીં. ” કર્ણે તે વાતને પૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું.

પછી રાજ્યાભિષેક થયેલો કર્ણ અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થઈ ગયો. આ વખતે કર્ણનો પિતા વિશ્વકર્મા અત્યંત હર્ષ પામી કર્ણને આલિંગન આપવા આવ્યો. તે દેખાવ જોઈ સર્વ સહયજનોને નિશ્ચય થયો કે, ‘ કર્ણ સારથિનો પુત્ર છે ’ એ વાત સાચી છે. તે સમયે ભીમે મર્જના કરી કર્ણને કહ્યું, “ અરે સારથિપુત્ર, આ ધનુષ્ય છોડી દે

અને હાથમાં લગામ લે. અગદેશનું રાજ્ય કરવાને તારામાં શક્તિ નથી. શિયાળ વનનો અધિરાજ થાયજ નહીં. તેથી તું અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાને લાયક નથી. આ વખતે કર્ણનો પિતા વિશ્વકર્મા સારથિ ગોઘ્ની ઉઠ્યો. “ સભ્ય મૃહસ્થો, આ કર્ણને માટે જે તમને કુલીનતાની શંકા છે, તે ખોટી છે. આ વીરપુત્ર મારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો નથી; પણ તે દેવયોગે અત્યાનંદ મારા હાથમાં આવી ગયો છે. મેં માત્ર પુત્રવત્ તેનું પાલનપોષણ કરેલું છે. એક વખતે હું પ્રાતઃકાળે ગંગામાં સ્નાન કરવા ગયો હતો. ત્યાં ગંગાના પૂરમાં વેગથી વહેતી એક પેટી મારા જોવામાં આવી. તે લઈ હું ઘેર ગયો. જોવામાં તે ઉઘાડીને મેં જોયું, ત્યાં તેની અંદર અતિ તેજસ્વો બાળક દેખાયો. તેણે પોતાના કાનમાં સુંદર કુંડલો પેઢ્યાં હતા. તે બાળકને લઈ મેં મારી સંતાનરહિત સ્ત્રીને આપ્યો અને કહ્યું કે, “ તું સંતાન વગરની છે, માટે આ બાળકને પુત્રવત્ ગણી તેનું પાલન-પોષણ કર. ” તેજ વખતે મારી સ્ત્રીએ મને જણાવ્યું કે, તને એક પરાકર્મી પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે. ’ મારી સ્ત્રીના મુખથી આ વચનો સાંભળી હું ધણો ખુશી થયો હતો. આ બાળક પેટીમાં પોતાના કાન નીચે હાથ મુકીને સૂતો હતો, તેથી ગુલ દિવસે તેનું કર્ણ એવું નામ પાડેલું છે. તેની પ્રાપ્તિ વખતે સ્વપ્નમાં સૂર્યનું દર્શન થવાથી એને લોકો સૂર્યપુત્ર પણ કહે છે. બાળપણથીજ એના લક્ષણો અસાધારણ દેખાતા હતા. તે જોઈ હું તર્ક કરતો કે ‘ આ બાળકનો જન્મ કોઈ મોટા કુળમાં થયેલો

હોવો જોઈએ, અને અત્યારે તેના પરાક્રમથી એ વાત સાચી પણ મનાય છે. તે ઉપરથી ‘ આ સારથિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે. ’ એવું માની એનો તિરસ્કાર કરવો યોગ્ય નથી.”

સારથિ વિશ્વકર્માના આ વચનો સાંભળી બધા સભા-સદ્દે આશ્ચર્ય પામી ગયા. અને પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા. આ વખતે મહાનુભાવા કુંતી પોતાના હૃદયમાં આનંદસહિત વિચાર કરવા લાગી—“ અહ્હા ! કર્મની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે. મારા જન્મને ધન્ય છે કે, મેં મારા પુત્રને યુવાન વયનો જીવતો જોયો. પેટીમાં નાંખતી વખતે મેં જ એને કુંડળો પેહેરાવ્યા હતા. હું મહાભાગ્યવતી છું કે, મારે અર્જુન તથા કર્ણના જેવા પરાક્રમી પુત્રો છે. હવે આ શુભ વાર્તા મારે પાંડવોને કહેવી જોઈએ. પણ કોઈ પ્રસંગે જણાવીશ. ” આ પ્રમાણે કુંતી હૃદયમાં વિચાર કરતી અનુપમ આનંદ અનુભવવા લાગી. મહાવીર કર્ણ પોતે સારથિના કુળનો નથી પણ કાઈ ઉત્તમ કુળનો છે, એવું ધારી અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવામાં વિશેષ ઉત્સાહિત થયો. તેજ વખતે દુર્યોધન ગોલી ઉઠ્યો—“ કર્ણ ઉત્તમ જાતિનો છે, એ વાત સિદ્ધ થઈ છે. તેં છતાં કદિ તે ગમે તે જાતનો હોય, પણ મેં એને અંગ-દેશનો રાજ્યાભિષેક કરેલો છે. કદિ આ વાત જેને રૂચતી ન હોય તેણે હાથમાં ધનુષ્ય ગાણુ લઈ તૈયાર થઈ જવું. ” દુર્યોધનના આ વચનો સાંભળી પાંચે પાંડવો ક્રોધાતુર થઈ ગયા. તેમની મુખમુદ્રા ઉપર વીર્યનો ઉદ્ધાસ દેખાવા લાગ્યો.



“કોઈ પણ મારા સિધ્ધોએ યુદ્ધ કરવું નહીં.”

(૫૪૨૨૫)

આ વખતે ડાહ્યા પાંડુ રાજાએ, દ્રોણાચાર્યને કહ્યું, “ મહા-  
નુભાવ, આ મંડપની રચના કરવાનો હેતુ માત્ર કુમારોની  
પરીક્ષા લેવાનો છે. આ પ્રસંગે વૈર બુદ્ધિથી પરસ્પર યુદ્ધ  
થવું ન જોઈએ. માટે આપ કૃપા કરી આ કલહને શાંત કરો.  
કારણકે, આ સર્વે કુમારોના આપ ગુરુ છો. ”

પાંડુના કહેવાથી દ્રોણાચાર્યે જે હાથ ઉઠા કરીને  
કહ્યું—“ કોઈ પણ મારા શિષ્યોએ યુદ્ધ કરવું નહીં. ” ગુરુના  
આ વચનો સાંભળતાંજ તે કોરવો અને પાંડવો શાંત થઈ  
ગયા. અને તે પછી પરીક્ષા સમાપ્ત કરવામાં આવી. રાજા  
પાંડુએ આજ્ઞા કરી સભા વિસર્જન કરી. વિસર્જન થયા પછી  
પ્રતાપી પાંડુ રાજા ધૃતરાષ્ટ્રે, કૃપાચાર્ય, દ્રોણાચાર્ય અને  
ભીષ્મને સાથે લઈ પોતાના દરબારમાં આવ્યો. લોકો પણ કોઈ  
અર્જુનની, કોઈ કર્ણની અને કોઈ દુર્યોધનની પ્રશંસા કરતા  
કરતા પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

રાજમેહેલમાં આવ્યા પછી કુમારોની પરીક્ષાથી પ્રસન્ન  
થયેલા પાંડુએ દ્રોણાચાર્યને હૃદયથી અભિનંદન આપ્યું અને  
તેમનો મોટો આભાર માન્યો હતો.

પ્રિય વાચકવૃંદ, આ કુમારપરીક્ષાના વિષય ઉપરથી  
તારે ઘણું જોવાનું અને ઘણું મેળવવાનું છે. પૂર્વકાળે  
અભ્યાસ કરેલી વિદ્યાની પરીક્ષા કેવા ઉત્તમ પ્રકારે થતી હતી ?  
રાજકુળના બાળકોની પણ

દરેક અભ્યાસી પોતપોતાના વિષયની પરીક્ષા આપવાને ઉત્સાહ ધરતો અને પરીક્ષામાં સારી રીતે ઉતરવાની અભિલાષા રાખતો હતો. પ્રાચીન આર્યો પોતાની સંતતિને વિદ્યાદાન આપવામાં અને તેની પરીક્ષા કરવામાં કેવો ઉત્સાહ અને ખંત રાખતા, તે પૂર્ણ દૃષ્ટાંત આ પ્રસંગ ઉપરથી પ્રકાશિત થાય છે. અભ્યાસ કરેલી વિદ્યા તથા કળાનું પરીક્ષણ કરવાને મોટા મંડપો નાંખવામાં આવતા અને તે સમયને એક વિવાહના જેવો ગણી ઉજવતા હતા. તે પ્રસંગ માટે બાસ આમંત્રણો કરવામાં આવતાં અને દબદબા ભરેલા ભજ્ય મેળાવડા કરવામાં આવતા હતા.

આજે આપણે એ આનંદથી તદ્દન વિમુખ છીએ. વર્તમાનકાળની કુદ્દલક પરીક્ષાઓમાં બળાત્કાર અને અનાદરનું જ દર્શન થાય છે. માત્ર આલુવિકાને અર્થે જ પરીક્ષાની સાર્થકતા માનવામાં આવે છે. તેમ છતાં તે પરીક્ષા આખરે કીંમત વગરની નિર્માલ્ય થઈ પડી છે. કોઈપણ વિદ્યા અથવા કળાની પરીક્ષા આખી શુષ્ક પદ્ધતિને સંપાદન કરી ઘણા લોકો માત્ર સ્વાર્થસાધક બને છે. દેશસેવા, ધર્માભિમાન કે કુલાભિમાનને ભુલી જવામાં આવે છે, અને પોષ્ય-વર્ગનો અનાદર જોવામાં આવે છે. આવી લઘુવૃત્તિ પૂર્વકાળે ન હતી. તે વખતે સર્વની પરસ્પરમાં જ સ્વાર્થબુદ્ધિ હતી. તેથી સર્વ ભવિષ્યનોએ તથા વિદ્વાનોએ પૂર્વની તે પવિત્ર પદ્ધતિને અનુસરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અને પોતાની સંતતિને અર્ચુન અને કર્ણની જેમ વિદ્યા-કળામાં પ્રવીણ



બનાવવી જોઈએ. પૂર્વકાળે ભારતવર્ષની જે જાહોજહાડી પૃથ્વીની સપાટી ઉપર વિખ્યાત હતી, તેનું કારણ તે વખતે વિધાકળાની ઉન્નતિ હતી ભારતીપ્રજાનું કળાકૌશલ્ય સર્વ ઇતર દેશોમાં પ્રશંસનિય થયું હતું અને તેને લઈને ભારતિ પ્રજા સર્વ સ્થળે પૂજાતી હતી. વર્તમાનકાળે તે વાત તદ્દન ભુલ્લી જવામા આવી છે. ભારતવર્ષનું કળાકૌશલ્ય અધમ સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે. વિદેશીય વસ્તુઓ ઉપર આધાર રાખનારી વર્તમાનકાળની આર્થપ્રજા પ્રમાદના મહાસાગરમા મગ્ન થઈ પડી છે. વિશેષ અપશોષની વાત એ છે કે, ભારતની શાસ્ત્રઅસ્ત્રની મહાવિદ્યા તો તદ્દન વિલુપ્ત થઈ છે. ધનુ, વેદની વાત્તાને તો કોઈ જાણતું જ નથી. માત્ર તેનું નામ સ્મરણ રહેલું છે. એ મહાવિદ્યા ભારતમાંથી તદ્દન અસ્ત થઈ ગઈ છે. અર્બુન, કર્ણ અને દુર્યોધનના વીરત્વની વાતો માત્ર પુસ્તકોમાં જ રહી છે. એ મહાવીરોના ચરિત્રો કેવા અમતકારી છે ? અને તેઓ પોતાના પરાક્રમથી આ જગત ઉપર કેવી નામના સાખી ગયા છે ? એ વિચાર આર્ય ક્ષત્રિઓના દરેક યુવકે કરવાનો છે, શાસનદેવતા તેવો સમય પુનઃ ક્યારે પ્રાપ્ત કરાવશે ?





## પ્રકરણ ૨૦ મું.

રાધાવેધ.

એક લબ્ધ મંડપનો આગુળાગુ હજારો લોકો એકઠા થયા હતા. એ મંડપ ઘણો વિસ્તીર્ણ હતો. તેની અંદર વિવિધ પ્રકારની સુંદર રચના રચવામાં આવી હતી. મંડપની અંદર મુવર્ણ તથા રત્નજડિત સુંદર આસનો શ્રેણીબંધ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. દરેક આસન નીચે રત્નજડિત પાદપીઠ મુકવામાં આવ્યા હતા. ચારે બાજુ વિવિધ પ્રકારનાં મંગળમય તોરણો બાંધેલાં હતાં. રત્ન તથા માણિમ્યના સ્તંભોની શ્રેણી ઉપર મોટા મોટા રત્નમય આરીસાઓ અને મનોરંજક ચિત્રો બાંધેલા હતા. મંડપની જમીન નીલમણીના જેવી પ્રકાશતી હતી. કેટલાએક નીલમણીના સ્તંભોની ઉપર રાખેલા દેવાંગનાઓના ઉત્તમ ચિત્રો પ્રેક્ષકોના હૃદયને આકર્ષતા હતા. મંડપની મધ્યભાગે “ એક મુવર્ણનો મોટો સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તે પૃથ્વીના મધ્ય ભાગે આવેલા મેઝ પર્વતના જેવો દેખાતો હતો. તેની વામ અને દક્ષિણ બાજુ ચારચાર ચક્રો ફરી રહ્યાં હતાં. તે મુવર્ણ સ્તંભ ઉપર અથ્ર ભાગે રત્નમય પુતળી અધોમુખ કરી બાણે તે મંડપની રચનાને નિરખતી હોય, તેમ દેખાતી હતી. સ્તંભની નીચે દેવતાઓને

સ્થાપિત કરવાને જે સ્થાન રાખેલું હતું, તેની પાસે એક ધનુષ્ય મુકવામાં આવ્યું હતું,

આ મનોહર મંડપ જોવાને હજારો લોકો ઉલટલેર આવતા હતા. તેની રમણીય રચના જોઇ સર્વે ચકિત થઈ જતા. અને ‘ આ વિશ્વકર્માની કૃતિ છે ’ એમ માનતા હતા. શ્વાસુવારમાં તો એ સુંદર મંડપની અંદર મોટા મોટા રાજાઓ, અને રાજકુમારો સુંદર વેષ ધારણ કરી આવવા લાગ્યા. રતનજડિત મુગટો, કુંડળો અને વસ્ત્રઆભરણોની કાંતિથી મંડપની ચારે તરફ પ્રકાશ થઈ રહ્યો. એ પ્રકાશના પ્રભાવથી મંડપની શોભામાં વિશેષ વધારો થઈ ગયો હતો. પશકંભથી પ્રકાશમાન એવા એ વીર પુરૂષોથી એ લબ્ધ મંડપ ચિત્કાર ભરાઈ રહ્યો હતો.

આ વખતે એક વીર પુરૂષ શોકાતુર થઈ ઉભો હતો. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો—“ અરે મેં મોઢું સાહસ કર્યું. મેં કરેલી પ્રતિજ્ઞા મનેજ વિઘ્નરૂપ થઈ ગઈ. આવા યોગ્ય પાત્રો મારા મનની ઈચ્છા શી રીત પૂરી કરશે ? અને જ્યાંસુધી મારી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ ન થાય, ત્યાંસુધી મારાથી કાંઈપણ જની શકે નહીં. ” આ પ્રમાણે તે ચિંતા કરતો હતો, તેવામાં એક સુંદર બાળા હજારો દાસીઓની સાથે એ મંડપમાં દાખલ થઈ. એ સુંદરીનું અદભૂત રૂપ હતું. તેણીએ પોતાના મુવર્ણવર્ણી શરીર ઉપર અંદનનો લેપ કર્યો હતો. સ્વસાવથી રક્ત એવા તેણીના હોઠને તાંબુ-

લના રાગથી વિશેષ ન્મણીયતા પ્રાપ્ત થઇ હતી. કપોલ ઉપર પત્રને આકારે કસ્તૂરીનાં ચિત્ર પાડેલાં હતાં મરતકની કેશવેણી ઉપર વિવિધ પ્રકારના પુષ્પોની રચના કરેલી હતી. રત્નમય શિરોભૂષણથી તેના મસ્તકનો મોડ જાણે મૂર્ચ્ચક્ર હોય તેવો દેખાતો હતો. કાનમાં કુંડળ, કંઠમાં મોતીના હાર, ભુજમાં ખાન્નુબંધ, હાથમાં સુવર્ણ કંકણ, આંગળીઓમાં મુદ્રિકા, કેડમાં કટિમેખળા, ચરણમાં નુપૂર, અને આંગળીઓમાં વીંછીઆ-એમ સર્વાંગે અલંકારોથી ભરપૂર એવી એ ભવ્ય બાળાએ હજારો દાસીઓની સાથે એ મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. તે રમણીય બાળાને જોતાંજ પેલા શોકાતુર પુરૂષની ચિંતામાં વધારો થઈ ગયો. તેણે ઉડથી નિશ્વાસ મુક્યો. છેવટે કર્મની સ્થિતિનું અવલંબન કરી શોકમાંથી મુક્ત થઈ એ પુરૂષ પોતાના આસન ઉપર જોડો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગ ઉપરથી તારા જાણવામાં થોડું ઘણું આવ્યું હશે, તથાપિતું તદ્દન નિઃશંક થઈ આ વૃત્તાંતનું સ્વરૂપ સમજી શકે તેમ નથી. તેથી તેનું ઉદ્ઘાટન કરવાની જરૂર છે. જે આ મંડપનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું, તે કાંપિલ્યપુરના રાજા દુષ્ટે પોતાની પુત્રી દ્રૌપદીને માટે સ્વયંવરનો મંડપ રચેલો છે. રાજા દુષ્ટે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, “ ભારતવર્ષનો જે કોઈ પુરૂષ સધાવેધ કરી શકે, તેને હું મારી પુત્રી દ્રૌપદીને પરણાવીશ ” એ પ્રતિજ્ઞાને લઈને તેણે કાંપિલ્યપુરની બાહર આ મહાન મંડપ રચાવેલો છે. તે મંડપની વચ્ચે સુવર્ણના સ્તંભનું જે વર્ણન કર્યું. તે સધાવેધ-

નું સ્થાન છે. આ પ્રસંગે તેણે ભારતના સર્વ નૃપતિઓને નો-  
તર્થા છે. તેમાં ખાસ કરીને હસ્તિનાપુરપતિ પાંડુ રાજાની પાસે  
એક દૂત મોકલ્યો હતો. અને તેને પાંચે પાંડવો તથા રાજકુ-  
મારોની સાથે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું. આ ઉપરથી  
પ્રતાપિ પાંડુરાજા મોટા રસાલા સાથે હસ્તિનાપુરથી આવ્યો  
હતો. લીધમ, ધૃતરાષ્ટ્ર વિગેરે વૃદ્ધો અને કુત્તી તથા માદ્રી વ-  
ગેરે રાણીઓને પાંડુરાજાએ પોતાની સાથે લીધાં હતાં. ધૃતરા-  
ષ્ટ્રે પણ પોતાના સો પુત્રોને અને સ્ત્રીઓને સાથે લીધી હતી.  
પાંડુની આ મોટી સ્વારી ગર્જના કરતા હાથી, ઘોડા, અને  
ચોદાઓની સાથે આલતી ન્યારે કાંપિલ્યપુરની નજીક આવી  
ત્યારે દુપદ રાજાએ ઘણી ધામધુમથી તેનું સામૈયું કર્યું હતું.  
રસ્તામાં પણ ન્યાંજ્યા એ સ્વારી આવતી, ત્યાં રહેલા ખંડી-  
આ રાજાઓ તેનો ભારે સત્કાર કરતા હતા. અને ઉત્તમ પ્ર-  
કારની ભેટો અર્પણ કરતા હતા. ન્યારે પાંડુરાજા દુપદ રા-  
જાની રાજધાની કાંપિલ્યપુરની નજીક આવ્યો એટલે તેણે  
મોટા ઉત્સાહથી તેનું સામૈયું કરી પોતે સામે ગયો હતો,  
અને બંને રાજાઓ ઘણા પ્રેમથી ભેટ્યા હતા.

આજે રાધાવેધના સ્વયંવરનો દિવસ હતો અનેક દેશના  
રાજાઓ આવી એ મહામંડપમાં હાજર થયા હતા. ન્યારે  
પાંડુરાજા પોતાના પાંચ પાંડવોને લઈ તે મંડપમાં આવ્યો,  
તે વખતે દિવ્ય યોશાકમાં દળદળા સાથે આવેલા પાંચે પાંડ-  
વોને જોઈ રાજા દુપદને પોતે કરેલા રાધાવેધના પણુને માટે

લના રાગથી વિશેષ સ્મણીયતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. કપોલ ઉપર પત્રને આકારે કસ્તૂરીના ચિત્ર પાડેલાં હતાં મસ્તકની કેશવેળી ઉપર વિવિધ પ્રકારના પુષ્પોની રચના કરેલી હતી. રતનમય શિરોભૂષણથી તેના મસ્તકનો મોડ જાણે સૂર્યચુક્ત હોય તેવા દેખાતો હતો. કાનમાં કુંડળ, કંઠમાં મોતીના હાર, ભુજમાં બાજુબંધ, હાથમાં મુવર્ણ કંકણ, આંગળીઓમાં મુદ્રિકા, કેડમાં કટિમેળણા, ચરણમાં તુપૂર, અને આંગળીઓમાં વીંછીઆ-એમ સર્વાંગે અલંકારોથી ભરપૂર એવી એ લબ્ધ બાળાએ હજારો દાસીઓની સાથે એ મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સ્મણીય બાળાને જોતાંજ પેલા શોકાતુર પુરૂષની ચિંતામાં વધારો થઈ ગયો. તેણે ઉડથી નિશ્વાસ મુક્યો. છેવટે કર્મની સ્થિતિનું અવલંબન કરી શોકમાંથી મુક્ત થઈ એ પુરૂષ પોતાના આસન ઉપર બેઠો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગ ઉપરથી તારા જાણવામાં થોડું ધણું આગ્યું હશે, તથાપિતું તદ્દન નિઃશંક થઈ આ વૃત્તાંતનું સ્વરૂપ સમજી શકે તેમ નથી. તેથી તેનું ઉદ્ઘાટન કરવાની જરૂર છે. જે આ મંડપનું વર્ણન કરવામાં આગ્યું, તે કાંપિલ્યપુરના રાજા દુપદે પોતાની પુત્રી દ્રૌપદીને માટે સ્વયંવરનો મંડપ રચેલો છે. રાજા દુપદે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, “ ભારતવર્ષનો જે કોઈ પુરૂષ સધાવેંધ કરી શકે, તેને હું મારી પુત્રી દ્રૌપદીને પરણાવીશ ” એ પ્રતિજ્ઞાને લઈને તેણે કાંપિલ્યપુરની બાહર આ મહાન મંડપ રચાવેલો છે. તે મંડપની વચ્ચે મુવર્ણના સ્તંભનું જે વર્ણન કર્યું. તે સધાવેંધ-

નું ધ્યાન છે. આ પ્રસંગે તેણે ભારતના સર્વ નૃપતિઓને નો-  
તર્યા છે. તેમાં ખાસ કરીને હસ્તિનાપુરપતિ પાંડુ રાજાની પાસે  
એક દૂત મોકલ્યો હતો. અને તેને પાંચ પાંડવો તથા રાજકુ-  
મારોની સાથે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું. આ ઉપરથી  
પ્રતાપિ પાંડુરાજા મોટા રસાલા સાથે હસ્તિનાપુરથી આવ્યો  
હતો. લીધમ, ધૃતરાષ્ટ્ર વિગેરે વૃધ્ધો અને કુતી તથા માદ્રી વ-  
ગેરે રાણીઓને પાંડુરાજાએ પોતાની સાથે લીધાં હતાં. ધૃતરા-  
ષ્ટ્રે પણ પોતાના સો પુત્રોને અને સ્ત્રીઓને સાથે લીધી હતી.  
પાંડુની આ મોટી સ્વારી ગર્જના કરતા હાથી, ઘોડા, અને  
ચોદાઓની સાથે ચાલતી જ્યારે કાંપિલ્યપુરની નજીક આવી  
ત્યારે દુપદ રાજાએ ઘણી ધામધુમથી તેનું સામૈયું કર્યું હતું.  
રસ્તામાં પણ જ્યાંજ્યાં એ સ્વારી આવતી, ત્યાં રહેલા ખંડી-  
આ રાજાઓ તેનો ભારે સત્કાર કરતા હતા. અને ઉત્તમ પ્ર-  
કારની ભેટો અર્પણ કરતા હતા. જ્યારે પાંડુરાજા દુપદ રા-  
જાની રાજધાની કાંપિલ્યપુરની નજીક આવ્યો એટલે તેણે  
મોટા ઉત્સાહથી તેનું સામૈયું કરી પોતે સામો ગયો હતો,  
અને ખંડે રાજાઓ ઘણા ગ્રેમથી ભેટ્યા હતા.

આજે રાધાવેધના સ્વયંવરનો દિવસ હતો અનેક દેશના  
રાજાઓ આવી એ મહામંડપમાં હાજર થયા હતા. જ્યારે  
પાંડુરાજા પોતાના પાંચ પાંડવોને લઈ તે મંડપમાં આવ્યો,  
તે વખતે દિવ્ય પોશાકમાં દળદળા સાથે આવેલા પાંચ પાંડ-  
વોને જોઈ રાજા દુપદને પોતે કરેલા રાધાવેધના પણુને માટે

ચિંતા થઈ પડી હતી. જે પુરૂષ મંડપવચ્ચે શોકાતુર થયો હતો તે દુપદ રાજા હતો. જ્યારે પાંચે પાંડવો તેના જોવામાં આવ્યા, ત્યારે તેને રાધાવેધની વિષમ પ્રતિજ્ઞા થઈ પડી હતી. કારણ કે, તેને ચિંતવ્યું હતું કે, ‘ જો મેં આવી વિષમ પ્રતિજ્ઞા ન કરી હોત તો હું મારી પુત્રી દ્રૌપદી આ પાંડવોને આપત ’ આ મહાચિંતામાં રાજા દુપદ મગ્ન થઈ ગયો હતો અને તેથીજ તે શોકાતુર બન્યો હતો.

મંડપમાં સર્વ રાજસમાજ ભરાઈ રહ્યા પછી જે સુંદર બાળા આવી હતી, તેજ દુપદ રાજાની પુત્રી દ્રૌપદી હતી, ‘રાધાવેધ કરી મને કયો પતિ પ્રાપ્ત થશે,’ એ વિચારમાં રાજબાળા મગ્ન થઈ રહી હતી.

જ્યારે તે રાજપુત્રી દ્રૌપદી સ્વયંવરમંડપમાં આવી ત્યારે દુપદરાજાનો પુત્ર ધૃષ્ટદ્યુમ્ન કે જે દ્રૌપદીનો બંધુ થાય તે ઉંચા હાથ કરીને બોલ્યો—“સલાજનો, આપ સર્વ સાવધાન થઈને માફ વચન સાંભળો. જે કોઈ ક્ષત્રિયવીર આ દિવ્ય ધનુષ્યને ચડાવી રાધાવેધ કરશે તેને આ મારી ખેડેન દ્રૌપદી વરશે.” એટલું કહી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન પોતાને આસને બેઠો એટલે સર્વ રાજાઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા. મનોહર દ્રૌપદીની દ્રષ્ટિ તે સમયે પાંડુરાજાના પાંચે પુત્રોની ઉપર પડી. તેમનું અદ્ભુત રૂપ અને મનોહર આકૃતિ જોઈ રાજબાળા મોહિત થઈ ગઈ. એટલામાં પિતાની પ્રતિજ્ઞા સ્મરણમાં આવવાથી તેણીનું ધૈર્ય ડગી ગયું. શિબિકામાંથી



નીચે ઉતરી ગળેંદ્રના જેવી રમણીય ગતિથી ચાલતી એ ચ-  
તુરાને ભોઈ સર્વ રાજાઓ મદનાતુર થઈ ગયા. અને તે સ્ત્રી-  
રત્નની પ્રાપ્તિ કરવા માટે દિવ્ય ધનુષ્ય ઉઠાવવા લાગ્યા. જે જે  
રાજા તે દિવ્યધનુષ્ય ઉઠાવવા આવતો, તેને પ્રતિહારિણી તેના  
કુળ-વંશના ચરિત્ર ઉપરથી ઓળખાવતી હતી. પ્રથમ હસ્તિ-  
શીર્ષનગરનો રાજા દમદંત ધનુષ્ય ઉઠાવવા ઉઠ્યો. તે સમયે  
છાંક થવાથી તે પાછો જઈ પોતાના આસન ઉપર બેઠો. તેને  
પ્રતિહારિણીએ હસતા હસતા ઓળખાવ્યો. તે પછી મથુરા-  
પુરીનો રાજા ધનુષ્ય લેવા આવ્યો. તેની તો ણધાએ હાસ્યથી  
અવજ્ઞા કરી એટલે તે પોતાના મંચક ઉપર જઈને બેઠો. તે  
પછી વિરાટદેશનો રાજા ઉઠ્યો. પણ તે તો સ્તબ્ધ બનીને ચાડ્યો  
ગયો. ત્યારબાદ નંદીપુરનો રાજા શત્ય ગર્જના કરતો આવ્યો.  
પણ તે તો દિવ્ય ધનુષ્યના દ્વરથી દર્શન કરી ચાડ્યો ગયો. આ  
વખતે જરાસંધનો પુત્ર સહદેવ ઉભો થયો. તે ધનુષ્યની પાસે  
આવી ક્ષણવાર વિચાર કરી પાછો હઠી ગયો. તે પછી ચૈત્રીદેશનો  
રાજા શિશુભાળ દોડતો દોડતો આવ્યો, પણ તેનો ઉદ્વેગ નિ-  
ષ્ફળ થવાથી તે પાછો ચાડ્યો ગયો. આ વખતે ગર્વીં દુર્યોધને  
પ્રેરણા કરી એટલે તેનો મિત્ર કૃષ્ણ ધનુષ્ય ચડાવવાની અભિ-  
લાષા કરતો ધનુષ્યની પાસે આવ્યો. કૃષ્ણને જોતાંજ રાજપુત્રી  
દ્રૌપદી સ્યામમુખા થઈ ગઈ, તેણીએ હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે,  
“આ કૃષ્ણ સારથિનો પુત્ર છે. અને તેમ છતાં તે ધનુર્ધારીઓ-  
મા અગ્રેસર સંભળાય છે. જો કદિ તે રાધાવેધ કરશે, તો મારે  
શું કરવું ? તેવા નીચ કુળના પુત્રપત્ની સાથે મારો વિવાહ થાય તે  
ચોગ્ય નથી.” આવું વિચારી તેણીએ હૃદયમાં કુળદેવતાની

પ્રાર્થના કરી કે, “ હે કુળદેવતા, કેઈ રાજપુત્ર શિવાય મારો અન્ય ભર્તા ન થાય, તેવો અનુગ્રહ કરે. ” દ્રૌપદીની આવી ચિંતા જાણી પ્રતિહારિણી બોલી—“ રાજપુત્રી, ચિંતા કરશો નહીં. એ કર્ણ રાધાવેધનો ક્રિયા જાણતો નથી. પ્રતિહારિણીનાં આ વચ્ચનો સાલણી દ્રૌપદીને જરા આશ્વાસન મળ્યું.

પછી બીજા કેટલાએક રાજાઓ નિષ્ક્રાંત થયા પછી માની દુર્યોધન રાધાવેધ કરવાને સજ્જ થયો. જ્યારે તે ધનુષ્યની પાસે આવ્યો, ત્યારે તેની માતા ગાંધારી અતિ હર્ષિત થઈ પછી જ્યારે તે નિષ્ક્રાંત થયો એટલે ગાંધારી વિલપી થઈ ગઈ.

ભગદત્ત, અશ્વત્થામા, બુરિશ્રવા, શૈલ્ય, જયદ્રથ મહા-ગ્રેન અને માદ્રદત્ત વગેરે રાજાઓ રાધાવેધનો મહાવિદ્યાને જાણતા ન હતા. તેથી તેઓ રાધા પુત્રાગીને જોતાં ઉભાજ રહ્યાં. તે સર્વ રાજાઓનું વર્ણન કર્યા પછી પ્રતિહારિણી પાંડવોને ઉદ્દેશીને બોલી—સખી; જો, આ કુરુવંશના અલંકારરૂપ, શૂરવીર છતાં સદ્ગુણી અને જાણે શાંતરસની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ હોય, એવા આ પાંડુના જ્યેષ્ઠપુત્ર યુધિષ્ઠર બેઠા છે, તેની બાજુએ જે ભવ્યા-કૃતિ બેઠેલો છે, તે તેનો નાનો ભાઈ ભીમ છે તે ધણું પરાક્રમી અને પવિત્ર હૃદયનો છે. તેનો નાનો ભાઈ અર્જુન તેની પાસે બેઠેલો છે. વર્તમાનકાળે એના જેવો આખી પૃથ્વીમાં કેઈ ધર્મવિદ્યામાં નિપુણ નથી. તેનું અમોઘ બાણ કદિપણ લક્ષ્ય ચુકતું નથી. વળી એણે એવી તો ગુરૂસેવા કરી છે કે તેને વશ થઈને ગુરૂએ એમને રાધાવેધનો અભ્યાસ પણ કરાવ્યો.

છે. પ્રિય સખી, જો; એ મહાવીર અર્જુન આ વખતે રાધા-  
વેધ કરવાને તૈયાર પણ થયો છે. મને ખાત્રી છે કે એ જરૂર  
રાધાવેધ કરશે. પ્રતિહારિણીના આ વચન દ્રૌપદીને કર્ણમૃ-  
તરૂપ થઈ પડ્યા. તે રાજગાગા હૃદયમાં અતિશય આનંદ  
પામી ગઈ. એટલામાં તો વીરઅર્જુન ગદ્ગદપરિહર થઈ રાધા-  
વેધ કરવા ધનુષ્યની પાસે આવ્યો. અર્જુનને તૈયાર થયેલો  
જોઈ કોઈ આનંદપૂર્વક જોઈ રહ્યા, કોઈ વિસ્મય પામ્યા,  
કોઈ ક્રોધયુક્ત થયા અને કોઈ ઉદાસી થઈ રહ્યા. વીરરસ  
મૂર્તિ અર્જુને ધનુષ્યની પ્રાર્થના કરી, “પ્રહક્ષિણા દમ્ભ અને  
જયેષ્ઠ બંધુની આસા લઈ ધનુષ્ય ઉઠાવ્યું. આ વખતે પંરા-  
કમી ભીમ જાણે ચોકી કરતો હોય તેમ હાથમાં ગદા લઈ  
અર્જુનની આસપાસ ફરવા લાગ્યો. કુંતી પુત્રને સન્ન થયેલો  
જોઈ હૃદયમાં આનંદ પામવા લાગી અને ઈશ્વારુ ગાંધારી  
હૃદયમાં પરિતાપ ધારવા લાગી. ધનંજયનું મુંઢર સ્વરૂપ જોઈ  
દ્રૌપદી મોહિત થઈ પોતાની મનઃકામના પૂર્ણ કરવા હૃદ  
યમાં કુળદેવીની પ્રાર્થના કરવા લાગી. એવામાં અર્જુને  
દિવ્ય ધનુષ્યને ધારણ કર્યું. પાંડુ, ધૃતરાષ્ટ્ર, અને ભીષ્મ  
વગેરેની દૃષ્ટિ ઉત્સુક થઈ અર્જુન ઉપર પડી. ખીજા સર્વ  
સહયો પણ વિજયની આશા રાખી અર્જુન તરફ એકી નજરે  
જોવા લાગ્યા. આકાશમાં વૈમાનિક દેવતાઓ અને દેવીઓ  
પણ અર્જુન તરફ પોતાની દિવ્યદૃષ્ટિ પ્રસારવા લાગ્યા. ત્યાં  
આવેલી વિમાનોની શ્રેણી જાણે પુષ્પવાડી ખીલી હોય, તેમ

દેખાવા લાગી. વીર અર્જુન હાથમાં ધનુષ્ય લઈ રાધાવેધના સ્તંભની પાસે આવ્યો. તે સ્તંભ નીચે એક તેલનો કુંડ કરેલો હતો. તેમાં રાધા નામની પુતળીનું પ્રતિબિંબ ઉપરથી પડતું હતું. મહાવીર અર્જુન તે પ્રતિબિંબને ડાખી આંખે જોતો હતો. મુખ નીચું રાખી હાથમાં ધનુષ્ય જાણુ રાખી પછી તેણે સાવધાન થઈ ઉપરના નિશાન તરફ જાણુની યોજના કરી. સર્વ સલાસદોના હજારો નેત્રો અર્જુનની ઉપર લક્ષ થયા. એટલામા દ્રૌપદીના કટાક્ષ, કુંતીની પ્રસન્નતા અને પાડુરાજાનો આનંદ એ સર્વની આંખે અર્જુને ધનુષ્યનું આકર્ષણ કર્યું. તે વખતે જાણુનો જે ધ્વનિ થયો. તેણે આખા વિશ્વને શબ્દાકૈત કરી દીધું. પૃથ્વી ટાલાયમાન થઈ. દિગ્ગજો ત્રાસ પામ્યા અને વિશ્વ બધિર થઈ ગયું. એવામાં સર્વ પ્રતિપક્ષી રાજાઓના હૃદય સાથે અર્જુને રાધાના વામચક્ષુને ભેદી નાંખ્યું. સર્વત્ર જય શબ્દો પ્રસરી ગયા. અને દેવતાઓએ અર્જુનની ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી. તે વખતે પાંડુ અને કુંતીને એટલો આનંદ થયો કે, જે બ્રહ્માંડમાં પણ શમાઈ શક્યો નહીં. અને પાંડવોની કીર્તિ ત્રણ ભુવનમાં પ્રસરી ગઈ. પ્રસન્નહૃદયા પાંચાલી પ્રીતિમય બની ગઈ. તેણીએ હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે, “રાધાવેધ કરનાર ” અર્જુન છે, તથાપિ હું પાંચે પાંડવોની પત્ની થાઉં તો વધારે સારું. ” આવી મંત્રણા કરી, પરંતુ લોકનિંદાની શંકા કરતી દ્રૌપદીએ એક અર્જુનના કંઠમાં વરમાળા આરોપિત કરી, એકજ મા-

જાના પ્રભાવથી પાંચે પાંડવોના ગંગામાં એકેક માળા આરોપિત દેખાઈ. દ્રૌપદી સંભ્રાંત થઈ ગઈ. તે વખતે આકાશમાં અદૃશ્ય વાણી પ્રગટ થઈ કે “ હે રાજકન્યા, તેં ઘણું આરૂં કર્યું. એ વાતમાં કોઈ શંકા કરશે નહીં. તું પાંચ પુરૂષોની પત્ની થયા છતાં શુદ્ધ પતિવ્રતા કહેવાઈશ. ”

રાજા દુષ્ટ શંકિત થયો. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, “ એક પુત્રી પાંચ પાંડવોને કેમ અપાય ? એમ કરવાથી જગતમાં હું ઉપહાસ્યનો પાત્ર થઈશ. ”

રાજા દુષ્ટ તો ચિંતાજ કરતો રહ્યો અને સર્વ સભ્ય જનોએ અર્જુનના વીરત્વની પ્રશંસા કરવા માંડી. પ્રતિપક્ષીઓની મુખમુદ્રા ઉપર શ્યામતા પ્રસરી ગઈ. હુષ્ટમતિ દુર્યોધન ખિન્નવદન થઈ ગયો. તટસ્થ પુરૂષોના મુખથી અર્જુનની સ્તુતિના શબ્દો પ્રગટ થવા માંડ્યા. દ્રોણાચાર્ય પોતાના પ્રિય શિષ્યની કૃતેહુ ભેદ હૃદયમાં અત્યંત આનંદ પામ્યા. પોતાનો શ્રમ સફળ થયેલો જાણી, શુરૂદ્રોણાચાર્ય જીવનની સાર્થકતા માનવા લાગ્યા. રાધાવેધની મહાવિદ્યાનો પ્રભાવ સર્વ રથે પ્રસરી ગયો.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### દ્રૌપદી પૂર્વભવ.

અર્જુને રાધાવેષ કર્યો. સર્વસ્થળે તેની પ્રશ્ન સા પ્રસરી ગઇ. પાડુરાજા અને કુતી આનંદમગ્ન થઈ ગયાં. રાજકુમારી દ્રૌપદીના મનોરથ પૂર્ણ થયા. પાડવોનો અદ્ભુત પ્રભાવ પ્રગટ થયો. પણ પાચે પાડવોના કંઠમાં વરમાલ આરોપિત થવાથી રાજા દ્રૌપદ ચિંતાતુર થયો. જનસમૂહમાં એ વાત નિંદાપાત્ર થશે, એવી શંકાથી દ્રૌપદ રાજાનો આનંદ અંતર્હિત થયો હતો. કેટલાએક વૃદ્ધ સલાસદોને પણ એ લોક વિરૂદ્ધ વાર્તા રૂચિર લાગતી ન હતી. એક કુલીન કન્યા પાંચ પતિઓની પત્ની થાય, એ વાત સર્વને અસંભવિત લાગતી હતી.

આ વખતે આકાશમાંથી એક મહાત્મા આવતા સર્વના જોવામાં આવ્યા. ક્ષણવારમાં તો તે નીચે ઉતરી ઉભા રહ્યા. તેમના શરીર ઉપર સંયમનું તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેઓ શમદમ વગેરેથી યુક્ત હતા. તેમના સંયમી શરીરની કાંતિથી દિશાઓ પ્રકાશિત થઈ રહી હતી. તેમને જોતાંજ સર્વના જણવામાં આવ્યું કે, ‘આ મહાગુનિ ચારણ શ્રમણ છે.’ તેમને આવેલા જાણી દુપદ વગેરે રાજાઓ ઉભા થયા. અને  
ઉંચા સિંહાસનપર બેસાયા.

સર્વજનોએ તેમને મસ્તક નમાવી વંદના કરી. સર્વ સમાજ શાંત થયા પછી તે મહાનુભાવે દેશના આપી. તે દેશના- માંથી નીચે પ્રમાણે સાર સર્વ રાજાઓએ અંગીકાર કર્યો—

“ ઉત્તમકુળમાં જન્મ, સંપત્તિઓની પ્રાપ્તિ, પરમપ્રિય સમાગમ, પરંપરાનું સુખ, અને સતકીર્તિ—એ પૂર્વના પુણ્ય- વૃક્ષના મધુર ફળ છે. રાજા થઈને જો ધર્મશ ન થાય તો તેને રાજ્ય નરકને અર્થે પ્રાપ્ત થયેલું સમજવું. અને જો રાજા ધર્મશ હોય તો તેને તેનું રાજ્ય આલોક તથા પરલોકમાં સુખને અર્થે થાય છે.”

આ પ્રમાણે એ મહાનુભાવની દેશનાનો સાર શ્રદ્ધા કરી સર્વ નૃપતિઓ અતિ હર્ષિત થઈ ગયા. દેશના સમાજ થયા પછી જનાર્દને ( વિષ્ણુએ ) તે મહા મુનિને પ્રશ્ન કર્યો— “ મુનિવર, આ રાજપુત્રી દ્રૌપદીને પાંચ પતિ કેમ થયા હશે ? તે કૃપા કરી કહો.”

મુનિ ચારણશ્રમણ બોલ્યા—“ ભદ્ર, પાંચાક્ષીને પાંચ પતિ થવાજ જોઈએ.” કારણ કે, એ તેણીના પૂર્વ જન્મનું ભવિતવ્ય છે, તે સાંભળો—“ પૂર્વે ચંપા નામની નગરીમાં સોમદેવ, સોમભૂમિ અને સોમદત્ત નામે ત્રણ બ્રાહ્મણો રહેતા હતા. તેઓને અનુક્રમે નાગશ્રી, ભૂતશ્રી અને યક્ષશ્રી નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તે ત્રણે ધનાઢય હતા. તેમને પરસ્પર સારી પ્રીતિ હતી. તે ત્રણે હમેશાં પોતપોતાની સ્ત્રીઓ સાથે એકને ઘેર મળીને ભોજન કરતા હતા. તેમણે કાયમને માટે

ગેરે ધર્મના ઉપકરણ લઈ તેઓ પાછા ગુરૂ પાસે આવ્યા  
 અને તેમણે ગુરૂને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી ચતુર્જ્ઞાની  
 ધર્મધોપમુનિએ અવધિજ્ઞાનથી જાણી લીધું કે, ‘એ સર્વ  
 કર્ત્તવ્ય નાગશ્રીનું છે.’ પછી ગુરૂએ તે વાત પોતાના શિષ્યોને  
 કહી સંભળાવી. શિષ્યોએ કહ્યું પકણું તે વાર્તા ચલાવી. તેથી  
 ગામમાં તેની ચર્ચા થતાં અનુક્રમે તે વાત નાગશ્રીના પતિ  
 સોમદત્તના જાણવામાં આવી. સોમદત્તે નાગશ્રીને પાપીણી  
 ધારી પોતાના ઘરની બહાર કાઢી મુકી. તેમજ લોકોએ પણ  
 તેણીનો ભારે તિરસ્કાર કર્યો. નાગશ્રીના શરીરમાં રોગની મ-  
 હાપીડા ઉત્પન્ન થઈ. રોગિણી છતાં તે નાગશ્રીની કોઈએ સા-  
 રવાર કરી નહીં. છેવટે અતિ દુઃખી થઈ તેણીએ પોતાના  
 પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. મૃત્યુ પામીને નાગશ્રી છઠ્ઠી નરકે  
 ગઈ. ત્યાં અતિ વેદના ભોગવી પાછી મધરમત્સ્યની યોનિમાં  
 આવી. ત્યાંથી પુનઃ સાતમી નરકે ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી પુનઃ  
 મગરમત્સ્યની યોનિમાં આવી પાછી સાતમી નરકે ગઈ. એવી  
 રીતે તે પાપિણી શ્રી બે વાર સાતે નરકમાં ગઈ પછી પૃ-  
 થ્વીકાય વગેરે પાંચે સ્થાવરમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થઈ તેમાં વન-  
 સ્પતિકાયમાં વિશેષ વાર અવતરી. પછી અનેક પ્રકારની  
 તિર્થંચ યોનિમાં અવતરી અને અતિવેદના ભોગવી અનંત-  
 કાળ સંસાર ભ્રમણ કરી અનુક્રમે કર્મોની લઘુતા પ્રાપ્ત  
 કરી ચંપક નામની નગરીમાં સાગરદત્તની મુખદ્રા નામની  
 સ્ત્રીના ઉદરમાંથી શુકમાળિકા નામે પુત્રી થઈને અવતરી.  
 શુકમાળિકા જ્યારે પુષ્પ વયની થઈ, ત્યારે તેણીનામાં ક-



ન્યાના સર્વ ઉત્તમ લક્ષણો પ્રગટ થયા. એજ નગરના જિનદત્ત નામના નગરશેઠની સદ્ગતિ નામની સ્ત્રીના ઉદરથી સાગર નામે એક પુત્ર થયો હતો. જ્યારે તે યુવાન થયો ત્યારે તેનામાં બીજીસ લક્ષણો પ્રગટ થયા હતા.

એક વખતે જિનદત્ત શેઠે શુકમાલિકાને દીઠી, તેણીનું અદ્ભુત સૌંદર્ય જોઈ તે આક્રમિત થઈ ગયો. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, ‘ મારા પુત્ર સાગરને લાયક આજ કન્યા છે. ’ આવો નિશ્ચય કરી તેણે લાગવગથી તે કન્યાનું તેના પિતા સાગરદત્ત પાસે માગ્યું. તે વખતે સાગરદત્તે જણાવ્યું એ કન્યા મને ઘણી ખર્ચારી છે, એના વિના મારાથી એક સ્વણ પણ રહી શકાય તેમ નથી તેથી જો સાગર મારો ઘરના માઈ થઈ રહે તો એની સાથે હું એ મારી પુત્રીને પરણાવું.” નગરશેઠ જિનદત્તે તે વિષે પોતાના પુત્રની સંમતિ લીધી, પુત્ર કંઈ બોલ્યો નહીં પણ તેના મનનો આશય જિનદત્તના જાણવામાં આવ્યો. પછી તેણે સાગરદત્તની પાસે તે વાત કરી. એ પ્રમાણે ઠરાવ થયા પછી શુભ દિવસે સાગર અને શુકમાલિકા બંનેનો વિવાહ થયો, રાત્રે વધુવર સાગરદત્તના ઘરમાં પલંગપર સૂતાં. પરંતુ પૂર્વકર્મને અનુસારે શુકમાલિકાન. અગનો સ્પર્શ સાગરને અંગારા જેવો લાગ્યો. કેટલોએક વખત ગયા પછી શુકમાલિકા નિદ્રાધીન થઈ ગઈ. ત્યારે સાગર શય્યામાંથી ઉઠી પોતાને ઘેર આડ્યો ગયો. જ્યાંમાં શુકમાલિકા જાયત થઈ જુવે છે તો શય્યામાં પોતાનો સ્વામી

જોવામાં આવ્યો નહીં. તેણીએ દુઃખ પામી રૂદન કરવા માંડ્યું. તે સાંલજી તેની માતા અને દાસીઓ બાળી ઉડી. તેમણે તે વાત સાંલજી શુકમાલિકાને ધીરજ આપી—“ જ્ઞેન રૂદન કરીશ નહીં. માતાકાળે તારો પતિ તને પાછો લાવી આપશે. ” પછી તેની માતા મુલદ્રાએ તે વાત સાગરદત્તને કહી. માતાકાળે સાગરદત્ત જિનદત્તને ઘેર ગયો. તેણે જિનદત્તને કહ્યું, “ તમારો પુત્ર છાની રીતે નાશી આવ્યો તેનું શું કારણ ? આ પ્રમાણે કરવું તે યોગ્ય ન કહેવાય ” જિનદત્તે પોતાના પુત્ર સાગરને કપડો આપવા માડ્યો, એટલે સાગર યોદ્યો—  
 “ પિતાશ્ર, હું કદિ પણ ત્યાં જવાનો નથી. ત્યાં જવા કરતા અગ્નિમાં બળી મરવું તે વધારે સારું છે. ” આટલું કહી તેણે શુકમાલિકાના અંગના દાહની વાત જણાવી.

સાગરદત્તે ઘેર આવી પોતાની પુત્રીને કહ્યું, “ પુત્રી, સાગર તારે વિશે વિરક્ત થઈ ગયો છે. હવે ને કોઈ કાળે માનવાનો નથી; માટે હવે તારે વાસ્તે કોઈ બીજા પતિને શોધીશ અને તેની સાથે તને પુનઃ વિવાહિત કરીશ. ” આ પ્રમાણે સાગરદત્તે પોતાની પુત્રીને સમજાવી શાત કરી.

એક દિવસે એક તરૂણ અને પુષ્ટ શરીરવાળો મલિન પુરૂષ સાગરદત્તની નજરે પડ્યો. સાગરદત્ત તેને ઘેર તેડી લાવ્યો. તેને સ્નાન કરાવી ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવીને કહ્યું કે, ‘ આ મારી પુત્રી હું તારી સાથે પરણાવું છું, માટે તું નેને પરણી અહીં મારે ઘેર રહી આનંદ લોગવ. આ મારી સર્વ

સંપત્તિનો માલિક પણ તુંજ છે,' આ પ્રમાણે કહી પ્રસન્ન થયેલા તે પુરુષની સાથે શુકમાલિકાને પરણાવી. પછી તેને ઘેર-જમાય કરીને રાખ્યો. રાત્રે જ્યારે વરવધૂ અંતઃપુરમાં સુવાને ગયા, ત્યારે સાગરની જેમ તે પુરુષને શુકમાલિકાના અંગનો સંગ અંગારાના જેવો લાગ્યો. તેવોજ તે પોતાનો પ્રથમનો વેષ પહેરી ત્યાંથી નાશી ગયો, તે વખતે શુકમાલિકા પૂર્વની પેઠે શેવા લાગી. આ વખતે તેણીના પિતાએ આવી કહ્યું, “પુત્રી, વારંવાર આમ થયા કરે છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે, તારા પૂર્વકર્મનો વિપરીત વિપાક છે. હવે તારે પતિની આશા સુકી દેવી જોઈએ અને દાનપુણ્ય તથા ધર્માચરણ કરવામાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ.” પિતાના આ વચનો શુકમાલિકાને રૂચિર લાગ્યા. તત્કાળ તેણીએ પોતાની મનોવૃત્તિ શુભકર્મ કરવામાં જોડી દીધી. અને તે મન, વચન અને કાયાના યોગથી શુભકર્મ કરવા લાગી.

એક દિવસે ગોપાલિકા નામે કેટલીએક સાધ્વીએ તે નગરમાં આવી ચડી. ધર્મવતી શુકમાલિકાએ પ્રીતિથી અશન પાનવડે તેઓની સેવા કરી. પવિત્ર સાધ્વીઓએ તેને ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. સાધ્વીઓના ધર્મોપદેશથી શુકમાલિકા ધર્મપ્રાયણ થઈ. તે ચોથ, છઠ તથા આઠમ વગેરે વિવિધ પ્રકારના તપ કરવા લાગી. છેવટે તે સાધ્વીઓની સાથે વિહાર કરી ચાલી નીકળી. માર્ગમાં આવતાં શુકમાલિકાએ સાધ્વીઓને કહ્યું કે, મારે સૂર્ય તરફ દષ્ટિ કરી આતાપના કરવાની છે. સાધ્વીઓએ તેને કહ્યું કે, “તે આતાપના વસતિની બાહર થાય

છે, માટે તે ઝીબ્ધતિને યોગ્ય નથી. ” સાધ્વીઓનાં આવાં વચન સાંભળી શુકમાલિકાએ તે આતાપના કરવાને વનમાં ગઈ. જંગલમાં એ મહા તપસ્યાનો સમારંભ કરતી હતી, તેવામાં એક પાંચ પુરુષોએ સેવેલી ગણિકા તેના જંગલમાં આવી. તે એક પુરુષના ઉત્સંગમાં બેઠી, બીજાના ઉત્સંગમાં તેનાં ચરણ હતા, ત્રીજે પુરુષ તેણીને અલંકાર પહેરાવતો હતો, ચોથા પુરુષ તેણીની પર છત્ર ધરી ઉભો રહ્યો હતો. અને પાંચમે પુરુષ તેને પંખો નાંખતો હતો. જેની લોગની ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ નથી, એવી શુકમાલિકા આ વારાંગનાનો વિલાસ જોઈ મોહિત થઈ ગઈ. તેજ વખતે તેણીએ નિદાન કર્યું કે, “ હું જે તપ કરું છું, તેના પ્રભાવથી મને પાંચ ભર્તાર પ્રાપ્ત થાયો ” આલું નિદાન કરી શુકમાલિકાએ આતાપના તપ કરવા માંડ્યો. તે એકાકિની અબળા આઠ માસ સુધી સંલેખના વ્રત કરતી કરતી અચાનક કાળધર્મને પામી ગઈ. અને સૌધર્મનામે દેવલોકમાં નવપદ્યોપમ આયુષ્યવાળી દેવી થઈ. હે જનાર્દન, તે શુકમાલિકાજી આ દ્રોપદી થઈને અવતરેલી છે. તેથી તેને આ ભવે પાંચ પતિઓનો યોગ થયેલો છે. પ્રાચીન નિદાનના યોગથી તેણીને પાંચ પતિઓની પ્રાપ્તિ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? ” આટલું કહી તે મુનિ ત્યાંથી આકાશમાર્ગે ચાલ્યા ગયા. સર્વ સભ્યજનો આ વૃત્તાંત સાંભળી આશ્ચર્ય પામી ગયા.

પ્રિય પાંચનાર, આ પ્રસંગ તારી મનોવૃત્તિમાં સ્થાપિત કરી તેનો વિચાર કરજે. પૂર્વકર્મની સત્તા કેવી પ્રબળ છે ?

એને કરેલા કર્મ કદિપણ ભોગવ્યા વિના વિનષ્ટ થતા નથી, તે ખ્યાલમાં રાખજો. દરેક પ્રાણી કરેલા પાપાચરણનું કટુક્ષ્ણ મેળવે છે. નાગશ્રીએ કપટથી કડવી તુંબડીનું શાક મુનિને આપ્યું, તેથી તેણીને તેનું કટુક્ષ્ણ ભોગવવું પડ્યું હતું. કોઈપણ પ્રાણી તરફ એવી હલકી વૃત્તિ રાખવી એ મહાપાપ છે. સ્વાત્માને પરમાત્મામાં ભેદ રાખવો એ પાપબુદ્ધિ છે. બીજાને નાશ કરવાના અથવા હાનિ કરવાના જે ઉપાય યોજવામાં આવે તે પોતાનેજ ભોગવવા પડે છે. ઉત્તમ આત્માએ કદિ પણ એવા કુકર્મ કરવા ન જોઈએ. પરહિતમાં આત્મહિત રહેલું છે, એ વાત શાસ્ત્રસિદ્ધ છે અને તેને માન આપી વર્તવું એજ ઉત્તમ મનુષ્યનો ધર્મ છે. અન્યનું અશુભ ચિંતવનાર અને તેમાં તન, મન અને ધનથી ભાગ લેનારા અનેક મનુષ્યો વેદનાના ભોક્તા બન્યા છે અને બને છે. તે ઉપર આ પ્રસંગે નાગશ્રીનું પૂર્ણ દષ્ટાંત છે.

આ પ્રકરણ ઉપરથી બીજી એક વાત પણ શિક્ષણ લેવા યોગ્ય છે. તે એ છે કે, કોઈ પણ પુણ્ય કર્મ સકામ બુદ્ધિથી કરવું નહીં. નિષ્કામ વૃત્તિથી કરવું. સકામ બુદ્ધિએ કરેલું શુભકર્મ બાંધરૂપ થઈ પડે છે. શુકમાલિકા પવિત્ર સાધ્વીઓના સંગમાં રહી ધર્મધારિણી બની હતી અને આતાપના જેવો ઉચ્ચ તપ કરવાને તે સમર્થ થઈ હતી. પણ તેણીએ પાંચ પુરુષોએ સેવેલી ગણિકાને જોઈ સકામબુદ્ધિ કરી, અને તેવું નહાઈ નિયાલું બાંધ્યું, આથી તે ઉત્તમ તપસ્યાનું શુભ ફળ મેળવી શકી નહીં. દ્રૌપદીના લવમાં તેણીને પાંચ પુરુષોની પત્ની થવું

પડયું. આ ઉપરથી સમજવાનું છે કે, કોઈ પણ ધાર્મિક કાર્ય સકામબુદ્ધિથી કરવું ન જોઈએ. જે કીર્તિદાન કરનાર છે, તેઓના કરતાં ગુમદાનના કર્તાઓ ઉત્તમ ફળ મેળવી શકે છે. “જે મને પુત્ર થાય તો હું પ્રભુની અમુક પ્રકારની ભક્તિ કરીશ. અથવા જે મને વ્યાપારમાં લાભ મળે તો તેમાંથી અમુક દ્રવ્ય વાપરી દેવપૂજા કરીશ” આવી ધારણા કરી શુભકર્મ કરનારાઓ પોતાના શુભકર્મનું ફળ ગુમાવે છે. પ્રભુભક્તિ કરવામાં કે ગુરૂસેવા કરવામાં સ્વાર્થબુદ્ધિ રાખનારા સકામી ભક્તો પોતાનું પુણ્ય નષ્ટ કરે છે અને હુદ્ર ફળ મેળવી અનેક પ્રકારના કર્મના બંધ બાધે છે. તેથી કોઈ પણ ભવિષ્યવે કામનાની ધારણા કરી કાંઈ પણ શુભ કરવાનું નથી. પણ આ અનંત સંસારમાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખીનેજ તે કૃત્ય કરવાનું છે. તે વિષે પંચ પતિઓની પત્ની થયેલી દ્રૌપદીનું દૃષ્ટાંત પરિપૂર્ણ છે. સર્વ ભવિ આત્માઓએ એ દૃષ્ટાંત હૃદયમાં સ્થાપિત કરી પ્રવર્તીવું જોઈએ.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

નારદોપદેશ.

હસ્તિનાપુરમાં પાંડુ રાજાના દરબારમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો. મહાવીર અર્જુન રાધાવેષ કરી દ્રૌપદીને પરણી પોતાની રાજધાનીમાં લાવ્યો હતો. દુષ્ટ રાજાએ વિવાહોત્સ-

વમાં મહાન્ ધનનો વ્યય કર્યો હતો. તે પ્રસંગે હસ્તિનાપુરનું  
અધુ રાજકુટુંબ સારું સન્માન પામ્યું હતું. દ્રૌપદીના મંગલિક  
દાયબમાં દુપદરાબાળ્યે મોટી ઉદારતા દર્શાવી હતી.

પાંડવોની જાનમાં કેટલાએક છત્રપતિ રાજાઓ આવ્યા  
હતા. અને તેમણે ઉમંગથી તેમાં સારો ભાગ લીધો હતો.

પાંડવોની મોટી જાન ઠાઠમાઠથી હસ્તિનાપુરમાં આવી  
હતી. પાંડુરાજાએ સ્વજન મંડળ તથા રાજમંડળની સાથે નગર  
પ્રવેશ કર્યો હતો. તે પ્રસંગે સુંદર હસ્તિનાપુરને ઘણું શણગાર  
વામાં આવ્યું હતું. ચૌટે અને શેરીએ શેરીએ દેવજા, પતાકા  
અને તોરણોની ઘોણી બાધવામાં આવી હતી. વાણત્રીના  
નાદથી ગગન અને આકાશ ગાજી રહ્યાં હતાં.

જાનમાં આવેલા રાજાઓને પાંડુરાજાએ સારો સત્કાર  
કરી પોતાની રાજધાનીમાં રોક્યા હતા, તેઓને કેટલાએક  
દિવસ સુધી રાખી પછી યોગ્ય સત્કાર કરી સર્વને અતિ આ  
દરથી વિદાય કર્યા હતા. એક કૃષ્ણ શિવાય બધા રાજાઓ  
પાંડુની રજા લઈ પોતપોતાની રાજધાનીમાં ચાલ્યા ગયા હતા.

દ્વારકાપતિ કૃષ્ણને પાંડુરાજાએ આમહ કરી રોક્યા  
હતા. કૃષ્ણ તન્ન પાંચે પાંડવો પૂજ્ય ભુદ્ધિ રાખતા હતા.  
કૃષ્ણની સાથે તેઓ મૈત્રીથી પણ વર્તતા હતા. ઉદ્યાનમાં,  
જળાશયમાં અને બીજા વિહાર કરતા સ્થાનોમાં કૃષ્ણને સાથે  
લઈ પાંચે પાંડવો વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરતા હતા, તેમાં સ-  
ર્વથી અર્જુન અને કૃષ્ણની વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી થઈ હતી.

એક વખતે પાંચે પાંડવો કૃષ્ણની સાથે એકાંતે જોશી વિવિધ પ્રકારની ધાર્મિક ગોષ્ઠી કરતા હતા. કૃષ્ણ તેમને ઉપદેશવાણી સંભળાવી પરમ આનંદ પમાડતા હતા. તેવામાં આકાશમાર્ગે નારદમુનિ આવી ચડ્યા. નેત્રને આનંદ આપનારી એ મહામુનિની મૂર્તિ જોઈ સર્વ આનંદ પામી ગયા. તેમને જોતાંજ કૃષ્ણ અને પાંડવો બેઠા થયા. અને મુનિને યોગ્ય સન્માન કરી આસન ઉપર બેસાડ્યા. પરસ્પર કુશળશાતા પૂછ્યા પછી વિદ્વાન્ નારદ મધુર વાણીથી નીચે પ્રમાણે બોલ્યા—

વીરપુત્રો, તમારા વિવાહરૂપ મંગળને સાંભળી મને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. તથાપિ તમને મારે એક ઉપદેશવાર્તા ઠહેવાની છે, તે તમે સાવધાન ધર્મને સાંભળો— “આ સંસારમાં સ્ત્રીનો મોહ વિષમ છે. રમણીના મોહમાં મગ્ન થઈ અનેક પુરૂષો અધમ દશાને પામેલા છે. મહિલા એ શત્રુરૂપ મેઘને ઉડલાસ કરનારી વર્ષાઋતુ છે. બંધુઓના સ્નેહરૂપી વૃક્ષને દહન કરવાને દાવાનળની જવાબા જેવી છે, અને સંબંધીઓના અંતઃકરણરૂપ સરિતાના પ્રવાહને તોડનારી ટેકરી છે. એવી સ્ત્રીભક્તિમા પુરૂષે અતિ આસક્તિ રાખવી ન જોઈએ. પુરૂષને પરાધીન કરનારી કાંતા આખા કુટુંબનો સંહાર કરવામાં કારણભૂત થાય છે. તે વિષે એક પૂર્વની કથા પ્રખ્યાત છે, તે એક ચિત્તે સાવધાન ધર્મને સાંભળો.

આ ભરતખંડમાં રત્નપુર નામે એક નગર છે. તે નગર ઘણું સમૃદ્ધિવાળું છે. તેમાં એક શ્રીપેશુ નામે રાજા થયો હતો. તે ન્યાયી અને પરાક્રમી હતો. તેને અભિનિંદિતા



અને શિખિનંદિતા નામે એ રાણીઓ હતી. તેઓમાં અભિ-  
નંદિતાને ચંદ્ર અને સૂર્યના જેવા એ તેજસ્વી પુત્રો થયા.  
તેઓમાં જ્યેષ્ઠ કુમારનું નામ ઈંદુપેણુ અને બીજા કુમારનું  
નામ બિંદુપેણુ હતું. તેઓ બંને અભ્યાસ કરીને સારા  
વિદ્વાન થયા. જ્યારે તેઓ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે  
શ્રીપેણુ રાજાએ કોઈ સુંદર રાજકુમારીઓની સાથે તેમનો  
વિવાહ કર્યો. તે નગરમાં અનંગસેના નામે એક વેશ્યા  
રહેતી હતી. એ વારાંગના પોતાના અનુપમ સૌંદર્યથી તરૂણ  
પુરૂષોના હૃદયને આકર્ષતી હતી. એ સુંદર વેશ્યાની ઉપર  
શ્રીપેણુ રાજાના બંને પુત્રો આસક્ત થયા. એક સ્ત્રી ઉપર  
બંનેનો રાગ હોવાથી તેઓના હૃદયમાં પરસ્પર દ્વેષ ઉત્પન્ન  
થયો અને તેથી તેઓ હંમેશાં અન્યોન્ય કલહ કરવા લાગ્યા.

આ વાત રાજા શ્રીપેણુના જાણવામાં આવી એટલે  
એક વખતે રાજાએ બંને પુત્રોને બોલાવીને કહ્યું—“વત્સો,  
નિંદા કુળને ઉચિત એવું તમે આ શું કરવા માહયું છે ?  
એક અધમ વેશ્યાને માટે તમે બંને સહોદર બાંધુઓ કલહ  
કરો એ કાંઈ સાફ ન કહેવાય. વારાંગનાઓ થોડા લાલને  
માટે એકને મુઠ્ઠી બીજાનું સેવન કરે છે, તેને વિષે આવી  
પ્રીતિ કરવી તે શું તમારાં જેવા કુલીન કુમારોને યોગ્ય છે ?  
તે વેશ્યાના હૃદયમાં કદિ પણ પ્રેમ હોતો નથી. તે કોઈ પણ  
પુરૂષ ઉપર આર્દ્ર થતી નથી. તે હંમેશાં મરૂદેશની ભૂમિની  
જેમ કોરી રહે છે. એવી અધમ સ્ત્રી જાતિ ઉપર કયો બુદ્ધિ-

માન પુરૂષ રક્ત થાય ? દારિદ્રરૂપ જેના પુષ્પ છે અને નર-  
કાદિ જેના ફળ છે એવા દુર્વ્યસનરૂપ વૃક્ષનું મૂલ વેશ્યા છે.  
માટે તમારે એ દુરાચારનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. " રાજા  
શ્રીયેણુ પોતાના જાને પુત્રોને આવો બોધ કર્યો, તે છતાં  
તેઓ સમજ્યા નહીં અને પરસ્પર યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા.  
" આ જાને ભાઈઓ વેશ્યાના રાગરૂપી મહાગ્નિમાં ભસ્મ  
થઈ મરી જશે, એ મારાથી શી રીતે જોવાય " આવું વિચારી  
રાજા શ્રીયેણુ અતિ તીવ્ર ઝેર ખાઈને મૃત્યુ પામી ગયો.  
પોતાના પતિના આવા અચ્ચાનક આત્મઘાતથી અતિ શોક  
કરતી તેની રાણીઓ પણ પતિની પાછળ મૃત્યુ પામી ગઈ.  
છેવટે એ જાને દુરાચારી ભાઈઓ વેશ્યાને માટે પરસ્પર  
લડીલડીને મરણને શરણે થયા. હે પાંડવો, એવી રીતે એક  
ઋષિને માટે પાંચ જીવોનો સંહાર થઈ ગયો. માટે કોઈપણ  
પુરૂષે ઋષિને વાસ્તે કોઈપણ જાતનો દેશ કરવો નહિં. અંગના  
સર્વ પ્રકારના અનર્થનું મૂળ છે. તમે પાંચે ભાઈઓ એક  
ઋષિમાં રમે છે, એ વાત કલ્યાણકારી નથી અને તે માટેજ  
હું તમને બોધ દેવાને સત્વર આહિં આવ્યો છું. દ્રૌપદીના  
પૂર્વકર્મના યોગથી જગત્માં ન જાને તેવો યોગ તમારા  
ઘરમાં જાન્યો છે. હવે જો તમે તમારું કલ્યાણ ઇચ્છતા હો તો  
હું જે પ્રમાણે કહું, તે પ્રમાણે તમારે ચાલવું. "જે વળતે  
તમારામાંથી કોઈએક દ્રૌપદીના અંતઃકરણમાં હોય તે વળતે  
કોઈપણ કામ માટે ખીજાને ત્યાં જવું નહિં. આ સરતનો  
જે કોઈ ભંગ કરે તેણે બાર વર્ષ વનવાસ કરવો. "

નારદના આવેા હિતકારી ઉપદેશ સાંભળી પાંડવેા હૃદયમાં ખુશી થયા. તે વખતે કૃષ્ણે પાંડવોનું હિત કરવાને તે વાતને અનુમોદન આપ્યું. એટલે પાંચે પાંડવોએ તે મુનિની વાણીને અંગીકાર કર્યો. નારદમુનિ તેથી પ્રસન્ન થઈ પાંડવોને આશીર્વાદ આપી આકાશમાર્ગે આજ્ઞા ગયા. તે પછી કૃષ્ણ કેટલાએક દિવસ સુધી હસ્તિનાનાપુરમાં રહી પાંડુરાજાની રજા લઈ દ્વારકા તરફ વિદાય થયા હતા.

ત્રેમી વાચકવૃંદ, આ લઘુ પ્રકરણમાંથી નારદનો ઉપદેશ શ્રદ્ધા કરવા જેવો છે. સ્ત્રીજાતિને માટે નારદે જે કથન કહેલું છે, તે યથાર્થ છે, સ્ત્રીજાતિની ઉચ્ચતા બંને તરફ બળવાન છે. જો તે કેળવણી પામી વિદેશી બને તો તે પિતૃ-કુળ તથા શ્વસુર કુળ, ઉભય કુળનો ઉદ્ધાર કરનારી થાય છે. પ્રાચીન પતિવ્રતા સતીઓએ ભારતવર્ષ ઉપર જે કીર્તિ ગણવી છે, તે અવર્ણનીય છે. તેજ સ્ત્રીજાતિ જો કેળવણી વગરની અજ્ઞાન અવસ્થામાં રહે છે તો તે દુરાચારને સેવનારી અને ઉભયકુળને કલંકિત કરનારી થઈ પડે છે. એવીજ સ્ત્રીજાતિના રાગમાં રક્ત થયેલા પુરૂષો નીચ કૃત્ય કરનારા, દુરાચારને સેવનારા અને પાપબુદ્ધિ ધરનારા થાય છે. તેને માટે નારદ મુનિએ આપેલું શ્રીપેણ રાજા અને તેના બંને પુત્રોનું દષ્ટાંત મનન કરવા યોગ્ય છે. એ દષ્ટાંત ઉપરથી તો જણાય છે અને સમજાય છે કે, ગમે તેવા સ્નેહી, સહોદર હોય પણ જો એક રામામાં આસક્ત થયા હોય તો પરિણામે તેમનો ઘાત થયા વિના રહેતો નથી.

નારદે આ ઉપદેશ પાંડવોને તેમના હિતની ખાતર આપ્યો હતો. જો કે પાંચે પાંડવો કેળવાએલા અને સદ્ગુણી છે. તેમજ તેમની સ્ત્રી દ્રૌપદી કેળવણી યામેલી કુલીન કાંતા છે, તથાપિ સ્ત્રી પ્રકૃતિમાં ઘણી સાવધાન રાખવાની જરૂર હોવાથી નારદે કરેલી સૂચના ખરેખર ઉપયોગી હતી. નારદનાં ઉપદેશ વચ્ચેના દરેક ભવિષ્યાત્માને મનન કરવાને યોગ્ય છે. નારદની નિર્ભળ વાણીમાં જે શિક્ષણ રહેલું છે, તે સંસારી જીવને તેના જીવનમા અતિ ઉપયોગી છે. સ્ત્રીજાતિ જેવી ઉત્તમ છે, તેવીજ તે કનિષ્ઠ છે. તેની ઉત્તમતા અને કનિષ્ઠતા કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. પાંચે પાંડવો એકજ પત્નીના પતિ થયા, એ વ્યવહાર વિરૂદ્ધ વાર્તા છે. એવા પ્રસંગમાં જો ઉભય પક્ષમાં કેળવણી કે સદ્ગુણનો અભાવ હોય તો તેમાંથી વિપરીત પરિણામ આવવાનો સંભવ છે. આવો દીર્ઘ વિચાર કરીનેજ પાંડવોના હિતેચ્છુ નારદે ત્યાં આવીને ઉપદેશ આપ્યો હતો. દ્રૌપદીના પ્રસંગમાં કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ? એ પણ સૂચના નારદના મુખમાંથી નીકળી હતી. અને તે સૂચના ખરેખરી પાંડવોને હિતકારી હતી. એ સૂચના પ્રમાણે જો પાંડવોનું પ્રવર્તન ન થાય તો તેમાંથી મહાન્ હાનિ થવાનો સંભવ છે. કારણ કે, અંગના એ સર્વ અનર્થનું મૂળ છે. આ જગતમાં જે જે અનર્થો ગનેલા છે, જોને છે અને જનવાના છે, તે જધાનું મૂળ કારણ સ્ત્રીજ જોવામાં આવશે. તેથી દરેક ગૃહસ્થ મનુષ્યે આ નારદના ઉપદેશને વિષે પૂર્ણ ધ્યાન આપવાનું છે.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### અનુન તીર્થયાત્રા.

એક તરૂણ પુરુષ જંગલમાં ફરતો હતો. વિવિધ પ્રકારના વૃક્ષો, લતાઓ અને ફુલોની રમણીયતા જોઈ તેનું નયનયુગળ પ્રસન્ન થતું હતું. પક્ષીઓના સ્વરમાધુર્યથી તેના શ્રવણ તૃપ્ત થતા હતા. પુષ્પિત વૃક્ષોનો સુગંધ તેની ઘ્રાણેન્દ્રિયને સુખ આપતો હતો, અને શીત, મંદ અને સુગંધિ પવન તેની સ્પર્શેન્દ્રિયને આનંદિત કરતો હતો, અને શીત, મંદ અને સુગંધિ પવન તેની સ્પર્શેન્દ્રિયને આનંદિત કરતો હતો. આમ સર્વ સુખકારી છતાં વળી કોઈ ઠેકાણે સિંહ વગેરે શિકારી પ્રાણીઓના ભયંકર શબ્દો સાંભળવામા આવતા હતા. તથાપિ તે નિર્ભય થઈ ફરતો હતો. તેનામાં પરાક્રમનો પ્રભાવ અનુપમ હતો, તેથી તેના હૃદ હૃદયમાં જરાપણ ભય લાગતો નહીં. ફરતાં ફરતાં એક રમણીય પહાડ તેના જોવામાં આવ્યો. જાણે પૃથ્વીનો શિરોરત્ન હોય તેવો તે અદ્ભુત પર્વત જોઈ તે પર ચડવાની તેની ઇચ્છા થઈ. તે વીર પુરુષ ગિરિરાજની કુદ્રતી શોભાનું અવલોકન કરતો કરતો તે ઉપર ચડ્યો. ઉપર ચડતાં એક સુંદર શિખર તેના જોવામાં આવ્યું. શિખરની ઉન્નતિ આકાશ સુધી પ્રસરી રહેલી હતી. શિખરની સપાટી ઉપર જતાં એક દેવવિમાન જેવું રમણીય જિનાલય તેના જોવામાં આવ્યું. જિનાલયની

દિવાલો અંદ્રકાત મણિઓથી પ્રકાશતી હતી, તેના કિરણો દશે દિશાઓમાં પ્રસરી રહેલા હતા. તેના દ્વાર નિલમણિઓથી મંડિત હતા. અને સર્વ સ્તંભો સુવર્ણમય હતાં. ઉપરના પ્રદેશમાં કનકમય કલશો ઝળકી રહ્યા હતા. આપું સુંદર જિનાલય જોઇ તે આસ્તિક પુરૂષે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. જિનાલયની આસપાસ વિવિધ વૃક્ષોથી પરિપૂર્ણ એક બગીચો હતો અને તેની પાસે રત્નમય પગથીઆવાળી એક વાપિકા હતી. તે વીર પુરૂષ બગીચામાં ફરી તે વાપિકામાં ઉતર્યો. વાપિકાના મુદર અને સ્વચ્છ જળમાં તેણે સ્નાન કર્યું. સ્નાન કરી શુદ્ધ થઇ તે જિનાલયના અંતદ્વારમાં પેઠો. અંદર જતાં તેણે યુગાદિ પ્રભુની મનોહર પ્રતિમા અવલોકી શુદ્ધ ભાવથી પ્રતિમાને વંદના કરી તે નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કાવ્ય બોલ્યો—

“ જય નામિકુઝ્ઝક્ષીરનીરાકરનિશાકર ।

જયાશેપજગદુઃખ નિદાઘનઝઢાગમ ” ॥ ૧ ॥

“ નાલિ રાજાના કુળ રૂપી ક્ષીરસમુદ્રમાં અંદ્ર સમાન અને જગતના સમગ્ર દુઃખરૂપ ગ્રીષ્મકાળમાં વર્ષારૂપ સમાન એવા હે પ્રભુ, તમે જય પામો. ” ૧

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રદક્ષિણા કરી તે સુસાદર બાહર આવ્યો.

વાંચનારને આ વીર પુરૂષને જોળખવાની ઇચ્છા થઇ હશે. એ વીર પુરૂષ તે પ્રતાપી પાંડુકુમાર અર્જુન હતો.

અર્જુન સધાવેષ કરી ચાર બંધુઓ સાથે ઘણી ધામધુમથી દ્રૌપદીને પરણી પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો હતો. ઘણું આનંદથી દ્રૌપદીની સાથે પાંચે પાંડવો વિલાસસુખ ભોગવતા હતા. નારદ ઉપદેશ પ્રમાણે મર્યાદાથી દરેક બંધુ દ્રૌપદીની પામે જતા હતા. સતી દ્રૌપદી પોતાના નિયમથી વર્તતી અને અનુક્રમે પાંચે પાંડવોને વારા કરતી અંતઃપુરમાં બોલાવતી હતી. તે સફળુણી સતી પાંચે પતિને અનુકૂળ રહેતી અને સર્વની સાથે સમભાવે વર્તતી હતી. કેટલોક સમય ગયા પછી તેણીને પાંચે પાંડવોથી એક એક પુત્ર થયો હતો. પવિત્ર પાંચાલી પાંચ પુત્રવતી થઈ ગૃહસ્થાવાસનું ઉત્તમ સુખ મેળવતી હતી. તેણીના પાંચે પુત્રોના જુદા જુદા નામ પાડ્યાં હતાં, તથાપિ સામાન્ય રીતે લોકો તેમને પાંચાલના નામથી ઓળખતા હતા. એ તેજસ્વી બાળકો લોકપાલના જેવા દેખાતા હતા.

એક વખતે શરદઋતુનો પ્રવેશ થયો. આકાશ અને જળાશયો નિર્મળતાથી શોભવા લાગ્યા. ક્ષેત્રભૂમિ ધાન્યસંપન્ન થઈ પાંડવોના સૌભાગ્યની જેમ ખીલી રહી હતી. તે મનોહર ઋતુમાં પાંચે પાંડવો વિવિધ પ્રકારની કીડાઓ કરી અનુપમ આનંદ અનુભવતા હતા.

એક સમયે શરદઋતુની શોભા જોઈ પોતાના રાજ્યે હેલંમાં વિશ્રાંત થયેલા અર્જુનને કોઈ અનુચરે ખબર આપ્યા

કે, દક્ષિણ દિશામાંથી આવેલા ચોર લોકો શહેરની ગાયોને હરી ગયા. અને તેનો કોળાહળ આખા નગરમાં થઈ રહ્યો છે. આ વાત સાંભળતાંજ દયાળુ અર્જુનને હૃદયમાં કોપનો આવેશ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તત્કાળ તે પોતાના વિદ્યાગુરૂની પાસે આવ્યો. તેને ગુરૂની સમક્ષ પ્રતિક્ષા કરી કે, “ સર્વ પ્રજાના હિતને અર્થે હું નગરની સર્વ ગાયોને પાછી વાળ્યા વિના નગર પ્રવેશ કરીશ નહીં. એ કાર્ય કરતાં કદિ પ્રાણ જાય તો પણ હું પાછો હઠીશ નહીં. ” આવી પ્રતિજ્ઞા કરી તે પોતાનાં ધનુષ્ય બાણ લેવાને દ્રૌપદીના અંતઃપુરમાં ઉતાવળો ગયો. ત્યાં દ્રૌપદી ધર્મરાજની સાથે પલંગપર સૂતા હતા. નારદની મર્યાદાનો ભંગ કરી અર્જુન અંદર ગયો. પોતાના ધનુષ્ય બાણ લઈ જે તરફ ગાયોનું હરણ થયું હતું, તે તરફ તે રથારૂઢ થઈ દોડ્યો, વીર અર્જુન ક્ષણવારમાં પેલા ચોર લોકોને પકડી તેમને મારથી મૃતપ્રાય કરી ગાયોને છીનવી લઈ પાછો નગર સમીપે આવ્યો. ગાયોને ભેઈ ગોપલોકો અતિ આનંદ પામ્યા. અને તેમણે અર્જુનની સ્તુતિ કરી. અર્જુન નારદે કહેલી મર્યાદા ભંગ થવાથી પોતાના મેહેલમાં ગયો નહીં. બાહર રહીને તેણે એક અનુચરને મોકલી યુધિષ્ઠિર, પાંડુ તથા કુંતી વગેરેને કહેવરાવ્યું કે—“ કુરૂવંશની શુદ્ધિને માટે નારદમુનિએ કહેલી મર્યાદાનો મારાથી ભંગ થઈ ગયો છે. અને એથી બાર વર્ષ સુખી તીર્થાટન કરવાને જવું એવી શિક્ષા પણ એ મુનિએ કરાવી છે; તેને માન્ય ક-



રીને હું તીર્થયાત્રા કરવા જઈ છું. મુનિના વચનને યથાર્થ કરવું એ મારો ધર્મ છે, માટે મને તીર્થાટન કરવાની આજ્ઞા આપો. અને મારા હૃદયમાં રહેલા તમારા ચરણકમળ મારા સર્વ પ્રવાસને વિષે વિધોને દૂર કરનારા થાય, એવો અનુગ્રહ કરો. ”

અનુચરના મુખથી આ વચનો સાંભળી પાંડુ વગેરે સર્વ પરિવાર નગરની બાહર જ્યાં અર્જુન ઉભો હતો, ત્યાં આવ્યો. પુત્રવત્સલ પાંડુરાજા અર્જુનનો હાથ ઝાલી ખિન્નવદને બોલ્યા—“ વત્સ, તેં પ્રજાની ગાયો પાછી વાળી—એ કૃત્ય ઘણું સારું કર્યું. આપણા ક્ષત્રિઓને એવું કૃત્ય હંમેશાં કરવું જોઈએ. પરંતુ આ સમયે તીર્થયાત્રા કરવા જવું એ તને યોગ્ય નથી. કારણકે, તારી વય હજી નાની છે, જો કે નારદમુનિની આજ્ઞાનો તારાથી ભંગ થયો છે ખરો, તોપણ તે પરોપકાર અર્થે હોવાથી કોઈ પ્રકારે તેમાં બાધ થવાનો સંભવ નથી. ”

હુંતીએ પુત્રપ્રેમમાં મમ થઈ કહ્યું, “ પુત્ર આ તારા પિતા કહે છે તે યથાર્થ છે. આ તારો સમય તીર્થયાત્રાનો નથી. પુત્ર યોગ્ય વયમાં આવ્યા પછી તેનો પિતા રાજ્યભાર તેની ઉપર મુકી તીર્થયાત્રા કરવા નીકળે એવો આપણા કૌરવવંશનો રીવાજ છે. માટે તું અહીં રહે અને તારા પિતાને તીર્થાટન કરવા જવા દે. તારા જવાથી અમે અને આ તારા બંધુઓ અને દ્રૌપદી શોકાતુર થઈશું ” મુખિષ્ટિરે કહ્યું, “ ભાઈ અર્જુન, આ વડિલો જે કહે છે, તે તારે માન્ય કરવું

જોઈએ. જે પુત્ર વડિલના વચનનું ઉદ્ધંધન કરી પોતાના કાર્યનો આરંભ કરે છે, તે કાર્ય નિર્વિધ્ને થતું નથી. વળી તે જે મર્યાદાનો ભંગ કર્યો છે, તે પ્રજ્ઞના કાર્ય માટે કર્યો છે, પ્રજ્ઞનું રક્ષણ કરવું, એ આપણો ધર્મ છે. અને તે ધર્મ કરતાં કાંઈ પણ દોષ થઈ જાય તો તે દોષ ગણાતો નથી. તે પછી પવિત્ર હૃદયવાળા ભીમે પણ અર્જુનને કેટલાંએક સૌ આત્રને દર્શાવનારા વચનો કહ્યા હતા.

સ્વજનોના આ વચનો સાંભળી અર્જુન ધૈર્યથી બોલ્યો—“ પૂજ્ય વડિલો અને સ્વજનો, આ વળતે આપ સર્વને આવા પ્રેમ દર્શાવનારા વચનો કહેવા ન જોઈએ. હું જે કાંઈ કરું છું, તે મારા કર્ત્તવ્યને અનુસરીને કરું છું. જ્યારે મારા જેવો એક ક્ષત્રિય કુમાર પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી તે પ્રમાણે વર્તે નહીં તો પછી બીજા સામાન્ય મનુષ્યો શી રીતે વર્તે ?” હરેક બાળ, યુવાન કે વૃદ્ધ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે કે, તેણે કદિ પણ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવો નહીં. માટે આપ સર્વને મારી તરફના પ્રેમને લઈને આવાં અધીર વચનો બોલવાં ન જોઈએ. મારા શુદ્ધ કર્ત્તવ્યની આટે આવવું, તે આપને ઘટતું નથી. મારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવી જોઈએ. માટે તમે કૃપા કરી રોકવાનો ઉપાય ન કરતાં મને તીર્થાટન કરવાની આજ્ઞા આપો; જેથી મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થાય અને નારદ મુનિનું વચન પણ સત્ય થાય. ■



“વિદેશની નવીન કળા અને લક્ષ્મી સંપાદન કરી વહેલા પધારજો.”

નહીં. બધા મૈત્ર ધરીને બેસી રહ્યા. છેવટે ધર્મવીર યુધિષ્ઠિરે અર્જુનનું આ કૃત્ય યોગ્ય જાણીને આજ્ઞા આપી. પછી અર્જુન બધા કુટુંબિઓની આજ્ઞા લઈ માતાપિતાના ચરણમા વંદના કરી આસી નીકળ્યો હતો. ચાલતી વખતે તે દૃઢપ્રતિજ્ઞ મહાવીર પોતાની પ્રિયા દ્રૌપદીને મળ્યો હતો. સતી દ્રૌપદીએ અર્જુનના વિયોગને માટે પોતાના હૃદયનો શોક પ્રદર્શિત કર્યો હતો. ધર્મવીર ધનંજયે પોતાની પ્રિયાને દેટલાંએક પ્રેમનાં વચનો કહી સમજાવી શાંત કરી હતી. પતિ-પ્રાણા દ્રૌપદીએ અર્જુનની દૃઢતા જોઈ મંદસ્વરે જણાવ્યું—

“ પ્રાણનાથ, આપ જાણો છો કે, પવિત્ર પ્રેમનું સ્વરૂપ દિવ્ય છે. પ્રેમી પ્રિયાને પ્રિયતમનું મળવું, એ મુખની સ્ત્રીમા છે. અને પ્રિયતમનો વિયોગ એ દુઃખની સ્ત્રીમા છે. આપના વિયોગથી મારા હૃદયમાં જે લાવ ઉત્પન્ન થયો છે, તે કંથન કર્યા કરતાં આપને સ્વતઃ નિવેદન થશે. પરંતુ આપનો કર્તવ્ય તરફ દૃઢ નિશ્ચય જોઈને મારાથી બીજકુલ ના કહેવાતી નથી. તેથી હું આપને પ્રસન્નતાથી રબ્બ આપું છું અને “આપનો પ્રવાસ મુખકારી થાઓ ” એવી અંતરની આત્મીય આપું છું. આ પ્રસંગે આપને એટલી વિનંતી કરવાની છે કે, આ દાસીને કદિ પણ ભુલી જશો નહીં. તેને આપના મનોમંદિરમાં સદા સ્થાન આપજો. અને વિદેશની નવીન કળા અને લક્ષ્મી સંપાદન કરી વેહેલા પધારજો. ”

દ્રૌપદીનાં આ વચનો સાંભળી હૃદયમાં પ્રસન્ન થયેલો

અર્જુન ત્યાથી ચાલી નીકળ્યો હતો તે આજે આ ગમણીય  
ગિરિના જિનાલયમા આવી ચડ્યો છે એ મહાવીર વાપિકામા  
સ્નાન કરી જિનાલયમા પ્રવેશ કરી આદિશ્વરપ્રભુની મ્તુતિ  
કરી બાહર નીકળી આગળ ચાલ્યો થોડે દૂર જતા એક મર  
વાને તેચાથ થયેલો પુરુષ અને તેની પાને ઉભી ઉભી આજીજી  
કરી મનાવતી એક સ્ત્રી તે જ ને અર્જુનના જોવામા આવ્યા  
ધર્મવીર અર્જુન એ દ્રુપતીની પામે ગયો દયાળુ અર્જુન તે  
પુરુષ પ્રત્યે બોલ્યો—“ ભદ્ર, તુ કોણ છે ? આ સ્ત્રી કોની છે ?  
આવું નિર્ગુણી પુરુષના જેવું કૃત્ય કેમ કરે છે ? આ હર્ષભ  
માનવજીવનનો ત્યાગ શા માટે કર્યો પડે છે ? આ વાત પ્ર  
ગટ ડરવામા કાંઈ અડચણ ન હોય તો મને કહે મારાથી  
જાનતો પ્રયત્ન કરી હું તને હું જામાથી મુક્ત કરીશ ”

અર્જુનની ભવ્ય આકૃતિ અને પરાક્રમી મુદ્રા જોઈ તે  
પુરુષ વિનયપૂર્વક બોલ્યો—“ ભદ્ર, આપની મુખમુદ્રા સૂચવી  
આપે છે કે, આપ કોઈ પરોપકારી પુરુષ છો આપથી ગુપ્ત  
રાખવા યોગ્ય કાંઈ છેજ નહીં જ્યારે આપના જેવા પરદુ ખ  
ભજન પુરુષની આગળ ગુપ્ત વાત રાખીએ તો પછી કોની  
પામે હું જાની વાત પ્રગટ કરવી ? આપની આગળ મારા  
હું જાની વાર્તા કહેવામા મને શકા આવે છે કારણ કે, આપ  
પણ હું જા હો, એમ દેખાઓ છો આપનો આ પ્રવાસ કોઈ  
હું જાને લઈને થયેલો હોય, એમ જણાય છે હું જા માણસને  
વિશેષ હું જા કરવા એ મને યોગ્ય લાગતું નથી ”

અર્જુન ઉચે સ્વરે બોલ્યો—“ ભદ્ર, એવી શંકા કરીશ નહીં. હું કુરૂવંશનો પુરુષ છું. આખા જગત્ની રક્ષા કરવા માટેજ કુરૂવંશે નિયમ લીધો છે. પ્રાણાર્પણ કરીને પણ શરણાગતની રક્ષા કરવી એ અમારો કુળધર્મ છે. આવો નિશ્ચય કરી તું મારી આગળ સાથે સાચું કહી આપ. હું તારા હઃખનો અંત આણીશ એ વાત નિઃસંશય બનજી.”

અર્જુનનાં આવાં આશ્વાસન ભરેલાં વચનો સાંભળી તે પુરુષ પ્રતીતિ લાવી બોલ્યો—“ક્ષત્રિયમણિ! ત્યારે મારી હકીકત સાંભળો—આ ચૈત્યની દક્ષિણ દિશા તરફ રત્નપુર નામે નગર છે. ત્યાં ચંદ્રાવતંસ નામે એક રાજા થઈ ગયો છે. તે રાજાને કનકમુદરી નામે પટરાણી હતી, તેમનો મણિચુક નામે હું પુત્ર છું. મારે પ્રભાવતી નામે એક ખેડેન છે. જ્યારે હું યૌવ્ય વયનો થયો, ત્યારે મારા મુજ્ઞ માતાપિતાએ મને વિદ્યાકળા શીખવાને શુરૂને ઘેર મોકલ્યો હતો. અદ્ય સમયમાં શુરૂ પાસેથી સંપૂર્ણ વિદ્યાકળા શીખી ગયો. યૌવનવયમાં આવતાં મારાં પિતાએ ચંદ્રાપિક રાજાની પુત્રી ચંદ્રાનના સાથે મારો વિવાહ કર્યો. અને મારી ખેડેન પ્રભાવતીને હિરણ્યપુરના રાજા હેમાંગદની સાથે પરણાવી, મારા પિતાએ પણ અમારા કુળપરંપરાની વિદ્યા મને શીખાવી. અને મને સર્વશુભસંપન્ન બનાવ્યો. પછી કેટલોક સમય વીત્યા પછી મારા પિતા ચંદ્રાવતંસે સ્વર્ગવાસ કર્યો, ત્યારપછી મારા રાજ્યના અનુભવી મંત્રીઓએ વિચાર કરી મને રાજ્યાસન ઉપર બેસાર્યો. હું મારા

પિતાને પગલે ચાલી નીતિથી રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં વિદ્યુત્વેગ નામનો એક મારો પિત્રાઈ લાઈ વિદ્યાધરોનું મોટું સૈન્ય એકઠું કરી મારી ઉપર ચડી આવ્યો. તેની સાથે મારે ભારે યુદ્ધ થયું. છેવટે એ ઝળવાનું વિદ્યુત્વેગે મને હરાવ્યો. અને મારું રાજપાટ ખુંચી લઈ મને નગરની બાહર કાઢી મુક્યો. હું ઘણો દુઃખી થઈ આ જંગલમાં નાશી આવ્યો છું. પછવાટે આ મારી સ્ત્રી ચંદ્રાનના પછુ અહીં આવી પહોંચી છે. રાજ્યથી બ્રહ્મ થતાં મને ઘણું દુઃખ લાગ્યું, તેથી હું આત્મઘાત કરવાને તૈયાર થયો છું, અને આ મારી પવિત્ર સ્ત્રી મને તેમ કરતા અટકાવે છે. જેનું સર્વસ્વ વિનષ્ઠ થઈ ગયેલું છે એવો હું આ જગતમાં જીવન ધારવાને ઇચ્છતો નથી. ”

તે પુરૂષનાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુન બોલ્યો—“વિદ્યાધર, આવો વિપરીત ઉદ્યોગ છોડી દે. આત્મહત્યા કરવામાં દોષિત થવાય છે. જીવતો માણસ પુનઃ લદ્ર મેળવી શકે છે. હું પાંડુનો મધ્યમ પુત્ર અર્જુન છું. હું તને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરી સુખી કરીશ. તારી ગયેલી રાજ્યલક્ષ્મી પાછી તારે સ્વાધીન કરીશ.” અર્જુનના આવાં ધર્મયુક્ત વચનો સાંભળી મણિચૂડ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો—“મહાનુભાવ, તમારાથી સર્વ વાત બની શકે, એવી મને ખાત્રી થાય છે. કારણકે, તમે ધનુર્વિદ્યામાં અદ્વિતીય છો. તમારું યશોગાન મારા સાંભળવામાં ઘણીવાર આવ્યું છે. તથાપિ મારે તમને કહેવું જોઈએ કે આ મારી જાત વિદ્યાધરની છે. અને વિદ્યાધરોની વિદ્યા લોકોત્તર

છે. તે દિવ્યવિદ્યાના પ્રસાવથી વિદ્યાધરે મનુષ્યોની કોઈ પણ વિદ્યાથી સાધ્ય થઈ શકતા નથી. જે મનુષ્યો તેમના કરતાં અધિક વિદ્યાવાન હોય, તેજ તેમને જીતી શકે છે. વિદ્યાધરે અદ્ય વિદ્યાવાળાઓથી કદિપણ જીતાતા નથી. માટે અમારા કુળકેમની વિદ્યા મને પ્રાપ્ત થઈ છે. તેનું તમે અધ્યયન કરી દ્યો. એ વિદ્યા સાધ્ય થવાથી તમે મારા સર્વ શત્રુઓને સ્હેલાઈથી જીતી શકશો.”

મણિશૂડનાં આ વચનો સાંભળી વીર અર્જુને તે વાત માન્ય કરી. પછી તેણે પોતાની સ્ત્રીને તેણીના પિતાને ઘેર મોકલાવી. વિદ્યાધરેની સર્વ વિદ્યા અર્જુનને શીખડાવી. અર્જુને હૃદયને નિશ્ચલ કરી પદ્માસન વાળી અને નાસાત્ર દષ્ટિ રાખી વિદ્યામંત્રની ઊપાસના કરી. તેના વ્રતને ભંગ કરવાને કુંવ્યાદ નામના દેવતાએ અનેક પ્રકારના રૂપ વિકુર્વી અર્જુનને ચલિત કરવા માંડ્યો, તથાપિ વીર અર્જુન પોતાના નિયમથી ચલાયમાન થયો નહીં. છ માસે તેણે વિદ્યાધરની મહા વિદ્યાને સાધ્ય કરી લીધી. છેવટે વિદ્યાની અધિષ્ઠાત્રી દેવીઓએ પ્રત્યક્ષ થઈને અર્જુનને કહ્યું કે, “ વીરપુત્ર તારી દૃઢતા જોઈ અમે તારી ઉપર પ્રસન્ન થયેલ છીએ. ઇચ્છિત વર માગી લે. ” અર્જુને “ જ્યારે હું તમારું સ્મરણ કરું ત્યારે તમારે મારી પાસે હાજર થવું ” એવો ઇચ્છિત વર માગ્યો, તે દેવીઓ તથાસ્તુ કહી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે સર્વ વિદ્યા સાધ્ય કરી વીર અર્જુન અને



મણિચૂડ પ્રકાશિત થઈ રહ્યા હતા, તવામાં આકાશમાંથી બે વિમાનો ઉતર્યાં. તેઓમા બેઠેલા ગાંધર્વો નીચે ઉતરી ધનંત્ય અને મણિચૂડને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે સુગંધિ જળાવડે તે જાંનેને સ્નાન કરાવ્યું દિવ્ય ચ દનનો લેપ કરી, તેમને સુદર વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવ્યા પછી કોઈ છત્ર અને ચામર લઈ તેમની પાસે ઉભા રહ્યા. કેટલાએક વાઘ વગાડવા લાગ્યા. કોઈ ગીત ગાવા લાગ્યા અને કોઈ અનેક પ્રકારના મગજ કાર્ય કરવા લાગ્યા વીર અર્જુન અને મણિચૂડ ગાંધર્વોના આવા ઉપચારથી ( આશુ ! ) એમ સજ્જમ પામી વિચાર કરતા હતા, એટલામા તો મણિચૂડની પ્રિયા ચંદ્રાનના ત્યા આવી પહોચી. પછી મણિચૂડ, ચંદ્રાનના અને અર્જુન તે વિમાનોમા બેસી વાઘ ગીત સાથે વિદ્યુત્વેગને જીતવાને વૈતાલ્યગિરિ ઉપર આવ્યા ત્યા રહેલા રત્નપુર ગહેરના દરવાજા પાસે ઉભા રહી તેમણે એક મ દેગો કહી વિદ્યુત્વેગની પાસે એકદત મોકલ્યો. દૂતે વિદ્યુત્વેગની પાસે આવી કહ્યું, —મહા બાહુ પાડુપુત્ર અર્જુને કહેવરાવ્યું છે કે, “ મારા મિત્ર મણિચૂડનું રાજ્ય જે તેં ધીનવી લીધું છે, તે જો જીવવાની આશા હોય તો પાછું આપી દે. અને તુ તારે ઠેકાણે ચાલ્યો જ નહિં તો તેનું પરિણામ ખરાબ આવશે તેમ છતાં જો સુદ્ધ કરવાની ઈચ્છા હોય તો સામો આવી જા. પણ યાદ રાખજે કે, મારું અમોઘ બાણ પહેલેજ સપાટે તારા મસ્તકને હરી લેશે અને તે પછી તારા સંજ ધીઓની ખબર લેશે. ”

ફતનાં આ વચનો સાલગતાજ વિદ્યુત્વેગ ક્રોધાતુર થઈ ગયો.

તેણે ગર્જના કરી હૂતને કહ્યું, “ જા તારા સ્વામી અર્જુનને કહે કે, તારું અભિમાન મનુષ્ય ઉપર ચાલે, વિદ્યાધર ઉપર ન ચાલે. મારી સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરે છે, તે સુતા સિંહને જગાડવા જેવું છે. તે અર્જુન મારા ભુજ બળરૂપ ઇંધનમાં અગ્નિરૂપ થઈ જશે. ” આ મારા વચનો તારા ધનંજયને સંભળાવજે. હું તે જઈ વિદ્યુત્વેગના તેજ વચનો અર્જુનને સંભળાવ્યા પાંડુકુમાર કોપથી પ્રભવલિત થઈ મણિચુડનું સૈન્ય લઈ વિદ્યુત્વેગ ઉપર ચડી આવ્યો. ખંનેની વચ્ચે લયંકર યુદ્ધ થયું. વિદ્યુત્વેગે અર્જુનને આશ્રિત થયેલા મણિચુડના સૈન્યને એવો ત્રાસ આપ્યો કે, જેથી તે સૈન્ય દશ દિશામાં વિખરાઈ જવા લાગ્યું. અને મોટું ભંગાણું પડ્યું. એટલામાં અર્જુનના તીક્ષ્ણ જાણોથી વિદ્યુત્વેગ વીંધાવા લાગ્યો. અને તરત વીરત્વ છોડી પ્રાણની રક્ષા કરવાને તે પલાયન થઈ ગયો. વિદ્યુત્વેગના અનુચરે અર્જુનને શરણ થયા પછી અર્જુને મણિચુડને સાથે લઈ રત્નપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરવાસીઓએ અર્જુનનો ભારે સત્કાર કર્યો. અર્જુને મોટા ઉત્સવથી મણિચુડને રત્નપુરના રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યો. વહિલોપાર્જિત રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી મણિચુડહૃદયમાં અતિ આનંદ પામ્યો અને તે અર્જુનનો મોટો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. અર્જુન પોતાનું કર્તવ્ય પૂર્ણ કરી મણિચુડની આજ્ઞા લઈ વિમાનપર બેસી તીર્થાટન કરવા નીકળ્યો. પુનઃ અષ્ટાપદ પર્વત આવ્યો. ત્યાં રહેલા સુંદર ચૈત્યમાં આવી વાપિકામાં સ્નાન કરી આદિનાથ પ્રભુની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી પછી

સુદ્ધ ભાવનાથી પ્રભુની સ્તુતિ કરી જિનાલયની રચનાનું વા-  
રવાર અવલોકન કરી ગાહેરના ભાગમાં આવ્યો ત્યાં જાણે  
ધર્મની મર્તિ હોય તેવા એક મુનિને એકાત સ્થળે ધ્યાન  
કરતા જોયા અભુત તેમને નમસ્કાર કરી પામે બેઠો તે વળ  
તે, તે દયાળુ મુનિ ધ્યાનમુક્ત થયા અભુતને પૂર્ણ અધિકારી  
જાણી મુનિએ ધર્મદેશના આપી દેશનામાં જણાવ્યું કે—  
“ જેનાથી આત્માનું કલ્યાણ થાય તે ધર્મ અને  
એવા ધર્મને જે જાણે છે, તે ખરેખરો વિદ્વાન ગણાય  
છે. જણે પૂર્વ જન્મમાં ધર્મ આરાધ્યો હોય, તેજ આ ભવમાં  
ધર્માનંધન કરે છે હે અભુત, તારી ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા અને  
પ્રીતિ હોવાથી અનુક્રમે તને મોક્ષલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થશે ” મુનિ  
ની આવી ઉપદેશગિરા સાલણી વીર અભુત હૃદયમાં વણી  
પ્રમત્ત થયો પછી તે મહાનુભાવને વદના કરી વિમાનમાં  
બેસી આગળ આવ્યો રસ્તામાં જે જિનાલયો અને જિનેશ્વ  
રો આવે તેમને નમસ્કાર કરતો અભુત ગાર વર્ષ મુધી કયો  
ન્યારે પોતાના નિયમનો અવધિ પૂર્ણ થયો એટલે વણા વ  
ખતનો પોતાના કુટુંબનો વિયોગ દૂર કરવાને તે હસ્તિનાપુર  
જવાને વિમાન માર્ગે આવ્યો

હસ્તિનાપુરથી થોડે દુર આવતા અભુતે માર્ગની અ-  
ન્ન કોઈનો આક્રમ શબ્દ સાંભળ્યો પરોપકારી અભુત તે  
શબ્દ સાંભળી તેની શોધ કરવાને પોતાના કેશર નામના  
દૂતને મોકલ્યો ચતુરમતિ કેશર તેની તપાસ કરી પાછો

આવ્યો. અને તેણે અર્જુનને કહ્યું, “ મહાવીર, અહિં હિર-  
ણ્યપુર નામે એક નગર છે. તેમાં હેમાંગદ નામે રાજા છે.  
તેને પ્રભાવતી નામે પટરાણી છે. તે રમણી ઘણીજ સ્વરૂપ  
વાળ છે. તે રાણીનું પાછલી રાત્રે કોઈ હરણ કરી ચાલતો  
થયો. રાણીએ ‘ આર્યપુત્ર માફ રક્ષણ કરો’ એવો પોકાર  
કરવા માંડ્યો. તેણીનો કંઈ સ્વર સાંભળી રાજા જાગી ઉઠ્યો.  
હાથમાં ખડ્ગ લઈ તેની પાછળ દોડ્યો. તેણે હરથી ઘણા શબ્દો  
કર્યા તોપણ એ ચોર હાથમાં આવ્યો નહિ. રાજા નિરાશ થઈ  
ઉભો રહ્યો. તેણે ત્યાં રહી પોતાના સૈનિકોને બોલાવ્યા. અને  
હુકમ કર્યો કે, ‘ જ્યાં હોય ત્યાંથી તે ચોરને પકડી લાવો. ’  
સૈનિકોએ ઘણો પ્રયાસ કર્યો, તોપણ કોઈ ઠેકાણે ચોરનો પત્તો  
લાગ્યો નહિ. એમ કરતાં સૂર્યના પ્રકાશમાં શોધ કરતો એ પ્રિયા-  
વિરહી રાજા આગળ ચાલતો હતો, તેવામાં રાણીની કેશવે-  
ણીની માળાઓ અને તેમાંથી વિખરાઈ ગયેલા પુષ્પો પૃથ્વી-  
પર પડેલા રાજાના જોવામાં આવ્યા. રાજા તેને અનુસારે અહિં  
આવેલો છે. પોતાની પ્રિયાનો શોધ ન લાગવાથી આકંઠ કર-  
તો અહિં તહીં લમ્યા કરે છે.”

કેશરદુતની આ વાત સાંભળી અર્જુને વિચાર્યું કે, એ  
પ્રભાવતી તે મારા મિત્ર મણિચુડ વિદ્યાધરની જાહેન હશે. કદિ  
તેની જાહેન ન હોય ગમે તે હોય પણ મારે તેને ધર્મની જાહેન  
માનવી જોઈએ. અને તેણીને દુઃખરૂપ સમુદ્રમાંથી મુક્ત કરી  
તેનાપતિ હેમાંગદને મુખી કરવો જોઈએ. આવું વિચારી અ-

જુને કેશરને કહ્યું, “ કેશર, તું એ દુઃખી રાજાની પાસે જા.  
 અને તેને ધીરજ આપી કહે કે, “ રાજા, કોઈપ્રકારે ખેદ કર-  
 શો નહીં. પાંડુકુમાર અર્જુન તમારી સ્ત્રીને લાવી આપશે. અને  
 તમારા કદા શત્રુને શિક્ષા કરશે. ” અર્જુનના કહેવાથી કેશર  
 હેમાંગદ રાજા પાસે આવ્યો અને તેણે ધીરજ આપી. અર્જુ-  
 ને કહ્યું હતું તે બધું કહી સંભળાવ્યું. રાજા હેમાંગદને શાંત  
 કરી કેશર અર્જુન પાસે આવ્યો પછી જે તરફ પ્રભાવતીનું  
 હરણ થયું હતું, તે તરફ વીર અર્જુન ધનુષ્યધારી થઈ વિધા-  
 ધરી વિધાના પ્રભાવથી આકાશમાર્ગે આવ્યો. અને અર્જુનના  
 પશક્રમને જાણનાર રાજા હેમાંગદ પોતાના કાર્યની સિદ્ધિનો  
 વિશ્વાસ રાખી ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. એટલામાં એક ઘોડશ્વારે  
 આવી રાજા હેમાંગદને કહ્યું, મહારાજા આ તરફ ચાલો ત્યાં  
 રહેલા એક ઋષિ આપને આશીર્વાદ આપે છે. આપનાં રાણી  
 પ્રભાવતી ત્યાં પુષ્પ વીણે છે. ” આ બગર સાંભળતાં રાજા  
 ઘણો ખુશી થયો. અને તે ઋષિના આશ્રમમાં ગયો. રાજા  
 પોતાની પ્રિયાને જોઈ હૃદયમાં આનંદિત થઈ તેણીને મળવા  
 જતો હતો, તેવામાં કોઈ સર્પે આવી રાણીને દંશ માર્યો.  
 રાણી પ્રભાવતી ‘ હે, પ્રાણનાથ, હે આર્યપુત્ર ’ એમ  
 બુમ પાડતી વિષના વેગથી મૂર્છિત થઈ ગઈ અને પ્રિયાના  
 મોહથી રાજા હેમાંગદ પણ મૂર્છિત થઈ ગયો. બંને દંપતી  
 જાનરહિત થઈ ભૂમિપર પડી ગયાં. તે દેખાવ જોઈ બીજા લોકો  
 પણ અતિશય ખેદ પામી ગયા. દયાળુ લોકોએ શીતોપચાર

કર્યો, તેથી રાજા તો સાવધ થયો. પણ સર્પના ઉચ્ચવિપથી આ કાંત થયેલી પ્રલાવતી મૂર્છામાંથી સુક્ત થઈ નહીં. મહિલામા મોહિત થયેલા હેમાંગદ રાજાએ રાણીને કિસંગમાં લઈ કર્ણુસ્વરે એવો વિલાપ કર્યો કે જે સાંભળી વનના પશુ પક્ષિઓ પણ જાણે રૂદન કરતાં હોય, તેમ દેખાવાં લાગ્યાં. રાજાનો અતિ આકંઠ જોઈ તેના અનુચરોએ પણ ભારે વિલાપ કર્યો. ત્યારે રાજાએ અતિ શોકને વશ થઈ વિશેષ આકંઠ કરવા માંડ્યો, એટલે તેના ચતુર અનુચરોએ પ્રાર્થના કરી કહ્યું, “મહારાજ, ક્ષમા કરો આપના જેવા સુર પુરુષને એમ કરવું યોગ્ય નથી. જેનો સંયોગ છે, તેનો અવશ્ય વિયોગ થાય છે.” અનુચરોએ પોતાના મહારાજાને ઘણું ધૈર્ય આપ્યું તથાપિ રાજા હેમાંગદનો શોક શમ્યો નહિ. તેને પ્રિયાના પ્રેમને પ્રાણ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રિયાના વિયોગથી વિઘ્ન થયેલા રાજાએ અગ્નિમાં બળી મરવાને ચિતા સંચિત કરી. રાજાનો આવો આવેશ જોઈ રાજાલક્ષ્મ અનુચરો પણ તેની સાથે દગ્ધ થવાને તૈયાર થયા. પ્રિયવિરહી રાજા પ્રિયાના શબને કિસંગમાં લઈ ચિતામાં બેઠો. તેની પાસે બીજી ચિતા કરી તેના અનુચરો પણ મરવાને તૈયાર થયા. જેવામાં ચિતામાં અગ્નિ સળગાવવામાં આવ્યો, ત્યાં અચાનક વીર અર્જુન પ્રલાવતીને લઈ વિમાનસહિત આકાશમાર્ગે આવી પહોંચ્યો. ચિતા-ગ્નિનો ધુમાડો અને લોકોનો હાહાકાર થતો સાંભળી આશ્ચર્ય પામેલા અર્જુને પુછ્યું, “લોકો, આ શું છે ? રાજા અને

તેના અનુચરો ચિતાગ્નિમા શા માટે પ્રવેશ કરે છે ? ” લોકોએ પ્રભાવતીના સર્પ દંશની અને તેની પાછળ મરવાને તૈયાર થયેલા રાજાની સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળતાજ અર્જુને પ્રભાવતી રાણી રાજાને અર્પણ કરી અને તેને ચિતાગ્નિમાથી બાહર કાઢ્યો. રાજા, પ્રભાવતીને જોઈ પ્રસન્ન થયો અને ખીજા અનુચરો પણ સાનંદાશ્વર્થ થઈ બાહર નીકળ્યા. અર્જુને જળ છાત્રીને તે ચિતાગ્નિ ખુજાવ્યો અને તે શળરૂપે થયેલી પ્રભાવતીની પાસે આવ્યો. તેવામાં એ કૃત્રિમ પ્રભાવતી ચિતામાથી છુટા કેશે નાશી ગઈ અને સર્વ પ્રેક્ષકો અદ્ભુત રસમા મગ્ન થઈ ગયા. રાજા હેમાગઢ સત્ય પ્રભાવતીની સાથે એવાં તો મગ્ન થઈ ગયો કે જાણે અમૃતના સાગરમા મગ્ન થઈ ગયો હોય ? એટલામાં કેશર વિદ્યાધર હેમાગઢ રાજાને કહ્યું, “ રાજેન્દ્ર, તમારી પ્રભાવતી રાણીને કોઈ વિદ્યાધર હરણ કરી લઈ ગયો હતો, તેની પાસેથી છોડાવીને પાછી લાવનાર આ પાંડુપુત્ર ધનંત્ય છે. ” કેશરના આ વચનો સાંભળી રાજા હેમાગઢે કહ્યું, “ વિદ્યાધર આવું કામ એ પદોપકારી પુરૂષ વિના થવું કઠણ છે. હું ધનંત્યનો મોટો આભારી થયો છું. ” આ પ્રમાણે કહી તે રાજા અર્જુનને ભેટી પડ્યો. અને અર્જુનને મોટા ઉંચા આસન ઉપર બેસારી પોતાની ગ્રિયાનો સર્વ વૃત્તાંત પુછ્યો. અર્જુનની આજ્ઞાથી કેશર વિદ્યાધરે પ્રભાવતીના હરણનું સર્વ વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યું:—મહારાજા, વૈદ્યપુરના મેઘનાદ

રાજાએ તમારા મેહેલમાથી રાત્રે પ્રભાવતીનું હરણ કર્યું હતું. તે ગણીને હેમકૂટ પર્વત ઉપર લઈ ગયો હતો. તે ઉપર ઈંદ્ર નામે એક ઉદ્યાન છે તેમા પ્રભાવતીને બેસારી તેણે કહ્યું—“રાણી, અમારી પાસે મનુષ્ય એક કીડાની જાત છે તેવા કીડા રૂપ હેમાગદ રાજાની સાથે ગહેવાથી તને શુ સુખ મળવાનું હતું ? જો તું મને પતિ તરીકે સ્વીકારીશ, તો તું આ વૈદૂર્યપુરની મહારાણી થઈ પરમ સુખ પ્રાપ્ત કરીશ મારી પાસે રહેવાથી અનેક વિદ્યાધરો અને વિદ્યાધરીઓ તારી વિવિધ પ્રકારે સેવા કરશે અને આપણુ બંને ઈંદ્ર તથા ઈંદ્રાણીની જેમ અહુર્નિશ સુખવિલાસ ભોગવીશું વળી હું તને અમારી દિવ્ય વિદ્યાઓ શીખવીશ કે જેથી તું આકાશગામિની વિદ્યાધરો થઈશ અને ઘણા લોકોમા પૂજનીય થઈશ ”

મેઘનાદે આવા આવા અનેક વચનો કહી તમારા ગણી પ્રભાવતીને લલચાવા માડ્યા, તો પણ એ સતી જરા પણ ડગ્યા નહીં તેમણે રોપાવેશથી મેઘનાદને કહ્યું, “પાપી, તું આટલી ખધી ચતુરાઈ શા માટે કરે છે ? આ તારા વચનો ઉપરથી જણાય છે કે, મૃત્યુ તારી સમીપ આવ્યું છે મારા પ્રિય સ્વામી પાસે તું કંઈ દિસાખમાંજ નથી. તેની સાથે યુદ્ધ કરવામા ઈંદ્ર પણ કાયર થઈ જાય છે. અરે પાપી, મારા સ્વામીના ખર્જરૂપી દીપકમા તારા જોવા મળતો



પતંગીઆ જાળીને લટમ થઇ ગયેલા છે. મને લાગે છે કે, તારી પણ તેવીજ વસ્તે થવાની. ”

હે રાજા, આ પ્રભાવતી પ્રભાવતી મેઘનાદ વિદ્યાધરને કહેતા હતા, ત્યાં મારા સ્વામી વીર અર્જુન અગ્નિનક આવી પહોંચ્યા. તેમણે ઉચ્ચે સ્વરે મેઘનાદને કહ્યું, “ અરે અધમ, આ પ્રભાવતી કોણ છે ? તેનો તું વિચાર કર. એ હેમાંગદ રાજાની પત્ની, મણિચૂડ વિદ્યાધરની જ્ઞેન અને આ ધનંત્યની ધર્મભાગિની છે. એ સતીને તેણીના પતિ શિવાય બીજા કોઈથી સ્પર્શ કરી શકાય તેમ નથી. આવી પવિત્ર સતીને તું હરી લાગ્યો તેનો જાણો તને મળ્યા વિના રહેશે નહીં. જો તું તેને જાગૃત્કારે સ્પર્શ કરીશ તો તું વિદ્યાધર છતાં વિદ્યા-રહિત થઈ જઈશ. કારણકે, એપવિત્ર સતી ઉપર તારી બીલ-કુલ સત્તા નથી. એ પરત્વી છે. એનાથી દૂર રહેવું સાહે છે. ”

અર્જુનના આ વચનો સાંભળી પ્રભાવતીએ પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “ આ કોઈ મારા ભાઈ મણિચૂડનો મિત્ર છે અને તેથી તે મને સહાય કરવા આવ્યો છે. ” આવું વિચારી પ્રભાવતીએ અર્જુનને કહ્યું, “ ભાઈ, તમે મારા ધર્મજાંઘુ છો. તમારા જેવો ધર્મજાંઘુ પ્રાપ્ત કરી હું મારા આત્માને ધન્ય માનું છું. તમે મને આ સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને આવી પોહોંચ્યા, એ મારા પૂર્ણ ભાગ્ય છે. ” આટલું કહી પ્રભાવતીએ હૃદયમાં કુળ દેવીઓની પ્રાર્થના કરી એટલે તે દેવીઓએ વિજય આપવાને અર્જુનના શરીરમાં પ્રવેશ

કર્યો. પછી અર્જુને મેઘનાદને તિરસ્કારનાં વચનો કહ્યાં, જેથી મેઘનાદ હાથમાં ખર્ગ લઈ અર્જુનની મામે ચડી આવ્યો. તેને આવતો જોઈ અર્જુન પણ મામે આવ્યો. જાનેની વચ્ચે ભય-કર યુદ્ધ ચાલ્યું. વીર અર્જુને પોતાના ખર્ગથી મેઘનાદના જ ને ખંભા તોડી પાડ્યા, તેથી તે મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી પર પડી ગયો. તે પછી પછી અર્જુનને દયા આવી. દયાળુ અર્જુને પોતાના વસ્ત્રથી તેને વાયુ નાંખી આવધાન કર્યો. અર્જુનની આવી દયાળુવૃત્તિ જોઈ મેઘનાદે પાડુપુત્ર અર્જુનને ઓગળી લીધો. તરત તે દીન થઈને બોલ્યો—“ મહાવીર, તમને મેં ઓગળ્યા છે. આ કાળે ત્રણ લોકની રક્ષા કરવાને પાંડવોજ સમર્થ છે. તેમાં પણ તમે ધનંજય અદ્વિતીય છે. તમારી વીર કીર્તિ ભારતવર્ષમાં આરે તરફ વિખ્યાત છે. સાક્ષાત્ યમરાજને પણ શિક્ષા કરનાર એવા તમારી આગળ હું કોણુ માત્ર ? હે વીરપુત્ર, તમારથી પરાલવ પામતાં મને ઘણો કાલ થયો છે. તમે મને પરસ્ત્રીના સંગરૂપ મહાપાપમાં પડ-તો બચાવ્યો છે. હું તમારો યાવજીવિત આભારી થયો છું. હવેથી તમારી પામે પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, “ કોઈ પણ સમયે હું પરસ્ત્રીના સંગની ઇચ્છા પણ કરનાર નથી. શીલવ્રતના ઉત્તમ ગુણને ધારણ કરી હું મારા જીવનને અંતયુધી ઉજવળ રાખીશ. શીલરૂપી કંઈપણની શીતળ છાયાનો આશ્રય કરનાર મનુષ્ય કદિ પણ દુઃખી થતો નથી. એવા પવિત્ર શીલગુણને હું મોહથી ભુલે ગયો હતો. આજે તમ રા પ્રમત્રથી એ દિવ્ય

પતંગીઆ બગીને લક્ષ્મ થઇ ગયેલા છે. મને લાગે છે કે, તારી પણ તેવીજ વલે થવાની. ■

હે રાજા, આ પ્રભાણે પ્રભાવતી મેઘનાદ વિદ્યાધરને કહેતા હતા, ત્યાં મારા સ્વામી ધીર અર્જુન અત્યાનંદ આવી પહોંચ્યા. તેમણે ઉંચે સ્વરે મેઘનાદને કહ્યું, “ અરે અધમ, આ પ્રભાવતી કોણ છે ? તેનો તું વિચાર કર. એ હેમાંગદ રાજાની પત્ની, મણિચૂડ વિદ્યાધરની ઞ્ઞેન અને આ ધનંજયની ધર્મલગિની છે. એ સતીને તેણીના પતિ શિવાય બીજા કોઇથી સ્પર્શ કરી શકાય તેમ નથી. આવી પવિત્ર સતીને તું હુરી લાવ્યો તેનો બદલો તને મળ્યા વિના રહેશે નહીં. જો તું તેને બગાડકારે સ્પર્શ કરીશ તો તું વિદ્યાધર છતાં વિદ્યા-રહિત થઈ જઈશ. કારણકે, એ પવિત્ર સતી ઉપર તારી બીલ-કુલ સત્તા નથી. એ પરત્વી છે, એનાથી દર રહેવું સાફ છે. ”

અર્જુનના આ વચનો સાંભળી પ્રભાવતીએ પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “ આ કોઈ મારા ભાઈ મણિચૂડનો મિત્ર છે અને તેથી તે મને સહાય કરવા આવ્યો છે ” આવું વિચારી પ્રભાવતીએ અર્જુનને કહ્યું, “ ભાઈ, તમે મારા ધર્મબંધુ છો. તમારા જેવો ધર્મબંધુ પ્રાપ્ત કરી હું મારા આત્માને ધન્ય માનું છું. તમે મને આ મંડેટમાંથી મુક્ત કરવાને આવી પોહોંચ્યા, એ મારા પૂર્ણ ભાગ્ય છે. ” આટલું કહી પ્રભાવતીએ હૃદયમાં કુળ દેવીઓની પ્રાર્થના કરી એટલે તે દેવીઓએ વિજય આપવાને અર્જુનના શરીરમાં પ્રવેશ

કર્યો. પછી અભુને મેઘનાદને તિરસ્કારનાં વચનો કહ્યાં, જેથી મેઘનાદ હાથમાં ખડ્ગ લઈ અભુનની સામે ચંડી આવ્યો. તેને આવતો જોઈ અભુન પણ સામે આવ્યો. જાનેતી વચ્ચે ભય-કર યુદ્ધ ચાલ્યું. વીર અભુને પોતાના ખડ્ગથી મેઘનાદના બને ખંભા તોડી પાડ્યા, તેથી તે મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી પર પડી ગયો. તે પડ્યા પછી અભુનને દયા આવી. દયાળુ અભુને પોતાના વસ્ત્રથી તેને વાધુ નાખી આવધાન કર્યો. અભુનની આવી દયાળુવૃત્તિ જોઈ મેઘનાદે પાડુપુત્ર અભુનને ઓળખી લીધો. તરત તે દીન થઈને બોલ્યો—“ મહાવીર, તમને મેં ઓળખ્યા છે. આ કાળે ત્રણ લોકની રક્ષા કરવાને પાંડવોજ સમર્થ છે. તેમ પશુ તમે ધનંજય અદ્વિતીય છે. તમારી વીર કીર્તિ ભારતવર્ષમાં ચારે તરફ વિખ્યાત છે. મા-જ્ઞાત્ર યમરાજને પણ શિક્ષા કરનાર એવા તમારી આગળ હું કોણુ માત્ર ? હે વીરપુત્ર, તમારાથી પરાભવ પામતાં મને ઘણાં જ્ઞાન થયો છે. તમે મને પરસ્ત્રીના સંગરૂપ મહાપાપમાં પડ-તો બચાવ્યો છે. હું તમારો ચાવજીવિત આભારી થયો છું. હુંવેથી તમારી પાસે પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, “ કોઈ પણ સમયે હું પરસ્ત્રીના સંગની ઈચ્છા પણ કરનાર નથી. શીક્ષમનના ઉત્તમ ગુણને ધારણ કરી હું મારા જીવનને અંતયુધી ઉર્જવળ રાખીશ. શીલરૂપી કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાયાનો આશ્રય કરનાર મનુષ્ય કદિ ધનુ દુઃખી થતો નથી. એવા પવિત્ર શીક્ષયુગને હું મેહથી ભુલે ગયો હો. આજે તમ રા પ્રમ વધી એ દિવસ

ગુણ ધારણ કરવાનો મહાન લાભ મને પ્રાપ્ત થયો છે. મહાવીર, આ તમારી ધર્મબંધેન પ્રભાવતીને મુખેથી લઈ જાઓ. તમે તેના પતિ હેમાંગદ રાજાની પાસે સત્વર જાઓ. કારણકે, મેં તેની પાસે પ્રતાપિણી વિદ્યા મોકલી છે. તેણીએ કર્ત્ત્રિમ પ્રભાવતીનું રૂપ બનાવી રાજાને મોહિત કર્યો છે. જો વિલંબ થશે તો રાજા હેમાંગદ પ્રાણરહિત થઈ જશે. મેઘનાદનાં આ વચન સાંભળતાજ મારા સ્વામી અર્જુન સત્ય પ્રભાવતીને લઈ વિમાનમાં બેસી તમારી પાસે આવ્યા છે. મેઘનાદ શરમાઈને પોતાનું સ્થાને આવ્યો ગયો છે. ” આ પ્રમાણે કેશર પાસેથી પ્રતાવતીનો સર્પ વૃત્તાત સાંભળી રાજા હેમાંગદ અતિ પ્રસન્ન થયો. તે અર્જુનનો મોટો આભાર માની તેને સાથે લઈ પ્રિયાસહિત પોતાના હિરણ્યપુરમાં આવ્યો. ત્યાં ધનંજયને ઉઘા આસન ઉપર બેસાડી તે નમ્રતાથી બોલ્યો—“ વીર ધનંજય, તમે મારા પ્રાણદાતા છો. તમે કરેલા ઉપકારનો બદલો મારાથી કોઈ રીતે વળી શકે તેમ નથી. પરંતુ મારી એક પ્રાર્થના છે કે, ‘ તમે આ મારા રાજ્યને અંગીકાર કરો. હું તમારો સેવક થઈને રહું. પ્રીતિથી મેળવેલા મારા પ્રાણ તથા ભુજબળથી સંપાદન કરેલી આ રાજ્યલક્ષ્મીને સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કરો. ”

હેમાંગદની આવી અનુપમ કૃતજ્ઞતા જોઈ અર્જુન પસન્ન થઈને બોલ્યો—“ ભદ્ર આ તમારું રાજ્ય સ્વર્ગ તુલ્ય હોય તો પણ મારે તેનું પ્રયોજન નથી. તમે પોતેજ સ્વસ્થ થઈને તમારા રાજ્યનું રક્ષણ કરો. ”

આ પ્રમાણે અર્જુન અને હેમાંગદ વચ્ચે વાતચિત થતી હતી, તેવામાં પ્રભાવતીનો બાંધુ મણિયુડ પોતાનું સૈન્ય લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેઓ બધા પરસ્પર પ્રેમથી મળ્યાં. પ્રભાવતીએ પોતાના બાંધુ મણિયુડની આગળ અર્જુનને કહેલા મહાન્ ઉપકારનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળી મણિયુડ પોતાના મિત્ર અર્જુનને ઉમંગથી ભેટી પડ્યો. વીર અર્જુન અને મણિયુડ કેટલાક દિવસ સુધી હેમાંગદના રાજ્યમાં સાથે રહ્યા અને તેમણે આનંદથી દિવસો નિર્ગમન કર્યા.

એક વખતે રાજા હેમાંગદ પોતાના મહેલમાં અર્જુન અને મણિયુડની સાથે વાર્તાવિનોદ કરતો હતો, તેવામાં દ્વારપાળે અર્જુનને ખબર આપ્યા કે, “ કેઈ પુરૂષ હસ્તિનાપુરથી આવ્યો છે અને તે વીર ધનંજયને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે. ” દ્વારપાળના આ વચ્ચેના સાંભળી અર્જુનને ઉત્સુક થઈ તે પુરૂષને સત્વર પ્રવશ કરવાની આજ્ઞા કરી. દ્વારપાળ તે પુરૂષને અર્જુનની સમીપ તેડી લાવ્યો. તે પુરૂષ સર્વને સન્નિતાથી પ્રણામ કરી બોલ્યો—“ વીરમણિ, રાજકુમાર, મહારાજા પાંડુ વૃદ્ધવસ્થાએ પોહોંચ્યા છે. તેથી આપને મળવા બોલાવે છે. તમારા વિરહથી કુંતી માતા પણ રાત દિવસ નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા પાડ્યાં કરે છે. સુધિષ્ટિર વગેરે તમારા બાંધુઓ પણ તમને મળવાને ઉત્સુક થઈ રહ્યા છે. ”

તે પુરૂષના આ વચ્ચેના સાંભળી વીર અર્જુન પોતાના કુટુંબને મળવાને ઉત્કંઠિત થઈ ગયો. પોતાની તીર્થયાત્રાની

પ્રતિજ્ઞા પણ પૂર્ણ થવા આવી છે, એવું વિચારી તે મહાબા  
હુએ તે પુરૂષને કહ્યું, “ ભદ્ર તું આગળથી જા અને માગ  
આવવાના ખજાન માગ માતાપિતાને તથા માન અધુરોને  
નિવેદન કર ગરુડજય તીર્થની પવિત્ર યાત્રા કરી હું હિન્તિ  
નાપુન્ના જલદી આવું છું ”

અર્જુનના આ વચનો માલગી અને પોતાનું આગમન  
સાર્થક થએલું જાણી તે પુરૂષ ખુશી થતા અર્જુનની આજ્ઞા  
લઈ વેગથી હિન્તિનાપુર તરફ રવાને થયો.

પ્રતાપી અર્જુન ગજા હેમાગદની રજા લઈ પોતાના  
મિત્ર મણિચુડની સાથે વિમાનમાં બેસી સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવે  
લા ગરુડજય તીર્થ પ્રત્યે વિદાય થયો હતો.

વાંચનાર, આ વીર અર્જુનના ચરિત્રમાંથી અને તે  
મમયને અનુસરી વર્ણવેલા બીજા પ્રસંગોમાંથી યોગ્ય શિક્ષણ  
પ્રાપ્ત કરી વીર અર્જુને પોતાની તીર્થયાત્રામાં જે કાર્યો  
કરેલા છે, તે મર્વ જુહુઆવાસીઓએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય  
છે પૂર્વકાળે રાજા અને રાજકુમાર પ્રજાપાલન કેવી રીતે કરતા  
હતા ? તે અર્જુનના ગૌરક્ષણના ચરિત્ર ઉપરથી દેખાઈ આવે  
છે પ્રજાની ગાયોને પાછી લાવવામાં અર્જુને જે પગક્રમ  
ખતાવ્યું છે, તે ખરેખર મનન કરવા યોગ્ય છે.

પવિત્ર પુરૂષોની સમક્ષ જે પ્રતિજ્ઞા લેવામાં આવતી અને  
પવિત્ર પુરૂષોના મુખથી જે ઉપદેશવચનો કહેવામાં આવતા  
તે પ્રમાણે વર્તવાને પ્રાચીન આર્યપુરૂષો કેવા હતા ? તેનું

પૂર્ણ દૃષ્ટાત અર્જુન પોતેજ બનેલો છે. નારદમુનિએ જે નિયમ કથન કર્યો હતો, તે નિયમનો અર્જુને પરોપકાર માટે ભંગ કર્યો, તથાપિ તે વીરપુરુષ તે પ્રતિજ્ઞા પાળવાને બાર વર્ષ વનવાસ કરવા નીકળી પડ્યો હતો. વડિલોએ ઘણું સમજાવ્યું તે છતાં વીર અર્જુન પોતાના નિયમને વળગી રહ્યો, એ તેના જીવનનું ઉજ્જવળ ચરિત્ર છે. પૂર્વકાળે એવા અનેક દૃઢપ્રતિજ્ઞા પુરૂષો આર્હત પ્રભાભા ઉત્પન્ન થતા હતા જ્યારે અર્જુન તીર્થાટન કરવા તૈયાર થયો અને પોતાની પ્રિયા દ્રૌપદીની આજ્ઞા મેળવવા આવ્યો તે વખતે દ્રૌપદીએ જે પ્રેમ દર્શાવ્યો હતો, તે અદ્ભુત હતો. પોતાને પતિનો દીર્ઘકાળ વિયોગ થવાનો છે, તે છતાં મહાનુભાવ દ્રૌપદીએ પોતાના પતિ અર્જુનને વિદાય ગિરિ વખતે જે વચનો કહ્યા હતા, તે સર્વ સુશ્રાવિકાઓને રમણીય છે. “સ્વામી આ દાસીને કદિપણ ભુલશે નહીં, તેને આપના મનોમદિરમાં સદા સ્થાન આપ જો.” આવા પવિત્ર પ્રેમના વચનો પૂર્વકાળે પ્રિયાના મુખમાથી પ્રગટ થતા હતા. આ શિક્ષણ દરેક આર્થી સ્ત્રીને શ્રદ્ધા કરવા જેવું છે. પતિભક્તિભાવના ધારણ કરવી એ ભવિ ભામિનીનો ધર્મ છે. બીજી એક વાત તે વખતે દ્રૌપદીના મુખમાથી નીકળી હતી. તે દરેક દેશાભિમાનને જાત્રત કરનારી છે. સતી દ્રૌપદીએ અર્જુનને ચાલતી વખતે કહ્યું હતું કે, “સ્વામી, આપ વિદેશની નવીન કુળા અને નવીન લક્ષ્મી સપાદન કરી બહેલા પદ્મા-



રજ્જો. ” આર્ય સ્ત્રીના આ કેવા ઉત્તમ હિંદુજાર છે ? અને કેવું દેશાભિમાન છે ? પૂર્વકાળે દેશાટન અથવા તીર્થાટન કરવા જતાં પોતાના પતિને આર્ય સ્ત્રી નવીન કળા અને નવીન લક્ષ્મી સંપાદન કરવાની લલામણુ કરતી એ તેનો આચાર સ્વદેશ ભૂમિની ઉન્નતિ સૂચવનારો છે. વિદેશીયકળા અને લક્ષ્મી સ્વદેશમા લાવવી એ તેનો ઉત્તમ હેતુ ખરેખર પ્રશંસનીય છે. વર્તમાનકાળે જે વાત આપણી સ્ત્રીઓ તરફનું ભુલી ગઈ છે. પૂર્વના જેવી સ્વદેશભક્તિ જાગ્રત કરવી એ દરેક આર્યસ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે શાસનદેવતા તે સમયની યોગ્યતા આપણામાં પ્રાપ્ત કરે, એજ અંતરની અભિલાષા છે.

અર્જુને પોતાના તીર્થાટનના પ્રવાસમાં વિદ્યાધર મહિ-  
ચૂડનો ઉપકાર કર્યો અને તેની સાથે મૈત્રી સંબંધ જોડ્યો—  
એ તેની ઉચ્ચ વૃત્તિ સર્વને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. પરો-  
પકાર વૃત્તિ રાખવી એ સર્વોત્તમ વ્રત છે અને એ વ્રતના  
પ્રભાવથી માનવજીવનની પૂર્ણ સાર્થકતા થાય છે. પ્રાચીન  
મહાવીરો મૃત્યુને શરણુ થયેલા છે, તથાપિ તેમના પવિત્ર  
નામ જે ઈતિહાસના ;પૃષ્ઠ ઉપર આરોપિત થયેલાં છે, તેનું  
કારણ તેમની પરોપકારવૃત્તિજ હતી. આ નાશવંત શરીરથી  
જે શાશ્વત યશઃ શરીર મેળવવું હોય તે! પરોપકારનું મહા-  
વ્રત આચરવું. વીર અર્જુન એ મહાવ્રતનો ઉપાસક હતો.  
અને તેથીજ તેનું યશોગાન સારતપ્રજ્ઞમાં ગવાય છે. તેણે  
કરેલ મહિચૂડ અને તેની જ્ઞેન પ્રભાવતીનો મહોપકાર સર્વ

આર્યવીરોને સ્મરણીય અને અનુકરણીય છે. વાચકોએ પણ આ પ્રકરણમાંથી તેજ સાર લેવાનો છે. જો પોતાનામાં અસાધારણ શક્તિ હોય તો અન્ય આત્માને કેવી રીતે ઉપકાર થાય અને પરોપકારથી પોતાનું જીવન શી રીતે સાર્થક થાય ? એ બાબત પૂર્ણ લક્ષ રાખી તેમાં તન, મન, અને ધનથી પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પૂર્વકાળે એ શુભ આર્યપ્રજામાં સર્વોત્તમ ગણાતો હતો. અને સર્વ આર્યપ્રજા બાળથી તે વૃદ્ધ પર્યંત પરોપકાર કરવામાંજ પ્રવૃત્ત થતી હતી.

‘ પ્રિયવાંચક જહોનો, તમારે પણ આ પ્રકરણમાંથી પ્રભાવતીનું ચરિત્ર અનુકરણીય છે. મેઘનાદ વિદ્યાધરે પ્રભાવતીને ઘણી લલચાવી હતી, તથાપિ તે મહાનુભાવાએ પોતાના પતિમતની દૃઢતા છોડી ન હતી. તેણીએ એટલે સુધી કહ્યું હતું કે, “ કદિ ઈંદ્ર આવે તો પણ હું મારા પ્રિયપતિના કરતાં અધિક માનતી નથી. મારા પતિની આગળ ઈંદ્ર પણ નિર્માલ્ય છે. ” આવી અસાધારણ પતિભક્તિ દરેક શ્રાવિકાએ ધારણ કરવી જોઈએ. તન, મન અને ધનથી પતિ સેવા કરવી અને પતિની પવિત્ર આજ્ઞાને માન્ય કરવાં એ સતી શ્રાવિકાઓનો ધર્મ છે. પૂર્વકાળે શ્રાવક પ્રજામાં પ્રભાવતી જેવી અનેક શ્રાવિકાઓ પ્રગટ થતી હતી અને આ ભારતવર્ષ ઉપર આહુત ધર્મધારક શ્રાવક સંસાર પ્રકાશી નીકળતો હતો.



## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### રાજ્યાભિષેક.

હસ્તિનાપુરની અંદર આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો છે. સમગ્ર પ્રભુ રાજલક્ષિતા રસમા રસિક બની રસાનુભાવ કરી રહી હતી ઘેર ઘેર આળાળથી વૃદ્ધ સુધી સર્વ આનંદમગ્ન થઈ રહ્યું છે. ધ્વજ, પતાકા અને તોરણોથી સર્વ નગર અલંકૃત કરવામાં આવ્યું છે. વિદેશમાંથી આમંત્રિત કરેલા રાજાઓ હસ્તિનાપુરમાં આવતા જાય છે. વિવિધ પ્રકારના સંગીતો અને નાટકો થઈ રહ્યાં છે. પાદુરાજનો રાજમેહેલ ધાનિંત્રો, અને માગદ્ય ગીતોના નાદથી ગાળી રહ્યો છે. શેરીએ શેરીએ પ્રજાજનો પોતાના ગૃહદ્વાર આગળ સ્વસ્તિક કરી પૂર્ણ કુંલ આરોપિત કર્યા છે. તરૂણો અને તરૂણીઓ નવરંગિત વેષ પહેરી વિલાસ પૂર્વક વિચરે છે. અને દરેકના મુખમાંથી “પ્રતાપી પાંડવોનો વિજ્ય થાઓ” એવા શબ્દો નીકળે છે.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને વર્ણન ઉપરથોજ જાણી શકશે. તથાપિ તેમને વિશેષ વિચાર કરવાનો શ્રમ ન પડે તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું જોઈએ.

વીર અર્જુન ત્યારે પોતાના મિત્ર હેમંજની રાજ ધાની હિરણ્યપુરમાં હતો, ત્યારે જે પુરૂષ હસ્તિનાપુરથી તેને બોલવાને આવ્યો હતો. તેને વિદ્વાય કરી અર્જુન પાછ-

જાથી મણિચૂડને સાથે લઈ ચતુર્થ તીર્થ ઉપર આવ્યો હતો. ત્યાં અતિલક્ષ્મીથી જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી અર્જુન પોતાના પ્રિય સંબંધી કૃષ્ણને મળવાને દ્વારકામાં આવ્યો હતો. અર્જુનને કૃષ્ણે ઘણા પ્રેમથી તેનું અતિથ્ય કર્યું, અને કેટલાંએક દિવસ રાખી કૃષ્ણે પોતાની બહેન મુલદ્રાને અર્જુનની સાથે પરણાવી હતી. તે વિવાહ પ્રસંગે કૃષ્ણે હાથી, ઘોડા, રથ, મણિ અને માણિક્ય વગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓ અર્જુનને ભેટ કરી હતી. કેટલોક વખત કૃષ્ણ સાથે આનંદથી રહ્યા પછી અર્જુન કૃષ્ણનો રજા લઈ પોતાની પ્રિયા મુલદ્રાની સાથે વિમાનમાં ખેરી હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો હતો. તે વખતે તેની સાથે મણિચૂડ અને હેમાંગદ અને ખેચરોનું મોટું સૈન્ય સાથે હતું. એવા મોટા રસાલાથી અર્જુન હસ્તિનાપુરમાં આવતા તેને જોવાને લોકો શ્રેણીબંધ બાહર નીકળ્યા હતા. પાંડુરાજ, કુંતી અને તેના બંધુઓ અર્જુનના આવવાના ખબર સાંભળી ઉલટભેર દોડી આવ્યા અને સર્વે અર્જુનને પ્રેમથી ભેટી પડ્યા હતા. વીર અર્જુને વડીલોના ચરણકમલમાં વંદના કરી અને સર્વને કુશળ વાર્તા પૂછી હતી. અર્જુનને જોવાને હજારો લોકો હસ્તિનાપુરની બજારમાં અને રાજદ્વારમાં એકઠા થયા હતા. સર્વે પ્રજાજનને અને રાજકીય વર્ગને મળી અર્જુન પોતાના રાજગૃહમાં ગયો હતો. અર્જુને પોતાના મિત્ર મણિચૂડ અને હેમાંગદની સર્વને મૂલાકાત કરાવી. પછી સર્વે પોતપોતાને ધ્યાને આપ્યા ગયા.

બીજું દિવસે વિચક્ષણ પાંડુરાજાએ પોતાના પાંચ પુત્રા-  
ને પાસે જોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું હતું—“ પુત્રો, હવે હું  
વૃદ્ધ થયો છું. મારા સર્વ કૈશ ઉપર સ્વેતરંગ આવી ગયો છે.  
હવે મને મારી જરાવસ્થા બળાત્કારે ધર્મકાર્યમાં ગ્રેરે છે.  
વિષયમુખ મને અગ્રિય લાગે છે. જ્યાંસુધી વૃદ્ધાવસ્થાએ મારા  
શરીરને પૂરેપૂરું આક્રાંત કર્યું નથી, ત્યાંસુધી ધાર્મિકકાર્ય કર-  
વામાં અને આત્મસાધન સંપાદન કરવામાં મારી મનોવૃત્તિ  
ઉત્સુક થઈ છે. શાસ્ત્રમાં અને લોકમાં વૃદ્ધાવસ્થાનું સ્વરૂપ કેવું  
વિકટ છે? તે મારા સાબળવામાં અને જોવામાં આંચું છે,  
તંતુ સ્મરણ કરતા મને કંપારી છુટ છે. જરાવસ્થામાં ગાત્ર  
સંકુચિત થઈ જાય છે, ગતિ મંદ પડી જાય છે, દાંત શિથિલ  
થઈ ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે, દષ્ટિ નિસ્તેજ થાય છે, સ્વરૂપ હાસ્ય  
કરવા લાયક બની જાય છે, નિર્દૃત થયેલા મુખમાંથી લાળ  
ગળ્યા કરે છે, ઇન્દ્રિયો શિથિલ થઈ જાય છે, સ્મૃતિ ન્યૂન થઈ  
જાય છે, વિચારશક્તિ હણાઈ જાય છે, શરીર મહિલી સમ  
ધાતુઓ નિર્બળ થઈ જાય છે, અને વિવિધ પ્રકારના રોગો  
બસન કરે છે. આવી જરાવસ્થાએ પરવશ પડેલો પુરૂષ સ્વજ-  
નોને અગ્રિય થાય છે. પુત્રો વૃદ્ધ પિતાની અવસા કરે છે, અને  
ત્રી વારંવાર અપમાન કરે છે. હે પુત્રો, જ્યાંસુધી આવી વૃ-  
દ્ધાવસ્થા ન આવી હોય, ત્યાંસુધી પુરૂષે ધર્મકાર્યમાં પ્રવૃત્તિ  
કરવી જોઈએ, અને પછી જ્યારે એવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય,  
ત્યારે હૃદયને સાંસારિક ભાવથી મુક્ત કરી આત્મિક વસ્તુમાં  
આરોપિત કરવું અને શુભધ્યાનની ધારણા કરવી.

વત્સો, હું પણ હવે તેવી સ્થિતિમાં આવવાને તૈયાર થયો છું. તેથી આ સર્વશુભસંપન્ન યુધિષ્ઠિરને માથે રાજ્યભાર મુકી નિવૃત્તિમાર્ગનો હું પથિક બનું તો વધારે સારું. માઈ હૃદય હવે ધર્મકાર્ય કરવાને આતુર થઈ રહ્યું છે. તમે બધા મને તેમાં પ્રવૃત્તિ કરવાને અનુમોદન આપો.

આ વખતે ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુર વગેરે હાજર હતા. તેઓ પાંડુરાજાનો આવો શુભ વિચાર જાણીને બોલ્યા “ પાંડુરાજા તમે ઘણો સારો વિચાર કર્યો. યુધિષ્ઠિર સર્વ રીતે લાયક છે. જો તે રાજા થશે તો ભારતભૂમિ રાજન્વતી થશે. ” અર્જુન અને ભીષ્મ બોલી ઉઠ્યા—“ પિતાજી; આપનું કહેવું સત્ય છે. અમારા વડિલ બંધુ ધર્મ રાજ્યને લાયક છે. જે આપ મુખથી બોલો છો, તે સર્વ અમને માન્ય છે, તેમ છતાં કોઈ આપની કહેલી વાત માન્ય નહીં કરે તો તેના મસ્તક ઉપર અમારા તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિ થશે.”

પુત્રોનાં આવાં વચ્ચનો સાંભળી પાંડુરાજા પ્રસન્ન થયા હતા. તત્કાળ તેણે યુધિષ્ઠિરને રાજ્યાલિપેક કરવા સર્વ સામગ્રી એકઠી કરવાની આજ્ઞા કરી હતી અને તેમની આજ્ઞાથી હસ્તિનાપુરમાં મોટી તૈયારીઓ થઈ રહી હતી.

એ ઉપરથી આજે યુધિષ્ઠિરને રાજ્યાલિપેક કરવાનો દિવસ હતો. હસ્તિનાપુરમાં આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. સર્વ પ્રજા પોતાના નવા રાજાને નમન કરવાને ઉત્સુક બની હતી. જે પ્રસંગનું વર્ણન ઉપર કરવામાં આવ્યું છે.

જ્યારે રાજ્યાલિપેકનો સમય થયો એટલે અદ્ભુત મ-  
 ણિજડિત દેવ વિમાન જેવા તૈયાર કરેલા એક મંડપની અંદ-  
 ર કુમાર યુધિષ્ઠિરને અલંકૃત કરી લાવવામાં આવ્યો. શુભ  
 લગ્નનો સમય થયો એટલે એક ઉત્તમ ભદ્રપીઠ ઉપર સ્થળનો,  
 નગરનો અને ગાહેરના રાજાઓની વચ્ચે યુધિષ્ઠિરને બેસા-  
 રવામાં આવ્યો. તે વખતે વિદ્વાન પ્રાહ્મણ્યોએ રાજ્યાલિપેક-  
 નો વિધિ કરવા માડ્યો. વિધિ થઈ રહ્યા પછી યોગ્ય લગ્ને  
 પુરોહિતને આગળ કરી સમગ્ર રાજાઓએ સુવર્ણ કગસમાં  
 લાવેલા તીર્થજળવડે ધર્મરાજને રાજ્યાલિપેક કર્યો. તે  
 પછી ગાંગેય, વિહર, હર્યોધન, ભીમ તથા અર્જુન વગેરે સ્વ-  
 જનોએ તે પવિત્ર જળથી રાજ્યાલિપેક કર્યો. તે પ્રસંગે જાં-  
 દીજન અને યાચક લોકોને મનવાંછિત દાન આપવામાં આ-  
 વ્યાં. દાનથી સંતુષ્ટ થયેલા તે લોકોએ ઉચ્ચ સ્વરે સ્તુતિ કર-  
 વા માંડી. જેમ નવીન મેઘ સર્વ સ્થળે વૃષ્ટિ કરે છે, તેમ નવા  
 રાજા યુધિષ્ઠિરે સુવર્ણ, મણિ તથા માણિક્ય વગેરેની સર્વ  
 ચાંચકો ઉપર વૃષ્ટિ કરવા માંડી. નૃત્ય, ગીત અને વાદ્યોના ધ્વ-  
 નિઓથી ગગન ગ્રગદાદ્રિત બની ગયું.

યુધિષ્ઠિર રાજા સિંહાસનપર બેઠા પછી સર્વ રાજાઓ-  
 એ તેની પાસે ઉત્તમ પ્રકારની ભેટો સુધી. સુગંધી પુષ્પોની  
 માળાઓ યુધિષ્ઠિરને પેહેરાવવામાં આવી. ચંદ્રના જેવા નિર્મ-  
 લ કુંડળો કાનમાં ધારણ કરાવ્યા. મુક્તાકગનો મનોહર હાર  
 કંઠમાં આરોપિત કર્યો. ખાડુ ઉપર ખાળુગંધ જાંધવામાં આ-  
 વ્યા. મનોહર મુદ્રિકાઓ આંગળીઓમાં પેહેરાવવામાં આવી.

સુવર્ણની કટિમેખળા કટી ઉપર આરોપિત કરી. અને બીજા દિવ્ય અલંકરો તથા ઉત્કૃષ્ટ વસ્ત્રો રાજા યુધિષ્ઠિરને પહેરાવ્યા. સર્વ રાજમંડળ યુધિષ્ઠિરના ચરણની સેવા કરતું તેની આમ-પાસ ઉભું રહ્યું. અર્જુનના ઇસારાથી તેના મિત્ર મણિચુડે પોતાની વિદ્યાના બળથી તે રાજ્યાલિપેકના મંડપને બદલાવી નાંખ્યો. માનુષી શોભા મટીને દિવ્ય શોભા થઈ ગઈ. ઇંદ્રની મુધર્માસલાની સાથે તે હરિકાઈ કરવા લાગ્યો. મંડપની આદે તરફ રક્ષાટિક મણિઓની દીવાલોમાં આકાશનું પ્રતિબિંબ પડવાથી દીવાલ અને આકાશમાં અંતરાય દેખાતો નહોતો, તેથી મંડપમાં આવનાર લોકો અંધની જેમ હાથ દેરવતા આમ તેમ ફરતા હતા. જમીન ઉપર નીલમણિઓ જડેલા હોવાથી તે પર ચાલનાર લોકોને જલની ભ્રાંતિ થતી હતી. મંડપના ઉપરના ભાગમાં બાંધેલા વિવિધ રંગના અંદરવાના પ્રતિબિંબ જમીનપર પડતા, તેથી જાણે પૃથ્વીપર અંદરવા બાંધ્યા હોય, તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

આવા મનોહર મંડપમાં સિંહાસનપર બેઠેલા નવા રાજા યુધિષ્ઠિર મુધર્મા સભામાં બેઠેલા ઇંદ્રના જેવા દેખાતા હતા. તેની આગળ માંડળિક રાજાઓ પોતાના મુગટ નમાવી નમન કરતા હતા. સચિવો, સામંતો. પૌરજનો અને જાન-પદો હસતી, અશ્વ, રથ વિગેરેની ઉમદા ભેડો નવા રાજાને દેવા જતા હતા. તે સમયે યુધિષ્ઠિર રાજાની પાસે મેવા માટે ઉભા રહેલા તેના ચાર બંધુઓ જાણે તેની મેવા



કરવાને ચાર દિગ્ગણ અથવા શ્યામ, દામ, લેદ અને દાંડ એ ચાર ઉપાય પ્રત્યક્ષ થઈ આવ્યા હોય તેમ દેખાતા હતા. રાજા રાજ્યાસનપર વિરાજિત થયાં, એટલે તેમનો પ્રતાપ સમુદ્ર વલયાંકિત બધી પૃથ્વી ઉપર ફરવાને નીકળ્યો હતો.

રાજ્યાભિષિક્ત થયા પછી પ્રતાપી યુધિષ્ઠિરે પોતાના દરબારમાંથી સ્વારી કાઢી. તે વખતે અનુપમ અશ્વોની ખરી-ઓથી ઉગેલી રજને લીધે બધું આકાશ છવાઈ રહ્યું હતું. તે રજને સ્વારીના મદોન્મત્ત ગજે દોના મદના ઝરણાઓએ શાંત કરી દીધી હતી. સ્વારી વખતે બધા ચોદ્ધાઓએ પોતાના મસ્તકપર મયૂરપિચ્છના છત્રો ધારણ કર્યા હતાં. આ દબ-દબા ભરેલી પાંડવોની સ્વારી જોવાને હસ્તિનાપુરની સર્વ પ્રજા ઉલટલેર જોવા આવી હતી. તેઓ પોતાના પ્રતાપી નવા રાજાને ઉમંગથી વધાવતી હતી. સ્વારી નગરમાં ફરી દરબારમાં આવી અને તે વખતે યુધિષ્ઠિરે મધુર ભાષણ કરી પોતાની પ્રજાને અભય વચન આપ્યું હતું. આ સમયે ભરાએલા દરબાર સમક્ષ ગુરુઓની આજ્ઞાથી અને સર્વ બંધુઓની ઈચ્છાથી સર્વેએ મળીને દુર્યોધનને ઈંદ્રપ્રસ્થના રાજ્યનો અભિષેક કર્યો હતો. તેમજ ધૃતરાષ્ટ્રના બીજા પુત્રાને એક એક દેશની સત્તા આપીને સંતુષ્ટ કર્યા હતા. જેથી સર્વ રથજો વિજય ધ્વનિ સાથે સલાહ શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. પછી કૃષ્ણ વગેરે જે રાજાઓને આ શુભ પ્રસંગે આમંત્રણ કરી જોલાવ્યા હતા, તેમને યથાયોગ્ય સત્કાર કરી પોતપોતાને સ્થાને વિદાય કરવામાં આવ્યા હતા.

હવે હસ્તિનાપુરના મહારાજ યુધિષ્ઠિર કહેવાયા. પ્રતાપી પાંડુરાજની સત્કીર્તિમાં યુધિષ્ઠિરે મોટો વધારો કર્યો હતો. રાજ્યના બુદ્ધાબુદ્ધા ખાતાઓમાં સારી યોજના કરી હતી. ધર્મરાજ્યે ધર્મ અને નીતિને અનુસરી હસ્તિનાપુરની સર્વ પ્રજાનું રંજન કરવા માંડ્યું અને આર્હત ધર્મની મોટી પ્રભાવના વધારવા માંડી. જાળકથી વૃદ્ધ સુધીની સર્વ પ્રજા ધર્મરાજને દેવવત્ માનતી હતી. પોતાના ઉત્તમ ગુણોથી ઈંદ્રને પણ જીતી લેનાર, જેના ચરણકમળ લક્ષ્મીએ સેવેલા છે, અને જેની સત્કીર્તિ દશે દિશાઓમાં પ્રસરેલી છે, એવા નવીન મહારાજ યુધિષ્ઠિરે હસ્તિનાપુરના વિશાળ રાજ્યને સાદીરીતે દીધાવી દીધું. તેની ભારે પ્રશંસા જગત્માં પ્રસરી ગઈ અને સર્વ લોકો તેને અંતરની આશીર્વા આપવા લાગ્યા. રાજ ઉપર પ્રજાની પ્રીતિ ચંદ્રિકાની જેમ વધવા લાગી. ભારતવર્ષના રાજાઓમાં યુધિષ્ઠિર અગ્રગણ્ય થઈ પડ્યો. તેના નીતિરાજ્યમાં સર્વ પ્રજા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ નિરાળાધપણે સાધવા લાગી. કલહ, કુસંપ, કલેશ અને કષ્ટ પ્રજાજનમાંથી દૂર થઈ ગયાં. સર્વ પ્રજા નીતિરાજ્યના પ્રભાવથી રાગદોષરહિત થઈ સંપત્તિના વિલાસો ભોગવવા લાગી.



## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### મામો અને ભાણેજ.

શૂન્ય મેલેલમા એક જાળવાનું પુરૂષ ચિંતાતુર થઈ ગયો હતો તેના મુખ ઉપરનું તેજ ચિંતાથી ઘસી થઈ જઈ હતું. એક પણ માણુમની સાથે તે બોલતો નહોતો. ન પ્રકરના ભોગ અને વિલામો તેને અગ્રિય થઈ પડ્યા હતા તેની સમૃદ્ધિમા હજારો દામદારીઓ વિદ્યમાન છતાં તે ઈર્ષની પાસેથી ઈર્ષ્ય દરાવનાની અપેક્ષા રાખતો ન હતો.

તે પુરૂષની એવી સ્થિતિ જોઈ એક ધીન્ને પુરૂષ તે પાસે આવ્યો. તે પુરૂષે આવી તેને મધુર અને મદદ સ્વરૂપ બધું—“ વત્સ, ખાત કાગના ચક્રની જેમ તારું મુખ નિસ્તંત્ર દેમ દેખાય છે ? તું એક મહાન સમૃદ્ધિવાળા રાજ્ય સ્વામી છે તે છતાં તને જેની ચિંતા રહે છે ? તારું હૃદય જ ક્યાં ગયું ? તારા મનમાં જે ચિંતા હોય તે મારી આગળ જણાવ તારી ચિંતાને લઈ તારા મનોએ, સામતે હૃદયગીઓ અને સેનકો ઉદ્ધાર રહે છે ”

તે પુરૂષના આવા વચન સાંભળી તે બોલ્યો—“ મારું હૃદય મારા જીવનનો અત આવાનો છે કાળજી, જેના જ ઝોની ચક્રની હોય, તેને જીવું તે મરવા જેવું છે પાડ માન જાણુઓ છતાં મારા મનમાં તેઓને વિરોધ શુદ્ધ

ઉત્પન્ન થવાથી, તેઓ માગ મૃત્યુ મૂળ કારણ થઈ પડ્યા છે તેઓની સમૃદ્ધિ અને ઉત્તતિ એટલી જાંધી વૃદ્ધિ પામતી નથી છે કે જેથી માગ હૃદયમ ઈર્ષ્યારૂપ અગ્નિજ્વાલા પશુ વધતી જાય છે તેમના મેકેવોમ દીપકની જેમ મહિઓની પક્ષિઓ પ્રકાશ કરી રહી છે તેમની ગજસલાની આગળ ઈંદની સુધર્મા સલા લાજળ પામી જાય છે તેમના નિધિઓ દ્રવ્યથી પરિપૂર્ણ છે જેમ સૂર્ય સર્વ રસાયણને આકર્ષણ કરી તેની જળવૃદ્ધિથી આખા વિશ્વને પ્રસન્ન કરે છે, તેમ યુધિષ્ઠિર પૃથ્વીની સર્વ અપત્તિઓને એકઠી કરી સર્વ પ્રજાને પ્રસન્ન કરી રહ્યો છે વીર યુધિષ્ઠિર દિગ્વિજય કરી મોટી ઈર્ષ્તિ મેળવી છે તેણે પોતાના ચારે બાજુઓને ચારે દિશાઓમા મોઢકી વીરઈર્ષ્તિ સ પાદન કરી છે કુતીએ જેમને પ્રસ્થાનમ ગગ કરેલું છે એવા તે ચારે ભાઈઓએ પોતાના જ્યેષ્ઠ બધુ યુધિષ્ઠિરને દિગ્વિજયનું ભારે માન અપાવ્યું છે એ માનથી પ હુકુમાર યુધિષ્ઠિર ગર્વમ આવી ગયો છે ભીમસેને પોતાના પરાક્રમથી પૂર્વ દિશા જીતી છે તે દેશમા આવેલા કામરૂદેશની ગજવશક્રમી તેણે ક્ષણવારમા સ્વાધીન કરી લીધી છે તે શિરાય મહાવીર ભીમે અગ, જગ કલિંગ અને કામરૂદેશમા પોતાના બધુ યુધિષ્ઠિરની સત્તાએ આડી છે અને ગંગાસાગરના સગમ ઉપર યશસ્તલ આરોપી દીધા છે વીર અર્જુને દક્ષિણમા દ્રવિડ, મહાગાંધ્ર, કર્ણાટક, લાટ, લોટ અને તેલંગ ગિવાય સર્વ દેશોપર જીત મેળવી

કિનારા ઉપર ધર્મરાજનું યજ્ઞોગાન કરાવ્યું હતું. નકુળે પશ્ચિમ દિશામાં જઈ ચૌરાષ્ટ્ર દેશને તાબે કર્યો અને પછી પ્રભાસ-દેવમાં આવી ત્યાં સ્નાન કરી શ્રી ચંદ્રપ્રભાસપ્રભુની આઠ પ્રકારની તથા સત્તર પ્રકારની પૂજા કરી તે ક્ષણે ધર્મ દીર્ઘિનો પ્રભાવ વધાર્યો. શૂરવીર સહદેવ ઉત્તર દિશામાં વિજય કરવાને ગયો હતો. કાળોજ તથા નેપાળ પ્રમુખ મોટા મોટા દેશોને જીતી તેણે હિમાલય મુખી યુધિષ્ઠિરની સત્કીર્તિ ફેલાવી. ત્યાં રહેલા ષ્ટલાઝેક અધર્મી રાજાઓનું ઉત્થાપન કરી ધર્મ રાજાઓનું સ્થાપન કર્યું અને હીરા, માણેક તથા સુવર્ણ વગેરે અનગણ દ્રવ્ય સાથે લઈ તે પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો હતો.

મામા, આ પ્રમાણે ચારે દિશાઓમાં પાંડવોએ મોટો વિજય મેળવ્યો છે. અને તેમની બહોજહાલી આ જગતમાં સારી રીતે થઈ છે. આવી તેમની મહોન્નતિ મારાથી જોઈ શકાતી નથી. મારું હૃદય અત્યંત દગ્ધ થયા કરે છે. મારી મનોવૃત્તિ ચિંતાથી આતુર થઈ ગઈ છે, વિશેષમાં વળી અર્જુનની પત્ની સુલદ્રાએ શુભ સુહૃત્તે એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. તે વીર બાળકનું નામ અભિમન્યુ પાડવામાં આવ્યું છે, અન્ય સંપત્તિની સાથે આ પુત્રસંતિએ તેમના ભાગ્યની મહાન્ વૃદ્ધિ કરેલી છે. આ બધાનો વિચાર કરતાં મારાં હૃદયમાં અતિથય શોક થાય છે. એ પાંડવોની પડતી ક્યારે થાય ? અને તેમને મહાન્ હાનિ શી રીતે થાય ? એજ વિચાર મારા હૃદયમાં રુકુર્યા કરે છે.

મામાએ પોતાના ભાણેજને ધીરજ આપવાને કહ્યું—  
ભાઈ, શા માટે ચિંતા કરે છે ? તે પાંડવો તારા ભાઈઓ છે,  
તેમનો ઉદ્ધય એ તારોજ ઉદ્ધય છે. યુધિષ્ઠિરે દિગ્વિજય કરી  
જે કીર્તિ મેળવી છે, તે કૌરવોનીજ કીર્તિ છે. તેમાં કુરૂવંશના  
સર્વ સંતાનોની શોભા વધી છે, તે વિષે ચિંતા કરી તેમનું  
અશુભ ચિંતવવું, તે યોગ્ય નથી.

પ્રિય પાંચનાર, આ પ્રસંગ વર્ણનને અનુસારે તારા  
જાણવામાં આવી ગયો હશે. જે પુરૂષ ચિંતાતુર થઈ બેઠો હ-  
તો, તે ઈંદ્રપ્રસ્થનો રાજા દુર્યોધન છે. દુર્યોધન પાંડવોની ઉત્ત-  
તિ જોઈ શકતો નથી. વિશેષમાં વડી દુર્યોધનનું રાજસભામાં  
ભારે અપમાન થયું હતું. આથી તેના અંતરમાં વિશેષ ઈર્ષ્યા  
આવી હતી. તેને અતિ ચિંતાતુર જોઈ તેનો મામો શકુની  
સમજાવવાને આવ્યો હતો, અને તે વિષેજ મામા ભાણેજની  
આ વખતે મશલત ચાલતી હતી.

દુર્યોધનને આ વખતે વિશેષ ઈર્ષ્યા થવાનું કારણ સખ-  
ખં હતું. જ્યારે આરે પાંડવો દિગ્વિજય કરીને હસ્તિનાપુરમાં  
આવ્યા તેના ઉત્સાહથી અને અર્જુનને ઘેર કુમાર અભિમ-  
ન્યુનો જન્મ થવાના હર્ષથી રાજા યુધિષ્ઠિરે એક જિન ચૈત્ય  
ખંધાવ્યું હતું અને તેમાં સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથ ભ-  
ગવાનની સ્થાપના કરી હતી. એ મનોહર જિનાલયને સુવર્ણ-  
નું શિખર કરાવ્યું હતું. ઈંદ્ર નીલમણિની રચનાવાળી તેની  
ભૂમી કરી હતી. માણિક્યના દ્વાર કરી તે ઉપર વિવિધ રત્નો-

ના તોરણો લટકાવી દીધા હતા. વિશ્વમાં અદ્વિતીય એવા એ  
 ચૈત્ય ઉપર ધ્વજરોપણ કરવાને યુધિષ્ઠિર રાજાએ મોટો ઉ-  
 ત્સવ કર્યો હતો. એ મહોત્સવ પ્રસંગે દ્વિતો મોકલીને મોટા  
 મોટા રાજાઓને આમંત્રણ કર્યા હતાં. નકુળને દ્વારકામાં  
 કૃષ્ણને બોલાવવા મોકલ્યો અને દુર્યોધનને ઈદ્રપ્રસ્થમાંથી બો-  
 લાવવા સહદેવને મોકલ્યો હતો. સર્વ રાજાઓ અમુક્ય લેટો  
 લઈ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા હતા. પૂર્વ દેશના રાજાઓ મહાન્  
 યોદ્ધાઓને ભેટમાં લાવ્યા હતા. દક્ષિણ દેશના રાજાઓ હી-  
 રા, વૈકુંઠ અને માણિક્ય રત્નની કીમતી ભેટો લાવ્યા હતા,  
 પશ્ચિમ દેશના રાજાઓ દિવ્ય વસ્ત્રારણો લઈ આવ્યા હતા  
 અને ઉત્તરના રાજાઓ પોતાના દેગમાં જે જે ઉત્તમ વસ્તુઓ  
 ઊત્પન્ન થતી હતી તેના ઉપહાર લાવ્યા હતા. વિવિધ દેશના  
 રાજાઓ એકઠા થવાથી હસ્તિનાપુર મનુષ્યમય, હસ્તિમય,  
 અશ્વમય અને લક્ષ્મીમય બની રહ્યું હતું. શુભ મુહુર્તે સા-  
 મંતોએ લાવેલા તીર્થ જલવડે ચૈત્યની સ્થાપના કરવાનો પ્રા-  
 ર્થ કરવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે સ્નાત્રજનમાં વિવિધ  
 પ્રકારની ઔષધીઓ નાંખી કોઈ ભીંચે સ્વરે સ્નાન મંત્રો બો-  
 લતા હતા અને કંટલાએક ચોસઠ ધ્વજ દંડ લઈ જિન પ્રતિ-  
 માને સ્નાન કરાવતા હતા. સુગંધી ધુપના ધુમાડાઓથી આ-  
 કાશ વ્યાપી ગયું હતું, ચમર, દર્પણ, દધિપાત્ર અને ઘૃતપાત્ર  
 હાથમાં લઈ એ વિધિની પવિત્ર ક્રિયા ચાલતી હતી. સર્વે  
 સામગ્રી તૈયાર થયા પછી શુભ લગ્ને શ્રી છુદ્ધિસાગરાચાર્યે

રાજા યુધિષ્ઠિરની પાસે દેવજ્ઞરોપણ કરાવ્યું હતું. તે કાળે વાજિત્રોના દેવનિ અને વિજ્ઞય દેવનિથી ગગનમંડલ ગાજી રહ્યું હતું.

આ પ્રમાણે દેવાજ્ઞરોપણ ક્રિયા પૂર્ણ થયા પછી હસ્તિનાપુરપતિ યુધિષ્ઠિર તરફથી રાજા સમુદ્રવિજ્ઞય, કૃષ્ણ અને ધીજા આમંત્રિત રાજાઓને ઉત્તમ પ્રકારની ભેટો આપવામાં આવી હતી. તે પછી યુધિષ્ઠિરે પોતાના બાંધુ દુર્યોધનને પ્રેમથી આગ્રહ કરી પોતાના મેહેલમાં રાખ્યો હતો. દુર્યોધનને ખાંડયોની ઉપર શુભ રીતે ઈર્ષ્યા હતી, તથાપિ ઉપરથી સ્નેહ દર્શાવી તે પોતાના મામા શકુનિની સાથે હસ્તિનાપુરમાં કેટલાએક દિવસ રહ્યો હતો.

એક વખતે અર્જુનના મિત્ર મણિયુટે રથેસી યુધિષ્ઠિરની દિવ્ય સલામાં દુર્યોધનને પ્રવેશ કર્યો. તેમાં નીલમણિઓથી પૃથ્વીની રચના એવી કરી હતી કે, તેમાં પેસતાંજ દુર્યોધનને સ્થળને ઠેકાણું જળની બ્રાંતિ થઈ, તેથી તે વસ્ત્ર ઉઘાડી લઈને ચાલવા લાગ્યો. દુર્યોધનની આ બ્રાંતિ જોઈ બધા લોકો હસવા લાગ્યા. એટલુંજ નહીં પણ તેમાં આગળ જતાં જળના હોજની એવી રચના કરી હતી કે, ત્યાં તેને જળને બદલે સ્થળનો ભ્રમ થયો એટલે તેણે ઉઘાડી લીધેલાં વસ્ત્રો છોડી દીધાં, તે બધાં લીંબઈ ગયાં. તે જોઈ ભીમને ખડખડ હસવું આવ્યું. તે વખતે શાંતમૂર્તિ યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનને ધીજાં ટ્રેસં વસ્ત્રો પહેરવા આપ્યાં. તે લઈ તેણે પેહર્યા તો



ખરા પણ લીમના હસવાથી તેને ભારે અપમાન લાગ્યું. તેના મનમાં અતિશય ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પણ તે વખતે તેણે તે મનમાંજ દગાવી રાખ્યો. ત્યાંથી આગળ જતાં એક ઠેકાણે પૃથ્વીની એવી રચના કરવામાં આવી હતી કે, ત્યાં ખાડા છતાં તે સપાટ જોવામાં આવી. તેથી દુર્યોધને તેની અંદર નિર્ભયપણે ચાલવા માડ્યું, તેવામાં તે ખાડામાં અથડાઈને નીચે પડી ગયો. તે વખતે અર્જુનને હસવું આવી ગયું, તે વળી અધુરામાં પુરું થયું, એટલેથીજ ન અટકતાં વળી આગળ ચાલતા એક ઠેકાણે એવું આતુર્ય કરવામાં આવેલું કે, સરખી દિવાલ છતાં તેમાં દરવાજો જોવામાં આવે, તેમાંથી દુર્યોધન નીકળવા ગયો, ત્યાં તેનું મસ્તક અફળાયું. વળી એક ઠેકાણે દરવાજો છતાં જાણે આડી દિવાલ હોય તેવી યોજના કરેલી હતી. તે સપાટ દિવાલ ધારી દુર્યોધન પાછો હજ્યો અને મુંઝાઈ ગયો. આ વખતે નકુલ અને સહદેવે વધારે પડતું હાસ્ય કર્યું. આવા ભારે અપમાનથી દુર્યોધનને ભારે રોષ ચડ્યો હતો. તેની મુખ-મુદ્રા ઉપરથી તે જાણી લઈ તેનું મન શાંત કરવાને યુધિષ્ઠિર રાજાએ તેનો અતિ આદર સત્કાર કર્યો હતો. તથાપિ દુર્યોધનના હૃદયમાં જે રોષાગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો હતો, તે તદ્દન શાંત થયો ન હતો. તે કેટલાએક દિવસ ચિંતાતુરપણે હસ્તિનાપુરમાં રહી પોતાના ઇંદ્રપસ્થ તરફ વિદાય થયો હતો.

આ સમયે તેને તે વાત સ્મરણ આવવાથી તે વિશેષ ચિંતા કરતો હતો અને પાંડવોનું અનિષ્ટ કેવી રીતે થાય?

તેવા કુવિચાર બાંધતો હતો. તે વખતે તેનો મામો શકુનિ આવી તેને શાંત કરવાને પાંડવોનો દેવ ન કરવાનો ઉપદેશ આપતો હતો. તથાપિ દુર્યોધનને પોતાના પૂર્વાપમાનનું સ્મરણ થવાથી મામાનો ઉપદેશ હૃદયારૂઢ થતો ન હતો. દુર્યોધને પોતાના ક્રોધાવેશના વચનો પ્રગટ કર્યા હતાં, તથાપિ શકુનિ પુનઃ પુનઃ પોતાના વિચારો તેની આગળ પ્રગટ કરતો હતો.

પોતાના ભાણેજને શાંત કરવાને શકુનિએ વિશેષમાં જણાવ્યું, “ ભાઈ દુર્યોધન, નાહક ઇર્ધ્યારૂપી અગ્નિ જ્વાળામાં તું શામાટે દગ્ધ થાય છે ? પાંડવોને જે રાજ્ય મળ્યું છે, તે તેના પિતા તરફથી મળ્યું છે. પિતાની સંપત્તિનો વારસ પુત્રજ થાય છે. તને પણ તારા પિતાનો હિસ્સો મળેલો છે. એમાં કંઈ અધિક ન્યૂનતા છેજ નહીં. તેમ છતાં તેમની વિશેષ આભાદી થઈ, તે તેમના પુણ્યનો પ્રભાવ છે. તે તેમના જેટલું પૂર્વજન્મમાં પુણ્ય કર્યું નથી તેથી તને તેમના જેવી સંપત્તિ ક્યાંથી મળે ? અને તે ન મળવાથી જે ચિંતા કરવી, તે પણ મૂર્ખતા કહેવાય. તેમ વળી તેઓની ઉપર ક્રોધ કરવો પણ ઉચિત નથી. કેમકે, એઓએ તારો કંઈ અપરાધ કર્યો નથી. તારે તો ઉલટો હર્ષ ધારણ કરવો જોઈએ. કારણ કે તારા બંધુ પાંડવોએ દ્વિગ્વિજ્ય કર્યો એ માન તને પણ છે. દ્વિગ્વિજ્ય કરનારા પાંડવો જેના બંધુ છે, રણમાં અજેય એવો દુઃશાસન જેવો તારે સહોદર બંધુ છે, પોતાના પ્રાણ દેવાને પણ તત્પર એવા પ્રતાપી કર્ણના જેવો તારે મિત્ર છે

અને સર્વ શૂરવીરોને યુદ્ધમાં કંપાવનાર, અને નિરંતર તારી સહાયતા કરનાર હું તારો મામો છું. એવું છતાં તારે શોક શા માટે કરવો જોઈએ ? મામાનાં આવાં વચનો સાંભળી દુર્યોધન આશ્ચર્ય કરી જોડ્યો—“ મામા, તમે ગમે તેટલું કહો તોપણ મારા મનને શાંતિ મળતી નથી. પાંડવોનો ઉત્કર્ષ મારાથી સહન થતો નથી. મારે તો કોઈ પણ રીતે તેમનો પરાભવ કરવો જોઈએ. તેઓ છતાંય એટલે મારે આખી પૃથ્વી મને છતાંય જેવું થશે. એ વિના મને ખીન્નું કાંઈ સૂઝતું નથી. ”

શકુનિ દુર્યોધનને દબાવવાની ઈચ્છાથી જોડ્યો—“ ભાગિનેય દુર્યોધન, આવી હુમ્મતિ તને કેમ થઈ છે ? તું તારા હૃદયમાં દીર્ઘ વિચાર કર. પ્રતાપી પાંડવો ઇંદ્રથી પણ છતી શકાય નહીં, તેવા બળવાન છે. તેમનો પ્રતાપ આખી પૃથ્વી ઉપર પ્રસરી રહ્યો છે. તેમના ક્રોધની આગળ સમુદ્ર પણ કંપાયમાન થાય છે. સિંહના નાદથી ગજોંદ્રોની જેમ તે પાંડવોની ગર્જનાથી મહાન્ યોદ્ધાઓના સમૂહ પણ વીખરાઈ જાય છે. વીર અર્જુનના તીક્ષ્ણ બાણો શત્રુઓના પક્ષસ્થળને છેદી નાંખે તેવાં છે. ચમરાજના જેવી કૃષ્ણકાંતિને ધારણ કરનાર નકુળ અને સહદેવ બંને આ જગતને હર્ષેય છે, ભયંકર ક્રોધને ધારણ કરનાર ભીમની વાત તો કરવીજ નહિં. તે એકલો આખા જગતને પ્રલય કરવાને સમર્થ છે. એવા બળવાન પાંડવોના કૃષ્ણ વગેરે સંબંધિઓ છે. પ્રિય ભાણેજ,

તાન જ ધુ પાડવો આવા પરાક્રમી છતાં તેમને પરાભવ  
કરવાનો એક ઉપાય છે ”

નિજાસાથી આતુર થયેલો દુર્યોધન વચ્ચે જોડી  
ઉઠ્યો—“ મામા, એ શો ઉપાય છે ? તે મને સત્વર જોડો એ  
જાણવાની ઈચ્છા મારા હૃદયને આકુળ-ચાકુળ કરી નાખે છે ”

શકુનિએ સાનદવદને જુદું ભદ્ર દુર્યોધન, સાલગ-  
માઝી પાસે જુગાર રમવાના દેવતાઈ પાશા છે તે પાશાથી જે  
હું ધાક તેજ થઈ શકે છે સુધિષ્ટિરને પાશા રમવાનો શોખ  
છે તે જુગાર રમવાની ઢગા જાણતો નથી, તો પણ તે રમ  
વાને ઘણો ઇતેન્દ્ર છે માટે જો સુધિષ્ટિરને પાશા રમવા જો  
લાવીશુ તો તે તરત આવશે જ્યારે તે આપણી સાથે જુગાર  
રમવા માડશે એટલે આપણે અનેજ સુક્રિતથી તેને કસાવીશુ  
હવે તું ઠાઈ પ્રગરે ખેઠ કરીશ નહીં આ વાત આપણે તારા  
પિતા ધૃતરાષ્ટ્રને કહીએ જાણજે, આ વિષે તેને પુઝવું જોઈએ

“મારા પિતાને આ વાત જોવાને હું અસમર્થ છું  
માટે તમે પોતેજ તેને કહી સંભળાવો ” દુર્યોધને શકિત  
હૃદયે કહ્યું

આ પ્રમાણે મગલત કરી જને મામો ભાણેજ ઇદ્રપ્ર  
સ્થના રાજમેહેલમા રહેલા ધૃતરાષ્ટ્રની પાસે આવ્યા અને  
તેમને વદના કરી આ વખતે દુર્યોધને પોતાના મુખમાથી  
નિશ્વાસ કાઢવા માડ્યા નિશ્વાસનો ધ્વનિ સાલગી અધ  
ધૃતરાષ્ટ્ર જોયો—“ વત્સ, તાન મુખમાથી નિશ્વાસનો ધ્વનિ

કેમ થાય છે ? શું હિન્તનાપુરમાં કોઈએ તારું અપમાન કર્યું ? જાણી નેઈને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરનારો અને મર્ષના મસ્તકપગથી મણિ દફાડવાની ઈચ્છા કરનારો એવો કોણ પુરૂષ છે ? વત્સ, તને થયેલા દુઃખ વિશે મેં ઘણું વિચાર કર્યો, પણ તેનું કાળુ મારા જાણવામાં આવતું નથી તારા બાધવો તારી આજ્ઞામાં તનપ રહે છે. મર્ષ નાબૂદો તારા હુકમને તારો છે તારી ગજધાની ઇદ્ર પ્રસ્થનગરી અલકાપુરીના જેવી છે દિવ્ય સ્ત્રીઓનો પણ તિરસ્કાર કરે તેવી અદ્ભુત રૂપવાળી રમણીઓ તારા અત પુર-માં રહેલી છે દિગ્ગજોનો પણ પગલાવ કરે એવા તારા હાથીઓ છે તારા અશ્વો દિવ્ય અશ્વોની સ્પર્ધા કરનાર છે લક્ષ્મી પ્રત્યક્ષપણે તારા વગમાં વાસ કરીને રહેલી છે. તારા દગ્ધારમાં રત્નોના પર્વતો છે તારા મેહેલો દિવ્ય વિમાનના જેવા સુંદર છે બીજા પણ તારા બાધા વૈભવ વિષે વિચાર કરતા મને તારા હજારનું કાળુ કાઈપણ માણસ પડતું નથી પુત્ર, જે સત્ય વાત હોય, તે મારી આગળ જણાવ

પિતાનાં આજ્ઞા વચ્ચેના સાલગી દુર્યોધન ધૈર્ય રાખી જોત્યો—“ પિતાજી ! તમે કહી તે બધી આપના ચરણ જની સંપત્તિ છે. આપ પુત્રવંસવ પિતાની આગળ મારે જે સાચી વાત છે, તે કહેવી નેઈએ. તમારા કહેવા પ્રમાણે મારે કોઈ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી, તથાપિ જ્યારથી મેં પાડવોની લક્ષ્મી નેઈ છે, ત્યારથી મને મારી લક્ષ્મી તૃણ સમાન લાગી છે જ્યાસુધી મહાભારત નેયો ન હોય, ત્યાસુધી

મગ્નિતા મોટી લાગે છે, ત્યામુધી સૂર્યોદય થયો નથી, ત્યા મુ  
ધી દીપક મોટો દેખાય છે તેવી રીતે ત્યામુધી મે પાડવો  
ની ૮૬મી અવવોટી ન હતી, ત્યા મુધી મને મારી ૮૬મી  
અધિક લાગતી હતી પણ જ્યારે પાડવોની સમૃદ્ધિ મારા  
જોવામા આવી, ત્યારે મને મારી સમૃદ્ધિ અદ્ય અને તુરંત  
લાગી છે એથી મને ઘણો પ્રતાપ થાય છે ગ્રન્થકે, જે શૂ  
ન્વીય પોતાની જીવજીવના બગ ઉપર આધાર રાખે છે, તેના  
થી જીવનનું બગ મહન થઈ શકતું નથી મારે નો કે, આપ  
ણી લક્ષ્મી જીવન સર્વે વર્ણોના કલ્પા અધિક છે, તો પણ  
પાડુપુત્રોની લક્ષ્મી આગળ તે ધૂમાડાથી મલિન થયેલા વસ્ત્ર  
ની પેઠે મલિન છે તે જોઈને કૃષ્ણપદ્મના ચંદ્રની જાની જેમ  
હું પ્રતિદિન ક્ષીણ થતો જાઉં છું અને જેમ તેજ પદ્મમા  
દિવસાનુદિવસ અધારની વૃદ્ધિ થતી જાય છે તેમ મારા  
પ્રતિપક્ષીઓ પુષ્ટ થતા જાય છે વગી જેમ જેમ તન્નતુ પ્રગટ  
થવાથી સૂર્ય મલિન થઈ જાય છે તેમ મારો મર્વ પ્રતાપ  
પાડવો અને પાડવોના મહિમા આગળ મલિન થતો જાય  
છે જેમ ઉષ્ણકાળમા મર્વ જલાશયો જળરહિત દેખાય છે,  
તેમ આ મમયે પાડવોના રાજ્ય ત્રિવાય આપણા રાજ્યસ  
હિત બધા ગન્યો નિસ્તેજ દેખાય છે તેમના ભવ્ય ભૂવનો  
અનેક પ્રકારના રત્નોથી એવા પ્રકાશમાન થઈ રહ્યા છે કે, જે  
મને જોતાજ ઈંદ્રનું મન પણ તેને પ્રાપ્ત કરવા લાલચુ થઈ  
જાય છે પાડવોના ઐશ્વર્યે દેવતાઓના ઐશ્વર્યને પણ હાર કરી  
મુકયું છે તો જીવ માનુષી ઐશ્વર્યની શી વાત કરવી ? ભારતના

રાજાઓ દેવતાઓથી ઝિહીતા નથી, પણ પાંડવોથી ઝડીવે છે. તેઓ તેમજ પરબ્રહ્મ કરી માને છે. ભારતવર્ષના વીર રાજાઓ પોતાના મણિજ્વલિત મુગટઅલિત મસ્તકોવડે યુધિષ્ઠિરના ચરણમાં નમસ્કાર કરી તેની રજ સ્પર્શે છે. રાજધાનીમાં ફરવા નીકળેલા યુધિષ્ઠિરને જોવા ચોટામાં ઉભા રહેલા લોકો એવી ઉત્કંઠા રાખે છે કે, “ રાજા યુધિષ્ઠિર આપણી તરફ કટાક્ષથી ક્યારે જશે ” પિતાજી, આવી પાંડવોની ઉત્તતિ જોઈ માઈ. હૃદય દગ્ધ થાય છે. અને મારા ધૈર્યની ગાંઠ તુટી જાય છે.

દુર્યોધનનાં આ વચનો ધૃતરાષ્ટ્રને રૂચ્યાં નહિં. પુત્રની કુબુદ્ધિ જોઈ એ વૃદ્ધતું હૃદય દહન થવા લાગ્યું. તેણે ખિન્નવદ્ધને જણાવ્યું, “ હુદ પુત્ર, તને અને તારા વિચારોને ધિક્કાર છે. પોતાના બંધુઓની ઉત્તતિ જોઈ આનંદિત થવું તો એક તરફ રહ્યું, પણ ઉલટું સંતપ્ત થવું એ મોટી શરમની વાત છે. હરાશય તું વિચાર કર. પાંડવો ઉપર આવી ઈર્ષ્યા કરવી યુક્ત નથી. એ તારા બંધુઓ છે. તે કાંઈ આપણાથી બુદ્ધા નથી. આવી હુદ બુદ્ધિ તને કેમ ઉત્પન્ન થઈ ? જ્યારે સૂર્યોદય થાય, ત્યારે કમળને પ્રકુલિત થવું પડે છે તેમ ન થતા ઉલટા કરમાઈ જાય એ મોટી આશ્ચર્યની વાત કહેવાય ! તેમ પાંડવોની સંપત્તિ જોઈને આપણું મન વિકાશને પામવું જોઈએ. તેમ ન થતાં ઉલટું દ્વેષયુક્ત થાય એનાં કરતાં વિપરીત બીજું શું છે ? તારેતો એમ માનવું જોઈએ. કે, પાંડવોની ઉત્તતિ છે, તે મારીજ ઉત્તતિ છે. તેમની સંપત્તિ તે મારીજ સંપત્તિ છે. તું દ્વેષ કરીશ તેથી કાંઈ તેમને હાનિ થવાની નથી.

તું જ દુઃખરૂપ દાવાનગમાં બળ્યા કરશે. વસંતઋતુની સંપત્તિ જોઈને જેમ કામદેવ પ્રસન્ન થાય છે, તેમ પાંડવોની સંપત્તિ જોઈને તને આનંદ કેમ થતો નથી? જેમ ચંદ્રના ઉદયથી સમુદ્રની વૃદ્ધિ થતી જાય છે, તેમ સંબંધીઓનો ઉદય થતાં આપણા મનને ઉડતાસ થવો જોઈએ. જેમનો વેશવ જોઈને તને આનંદ થવો જોઈએ, તેમ નહીં થતાં પણ ઉઝટું દુઃખ થાય છે. તે મને સાડું ચિન્હ લાસતું નથી. ચાંદની ખીટી હોય તે સમયે કોઈ પુરૂષ કહે છે કે મને તો અંધકાર જોઈએ. તેના જેવો ખીજો મૂઠું કોણ કહેવાય ?

ધૃતરાષ્ટ્રનાં આવા વચનો સાંભળી દુષ્ટ દુર્યોધન જરા મનમાં સંકેત્યાયો. તથાપિ તે પોતાની ઈર્ષ્યાનો ઉભરો બાહર લાવી યુક્તિથી બોલ્યો—“ પિતાજી, મને પાંડવોની રાજ્ય-લક્ષ્મી જોઈને દ્રેષ થતો નથી, પણ તેમણે સક્ષા વચ્ચે જે માડું હાસ્ય કર્યું તે મારા અંતરમાં સાલે છે. તે વાત મારાથી કહેવાશે નહીં. આ મારે મામો શકુનિ તમને કહેશે. એમ કરી તેણે શકુનિ સામે જોયું. એટલે શકુનિએ દુર્યોધન ઉપર થ-એલા હાસ્યની બધી વાત કહી સંભળાવી. જે સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં દુર્યોધન બોલી ઉઠ્યો. “પૂજ્યપિતા માડું ઉપહાસ્ય થયા પછી મેં એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે, પાંડવોની સંપત્તિ તથા દ્રૌપદીને હું હરણ કરી લઉં તોજી જીવું. નહીં તો મારે મરવું ઉચિત છે. કારણકે, સતત દુઃખમાં રહી જીવવું એ શું જીવવું કહેવાય ? તેવું જીવવું મરણતુલ્ય છે. ચંદ્રનો ઉદય વાદળાઓથી ઢંકાઈ જાય, તો પછી ચંદ્રોદય



થવામાં કૃષ્ણ શું ? પર્વતોને તોડી નાંખનાર અને વનનો વિ-  
ચ્છેદ કરનાર કેશરી સિંહની ગતિનો ભંગ થાય અને તે હા-  
થીઓથી તિરસ્કાર પામે તો પત્રી તેનું જીવન શા કામનું !  
પૂજ્યપિતા, વિચાર કરો. તમારા પુત્રનું ભારે અપમાન થયું  
છે. પુત્રનું અપમાન એ પિતાનું જ અપમાન છે. ”

દુર્યોધનનાં આવાં આવેશ ભરેલાં વચનો સાંભળી  
ધૃતરાષ્ટ્ર શત થઈને બોલ્યો—“ પુત્ર, તું કહે છે તે વાત  
કદી બની હશે, પણ જો હું પાંડવોની સાથે વૈર કરું તો  
જગત્મા મારી ભાજ બાજ. અને મારા યશનો નાશ થઈ  
બાજ. કારણકે સંબંધિઓની સાથે કલેશ કરવો એ અનુચિત  
છે. તારી જેમ પાંડવો પણ મારાજ પુત્રો કહેવાય. તારામાં  
આવી કુબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તે કુરુકુળમાં કલંકનો અંકુર  
ઉત્પન્ન થયો છે. પાંડવોની સાથે કલહ થવાથી સર્વ લોકો  
મને ધિક્કારશે, તેથી આ દુરાગ્રહ તું છોડી દે. અહંકારનો  
ત્યાગ કરી તારા હૈવ ઉપર ભરૂંસો રાખ. વળી એટલું યાદ  
રાખજે કે, પાંડવો ઘણા પરાક્રમી છે. તેઓ સર્વના મદને  
તોડનારા છે. મોટા મોટા વીર પુરૂષો પણ તેમની આગળ  
ટકી શકે તેમ નથી. તેમની સાથે યુદ્ધ કરનારા યમપુરીમાંજ  
વાસ કરે છે. ”

ધૃતરાષ્ટ્રનાં આ વચનો સાંભળી તેનો સાળો શકુનિ  
વચમાં બોલ્યો—“ મહારાજ, જો તમારી ઈચ્છા હોય તો  
પાંડવોની લક્ષ્મીને હરણ કરવાનો એક ઉપાય હું બાણ છું.

તે ઉપાય એવો છે કે, તેમાં કોઈને બાણ લાગે નહિ, યુદ્ધ કરવું પડે નહીં અને લોકમાં અપકીર્તિ થાય નહીં. એ ઉપાય એ છે કે, જુગાર રમીને પાંડવોની સર્વ સંપત્તિ હરી લેવી મારો પાસે પાશા નાંખવાની એવી કળા છે કે, જેથી હું મનઈચ્છિત દાવ પાડી શકું છું અને યુધિષ્ઠિર જુગાર રમી બાણતો નથી, તેથી જુગારની યુક્તિથી પાંડવોનું સર્વસ્વ હરણ કરી લેવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી. એ કામ સારી રીતે પાર પડશે. ”

મામાના આ વિચારને અનુમોદન આપવા દુર્યોધન બોલ્યો—“ પૂજ્ય પિતા, મારા મામા શકુનિ જે વાત કહે છે, તે ઠીક છે. એમ કરવાથી જો તમે જ્ઞાતા આપો તો તે સર્વ વાત થઈ શકે ”

“ હું વિદુરની આજ્ઞામાં ચર્તું છું; વિદુરજી હસ્તિના-પુરથી આવ્યા પછી આ વિષે તેની સલાહ લઈ હું એનો ઉત્તર આપીશ. ” ધૃતરાષ્ટ્રે હૃદયમાં વિચાર કરી કહ્યું.

“ તમારે હજી વિચાર કરવો છે. તેનું પરિણામ કોણ જાણે કેવું આવશે! પરંતુ હું નિશ્ચયથી જણાવું છું કે જો તમે મારા મતને અનુમોદન નહીં આપો તો હું અવશ્ય મારા પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ. મારા મરણ પછી તમને જેમ સાડું લાગે તેમ કરજો. અને વિદુર કાકાની આજ્ઞામાં સારીરીતે રહેજો. આ બધું રાજ્ય તમારું છે ” દુર્યોધને ક્રોધના આવેશથી કહ્યું.

દુર્યોધનનાં આવાં ક્રોધાવેશનાં વચનો સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રને તેનોપર દયા આવી. તેણે દુર્યોધનના મસ્તકપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું, “ જેટા ઉસ્કેરાઈ જા નહીં. ધીરજ રાખ. હું એનો ઉપાય સમય આવે કરીશ, જેથી તારો મનોરથ પૂર્ણ થશે. ”

ધૃતરાષ્ટ્રનાં આવાં વચન સાંભળી દુર્યોધનના કૂર હૃદયમાં જરા શાંતિ થઈ. તત્કાળ તે પિતાની રજા લઈ પોતાના મામાના એકાંતગૃહમાં આવ્યો. ત્યાં મામા લાલોજ ધૃતરાષ્ટ્રના અનુમોદનથી હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ પાડવોતું અહિત કરવાને અનેક પ્રકારનાં કુતર્કો કરવા લાગ્યા.

પ્રિય વાંચનાર, આ સ્થળે દુર્યોધનને માટે તારે ઘણા વિચાર કરવાનો છે. પોતાના કાકાના દીકરાઓ કે જે પોતાના ખંધુ થાય, તેમનું અહિત કરવાને દુર્યોધને જે પ્રવૃત્તિ કરવા માંડી છે, તે તેનેજ અહિત કરનારી થઈ પડશે. કોઈ પણ પ્રાણીનું અહિત ચિંતવવું, એ પાપનું કારણરૂપ છે. તો જેઓ એકજ ગોત્રના, એકજ પિતામહનાં પુત્રો છે, તેઓનું અહિત ચિંતવવું, એ કેવું પાપ કહેવાય ? કોઈ પણ સુસ મનુષ્યે દુર્યોધનના જેવી ક્રુરબુદ્ધિ કરવી ન જોઈએ. સમાન ગોત્રના સર્વ ખંધુઓ એકજ પિતાના પુત્રો છે. તેઓ એકજ વંશના હોવાથી એકજ લોહીના કહેવાય છે. તેવા પિત્રાઈ ખંધુઓમાં જ્યારે કલહ ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે સમજવું કે, એ ક્રુર નષ્ટ થવાનું—અવનતિપર આવ-

વાનુ. જે કુળમાં સંપ છે, તે ઉત્તતિની નિશાની છે. અને જ્યાં કુળમાં કુસંપ તથા કલહ પરસ્પર ઉત્પન્ન થાય છે, તે અવનતિ—અથવા પડતીનું ચિન્હ છે. જેના હૃદયમાં પોતાના અગોત્રજન ઉપર ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ, તે કુલાંગાર કહેવાય છે. એવા અધમ અને કુલાંગાર પુરોધાથીજ ભારતભૂમિ પરાધીનતાનું મહાકલ્પ લોગવે છે. ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર દુર્યોધન તેવો કુલાંગાર થયો હતો. તેના હૃદયમાંથી બંધુ પ્રેમનો નાશ થયો હતો. ઈર્ષ્યા અને દ્વેષથી તેના હૃદયમાં અંધકાર વ્યાપી ગયું હતું, અને તેથી તે અંધ બની ભવિષ્યમાં યનારી પોતાની અવનતિના માર્ગનો પથિક બન્યો હતો.

દરેક મનુષ્યના હૃદયમાં કુમતિ અને સુમતિ બને રહેલાં છે. સુમતિ સંપત્તિનું કારણ છે. અને કુમતિ વિપત્તિનું કારણ છે. દુર્યોધનને વિપત્તિનું કારણ કુમતિ થઈ હતી. જે તેને ભવિષ્યમાં કષ્ટદાયક થઈ પડશે. કોઈ પણ સુસ પુરૂષે દુર્યોધનના જેવી મલિન બુદ્ધિ કરવી ન જોઈએ. બીજાનો ઉત્કર્ષ જોઈ હૃદયમાં ખુશી થવું જોઈએ. ઈર્ષ્યા અને દેવ એ નિક્રાચિત કર્મનો બંધ કરાવે છે.

વળી આ પ્રશ્નને નકારી સોજતનું ફેગ કેવું વિપરીત થાય છે ? તે પણ જ્ઞેવાનું છે. દુર્યોધનને પોતાના મામા શકુનિની નકારી સોજત થઈ હતી. શકુનિ જુગારના દુર્નર્થ-શનમાં આસક્ત હતો, અને તેથી તેણે પોતાના ભાણેજ દુર્યોધનને પાંડવોની સાથે જુગાર રમવાની કુચુકિત બતાવી

હતી. કદિ કોઈ દુર્યુષ્ણ કે દુર્વ્યસની પોતાનો સંબંધી હોય તોપણ તેની સંગત કરવી ન જોઈએ. તેવાઓથી સર્વદા દૂર રહેવું વધારે સારું છે. શકુનિની નકારી સોળતથી દુર્યોધનની કુણુદિમાં વધારો થયો હતો, અને તેને નકારું કામ કરવામાં ઉત્તેજન મળ્યું હતું. સુર પુરૂષે કદિ પણ તેવી નકારી સોળતમાં પડવું નહીં. કુસંગ તથા કુમુંગીનો સંગ માણસને કુમાર્ગે પ્રેરે છે અને તેથી પરિણામે મહાવિપત્તિ લોગવવી પડે છે.

પ્રિય વાચનાર, આ પ્રકરણમાંથી બોધ લઇ તારા જીવનને સન્માર્ગાનુસારી બનાવજે. સર્વથા કુસંગ તથા કુમુંગીનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ માર્ગાનુસારી થજે, જેથી તું આ લોક તથા પરલોકનું શ્રેય સાધી શકીશ. ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનને પ્રથમ જે બોધ આપ્યો હતો, તે બોધને તારા હૃદયમાં સ્થાપિત કરી બંધુવર્ગની સાથે સંપ તથા નિષ્પક્ષપાતથી વર્તજે.



## પ્રકરણ ૨૬ મું.

નળાખ્યાન.

એક ગ્રોઠ વયનો પુરૂષ મનોહર સભામાં બેઠો હતો. તે સભાનું સ્થાન ઘણું સુંદર હતું. વિવિધ પ્રકારની કારીગરીથી તેને ઘણું રમણીય બનાવવામાં આવ્યું હતું. તેની અંદર

એક હન્ટર થાંભલાઓ રહેલા હતા. દરેક સ્તંભ ઉપર દિવ્ય કન્યાઓની પ્રતિમાઓ ગોઠવેલી હતી. તેની મણિમય દિવાલો ઉપર ચિત્તને આકર્ષે તેવા ચમત્કારી ચિત્રો કાઢ્યાં હતાં. સ્તંભોની વચ્ચે કરેલી કમાનો અને તેની નીચે રાખેલા નવરંગિત પડદાઓ ઘણા સુંદર દેખાતા હતા. આવી દિવ્ય સભા વચ્ચે તે પુરૂષ ક્ષણવાર બેઠો, તેવામા બીજો એક વૃદ્ધ પુરૂષ આવ્યો, તે વૃદ્ધ આવતાંજ પેલો ગ્રૌઠ પુરૂષ બેઠો થયો, બંને પ્રેમથી ભેટી પડ્યા, અને પરસ્પર કુશળવાર્તા પુછવા લાગ્યા. તે પછી પેલા આવેલા ગ્રૌઠ પુરૂષે વૃદ્ધની પાસે તે રમણીય સભાસ્થાનની પ્રસંસા કરી અને તે વિષે થયેલો પોતાના હૃદયનો સંતોષ પ્રગટ કર્યો. ગ્રૌઠ પુરૂષે સંતુષ્ઠ થઈ પ્રશ્ન કર્યો—“બંધુ, તમે મને કેમ બોલાવ્યો છે? આ સુંદર સભાસ્થાન જોવાને તો નથી બોલાવ્યો? જો તે માટે બોલાવ્યો હોય તો આ સભાસ્થાન જોઈ મને પૂર્ણ સંતોષ થાય છે. ઇંદ્રપ્રસ્થ જેવી રાજધાનીમાં આવા મનોહર સ્થાનની જરૂર હતી, તે તમે પૂરી પાડી છે. કહો, એ શિવાય મને આમંત્રણ કરવાનો બીજો હેતુ શો છે?”

વૃદ્ધ પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો—“ભાઈ, તને બોલાવવાનું મુખ્ય કારણ બીજું છે. આ સભાસ્થાન બતાવવાનું કારણ તો ગોણું છે. સાંપ્રતકાળે એવો કલેશ ઉભો થયો છે કે જેમાં તમારા જેવા વિચક્ષણ માણસની સલાહની જરૂર છે. તેથી તમારી ઉપયોગી સલાહ લેવા માટે જ મેં તમને આ

સ્થળે બોલાવેલ છે. એમ કહી તેણે સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.

વાંચનાર, અધીરા થયો નહીં. તમારી સન્મુખ સર્વ પ્રકારનું સ્પષ્ટીકરણ કરીએ છીએ. ગયા પ્રકરણમાં તમે વાંચ્યું છે કે, દુષ્ટ દુર્યોધને પોતાના પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર આગળ પાંડવોની સલામાં જે પોતાનું અપમાન થયું અને તેથી પોતાને જે પાંડવો તરફ દ્રેષ્યબુદ્ધિ થઈ, તે બધી વાત નિવેદન કરી છે. પુત્રમોહને લઈને ધૃતરાષ્ટ્રના વિચારોમાં જે વિકૃતિ થઈ છે, તે પણ તમારા ધ્યાનમાં છે. ધૃતરાષ્ટ્રે પ્રથમ તો દુર્યોધનને પાંડવો તરફ દ્રેષ્યબુદ્ધિ ન કરવાને કહ્યું હતું પણ પાછળથી ત્યારે દુર્યોધને પોતાના મરણ થવાના સુધીના આગ્રહી વિચારો જણાવ્યા, એટલે ધૃતરાષ્ટ્ર ગંભીર વિચારમાં પડ્યો હતો અને તેથી તેણે પુત્રના કુવિચારને અનુમોદન આપ્યું હતું. દુર્યોધનના મામા શકુનિએ બતાવેલી દ્વંત રમવાની યુક્તિ જો કે તેને પસંદ પડી ન હતી, તથાપી પુત્રમમત્વને આધીન થયેલો ધૃતરાષ્ટ્ર તેમાં તટસ્થ રહ્યો હતો. પછી ધૃતરાષ્ટ્રે ઉત્તમ કારીગરોને બોલાવી એક રમણીય સલાસ્થાન રચ્યું હતું. સલાસ્થાન તૈયાર થયા પછી તેણે સલાહ લેવાને પોતાના ભાઈ વિદુરને બોલાવ્યો હતો. જે ટ્રોઈ પુરૂષ સલાસ્થાનમાં આવી બેઠો હતો, તે હસ્તિનાપુરથી આવેલો વિદુર હતો. જે વૃદ્ધ પુરૂષ આવી વિદુરને ભેટી પડ્યો, તે ધૃતરાષ્ટ્ર હતો. અને ભાઈઓ મળ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનના અપમાનનો અને પાંડવોના દ્રેષ્ણો સર્વ

વૃત્તાંત વિદુરની આગળ જણાવ્યો, તે સાંભળી વિદ્વાન વિદુર વિચારમાં પડ્યો. વિદુરના મનનાં આંધું કે, ધૃતરાષ્ટ્રના હૃદયમાં વિકાર ઉત્પન્ન થયો છે, માટે આ વખતે તેને ખરેખર કહીને સમજાવવો જોઈએ. આમ ધારી વિદુર બોલ્યો—“ભાઈ ધૃતરાષ્ટ્ર તમે જે વાત કહી, તે મને યોગ્ય લાગી નથી. આવી અનુચિત સલાહ આપનારા, તમારા મંત્રીઓને મારે શું કહેવું? તેઓ ખરેખરા મૂર્ખ શિરોમણી લાગે છે. આ તમારો પુત્ર દુર્યોધન મહાન્ અનર્થ કરનારો છે. તે આપણા કૌરવ-કુળ રૂપ વનને વિષે દાવાનલ રૂપ ઉત્પન્ન થયો છે. જુગાર રમી પાંડવોને પરાભૂત કરાવવાનો તેનો કુવિચાર દોષ રીતે પ્રસંશાપાત્ર નથી. પૂર્વે આવા દુરાચરણથી ઘણા લોકો મહા વિપત્તિ પામ્યા છે. ઘૂત કીડાથી નળ કૂબર આપત્તિના ભોગ થઈ પડ્યા હતા. તેમનું આખ્યાન સાંભળવા જેવું છે, તે એક ચિત્તે સાંભળો.—”

“કોશળ દેશની રાજધાની કોસલ નગરીમાં નિપથ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને નળ અને કુબેર નામે બે પુત્રો થયા હતા, બંને ચતુર અને બુદ્ધિમાન હતા. એક વખતે કોઇ દૂતે આવી ખબર આપ્યા કે, “વિદર્ભ દેશમાં આવેલા કુંડિ-નપુરના રાજા ભીમરથને દિવ્ય રૂપવતી દમયંતી નામે કન્યા છે. તેણીના અદ્ભુત રૂપ અને ગુણો જોઈ રાજા ભીમરથે યોગ્ય વરની શોધ કરવા માંડી, પણ દોષ યોગ્ય રાજકુમાર નહિ મળવાથી, તેણે સ્વયંવર રચેલો છે, તેમાં આવવાને હું આ-



મંત્રણુ આપવા આવ્યો છું. “દૂતનાં આ વચન સાંભળી રાજા નિષધ ખુશી થયો. અને તે પોતાના રાજકુમારો અને મોટું સૈન્ય સાથે લઈ કુંડિનપુરમાં આવ્યો. તે પ્રસંગે અનેક રાજાઓ એકઠા થયા હતા. જ્યાં નિષધરાજાનો ઉતારો હતો, ત્યાં લોકોની ભીડ ઘણી થતી હતી, કારણ કે નળકુમાર અતિ સુંદર હોવાથી લોકો તેને જોવા આવતા અને ‘આ કુમાર દમયંતીને યોગ્ય છે’ એમ જોલતા હતા.

જ્યારે સ્વયંવરનો દિવસ આવ્યો, ત્યારે સર્વ રાજાઓ દમદમી ભરેલો પોશાક પહેરી સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યા. કોશળ દેશપતિ નિષધરાજા પોતાના બે તેજસ્વી પુત્રોને લઈ એક રમણીય મંચક ઉપર વિરાજમાન થયો. નક્ષત્રોમાં ચંદ્રની જેમ નળકુમાર સર્વથી અધિક તેજસ્વી દેખાવા લાગ્યો. નળના ઉચ્ચ તેજવાળા સ્વરૂપે ખીલ સર્વ રાજાઓને નિસ્તેજ કરી દીધા. તે વખતે જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી હોય તેવી દમયંતી ઉત્તમ અલંકારો ધારણ કરી સખીઓના પરિવાર સાથે મંડપમાં દાખલ થઈ. રાજકુમારીનું રમણીય રૂપ જોઈ પ્રેક્ષક રાજાઓ અકિત થઈ ગયા અને તેણીની ઉપર પોતાની આશાલતા પદલવિત કરવા લાગ્યા. સુંદર રૂપવતી દમયંતીને તેની ચતુર સહચરીએ મગધ, અંગ, ખંગ, કલિંગ, કુંકણ, લાટ, ડૂણુ અને કાંખોજ દેશના મહિપતિઓને તેમના વંગગુણ સાથે જોળખાવ્યા. તે પછી તેણીએ નિષધરાજાને જતાવી તેના વંશગુણોનું વર્ણન કરી રાજકુમાર નળને જોળખાવ્યો.

નળનું અદ્ભુત રૂપ જોઈ રાજરમણી દમયંતી તેનીપર મોહિત થઈ ગઈ. મોહના આવેશથી દમયંતીએ હંસલીની પેઠે ગમન કરી નળકુમારના કોમળ કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. ખીન્ન રાજ્યોની આશાલતા સત્વર વિચ્છેદ પામી ગઈ. અને સ્વયંવરની સમાપ્તિ થઈ ગઈ.

રાજકુમારી યોગ્ય પતિને વરી તે જોઈ હૃદયમાં પ્રસન્ન થયેલા રાજા ભીમરથે શુભ દિવસે દમયંતીનો નળની સાથે વિવાહ કર્યો. વિવાહ સંસ્કારથી પવિત્ર થયેલાં બંને દંપતિ પવિત્ર પ્રેમમાં જોડાયાં. તે પ્રસંગે ઉદાર ભીમરથ રાજાએ હાથી, ઘોડા, રથ અને અમુલ્ય જાતિના અનેક રત્નોની ભેટ કરી, શુભ દિવસે નિપધરાજ વેવાઈની આજ્ઞા લઈ પુત્રસહિત વધુને લઈ પોતાની રાજધાની કુંડિનપુર તરફ રવાને થયો. પ્રયાણ વખતે પુત્રીવત્સલ પિતાએ પોતાની પુત્રી દમયંતીને શિક્ષણરૂપે આ પ્રમાણે કહ્યું, પ્રિયપુત્રી, તું શાણી અને સદ્-શુણી હોય છે, તને એટલીજ શિખામણ આપવી છે કે, “ મહા વિપત્તિના સમયમાં પણ તું તારા પતિને અનુસરજે. પતિ તરફના પ્રેમમાં રંચમાત્ર પણ ન્યુનતા રાખીશ નહીં. સ્ત્રીઓને તો પતિ એજ પરમેશ્વર છે. તે પ્રમાણે તારે અવશ્ય વર્તવું અને સારી રીતે પતિમત પાળવું. આ પ્રમાણે સતીધર્મની સંક્ષિપ્ત શિક્ષા સ્મરણમાં રાખી પ્રવર્તન કરવાથી મારો મનોરથ પૂર્ણ થશે. ” પિતાનાં આ શિક્ષણ વચન સાંભળી અને તેને માન્ય કરી પછી દમયંતી નળ-

રાજના રથમાં આરૂઢ થઈ. બીજા સર્વે પોતપોતાના માર્ગે ચાલતા થયા.

રથ ચાલ્યા પછી માર્ગમાં નળકુમારે દમયંતીની સાથે વિનોદ વાર્તા કરવા માંડી. કેટલોક માર્ગ વ્યતિકાંત કર્યા પછી સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો. રાત્રિનું અંધકાર ચારેમેર પ્રસરી ગયું. આ વખતે નળે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું. “ પ્રાણપ્રિયા, આ માર્ગમાં નવપદ્મલલિત અને કુસુમિત વૃક્ષોની શોભા દર્શનીય છે, પણ ધોર અંધકારના બળથી તે જોવાનો લાભ મળતો નથી. ” પતિનાં આ વચ્ચનો સાંભળી પતિપ્રેમી દમયંતીએ પોતાના લલાટનું આમર્ષણ કર્યું, એટલે તેના પ્રભાવથી સૂર્યના જેવો પ્રકાશ થઈ ગયો. નિપધરાજના બધા માણસો આશ્ચર્ય પામી ગયા અને ભયલિત થઈ ગયા. તે વખતે કોઈએક માનુષાકૃતિ નળકુમારના જોવામાં આવી. આશ્ચર્ય પામેલા નળે કહ્યું, “ પ્રિયા, આ તારા લલાટમાં શું છે ? અને આ જે પેલી માનુષાકૃતિ દેખાય છે, તે શું હશે ? ” દમયંતી બોલી “ પ્રાણનાથ, એ મહામુનિની આકૃતિ છે. તે જન્મના બ્રહ્મચારી મુનિ છે. પૂર્વે આ વનને વિષે વિચરનારા હાથીઓએ એ મુનિને પર્વત જાણી તેમના શરીરની સાથે પોતાની પીઠ ઘસી હતી, તેથી તે મુનિના ધ્યાનનો ભંગ થયો. વળી હાથીઓના ગંડચલ ઉપર રહેલા મદમાં લુબ્ધ થઈ આવેલા ભમરાઓ તે મુનિને આકુળવ્યાકુળ કરે છે, ” દમયંતીનાં આવા વચ્ચનો સાંભળી નળે તે મુનિ તરફ પોતાનો

રથ હંકાવ્યો. બંને સ્ત્રી પુરૂષ નીચે ઉતરી મુનિના ચરણમાં નમી પડ્યાં. બ્રમરાઓથી ખીડાતા મુનિને જોઇ તે દંપતીના હૃદયમાં દયા ઉદિત થઇ. અને તેથી તેમણે મુનિના તે ઉપદ્રવને શાંત કર્યો. તે વખતે મુનિએ તેમને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. ઉપદેશ આપ્યા પછી મુનિએ નગરાબ્જને કહ્યું, “રાજકુમાર, આ તારી સ્ત્રી દમયંતીએ પૂર્વજીવને વિષે ચોવીશ તીર્થ કરેના ઉદ્દેશ કરી વિવિધ પ્રકારના તપ આચરેલા છે તથા અન્નદાન અને રત્નદાન આપેલાં છે, તે શિવાય બીજા પણ ઘણાં મુકુતો કરેલાં છે, તેથી એને સૂર્યના તેજને પણ તિરસ્કાર કરે તેવું લલાટભૂષણ આ જન્મને વિષે પ્રાપ્ત થયેલું છે. રાજપુત્ર તે પણ પૂર્વે ઉત્તમ પ્રકારના તપ તથા ધર્મ આચરેલા છે તેથી આ ચવિત્ર દમયંતી તને પ્રાપ્ત થઇ છે, અને આગામી જીવને વિષે પણ તને સર્વ મુખસંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે.”

મુનિનાં આ વચનો સાંભળી અંતરમાં આનંદ પામતાં તે દંપતિ તેમને વંદના કરી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અવિચ્છિન્ન પ્રમાણે ચાલતાં તેઓ અનુક્રમે કુંડિનપુરમાં આવી પહોંચ્યા. તે નગરની રાજભક્ત પ્રજાએ પોતાના રાજા અને વધુસહિત રાજકુમારનો અતિ આડંબરથી પ્રવેશોત્સવ કર્યો. નગરની સુંદર શોભા અને પ્રજાની પ્રીતિ જોઈ દમયંતી ઘણી ખુશી થઈ. લોકો દમયંતીનું મનોહર અને દિવ્યરૂપ જોઈ અતિશય આનંદ પામ્યા અને નિષધરાજાને પૂર્ણ લાગ્યવાન માનવા લાગ્યા. રાજાનિષધ લોકરાજ્ય કરવાને તત્પર થયો. અને

રાજકુમાર નળ, દમયંતી સાથે શૃંગારરાત્ર્યમાં આસક્ત થયો. રમણીના રસમાં રસિક બનેલો નળકુમાર અહુર્નિશ વિષય-વિલાસ લોગવવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કેટલોક કાળ વીતિ ગયો. ત્યારે નિષધ-રાજાને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ પછી તેણે પોતાના મંત્રિઓની સલાહ લઈ નળકુમારને રાજ્યપદ આપ્યું અને નાના કુમાર કૃષ્ણને યુવરાજ્યપદ આપ્યું. રાજ્યધુરાનો ત્યાગ કરી નિષધ-રાજા આદિત્ય લઈ વનમાં તપ કરવાને ચાલી નીકળ્યો.

નિષધરાજા ગયા પછી નળે કુંડિનપુરમાં પોતાની સત્તા એસાદી અને ધર્મ તથા નીતિથી રાજ્યતંત્ર ચલાવવા માંડ્યું. નળની રાજ્યપદ્ધતિ એવી તો ઉત્તમ થઈ કે, તેથી સર્વ પ્રજા તાજ તરફ અતિ પ્રેમ ધારણ કરવા લાગી. નળરાજાની સત્કીર્તિ ભારતવર્ષમાં ત્યારે તરફ પ્રસરી ગઈ અને તેના રાજ્યની જાહોજલાલી વિશેષ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. જેમ ઈંદ્રના આધિપત્યને સર્વ દેવતાઓ માન આપે છે. તેમ નળના આધિપત્યને સર્વ રાજાઓ માન્ય કરવા લાગ્યા. એવા પરાક્રમી નળે અર્ધ પૃથ્વીમાં પોતાની સત્તાનો પ્રસાર કરી મુક્યો.

નળરાજાનો નાનો ભાઈ કૃષ્ણ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુની સત્તા અને સુખ જોઈ શક્યો નહીં. તેના મલિન હૃદયમાં નળને માટે ક્રુપિયારો ઉત્પન્ન થયા. ઈર્ષ્યા અને દ્વેષથી તે હૃદયમાં બળવા લાગ્યો. મૃગયા, આહાર, વ્યવહાર અને રાજનીતિમાં પ્રવર્તતી નળરાજાઓની સર્વ ક્રિયાઓમાં તે છિદ્ર

જોતો હતો. કોઈ પણ રીતે નળનો પરાલવ થાય, એવું ધાર  
તો અને નળનું સર્વસ્વ હરી પોતે રાજ્યપદ મેળવવાની  
તજવીજ કરતો હતો. ચતુર નળરાજાએ કેટલાએક પ્રવર્તન-  
થી કુળરની મનોવૃત્તિ જાણી લીધી હતી. તે છતાં કોઈપણ  
વખત તેને ન દર્શાવતાં પોતે સર્વ સહન કરી તેની સાથે નિ-  
ત્યે રહેલુવત્ કીડા કરતો હતો.

એક વખતે બંધ મોક્ષને જાણનાર નળરાજા અને કુળર  
બંને વિનોદ માટે જુગાર રમવા બેઠા. તે સમયે દૈવયોગે  
એવું બન્યું કે, નળ ચતુર છતાં તેના પાશા અવળા પડવા  
લાગ્યાં અને કુળરના દાવ સવળા થવા લાગ્યા. દ્યુતરૂપી વિષ  
વૃક્ષનું ઉચ્ચ તેજ નળના હૃદયમાં પ્રસરી ગયું અને તે અંધ  
થઈ એક પછી એક વસ્તુ હારવા લાગ્યો. નગર, ગામ, ક્ષેત્ર  
અને બીજી કેટલીએક સંપત્તિ નળરાજા હારી ગયો. કૃષ્ણપ  
ક્ષના ચંદ્રની જેમ નળની સર્વ સંપત્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. આ  
વાતની સર્વ સ્થળે ચર્ચા ચાલી અને તેની રાગી પ્રજા અતિ  
શોક કરવા લાગી. નળરાજા હાર્યા પછી ચિંતાયુક્ત થઈ ગયો.  
તથાપિ ‘ હાર્યો જુગારી બમણું રમે ’ એ રીતિને અનુસરી  
નળ વધારે રમવા લાગ્યો. અને તદ્દન સંપત્તિરંહિત થઈ ગયો,  
આ વખતે સુજ દમયંતી ત્યાં આવી અને તેણીએ નળને કહ્યું,  
“ સ્વામીનાથ, આપ શું આદરી બેઠા છો ? આ દ્યુતરમણ  
ગ્રેષ્ઠ કહેવાતું નથી. આપના જેવા ઉત્તમ પુરૂષ જ્યારે આવાં  
કામ કરશે, ત્યારે લોકોનું પાલન કોણ કરશે ? મહારાજ,

આ અનર્થનો આરંભ થયો છે. આપના લાલમાં એકે પાશો પડતો નથી. પ્રતિપક્ષીના પાશા વિજયી થાય છે. આપ સર્વસ્વ હારી ચુક્યા છો, હવે વિરામ પામો. આ તમારા બાઈ કુળરને રાજ્યપાટ સોંપી દો, નહીં તો તે જગાત્કારે આપણને નગરની બાહર કાઢી મુકશે. સ્વામિનાથ, હવે જાહુ થઈ, આટલેથીજ વિરત થાઓ.”

દમયંતીનાં આ વચનો નજે માન્યાં નહીં. ઉલટો તે વિશેષ દમવા લાગ્યો. વિધાતા પ્રતિકુળ થાય, ત્યારે મનુષ્યની બુદ્ધિનો નાશ થઈ જાય છે. નજરાજ સર્વસ્વ હારી બેઠો. છેવટે તે પોતાના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રાભૂષણો પણ ગુમાવી બેઠો. જયલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી કુળર ગર્વથી ગર્જના કરવા લાગ્યો. તેણે નજ પાસેથી સર્વસ્વ ગ્રહણ કરી લીધું, તે વખતે પ્રજામાં હાહાકાર વર્તીઈ રહ્યો, કપટી કુળરે નજને કહ્યું, “ ભાઈ, હવે નગરી છોડી ચાલ્યા જાઓ, આ રાજ્ય તમને પિતાએ આપ્યું હતું, હવે તે રાજ્ય મને પાશાએ આપ્યું છે, તમે વહિલોપાર્જિત મિલકતના માલિક થઈ બેઠા છો, હું તો હવે સ્વોપાર્જિત મીલકતનો માલિક થયો છું.” નજે ઉચે સ્વરે કહ્યું, “ ભાઈ કુળર, આટલો જાઓ અહંકાર શામાટે કરે છે ? રાજ્યનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થયું, એ શું મોટી વાત છે ? જેને ભુજાળ છે, તેને રાજ્યલક્ષ્મી ઘણી છે. કદી તું મને રહેવાનું કહે, તોપણ હું ક્ષણવાર પણ વાસ કરનાર નથી.” એમ કહી નજરાજ વસલેર ચાલી નીકળ્યો અને

તેની પાછળ દમયંતીએ ચાલવા માંડ્યું, તે વખતે કુબર જોલ્યો—“ સુંદરી, તમે ક્યાં જાઓ છો ? તમને મેં જીતી લીધાં છે; તેથી તમારાથી નગની પાછળ જવાશે નહીં. તમને એક ગામ આપું, તેમા તમે રહી દિવસ નિર્ગમન કરો. તમારે નગની સાથે હવે ખીલકુલ સંબંધ નથી.” કુબરનાં આ શબ્દો સાંભળી દમયંતીના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. તે નમ્રમુખી થઇ ઉભી રહી. આ વખતે ત્યાં આવેલા નગરજનોએ કુબરને કહ્યું, “ ધુર્ત, આ કામ કરવું યોગ્ય નથી. તું દમયંતીને શા માટે રોકે છે ? એ જ્યેષ્ઠ જ્ઞાતૃની પત્નિ તારે માતા તુલ્ય ગણાય. જો તારામાં યોગ્યતા હોય તો આ દમયંતીને રથમાં બેસાડી નગરાબ્જની સાથે મોકલી દે. એમ કરવાથી તારો અપકીર્તિ નહીં થાય. જો તું આવું અનુચિત કાર્ય કરીશ તો અમે સર્વ પ્રજા આ તારા રાજ્યને છોડી ચાલ્યા જઈશું.” નગરજનોનાં આવે આવેશ જોઇ કુબર મનમાં ભય પામ્યો. પછી દમયંતીને રથમાં બેસાડી નગરાબ્જની સાથે વિદાય કરવા માંડી. આ વખતે નજે કહ્યું, “કુબર, અમારે તારા રથનું કાંઇ પ્રયોજન નથી.” પતિનાં આ વચન સાંભળી દમયંતી રથમાંથી ઉતરી ગઈ. પછી જાને રાજદંપતી પગે ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે નગરની સર્વ પ્રજા પોકાર કરવા લાગી. સર્વ પ્રાણીઓ પણ ભેમીભેમી એવા શબ્દો પોકારી દમયંતીને રોકી રાખવાની પ્રાર્થના કરતા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. નગરઝીઓ ઉચે સ્વરે વિલાપ કરી નજદ-



મયંતીને દુઃખી કરનાર વિધાતાને ઉપાલંભ આપવા લાગી. કુંડિનપુરમાં સ્થળે સ્થળે નળદમયંતીનાં વિયોગનો શોક પ્રસરી ગયો. સહુનરીળ નળરાજાએ ચાલતી વખતે શોક કરતી પ્રભતે ધીરજ આપી અને તેમને સમજાવીને પાછી વાળી. પછી નળરાજા અને દમયંતી પોતાની રાજધાનીને છોડી અંદરૂપમા ચાલી નીકળ્યા હતા. સૂર્યના ઉગ્ર તાપમાં તેઓ ઉઘાડે પગે ચાલતા અને અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ ભોગવતાં હતાં, દમયંતીના ચરણમાં વીક્ષુ કાટા ભાંગતા, તથાપિ તે પતિભક્તા ભૈમી સહુનકરતી હતી અને પતિની સેવા ભક્તિ કરતી હતી. દીર્ઘ માર્ગે ચાલતી દમયંતીના ગાત્ર ઉપર પખીનો થઇ આવતો, ત્યારે નળ નિષ્કપટ બુદ્ધિવંદે પોતાના વસ્ત્રથી તેને વાચુ નાંખતો હતો. કોઈ ઘાટી છાયાવાળા વૃક્ષ નીચે નળ દમયંતીને વિશ્રાંતિ આપતો અને કોઈ સરોવરમાંથી કમલપત્રોનો દડીઓ કરી તેમાં જળ લાવી આપતો હતો. કોઈવાર વિશ્રાંતિ થવા નળરાજાના ચરણને દમયંતી ભક્તિભાવથી ચાંપતી અને પલ્લવથી પવન નાંખી તેના માર્ગશ્રમને દુર કરતી હતી. ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં સૂર્ય અસ્ત થતો, ત્યાં તેઓ વિશ્રાંત થઈ રાત્રિ નિર્ગમન કરતાં હતાં.

એક દિવસે તે જાને દંપતિ પ્રાતઃકાળે ઉઠી ચાલતાં થયાં, થોડે દુર જતાં એક અટવી આવી. તે અટવી હિંસક પ્રાણીઓથી ઘણી ભયંકર હતી. તેમાં આગળ ચાલતાં એક વિસ્તીર્ણ સરિતા જોવામાં આવી. તે સરીતાના તીર ઉપર

આવી હાથ, પગ તથા મુખ ધોઈ તેમણે તે સરિતાના શીત  
 જળનું પાન કર્યું. પછી કોઈ લતાગૃહમાં પ્રવેશ કરી એક  
 મુકોમળ શિલા ઉપર પત્રોની શય્યા કરી તેમાં જાને દંપતીએ  
 શયન કરવાનો વિચાર કર્યો. જાને પ્રેમી પ્રિયા અને પ્રિય પ  
 રસ્પર ભુજલતાઓ પરિણદ્ધ કરીને મુર્છ ગયાં. તે વખતે તેમણે  
 પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કર્યું. એક વસ્ત્રપર સૂતેલાં તે પ્રેમી  
 જોડામાંથી દમયંતી નિદ્રાધીન થઈ ગઈ. નળ તો જાગૃત હતો.  
 પૂર્વકર્મના યોગથી નળે સૂતા સુતા હૃદયમાં વિચાર્યું—“અરે  
 આ ! મારી પ્રાણ પ્રિયા, કે જેણીએ કદિ પણ આવું કદ  
 વેઠ્યું નથી, તે મારી સાથે કેમ નહીં શકશે ? વિપમ ભૂમિ-  
 માં તેણી શી રીતે ચાલી શકશે ? વળી મારે લાંબી મુસાફરી  
 કરવી છે. ઇચ્છાનુસાર મુસાફરી કરનારા પુરૂષોને જો સ્ત્રી  
 સાથે હોય તો તે તેને વિઘ્નરૂપ થાય છે, તેથી આ પ્રાણપ્રિયા-  
 ને સૂતી મુકી હું એકલો ચાલ્યો જાઉં. તે પ્રાતઃકાળે જાગૃત  
 થઈ તેના પિયરમાં અથવા બીજે કોઈ સ્થળે ચાલી જશે.”  
 આવું વિચારી નળ તેણીના ભુજપાશમાંથી પોતાના ભુજને  
 હળવે હળવે મુક્ત કરવા લાગ્યો. તે વખતે નિદ્રાધીન થયેલી  
 નારીને જોઈ નળ મંદ સ્વરે બોલ્યો—“મુઘે, તું તારા  
 આલિંગનમાંથી આ નળને છોડી દે. જેને પોતાના  
 પતિ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે તેથી જો નિશ્ચિંત થઈને  
 નિદ્રા કરે છે, જો પ્રેમરૂપી અમૃતને વધારનારી છે

અને જોણીના હૃદયમાં સદા પતિભક્તિ રહેલી છે, એવી આ નિરપરાધી પ્રાણુ ગ્રિયાને વનમાં ત્યજવાનો કુવિચાર કરનાર અને કુળને કલંક લગાડનાર નળને તું છોડી દે. હે બાળા, મારા જોવા મહાપાપીને સ્પર્શ કરી તું પણ પાપિણી થઇશ. ” આ પ્રમાણે બોલતા નળરાજાએ પોતાનો હાથ તેણીના કર્ણધમાંથી ધીમે ધીમે તાણી લીધો. પછી જાનેની શય્યા વચ્ચે એક વસનો સંબંધ હતો, તેને ખડ્ગથી તોડી નાખી, પછી તેણે નિદ્રાવશ થયેલી દમયંતીને સંબોધીને કહ્યું, “ પ્રાણેશ્વરી, મેં તારા ઘણા અપરાધ કર્યા તોપણ તેં મને છોડ્યો નહીં. પણ તું નિરપરાધી છતાં હું તને છોડું છું. મારે તને છોડવાનું કારણ એ છે કે, હું તને મારા દુઃખસમુદ્રમાં ઘુડાડવાને ઈચ્છતો નથી. પ્રાણુવૃક્ષો, હવે હું જાઉં છું તું એકલી છે, તથાપિ તારૂં પરમ શીખત તારી રક્ષા કરશે. પિતાને ઘેર તારી યોગ્ય ખરદાસ થશે. ” આ પ્રમાણે કહી નળે પોતાના રૂધિરવટે તેણીના વસનાં છેડા ઉપર નીચે પ્રમાણે અક્ષરો લખ્યા.

“ પ્રાણુગ્રિયે, જો તારે વૈદર્ભ દેશમાં જવું હોય તો આ વડવૃક્ષની ડાબી તરફનો સિધો માર્ગ તું ગ્રહણ કરજે. અને ફેરાલાયુડી જવું હોય તો જો માર્ગે જતાં પલાશ વૃક્ષો ખીલી રહ્યા છે, જ્યાં શુક પક્ષીઓનો મધુર સ્વર સંભળાય છે, તેની દક્ષિણ બાણીનો માર્ગ

લે જે. તે વનવાસી પોપટડા તારી દુઃખદાયક અવ-  
સ્થા જાણી તને સીધો માર્ગ બતાવશે.”

આ પ્રમાણે લખી નગરાજ પ્રિયાને સૂતી મુકી ત્યાંથી  
પ્રસાર થઈ ગયો. તે વખતે વારંવાર સાધુવદને પ્રિયાના સ્થ-  
ળને જોયા કરતો હતો. આગળ ચાલતાં ધુમાડાના સમૂહને  
વધારતો અને ભયંકર મોટાં વૃક્ષોની ઘટાવાળો એક રત્ન  
ગર્ભિત પર્વત નળના જોવામાં આવ્યો. નળે તે ઉપર દષ્ટિ  
કરી, ત્યાં ઉપરના વૃક્ષોમાં દેવાગિ હાગેલો હતો. તેમાંથી  
પ્રલયખળના અગ્નિના જેવી જવાળાઓ નીકળતી હતી. તે  
હાવાનળથી સઘળું વન ક્ષણ માત્રમા પ્રજ્વલિત થઈ ગયું.  
તે વખતે દગ્ધ થયેલા જીવજંતુઓનો આકંઠ નગરાજના  
સાંભળમાં આવ્યો. તેવામાં જાણે કોઈ મનુષ્યનો આકંઠ હોય,  
તેવો એક આકંઠ નળને શ્રવણગોચર થયો. તે સાંભળી  
નગરાજ તેની પાસે ગયો. “ હે ઇન્દ્રાકુ કુળમણિ નળ-  
રાજ, આ દાવાગિથી માફે શરીર દગ્ધ થતું જાય છે.  
માટે એનાથી માફે રક્ષણ કર.” આ શબ્દો સાંભળી  
નળે આશ્ચર્ય પામી ચારે તરફ જોવા માંડ્યું, ત્યાં એક રાક્ષ-  
સોમાં રહેલા સર્પને જોયો. નળ ચકિત થઈ જોડ્યો—“ માફે  
નામ, મારો વંશ અને આવી મનુષ્યેલાવા એ બધાનું જ્ઞાન  
તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું ? ” તે નાગ માનવવાણીથી જોડ્યો—  
“ મહાત્મા નળ, હું પૂર્વ જન્મને વિષે મનુષ્ય હતો. મને  
જન્મમાં અવધિજ્ઞાનનો સંસ્કાર થયો હતો; તેથી ૨

જન્મમાં પણ મને મનુષ્યભાવા આવડે છે. પૂર્વ જન્મનું નિર્ગાધ જ્ઞાન પણ મને આ લવમાં સાથેજ છે. માટે સાંભરે છે. હું ભુલ્યો નથી. એ અવધિજ્ઞાનના પ્રભાવથી હું આ ત્રરાચર વિશ્વને જોઈ શકું છું, તો પછી તારું નામ, કામ, વંશ અને નરભાષા જાણવામાં બહુ આશ્ચર્યનો વાત શી છે ? હે નળ રાજા, હવે આ અગ્નિથી મારી રક્ષા કર. હું તારા ઉપકારનો બહલો વાળીશ. ” નાગના આવા વચનો સાંભળી દયાળુ નળ રાજાએ જ્યાં નાગ બળતો હતો, તે વેલી પાસે જઈ પોતાનું વસ્ત્ર તે ઉપર નાખ્યું, તત્કાળ નાગ તે વસ્ત્રને વળગી રહ્યો. જેવો તે વળગ્યો તેવોજ તેને નળે ઉપર જોઈ લીધો. પછી નળે તેને શીતળ જગ્યામાં સુકતો હતો, તેવામાં નાગે નળ રાજાના હાથ ઉપર ડંશ માર્યો. એટલે નળ રાજાએ હાથ તરછોડી નાગને છોડી દીધો અને તે બોલ્યો—“ હે નાગ, વાહ, ધન્ય છે ? તેં પ્રત્યુપકાર સારો કર્યો. જે તમને દૂધ પાઈને ઉછેરે, તેનેજ તમે ડંશ મારો એ તમારો જાતિસ્વભાવ છે. ” નળ આ પ્રમાણે બોલતો હતો, તેવામાં તો તે સર્પના વિપના પ્રભાવથી નળ રાજા લીલના જેવો કાળો થઈ ગયો. અને તેના અંગ વાંકા થવાથી તે કૂળડો બની ગયો. કૂળડાપણું પ્રાપ્ત થવાથી વિચક્ષણુ નળ રાજાના હૃદયમાં વૈરાગ્ય ભાવના પ્રગટ થઈ આવી અને તે પોતાના જીવિતમાં પણ નિરપેક્ષ થઈ ગયો હતો. આ વખતે તે નાગ પોતાનું નાગનું રૂપ છોડી દિવ્ય રૂપ ધારણ કરી નળની સામે ઉભો

રહ્યો અને જોડ્યો—“ રાજન, શામાટે ચિંતા કરે છે ? જે  
 સુધે તારું હિત કયું છે, તેવું હિત ખીજો કોણ કરશે ?  
 હું તારે પિતા નિપથ છું. પૂર્વે ત્રત અંગીકાર કરી,  
 તપ આચરી અને અનશન લઈ હું પ્રજા નામના પાંચમા  
 દેવલોકમાં દેવતા થયો છું. તારા જુગાર રમવાના હૃદય સનને  
 અવધિજ્ઞાનથી બાળી હું નાગરૂપે અહીં આવ્યો છું. હાલ  
 અહીં તેં જે જે અમત્કાર જોયા, તે સર્વ મેં મારી માયાવટે  
 ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. મેં તને કંઈ મારી જે આ વિરૂપ કયો  
 છે, તેથી તું અનુપલક્ષ્ય થઈ ગયો. જેથી તારે હવે શત્રુઓનો  
 સ્થય ન રહ્યો. “ હે વત્સ, હજી તારે લૌગનિક કર્મ બાકી  
 છે, તેથી હાલ તારે સંસારથી વિરક્ત થવું યોગ્ય નથી.  
 જ્યારે તારે પ્રમજ્જા લેવાનો સમય આવશે, ત્યારે હું આવીને  
 તને સૂચના આપીશ. આ શ્રીકૃષ્ણ અને પેટી બે વસ્તુઓ  
 તું ગ્રહણ કર. એ બંનેની સારી રીતે રક્ષા કરજે. જ્યારે  
 તને પૂર્વરૂપ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થાય, એટલે આ શ્રીકૃ-  
 ણને લેદી નાંખજે, તેમાંથી દિવ્ય વસ્ત્રો નીકળશે, તે પેહેરી  
 લેજે, જેથી તું તારા પૂર્વરૂપમાં આવી જઈશ. અને આ  
 પેટી ઉઘાડજે એટલે તેમાંથી મુક્તાકૃષ્ણના હાર વગેરે ઉત્તમ  
 અલંકારો નીકળશે. તેને તું ધારણ કરી લેજે. ” આ પ્રમાણે  
 કહી તેણે જણાવ્યું, હે વત્સ, તું આ વનમાં શા માટે ફરે  
 છે ! તું કહે, ત્યાં હું તને લઈ બહાર. દેવરૂપ પિતાનાં આવાં  
 વચન સાંભળી નજા જોડ્યો—“ પિતાજી મને મુંસમારપુર

લઈ જાઓ. ” એવું જોણતાંજ તે દેવે નળને સુસમારેપુરના દરવાજા આગળ ઉભો રાખ્યો. નળે નગર તરફ જોયું, ત્યાં નગરમાં સર્વ જનને કોલાહળ કરતાં સાંભળ્યાં. અને તે સાથે હાથી તથા ઘોડાઓનાં મોટા શબ્દો સાંભળાવા લાગ્યા. ‘ આ શું હશે ’ એમ નગરાજ વિચાર કરતો હતો, તેવામાં એક ઉન્મત્ત હાથી તોફાન કરતો આવતો તેના જોવામાં આવ્યો. હજારો લોકો તેને પકડવાને પ્રયત્ન કરતા હતા; પણ તે ગળેદ્ર કોઈને વશ થતો ન હતો. આ વખતે તેની પાછળ આવતા દધિપર્ણુ રાજાએ ઉઘાડા હાથ કરીને કહ્યું, “ જો યુદ્ધ આ ઉન્મત્ત હાથીને વશ કરશે, તેને હું મારી લક્ષ્મી આપી દઈશ. ” આ શબ્દો સાંભળતાંજ નળ તેને પકડવાને પાછળ દોડ્યો. આ કૂંઠો શું કરવાનો હતો ? એમ કહી લોકો હસવા લાગ્યા. અને કેટલાએક તેને સાહસ કરતાં અટકાવવા લાગ્યા, તોપણ સિંહ જેમ હાથી ઉપર જઈ પડે, તેમ નળ તે હાથીની ઉપર જઈ પડ્યો. નળને પાસે આવેલો જોઈ હાથી તેની ઉપર ધસ્યો. નળે હાથીને પુંછે પકડી ફેરવ્યો અને તેને ખેદિત કરી પોતાનું વસ્ત્ર તેની ઉપર ફેંકયું. હાથી વસ્ત્રને લેવા ગયો એટલે નળ તેના કુંભ-સ્થળ ઉપર બને ચરણવટે પ્રહાર કરતો તેની ગર્દન ઉપર ચડી બેઠો. તે સમયે ણીજ મહાવતોએ પાછળથી આવી અંકુશ અને બંધન નળને આપ્યા. એટલે નળે તેને અંકુશના પ્રહારથી તથા બંધનથી વશ કરી લીધો. તે વખતે લોકોનો કોલાહળ શાંત પડેલો જોઈ રાજા દધિપર્ણુ એ

મેહેલ ચડી ઉત્તમ રત્નોની માળા હાથોપર ચડેલા કૂળડાના કંઠમાં આરોપિત કરી. લોકો જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા. અને તે કુળડાને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. હાથીને તેને સ્થાને બાંધી અને તેની ઉપરથી ઉતરી તે કુળડો દધિપર્ણ રાજા પાસે ગયો. રાજાએ પ્રસન્ન થઈ મોટી ભેટ આપી, તે કુળડાને પોતાની પાસે રાખ્યો. રાજાએ કુળડાને પુછ્યું, “ ભાઈ તમે ગજશિક્ષામાં આવું પ્રાવીણ્ય ક્યાંથી મેળવ્યું છે ? ” તમારું નામ શું છે અને તમારી જન્મભૂમિ ક્યાં છે ? કુળડાએ ઉત્તર આપ્યો—“ રાજા, મારી જન્મભૂમિ કૌશલાપુરી છે. હું નળરાજાનો રસોઈઓ છું. એ રાજાએ મને યોગ્ય જાણી, બધી કળાઓ શીખવી છે. જે પાક નળ રાજા બનાવી જાણે છે, તેવા પાક હું પણ તેમની કૃપાથી બનાવી જાણું છું. નળ અને મારા વિના બીજો કોઈ યથાર્થ પાકશાસ્ત્ર જાણતો નથી. કૂબર નામના પોતાના ભાઈની સાથે જુગાર રમતાં નળરાજા સર્વસ્વ હારી ગયો છે. તે પોતાની સ્ત્રીને લઈ વનમાં ગયો છે. તે ક્યાંઈ મૃત્યુ પામ્યો હશે એમ લાગે છે. નળરાજા વનમાં ચાલ્યો ગયો એટલે હું પણ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો છું. કૂબર કળાહીન છે, તેથી મેં તેનો આશ્રય ન કર્યો.

નળરાજાનું મૃત્યુ થયું હશે, એવું જાણી દધિપર્ણ રાજાએ ઘણા શોક કર્યો અને તેણે નળ રાજાનું પ્રેતકૃત્ય કર્યું. પછી રાજા દધિપર્ણે તે કુળડાને પોતાની પાકશાળાનો



ઉપરી બનાવ્યો. કૃષ્ણડાએ સૂર્યના તાપમાં પાત્ર ધરી તેવડે સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બનાવી આપી. તેની આવી ચમત્કારી સ્વાદિષ્ટ રસોઈ જમી રાજાએ તેને હિંચા પોશાક સાથે પાંચસો ગામ ઈનામમાં આપ્યાં. અને તે સાથે એક લાખ સોના મોહોરો આપી. કૃષ્ણડાએ પાંચસો ગામ શિવાય રાજાનું આપેલું સર્વ અંગીકાર કર્યું. પછી રાજાએ કૃષ્ણડાને કહ્યું કે, તમારા મનમાં જે ઇચ્છા હોય તે મારી પાસેથી માગી લ્યો. કૃષ્ણડાએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું, “ત્યાં સુધી તમારા રાજ્યની સીમા છે, ત્યાં સુધીમાં જેટલા લોકો વસતા હોય, તેઓ સર્વમાંથી જુગાર, મદ્ય, અને મૃગયા એ ત્રણ દુર્વ્યસનોનો પરિત્યાગ કરવો.” દધિપર્ણુ રાજાએ મહાહર્ષથી તે વાત અંગીકાર કરી અને પોતાની પ્રજામાં એ ત્રણ વ્યસનો કરવાનો સર્વને મનાઈ કરી.

દધિપર્ણુ રાજાના આશ્રમમાં રહેતાં કૃષ્ણડાને ઘણાં વર્ષ થયાં. એક વખતે તે કૃષ્ણડા કોઈ સરિતાને તીરે આવેલા કોઈ વૃક્ષની શીતળ છાયામાં બેઠો હતો, તેવામાં કોઈ બ્રાહ્મણે તેને જોઈને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“આ જગતમાં જેટલા નિર્દય, નિર્લજ્જ અને દુરાત્મા હોય છે, તેઓ સર્વમાં નજીક એક સર છે. કારણકે, તેણે પોતાની વિશ્વાસી પતિવ્રતા સ્ત્રીને મહાધોર વનમાં સૂતી રાખતી મેલી છે.”

બ્રાહ્મણનાં આ વચનો સાંભળી કૃષ્ણડાનાં નેત્રમાંથી

અશ્રુજળ વરસવા લાગ્યાં. કૃષ્ણે તે બ્રાહ્મણને પુછ્યું કે, તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવે છે ? બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે, હું કુંડિનપુરથી આવું છું. અને ત્યાંથી મેં નળની કથા સાંભળી છે. કૃષ્ણે કહ્યું, નળ રાજાએ દમયંતીનો ત્યાગ કર્યો, ત્યાં સુધીની વાત મેં સાંભળી છે, પછી શું થયું ? તે હું જાણતો નથી, માટે મને કહી સંભળાવ. બ્રાહ્મણ બોલ્યો—તે કથા સાંભળ નળ રાજા દમયંતીને સૂતી મુકી ચાલ્યા ગયા પછી તેણીને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, “ જાણે તે આંખાના વૃક્ષ ઉપર ચડી છે. તે વૃક્ષ ઉપર રહેલા પત્ર, પુષ્પ, મોરની અંદર ભમરા શુંજાવ કરી રહ્યા છે. તેવામાં કોઈ હાથીએ આવી તે આંખાના વૃક્ષને ઉખેડી નાંખ્યું. અને દમયંતી તેના ઉપરથી પડી ગઈ. ” આવા સ્વપ્નાની સાથે જ જાગૃત થઈ ગઈ અને ભયભીત થઈ નળને ચારે તરફ જોવા લાગી. કોઈ પણ સ્થળે નળને જોયો નહીં, એટલે તેણી અનેક પ્રકારના સંકટપ વિકટપ કરતી વિલાપ કરવા લાગી. જ્યારે નળરાજા ન આવી મળ્યો એટલે તેણી પોતાને આવેલા સ્વપ્નાની વાત વિચારવા લાગી કે, જે મેં આશ્રવૃક્ષ જોયું, તે મારો નાથ નળ રાજા, પુષ્પ ફલાદિ તે રાજ્ય, અને એ રાજ્યનો ઉપયોગ એ ફળાર્પણ, ભ્રમરાદિ તે સ્વજન, હાથીએ વૃક્ષને ઉખેડી નાંખ્યું, તે મારા પ્રિય પતિને કૃષ્ણે રાજ્યભ્રંશ કર્યો અને વૃક્ષ ઉપરથી હું પડી ગઈ, તે મારા પ્રિયથી મારે વિયોગ થયો ” આ મારા હૃઃખમ્બક સ્વપ્ન ઉપરથી મને નિશ્ચય થાય છે કે, હવે મારો પ્રાણવલ્લભ મને મળવો હર્ષભર છે. પછી તેણી

મૂર્છા પામી ગઈ. છેવટે ચોકથી વિહ્વળ થતી દમયંતીએ પેલા રૂધિરના અક્ષરો વાંચ્યા, તે ઉપરથી તેણીએ વિચાર્યું કે, ■ પતિરહિત સ્ત્રીઓને વસવાને પિતાનું ઘરજ ઉત્તમ છે. પતિ વિના સાસરીઆમાં રહેવાથી લોકનિંદાજ થાય છે. " આવું વિચારી દમયંતીએ પીએર જવાનોજ માર્ગ બ્રહ્મણ કર્યો. ચાલતાં ચાલતાં તીવ્ર કાંટાથી તેણીના ચરણ ધાયલ થતા જાય છે. હિંસક પ્રાણીઓના ભયંકર શબ્દો તેણીના ધ્રવણને દુઃખી કરી રહ્યા છે. કોઈ કોઈ હિંસક વિકરાળ પ્રાણીઓ તેણીની નજરે પડતાં પણ તેણીના સતીધર્મના પ્રભાવથી તેઓ દ્રવ નાથી જતાં હતાં.

થોડે દૂર જતાં અશ્વરથ સાથે કેટલાએક વણઝારાનો સમૂહ જતો તેણીના જોવામાં આવ્યો. તે જોઈ દમયંતી હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ. તેવામાં ચોર લોકો આવી તે સમુદાયને હુટવા લાગ્યા. તે જોઈ દમયંતીએ ગર્જના કરી એટલે સિંહણના શબ્દથી જેમ હરણો નાશી જાય, તેમ તે સર્વ ચોર નાશી ગયા. તે જોઈ આશ્ચર્ય પામી તે વણઝારા લોકો દમયંતીની પાસે આઘ્યા. તેમણે પુછ્યું—“ કન્યાણી, તું કોણ છે ? અને આવી પ્રભાવિક છતાં આ ધોર જંગલમાં કેમ ભમે છે ? ” દમયંતીએ તેમની આગળ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. પવિત્રકીર્તિ નગરાબની તેને સ્ત્રી જાણી તે લોકોએ તેણીનો ભારે આદર કર્યો અને વણઝારાના નાયકે તે-  
માન ગણી પોતાની સાથે રાખી. એવામાં વર્ષા-

સુખેથી જા. તારું કંટ્યાણુ થાઓ. ” પછી સદ્ગત પોતાનું દિવ્ય રૂપ પ્રગટ કરી અને તે રૂપ દમયંતીને જતાવી આદ્યો ગયો.

દમયંતી બાર વર્ષ પછી પતિના સમાગમની આશા બાંધી રહેવા લાગી. “ જ્યાંસુધી પતિનો સમાગમ ન થાય, ત્યાંસુધી લોગના કોઈ પણ પદાર્થ ભોગવવા નહીં. ” એવો તેણીએ અભિશ્રદ્ધ ધારણ કર્યો.

દમયંતી ત્યાંથી આગળ ચાલી, ત્યાં એક વૃક્ષોની ઘટાવાળી શુદ્ધ આવી, વર્ષાદ ચડી આવવાથી તેણીએ તેમાં વિશ્રાંતિ લીધી. ત્યાં શાંતિનાથની પ્રતિમા જનાવી તેની પ્રતિદિન પૂજા કરતી તે ત્યાં રહેવા લાગી. અને પંચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કારના મંત્રનો ઉચ્ચાર કરતી આત્મસાધન કરવા લાગી.

આ તરફ પેલા વણુઆરાએ દમયંતીની શોધ કરવા માંડી. તેણીની શોધમાં ફરતો ફરતો તે જે શુદ્ધમાં દમયંતી રહી હતી, તે શુદ્ધમાં આવી ચડ્યો. દમયંતીને પ્રભુની ભક્તિ કરતી જોઈ તે હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ ગયો. પછી તેણીએ વણુઆરા સાથે કેટલીએક વાતચિત કરી તેને જૈન ધર્મનો બોધ કર્યો. વણુજારે આનંદથી જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો. અને તે દમયંતીને પોતાના શુદ્ધ રૂપ માનવા લાગ્યો. આ વખતે ભયંકર મેઘ આકાશમાં ચડી આવ્યો. તેની સુશબ્દારા વૃષ્ટિથી તેવનમાં રહેનારાતાપસો આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયા. તે વખતે દયાળ દમયંતીએ તેમને ધીરજ આપી અને કહ્યું, હે તપ-

સ્વિચ્છો, લય પામશે નહીં. હું તમને જાણાવીશ. પછી તેણી હાથમાં જ્યેષ્ઠિકા લઈ એક કુંડ તરફ રાખી બેઠી—જે મેં નિબંધપટપણે અરિહંત લગવાનુંની ભક્તિ કરી હોય અને હું સરલ સ્વભાવા સતી હોઉં તો આ મેઘવૃષ્ટિ આ કુંડમાંજ થશે.” સતીનાં આ વચનો થતાં જ તે મેઘવૃષ્ટિ કુંડમાંજ થવા લાગી અને સર્વ વનવાસી તાપસો સુખી થઈ ગયા. સતીનો આવો દિવ્ય પ્રભાવ જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામી ગયા. પછી તેઓ દમયંતીને વનદેવીરૂપ જાણી તેની ભક્તિ કરવા લાગ્યા અને દમયંતીએ કહેલા ધર્મના અનુસારી થયા. તે સ્થળે વણુગારાઓએ એક સુંદર નગર વસાવ્યું. ત્યાં જિનાલય કરાવી તેમાં સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી. પછી ત્યાં રહીને તે પાંચસે તાપસો સમ્યગ્દષ્ટિ થઈ ગયા, તેથી તે પુરતું નામ તાપસપુર રાખ્યું.

એક વખતે તે તાપસપુરની પાસે આવેલા એક પર્વતના શિખર ઉપર ઉદ્યોત જોવામાં આવ્યો. તે ઉદ્યોતને જોઈ દમયંતી વગેરે ત્યાં ગયાં, તેવામાં ત્યાં સિંહકેશરી નામના એક તેજસ્વી મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. મુનિએ તેમને ધર્મદેશના આપી. તે દેશના સાંભળી સર્વ તાપસોના પતિએ સાધુવ્રત ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા જતાવી એટલે તે મુનિએ જણાવ્યું કે, અહિં યશોભદ્રસૂરિ મારા ગુરુ છે, તેમની પાસે તમે વ્રત ગ્રહણ કરો. સિંહકેશરીની કિશોર અવસ્થા જોઈ તે કુળપતિએ પ્રશ્ન કર્યો

કે, “ લગવાન, તમે આવી તરુણ અવસ્થામાં શામાટે દીક્ષા લીધી છે ? તે વાતમાં મને મોટો વિસ્મય થાય છે. ” સિંહકેશરી બોલ્યા—“ ભદ્ર, કોશલાનગરીમા નળ નામે એક રાજા હતો, તેને કુખર નામનો ભાઈ, જે હાલ ત્યાં રાજ્ય કરે છે, તેનો સિંહકેશરી નામે હું પુત્ર છું. શૃંગારપુરીના કેશરી નામના રાજાની પુત્રીને પરણી હું મારા નગર તરફ જતો હતો, માર્ગમા જતા આ શોભાયમાન પર્વતને જોઈ હું અહિં વિશ્રામ લેવા ઉતર્યો. ભાગ્યોદયથી આ યશોભદ્રસ્મૃતિ મને અહિં મળ્યા. તેમણે મને સંસારની અનિત્યતા વિષે દેશના આપી. તે દેશના સાંભળ્યા પછી મેં તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ લગવન મારો આયુષ્ય કેટલી છે ? ” તેમણે ઉત્તર આપ્યો. “ ભદ્ર તારી આયુષ્ય માત્ર પાંચ દિવસની છે. ” તે સાંભળી હું લયલીત થઈ ગયો. તેમણે મને કહ્યું “ ભદ્ર શામાટે ચિંતા કરે છે ? માત્ર એક દિવસ મત ગ્રહણ કરવાથી જન્મમરણનો લય ટળે છે, તો પાંચ દિવસમાં ઘણું થઈ શકશે. તું મત ગ્રહણ કર. ” તેમના આ વચન સાંભળી મેં મારી ખંધુ-મતી નામની સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ સમીપે પાંચ મહામતનો અંગીકાર કર્યો. એમની આજ્ઞા લઈ આ શિખર ઉપર નિવાસ કરી કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહેતાં મારાં સર્વ ધાતિ કર્મો નાશ પામી ગયાં. અને મને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ આવ્યું. ” આટલું કહી તેઓ પાછા પોતાના ધ્યાનમાં બેઠા. તેઓ યોગ-નિરોધ કરી જેટલાં બાકી અઘાતી કર્મ હતાં તે સર્વનો ઉચ્છેદ

કરી તેઓ પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. પુરુષવાન દેવતાઓએ તેમના પવિત્ર શરીરને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. પછી પેલા કુળ-પતિએ યશોભદ્રસૂરિ પાસે મૃતઅહણ કર્યું. તે વળતે વૈદલી દમયંતીએ પણ ચારિત્ર લેવા ચૂરિને પ્રાર્થના કરી. શુર્યે કહ્યું, “ ભદ્રે હાલ તું ચારિત્ર અહણ કરીશ ખરો, પણ હજી તારે આ સંસારના ભોગવૈભવ ભોગવવા બાકી છે; તેથી તારે હમણા દીક્ષા લેવી યોગ્ય નથી. ” એમ કહી તેમણે દમયંતીના પૂર્વજન્મની કથા કહી—પૂર્વજન્મને વિષે નળ રાજા મે-માણુ નામે રાજા હતો. તું વીરમતી નામે તેની રાણી હતી. એક વખતે તમો બંને સેનાસહિત મૃગયા રમવાને જતાં હતાં. આગળ જતાં એક મુનિ તમારા ભોવામાં આવ્યા. તે મુનિ તમારી સામે આવતા હતા, પણ તમારી સેનાના માણસોએ તમોને અપશુકન થશે, એમ જાણી તે મુનિનો તિરસ્કાર કરી સામા આવતા અટકાવ્યા. તેને બાર કલાક સુધી ઉભા રાખ્યા પછી તમોને કંઈ આવાધી તે શાંતમુનિની તમોએ સંભાળ લીધી. એટલે તે મુનિ પ્રસન્ન થઈ ગયા. બાર કલાક સુધી તિરસ્કારથી અટકાવી ઉભા રાખેલા, તે મુનિના હૃદયમાં કલ્પેશ ઉત્પન્ન થયો હતો. તે દોષથી તમો સ્ત્રીપુરુષને બાર વર્ષ સુધી વિયોગ રહેશે. ”

આ વૃત્તાંત સાંભળી દમયંતી, વણજારો અને બાધા તાપસો આશ્ચર્ય પામી ગયા. પછી તેઓ યશોભદ્રસૂરિને તાપસપુરમાં લાવ્યા. ત્યાં તેમણે ગાંતિજિનેશ્વરના ચૈત્યની પ્રતિ-

ધા કરી અને પુરજનોને શુદ્ધ દેશના આપી. તે શુદ્ધમાં રહી જિનોપાસના કરતી વૈદલીને સાત વર્ષ વીતિ ગયા.

એક વખતે કોઈ પુરૂષે શુદ્ધના દ્વાર આવીને કહ્યું કે, “ ભદ્રે તારા પતિને મેં અહિં નજીક જોયેલો છે ! ” આટલું કહી તે પુરૂષ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. દમયંતી તે સુખ સમાચાર સાંભળી તેની પાછળ દોડી પણ તે પુરૂષ અદૃશ્ય થઈ ગયો. પાછળ જતા દમયંતીને જંગલમાં ઘણું દુઃખ લોગવતું પડ્યું હતું. તે પાતાની શુદ્ધના માર્ગને ભુલી ગઈ. અને આગળ ચાલી, ત્યાં એક નિશાચરીએ દમયંતીને જોઈ તેણીએ દમયંતીને કહ્યું કે—“ અરે સ્ત્રી, તું આગળ જઈશ નહિં. હું તારું ભક્ષણ કરીશ. ” નિશાચરીના આવાં શબ્દો સાંભળી દમયંતી ભયભીત થઈ ગઈ. પછી તેણીએ હિંમત લાવીને કહ્યું, “ જો નળ શિવાય બીજા પુરૂષ ઉપર મારી પ્રીતિ થઈ ન હોય, અરિહંતદેવ, સુસાધુ શુદ્ધ અને જૈન ધર્મના તરવોમાં મારી આસ્તા હોય તો આ નિશાચરી દૂર થઈ જશે. દમયંતીના આ વચનોથી તે નિશાચરી પરાક્રમહીન થઈ તેણીને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી આગળ ચાલી ગઈ “ સતીઓના પરાક્રમનું ઉદ્ભવન કોણ કરી શકે ? ”

ત્યાંથી દમયંતી આગળ ચાલી, ત્યાંથી તે તૃપાથી પીડિત થઈ. તેણીએ ચારે તરફ જળાશય શોધવા માંડ્યું, તેવામાં એક નિર્જળ જળાશય જોવામાં આવ્યું. ત્યાં તેણીએ કહ્યું કે, “ જો મારું શીળ નીર્મળ હોય તો આ જળાશયમાં



શીતળ, મધુર અને સુગંધી જળ થઈ જશે” તત્કાળ જળના ધોધથી તે જળાશય પૂર્ણ ભરાઈ ગયું. તેમાં તે સ્નાન અને જળપાન કરી વિશ્રાંત થઈ.

અહીં વિશ્રાંત થઈ બેઠેલી દમયંતીએ ફેટલાએક પંથિ જોનાના જોવામાં આવી. તેણીએ પથિકાની આગળ પોતાના દુઃખની વાત કહી, એટલે તેઓ દયાથી તેણીને પોતાની સાથે લઈ અચલપુર નામના એક નગરમાં ત્રીમાસ સુધી લઈ ગયા, તેણીને એક વાપિકાની પાસે બેસાડી તેઓ વ્યાધ્યા ગયા. વાપિકા ઉપર બેઠેલી તે સુંદર રમણીને જોઈ જળ ભરવા આવેલી યુવતિઓ વિચારમાં પડી. તેઓમાં ફેટલીએક રાજતની દાસીઓ હુતી. તેઓએ રાજગૃહમાં બંધ તે અચલપુરના રાજા ઋતુપર્ણની રાણી ચંદ્રયશાની પાસે તે દમયંતીની વાત કહી. દયાળુ રાણીએ તેણીને અંતઃપુરમાં લાવવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ સ્ત્રીઓ જ્યાં દમયંતી બેઠી હુતી ત્યાં આવી, અને તેણીને માનસહિત અંતઃપુરમાં ચંદ્રયશાની પાસે લઈ ગઈ. દમયંતી અને ચંદ્રયશા સાથે મળ્યા એટલે તેમના મનમાં પરસ્પર શંકા ઉત્પન્ન થઈ. દમયંતીએ બોલ્યું કે, “ આ ચંદ્રયશા મારી માતા પુષ્પદંતાની બહેન તો નહિં હોય ? ” ચંદ્રયશાએ વિચાર્યું કે, “ મારી બહેન પુષ્પદંતાની પુત્રી આં દમયંતી તો નહિં હોય ” ? તેમના હૃદયમાં આવી શંકાઓ - ઉત્પન્ન થઈ પણ તેનો નિર્ણય કાંઈ થયો નહિં. દમયંતી માતૃતુલ્ય સ્નેહ લાવી ચંદ્રયશાના ચરણમાં નમી પડી. ચંદ્રયશાએ તેને

ઉઠાડી હૃદય સાથે ચાંપી અને કહ્યું કે, “વત્સે, તું મારી પુત્રી ચંદ્રવતીની સખી થા, અને તું કોણ છે? તે મને કહે.” પછી દમયંતીએ પોતાનો વૃત્તાંત યુક્તિ પૂર્વક કહી સંભળાવ્યો, પછી ચંદ્રયશાએ તેણીને સદાવત આપવાનું કામ સોંપ્યું, જે કામ દમયંતી સારી રીતે જાળવવા લાગી.

એક વખતે ચંદ્રવતીના આભૂષણોને ચોરનારા એક ચોરને ઝાઘી રાખના હતા. વધસ્થાન ઉપર લઇ જતા હતા. દમયંતીએ દયા લાવી પોતાના પ્રભાવથી એ ચોરને છોડી મુકાવ્યો હતો. એ જાળર બાણી રાજા રૂપણ આશ્ચર્ય પામી દમયંતીની પાસે આવ્યો, ત્યારે દમયંતીએ ધર્મનો બોધ આપી રાજાની પાસેથી એ ચોરને છોડાવી મુક્યો હતો. તે ચોરે આવી દમયંતીનો ઉપકાર માન્યો એટલે દમયંતીએ તેને પુછ્યું કે, “તું કોણ છે?” ચોરે ઉત્તર આપ્યો. “કલ્યાણી, તાપસપુરના વસંત નામના સાર્થપતિનો પિંગલ નામે હું દાસ છું. હું દૈવયોગે આવાં નઠારાં કર્મ કરવામાં પડી ગયો અને તમે તે દુરાચારમાંથી મારો ઉદ્ધાર કર્યો. તમારો મારો ઉપર આ મહાન ઉપકાર થયો છે. એ ઉપકારમાંથી હું ક્યારે મુક્ત થઈશ.” આટલું કહી તેણે તાપસપુરના સાર્થપતિની વાત કહી. હે પવિત્ર માતા, તમારા જવાથી દુઃખ પામેલા સાર્થપતિએ અન્નોદકનો ત્યાગ કર્યો હતો. યશોભદ્રસૂરિએ ઉપદેશ આપી તેને અન્નોદક ગ્રહણ કરાવ્યું. તે પછી તે કેટલીએક ભેટો લઈ કોશલાપુરીના રાજા કુંજરની પાસે ગયો હતો. તેણે સામો પોશાક આપી તે સાર્થપતિનું વસંતશ્રીશેખર નામ

આપી અને કેટલાએક રાજચિન્હો અર્પી તેને વસંતપુરમાં વિદાય કર્યો હતો. માતા, હવે મને યોગ્ય એવી શિક્ષા આપો.” તેનાં આ વચન સાંભળી દમયંતીએ કહ્યું, કે, હે પિંગલ ! ચારિત્ર શ્રદ્ધા કર, તેથી તારા આત્માનો ઉદ્ધાર થશે પિંગલજી તે વાત માન્ય કરી તેવામાં ત્યાં આવી ચડેલા કોઈ એ મુનિઓની પાસે તેણે ચારિત્ર શ્રદ્ધા કર્યું.

એક વખતે કોઈ હરિમિત્ર નામનો ગ્રાહણ જ્યાં દમયંતી રહેલી છે, એવા અચળપુરમાં આવ્યો. તે અંતઃપુરમાં અંદ્ર-યશા રાણીની પાસે આવ્યો. અંદ્રયશા તેણે આદરથી પુછવા લાગી “મહારાજ, મારી જ્ઞેન અને વિદર્ભદેશની પટરાણી પુષ્પદંતી ખુશીમાં છે?” હરિમિત્ર જોડ્યો—“ રાજરાણી તે ખુશીમાં છે, પણ એમના જમાઈ અને પુત્રી—નળદમયંતી વનવાસ ગયેલાં છે, તેથી તેઓ ચિંતાતુર રહે છે અને તેમની શોધ કરવાને અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરે છે.” આ સાંભળી અંદ્રયશા સંબ્રાંત થઈ જોડી—“અરે, એ શું થયું? તે વૃત્તાંત મને વિસ્તારથી કહે. શામાટે નળ દમયંતીને વનવાસ કરવો પડ્યો?” હરિમિત્ર વિચાર કરી જોડ્યો—“ દેવી, નળરાજના વૃત્તાંતની સર્વને ખબર છે, તે શું તમોને ખબર નથી? નળરાજ પોતાના ભાઈ કુંભરની સાથે જુગાર રમી સર્વસ્વ હારી નગર છોડી વનમાં ગયો છે. વળી આગળ જઈ તેણે દમયંતીનો ત્યાગ કર્યો છે. જાનેની આજસુધી કોઈપણ ખબર સંભળાતી નથી, તેથી લીમક રાજાએ પોતાની પુત્રી તથા જમાઈ-

ની શોધ કરવા મને મોકલ્યો છે. અધાપી હું તેમનો પત્નો મેળવી શક્યો નથી.”

હરિમિત્રનાં આ વચન સાંભળી રાજા અને રાણી બંને મૂર્છિત થઈ ગયાં. ક્ષણવારે સાવધાન થઈ, તેઓ વિલાપ કરવા લાગ્યાં. હરિમિત્રે તેમને સમજાવીને શાંત કર્યાં. પછી હરિમિત્ર ભોજનનો સમય થયો, એટલે જ્યાં દમયંતી સદામત આપતી હતી, ત્યાં ગયો. તેણે દમયંતીને ઓળખી એટલે તે હર્ષભેર દોડી તેણીના ચરણમાપડ્યો અને બોલ્યો—“અહા ! આજે હું કૃતાર્થ થયો. પૃથ્વીપર સર્વ સ્થળે શોધ કરી તોપણ જેનાં દર્શન થયા ન હતાં, તે પવિત્ર દમયંતી આજે પ્રત્યક્ષ થઈ.” આ પ્રમાણે કહી હરિમિત્ર ચંદ્રચા રાણીની પાસે દોડી આવ્યો અને તેણે સાનંદવદને કહ્યું “દેવી, જય થાઓ, સતી દમયંતી તમારાજ ઘરમાં છે અને તે સદામત આપે છે.” તે મુધાસમાન વચન સાંભળી ચંદ્રચા સદામતનાં સ્થાનમાં આવી અને હર્ષથી દમયંતીને ભેટી પડી. આટલા દિવસ મુધી તેણીએ દમયંતીને ઓળખી નહીં, તેને માટે ક્ષમા માગી ઘણું અપશોષ કર્યો. પછી તેણીએ પુછ્યું કે, નળરાજાએ તારો શામાટે પરિત્યાગ કર્યો? અને સૂર્યને પણ તિરસ્કાર કરે તેવું તારું લલાટ તિલક ક્યાં છે? પછી દમયંતીએ પોતાનાં આંગળાં જળમાં બોળી લલાટ ઉપર ઘસ્યાં એટલે તે તિલક સૂર્યની જેમ પ્રકાશમાન થઈ ગયું. તીવ્ર તેજથી સર્વે અંતઃક ગયાં.

પછી દમયંતીનો હાથ ઝાલી ચંદ્રચા તેને રાજગૃહમાં

તેડી ગઈ. ત્યાં જઈ તેને સ્નાન કરાવી અલંકૃત કરી, પછી રાજાની પાસે લઈ ગઈ. ત્યાં દમયંતીએ રાજાની પાસે કૃષ્ણેરનું સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. પછી રાજાએ તેણીના હૃઃખી હૃદયને શાંત કર્યું તે વખતે દમયંતીના લલાટનું તીવ્ર તેજ જોઈ રાજા ઘણો આશ્ચર્ય પામી ગયો.

આ વખતે આકાશમાર્ગે એક દેવતા આવી દમયંતીને પ્રણામ કરી બોલ્યો—“ પવિત્ર દેવી, હું પૂર્વના પિંગળ નામનો ચોર છું. તમે મને મૃત્યુમાંથી ઉગાર્યો હતો. અને મને ઉત્તમ પ્રકારનો પ્રતિજ્ઞા આપ્યો હતો. તમારી પાસેથી પ્રતિજ્ઞા થઈ, હું તાપસપુરમાં ગયો હતો. ત્યાં રમશાનમાં જઈ હું કાચોત્સર્ગે રહ્યો હતો. તેવામાં એક ચિતા સળગતી મારા જોવામાં આવી તે વધતી વધતી કાર્યોત્સર્ગે રહેલા એવા મારા શરીરની પાસે આવી. ક્ષણવારમાં તેનાથી મારું શરીર દગ્ધ થઈ ગયું. તથાપિ હું ધર્મધ્યાનથી જાગ્રત થયો નહીં. તે હું પિંગળ સમાધિ મરણ પામી દેવતા થયો છું. તમારા પૂર્વના ઉપદેશથીજ મારી આ સ્થિતિ થઈ છે. હું તમારા પૂર્ણ આભારી છું. તમારો સદા વિજય થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી દમયંતીના સ્થાન ઉપર સુવર્ણવૃષ્ટિ કરી તે દેવતા પોતાને સ્થાને આડ્યો ગયો. પછી પેલા હરિમિત્ર બ્રાહ્મણે દધિપર્ણરાજાને કહ્યું. “ રાજન, કૃપા કરી દમયંતીને પિતૃગૃહમાં જવાની આજ્ઞા આપો. કારણ કે, તેની માતા પુષ્પદંતી અને પિતા વિદર્ભરાજ તેણીને મારે ઘણો શોક કરે છે. હરિમિત્ર-

ના કહેવા ઉપરથી રાજા દધિપર્ણુ દમયંતીને રજા આપી. દમયંતી માતાપિતા સમાન એવા દધિપર્ણુ અને ચંદ્ર-યશાને પ્રેમથી પ્રણામ કરી હરિમિત્રની સાથે મોટી સેના લઈ વિદર્ભદેશમાં આવી. દમયંતીના આવવાના ખબર સાંભળી વિદર્ભરાજાએ દમયંતીનું મોટી ધામધૂમથી સમિયું કર્યું અને નગરમાં મોટો ઉત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. માતાપિતા પ્રેમાશ્રુ લાવી પોતાની પ્રિય પુત્રીને પ્રેમથી મળ્યાં. રાણી પુષ્પદંતી હૃદિતાને હુળળી જોઈ રૂદન કરવા લાગી અને વારં-વાર તેણીને છાતી સાથે દાળવા લાગી. રાજાએ સાત દિવસ મુધી શુરૂદેવની પૂજાનો મહોત્સવ કરાવ્યો. દમયંતીએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત માતાપિતાને કહી સંભળાવ્યો. વિદર્ભરાજાએ તેણીના હૃદયને આશ્વાસન આપ્યું અને પોતાના રાજ્યમાં રહીને વ્રતદાન કરવાને સૂચના આપી. પોતાની પુત્રીની શોધ કરનાર હરિમિત્ર બ્રાહ્મણને રાજાએ પાંચસો ગામ ઈનામમાં આપ્યાં અને પુનઃ જણાવ્યું કે, જો નગરાજાની શોધ કરી લાવશો, તો હું તમને મારું અર્ધ રાજ્ય આપીશ.

એક દિવસે સસમારપરથી કોઈ દંતે આવી ભીમવ્રગ.

લગ્ન છોડી પોતાના પિતાને કહ્યું. પિતાજી આ હૃતના વચન ઉપર વિચાર કરવાનો છે. સૂર્યપાક રસોઈ નળરાજ જ જાણે છે. માટે જે તેના રસોયાને નામે રહેલ હશે, તે નળરાજ પોતાનું રૂપ બદલાવીને રહેલા હશે. તે રસોઈઓ કોણ છે ? કેવી રસોઈ કરે છે ? અને તેનું રૂપ કેવું છે ? વગેરે સર્વ વૃત્તાંત આપણે જાણવું જોઈએ. વૈદરભીના આ વિચારને અનુસરી રાજા ભીમકે એક અતુર હૃતને સમજાવી સુસમાપુર મોકલ્યો. તે અનુચર અનુક્રમે સુસમાપુર પોહ્યાં. ત્યાં જઈ પુછતો તે જ્યાં કૂળડો રહેતો હતો. ત્યાં આવ્યો. કૂળડાની આકૃતિ જોઈનેજ તે હૃતે મનમાં વિચાર્યું કે, હમયંતીને જોટો બ્રમ થયો છે. આવો કુરૂપી નળરાજ હોય જ નહિં. તે દિવ્ય મુર્તિ ક્યાં ? અને આ કૂળડો ક્યાં ! ક્યાં સરસવનો દાણો અને ક્યાં મેરૂ પર્વત ! ક્યાં જાળવો ! અને ક્યાં સૂરજ ! આ પ્રમાણે અનુચરે વિચાર્યું, તથાપિ આશાને અનુસરી તે કૂળડા પાસે ગયો. અને હમયંતીએ તેને કહેવાના બે શ્લોક શીખવેલા હતા, તે જોઈએ—તે શ્લોક સાંભળતાંજ કૂળડારૂપી નળને હમયંતીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા માંડી. પછી કૂળડો તે પ્રાદ્યણને વિનંતિ કરી પોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયો; ત્યાં તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી પોતે બનાવેલી મધુર રસોઈથી તે વિપ્રને લોજન કરાવ્યું. અને પછી રાજા તરફથી જે પોતાને કીર્મતી પોશાક મળ્યો હતો, તે તેણે હરિમિત્રને આપી દીધો. પછી હરિમિત્ર તે કૂળડાની રજા લઈ કુંડિનપુરમાં આવ્યો.

ના કહેવા ઉપરથી રાજા દધિપર્ણે દમયંતીને રજા આપી. દમયંતી માતાપિતા સમાન એવા દધિપર્ણ અને ચંદ્ર-યશાને પ્રેમથી પ્રણામ કરી હુરિમિત્રની સાથે મોટી સેના લઈ વિદર્ભદેશમાં આવી. દમયંતીના આવવાના ખબર સાલળી વિદર્ભરાજાએ દમયંતીનું મોટી ધામધૂમથી સાંમંથ્રું કર્યું અને નગરમાં મોટો ઉત્સવ પ્રવર્ત્યાવ્યે. માતાપિતા પ્રેમાશ્રુ લાવી પોતાની પ્રિય પુત્રીને પ્રેમથી મળ્યાં. રાણી પુષ્પદંતી હૃદયને હળળી જોઈ રૂદન કરવા લાગી અને વારં-વાર તેણીને છાતી સાથે દાળવા લાગી. રાજાએ સાત દિવસ સુધી શુરૂદેવની પૂજનો મહોત્સવ કરાવ્યો. દમયંતીએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત માતાપિતાને કહી સંલળાવ્યો. વિદર્ભરાજાએ તેણીના હૃદયને આશ્વાસન આપ્યું અને પોતાના રાજ્યમાં રહીને વ્રતદાન કરવાને સૂચના આપી. પોતાની પુત્રીની શોધ કરનાર હુરિમિત્ર બ્રાહ્મણને રાજાએ પાંચસો ગામ ઇનામમાં આપ્યાં. અને પુનઃ જણાવ્યું કે, જો નજારાજાની શોધ કરી લાવશો, તો હું તમને મારું અર્ધ રાજ્ય આપીશ.

એક દિવસે સુસમારપુરથી કોઈ દૂતે આવી ભીમકરાજાને કહ્યું, " મહારાજા, હાલમાં નજારાજાનો કોઈ રસોઈએ દધિપર્ણરાજાને ત્યાં રહ્યો છે, તે સૂર્યપાક રસવતીની બધી ક્રિયા બજાવે છે. અને તે કહે છે કે, મારા ઉપાધ્યાય નજારાજા છે અને તેણે મને આ ક્રિયા શીખવી છે. " દૂતનાં આ વચન ત્યાં રહેલી દમયંતીના સાંલળવામાં આવ્યાં. તે વખતે તેણીએ



લગ્ન છોડી પોતાના પિતાને કહ્યું. પિતાજી આ દૂતના વચન ઉપર વિચાર કરવાનો છે. સૂર્યપાક રસોઈ નળરાજ જ બાણ છે. માટે જે તેના રસોયાને નામે રહેલ હશે, તે નળરાજ પોતાનું રૂપ બદલાવીને રહેલા હશે. તે રસોઈઓ કોણ છે ? કેવી રસોઈ કરે છે ? અને તેનું રૂપ કેવું છે ? વગેરે સર્વ વૃત્તાંત આપણે બાણવું જોઈએ. વૈદરણીના આ વિચારને અનુસરી રાજા ભીમકે એક ચતુર દૂતને સમજાવી સુસમાપુર મોકલ્યો. તે અનુચર અનુક્રમે સુસમાપુર પોહ્યાં-ગયાં. ત્યાં જઈ પુછતો તે જ્યાં ફૂળડો રહેતો હતો. ત્યાં આવ્યો. ફૂળડાની આકૃતિ જોઈનેજ તે દૂતે મનમાં વિચાર્યું કે, દમયંતીને જોટો ભ્રમ થયો છે. આવો કુરૂપી નળરાજ હોય જ નહિ. તે દિવ્ય સુતિ ક્યાં ? અને આ ફૂળડો ક્યાં ! ક્યાં સરસવનો દાણો અને ક્યાં મેરૂ પર્વત ! ક્યાં ખજવો ! અને ક્યાં સૂરજ ! આ પ્રમાણે અનુચરે વિચાર્યું, તથાપિ આશાને અનુસરી તે ફૂળડા પાસે ગયો. અને દમયંતીએ તેને કહેવાના બે શ્લોક શીખવેલા હતા, તે જોલ્યો—તે શ્લોક સાંભળતાંજ ફૂળડારૂપી નળને દમયંતીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા માંડી. પછી ફૂળડો તે ગ્રાહ્યણને વિનંતિ કરી પોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયો; ત્યાં તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી પોતે જનાવેલી મધુર રસોઈથી તે વિપ્રને લોજન કરાવ્યું. અને પછી રાજા તરફથી જે પોતાને કીર્મતી પાંચાક મળ્યો હતો, તે તેણે હરિમિત્રને આપી દીધો. પછી હરિમિત્ર તે ફૂળડાની રજા લઈ કુંડિનપુરમાં આવ્યો.

ના કહેવા ઉપરથી રાજા દધિપર્ણ દમયંતીને રજા આપી. દમયંતી માતાપિતા સમાન એવા દધિપર્ણ અને ત્ર્યંબક-યશાને પ્રેમથી પ્રણામ કરી હરિભિત્રની સાથે મોટી એના લાઈ વિદર્ભદેશમાં આવી. દમયંતીના આવવાના ખગર સાંભળી વિદર્ભરાજાએ દમયંતીનું મોટી ધામધૂમથી સામૈયું કર્યું અને નગરમાં મોટો ઉત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. માતાપિતા પ્રેમાશ્રુ લાવી પોતાની પ્રિય પુત્રીને પ્રેમથી મળ્યાં. રાણી પુષ્પદંતી હાહિતાને હળળી જોઈ રૂદન કરવા લાગી અને વારં-વાર તેણીને છાતી સાથે દાળવા લાગી. રાજાએ સાત દિવસ સુધી શુક્રદેવની પૂજાનો મહોત્સવ કરાવ્યો. દમયંતીએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત માતાપિતાને કહી સંભળાવ્યો. વિદર્ભરાજાએ તેણીના હૃદયને આશ્વાસન આપ્યું અને પોતાના રાજ્યમાં રહીને વ્રતદાન કરવાને સૂચના આપી. પોતાની પુત્રીની શોધ કરનાર હરિભિત્ર બ્રાહ્મણને રાજાએ પાંચસો ગામ ધનામમાં આપ્યાં. અને પુનઃ જણાવ્યું કે, જો નગરાજાની શોધ કરી લાવશો, તો હું તમને મારું અર્ધ રાજ્ય આપીશ.

એક દિવસે સુસમારપુરથી કોઈ દૂતે આવી ભીમકરાજાને કહ્યું, “ મહારાજા, હાલમાં નગરાજાનો કોઈ રસોઈચ્છા દધિપર્ણરાજાને ત્યાં રહ્યો છે, તે સૂર્યપાક રસવતીની બધી ક્રિયા જાણે છે. અને તે કહે છે કે, મારા ઉપાધ્યાય નગરાજા છે અને તેણે મને આ ક્રિયા શીખવી છે. ” દૂતનાં આ વચન ત્યાં રહેલી દમયંતીના સાંભળવામાં આવ્યાં. તે વખતે તેણીએ

લગ્ન છોડી પોતાના પિતાને કહ્યું. પિતાજી આ ફતના વચન ઉપર વિચાર કરવાનો છે. સૂર્યપાક રસોઈ નળરાજ જ જાણે છે. માટે જે તેના રસોયાને નામે રહેલ હશે, તે નળરાજ પોતાનું રૂપ બદલાવીને રહેલા હશે. તે રસોઈઓ કોણ છે ? કેવી રસોઈ કરે છે ? અને તેનું રૂપ કેવું છે ? વગેરે સર્વ વૃત્તાંત આપણે જાણવું જોઈએ. પૈદરણીના આ વિચારને અનુસરી રાજા સીમકે એક ચતુર ફતને સમજાવી સુસમાપુર મોકલ્યો. તે અનુચર અનુક્રમે સુસમાપુર પોહ્યાં. ત્યાં જઈ પુછતો તે જ્યાં ફળડો રહેતો હતો. ત્યાં આવ્યો. ફળડાની આકૃતિ જોઈનેજ તે ફતે મનમાં વિચાર્યું કે, દમયંતીને જોટો બ્રમ થયો છે. આવો કુરૂપી નળરાજ હોય જ નહિ. તે દિવ્ય મુર્તિ ક્યાં ? અને આ ફળડો ક્યાં ? ક્યાં સરસવનો દાણો અને ક્યાં મેરૂ પર્વત ! ક્યાં ખજવો ! અને ક્યાં સૂરજ ! આ પ્રમાણે અનુચરે વિચાર્યું, તથાપિ આશાને અનુસરી તે ફળડા પાસે ગયો. અને દમયંતીએ તેને કહેવાના બે શ્લોક શીખવેલા હતા, તે જોલ્યો—તે શ્લોક સાંભળતાંજ ફળડારૂપી નળને દમયંતીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા માંડી. પછી ફળડો તે ગ્રાહણને વિનંતિ કરી પોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયો, ત્યાં તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી પોતે બનાવેલી મધુર રસોઈથી તે વિપ્રને લોજન કરાવ્યું. અને પછી રાજા તરફથી જે પોતાને કીર્મતી પોશાક મળ્યો હતો, તે તેણે હરિમિત્રને આપી દીધો. પછી હરિમિત્ર તે ફળડાની રજા લઈ કુંડિનપુરમાં આવ્યો.

ના કહેવા ઉપરથી રાજા દધિપર્ણે દમયંતીને રજા આપી. દમયંતી માતાપિતા સમાન એવા દધિપર્ણ અને ચંદ્ર-યશને પ્રેમથી પ્રણામ કરી હરિમિત્રની સાથે મોટી સેના લઈ વિદર્ભદેશમાં આવી. દમયંતીના આવવાના ખબર સાંભળી વિદર્ભરાજાએ દમયંતીનું મોટી ધામધૂમથી સાંભળ્યું હતું અને નગરમાં મોટો ઉત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. માતાપિતા પ્રેમાશ્રુ લાવી પોતાની પ્રિય પુત્રીને પ્રેમથી મળ્યાં. રાણી પુષ્પદંતી દુહિતાને દુળણી જોઈ રૂદન કરવા લાગી અને વારં-વાર તેણીને છાતી સાથે દાળવા લાગી. રાજાએ સાત દિવસ સુધી શુરદેવની પૂજાનો મહોત્સવ કરાવ્યો. દમયંતીએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત માતાપિતાને કહી સંભળાવ્યો. વિદર્ભરાજાએ તેણીના હૃદયને આશ્વાસન આપ્યું અને પોતાના રાજ્યમાં રહીને વ્રતદાન કરવાને સૂચના આપી. પોતાની પુત્રીની શોધ કરનાર હરિમિત્ર બ્રાહ્મણને રાજાએ પાંચસો ગામ ઇનામમાં આપ્યાં અને પુનઃ જણાવ્યું કે, જો નગરાજાની શોધ કરી લાવશો, તો હું તમને મારું અર્ધ રાજ્ય આપીશ.

એક દિવસે સુસમારપુરથી કોઈ દૂતે આવી ભીમકરાજાને કહ્યું, “ મહારાજા, હાલમાં નગરાજાનો કોઈ રસોઈએ દધિપર્ણરાજાને ત્યાં રહ્યો છે, તે સૂર્યપાક રસવતીની બધી ક્રિયા જાણે છે. અને તે કહે છે કે, મારા ઉપાધ્યાય નગરાજા છે અને તેણે મને આ ક્રિયા શીખવી છે. ” દૂતનાં આ વચન ત્યાં રહેલી દમયંતીના સાંભળવામાં આવ્યાં. તે વખતે તેણીએ

લક્ષ્મી છોડી પોતાના પિતાને કહ્યું. પિતાજી આ દ્વંતના વચન ઉપર વિચાર કરવાનો છે. સૂર્યપાક રસોઈ નળરાજા જ જાણે છે. માટે જે તેના રસોયાને નામે રહેલ હશે, તે નળરાજા પોતાનું રૂપ બદલાવીને રહેલા હશે. તે રસોઈઓ કોણ છે ? કેવી રસોઈ કરે છે ? અને તેનું રૂપ કેવું છે ? વગેરે સર્વ વૃત્તાંત આપણે જાણવું જોઈએ. વૈદરણીના આ વિચારને અનુસરી રાજા ભીમકે એક ચતુર દ્વંતને સમજાવી સુસમાપુર મોકલ્યો. તે અનુચર અનુક્રમે સુસમાપુર પોહ્યાં-ગયાં. ત્યાં જઈ પુછતો તે જ્યાં ફળડો રહેતો હતો. ત્યાં આવ્યો. ફળડાની આકૃતિ જોઈનેજ તે દ્વંતે મનમાં વિચાર્યું કે, દમયંતીને ખોટો જામ થયો છે. આવો કુરૂપી નળરાજા હોય જ નહિ. તે દિવ્ય મુર્તિ ક્યાં ? અને આ ફળડો ક્યાં ! ક્યાં સરસવનો દાણો અને ક્યાં મેરૂ પર્વત ! ક્યાં ખજાનો ! અને ક્યાં સૂરજ ! આ પ્રમાણે અનુચરે વિચાર્યું, તથાપિ આશાને અનુસરી તે ફળડા પાસે ગયો. અને દમયંતીએ તેને કહેવાના બે શ્લોક શીખવેલા હતા, તે બોલ્યો—તે શ્લોક સાંભળતાંજ ફળડારૂપી નળને દમયંતીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા માંડી. પછી ફળડો તે પ્રાહ્લણને વિનંતિ કરી પોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયો; ત્યાં તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી પોતે બનાવેલી મધુર રસોઈથી તે વિપ્રને લોજન કરાવ્યું. અને પછી રાજા તરફથી જે પોતાને કીર્મતી પોશાક મળ્યો હતો, તે તેણે હરિમિત્રને આપી દીધો. પછી હરિમિત્ર તે ફળડાની રજા લઈ કુંડિનપુરમાં આવ્યો.

અને તેણે ઉન્મત્ત હાથીને વશ કરવાની, રસોઇના સ્વાદની અને રાત્રની પ્રીતિની તે બધી કૃષ્ણડાની વાત દમયંતીને કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી દમયંતીને ખાત્રી થઇ કે, ‘એ કૃષ્ણ-ડાજ નળ રાજા છે.’ પછી તેણીએ પોતાના પિતાને તે વાત સુદ્ધિથી જણાવી. પછી વિદર્ભરાજાએ દમયંતીનો ફરીવાર સ્વયંવર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને તે પ્રસંગે દધિપર્ણુ રાજાને બોલાવવાથી તેની સાથે કબજો આવશે એટલે ખાત્રી થશે, આવી વિચાર પણ કર્યો. આવા વિચારની સાથે તેણે દમયંતીના સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો અને તે પ્રસંગે દધિ-પર્ણુ રાજાને બોલાવાને એક ખાસ હત્ત મોકલ્યો.

હતે જઈ દધિપર્ણુરાજાને પરિવારસહિત વિદર્ભરાજા તરફથી આમંત્રણ કર્યું. દમયંતીનો ફરીવાર સ્વયંવર થાય છે, એ વાત સાંભળી કૃષ્ણડાએ રહેલો નળરાજા આશ્ચર્ય પામી ગયો. સ્વયંવરનો દિવસ નહાંક હતો, તેથી ત્યાં સત્વર સી રીતે પહોંચાશે, એવા વિચારમાં પડેલા દધિપર્ણુને કૃષ્ણડા હિંમત આપી કે, “જો મને સારથિ કરો તો, હું પ્રાતઃકાળે તમને કુંડીનપુર પહોંચાડું.” આથી રાજા ખુશી થયો અને પછી કૃષ્ણડાની ઇચ્છા પ્રમાણે અશ્વ જોડી રથ તૈયાર કર્યો. રાજા દધિપર્ણુ છત્રધર; સ્થગીધર, જે આમરધારી અને કૃષ્ણડા—એમ છ જણા રથમાં આરૂઢ થયા. કૃષ્ણડા વેગથી રથને ચલાવ્યો. માર્ગમાં જતાં એક બેડાનું વૃક્ષ આવ્યું, તે વૃક્ષ ઉપર ઘણાં ફળ હતાં. આ વૃક્ષ ઉપર કેટલાં ફળ છે ?

એમ કૃષ્ણડાને પુછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે, જ્યારે આપણે કાર્ય સિદ્ધ કરીને પાછા વળીશું, ત્યારે હું તમને કહીશ, રાજાએ કહ્યું, “ એ વિદ્યા તો મારામાં છે, ” કૃષ્ણડો ઉંચે સ્વરે બોલ્યો, “ જો તમે એ વિદ્યા જાણતા હો તો હમણાંજ આ કૃષ્ણની સંખ્યા કહી આપો. ” રાજાએ તરતજ કહ્યું કે, “ આ વૃક્ષ ઉપર અઢાર હજાર કૃષ્ણ લાગેલાં છે ” કૃષ્ણડે રથને ઉભો રાખી મુદ્દિનો ઘા કરી તે બધાં કૃષ્ણ નીચે પાડ્યાં. અને ગણ્યાં તો તે અઢાર હજાર બરાબર થયાં હતાં પછી રાજાએ કૃષ્ણડા પાસેથી અશ્વવિદ્યા શીખી, કૃષ્ણડાને ગણિત વિદ્યા શીખવી. પછી કૃષ્ણડે તે રથને વેગથી હંકાર્યો, તે પ્રાતઃકાળે કુંડિનપુરને દરવાજે આવી પહોંચ્યો.

આ રાત્રે વેદલી ને સ્વપ્ન આવ્યું હતું, તેણીએ સ્વપ્નાની વાત પોતાના પિતાને જણાવી, એટલે વિદર્ભરાજાએ તે સ્વપ્નાનો ગૂઢાર્થ સમજાવ્યો. જે સાંભળી દમયંતી હર્ષ પામી હતી.

કોઈ મંગળા નામના દૂતના કહેવાથી રાજા વિદર્ભે દધિપર્ણુ રાજાનો સત્કાર કર્યો અને તેને અતિ સમભૂય ઉતારામાં ઉતારો આપ્યો. રાજા દધિપર્ણુને ઉતારે વિદર્ભરાજા ગયો. તે પેલા કૃષ્ણડાને મળ્યો. કૃષ્ણડાને જોઈ વિદર્ભરાજાએ દધિપર્ણુને કહ્યું, “ આ કૃષ્ણડો માણસ સૂર્યપાક રસોઈ કરે છે, તે મને જમાડો. ” રાજા વિદર્ભપતિમા કહેવાથી દધિપર્ણુ કૃષ્ણડાની પાસે સૂર્યપાક રસોઈ તૈયાર કરાવી. તે રસોઈ

અને તેણે ઉન્મત્ત હાથીને વશ કરવાની, રઝોમ્મના સ્વાદની અને રાજાની પ્રીતિની તે ળધી કૂળડાની વાત દમયંતીને કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી દમયંતીને ખાત્રી થઇ કે, ‘ એ કુળડોજ નળ રાજા છે. ’ પછી તેણીએ પોતાના પિતાને તે વાત સુક્ષિતથી જણાવી. પછી વિદર્ભરાજાએ દમયંતીનો ફરીવાર સ્વયંવર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને તે પ્રસંગે દધિપર્ણુ રાજાને જોલાવવાથી તેની સાથે કુળડો આવશે એટલે ખાત્રી થશે, આવો વિચાર પણ કર્યો. આવા વિચારની સાથે તેણે દમયંતીના સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો અને તે પ્રસંગે દધિપર્ણુ રાજાને જોલાવાને એક ખાસ દૂત મોકલ્યો.

હતે જઈ દધિપર્ણુરાજાને પરિવારસહિત વિદર્ભરાજા તરફથી આમંત્રણ કર્યું. દમયંતીનો ફરીવાર સ્વયંવર થાય છે, એ વાત સાંભળી કૂળડાએ રહેલો નળરાજા આશ્ચર્ય પામી ગયો. સ્વયંવરનો દિવસ નજીક હતો, તેથી ત્યાં સત્વર શી રીતે પહોંચાશે, એવા વિચારમાં પડેલા દધિપર્ણુને કૂળડે હીંમત આપી કે, “ જો મને સારથિ કરો તો, હું પ્રાતઃકાળે તમને કુંડીનપુર પહોંચાડું. ” આથી રાજા ખુશી થયો અને પછી કૂળડાની ઇચ્છા પ્રમાણે અશ્વ જોડી રથ તૈયાર કર્યો. રાજા દધિપર્ણુ છત્રધર; સ્થગીધર, જે ચામરધારી અને કૂળડો—એમ છ જણા રથમાં આડેઢ થયા. કૂળડે વેગથી રથને ચલાવ્યો. માર્ગમાં જતાં એક બેડાનું વૃક્ષ આવ્યું, તે વૃક્ષ ઉપર ઘણાં ફળ હતાં. આ વૃક્ષ ઉપર કેટલાં ફળ છે ?



એમ કૂળડાને પુછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે, જ્યારે આપણે કાર્ય સિદ્ધ કરીને પાછા વળીશું, ત્યારે હું તમને કહીશ, રાજાએ કહ્યું, “ એ વિદ્યા તો મારામાં છે, ” કૂળડા ઉંચે સ્વરે બોલ્યો, “ જો તમે એ વિદ્યા બાણતા હો તો હમણાંજ આ કૂળની સંજ્યા કહી આપો. ” રાજાએ તરતજ કહ્યું કે, “ આ વૃક્ષ ઉપર અઢાર હજાર કૂળ લાગેલાં છે ” કૂળડે રથને ઉભો રાખી મુદ્દિનો ઘા કરી તે બધાં કૂળ નીચે પાડ્યાં. અને ગણ્યાં તો તે અઢાર હજાર બરાબર થયાં હતાં પછી રાજાએ કૂળડા પાસેથી અશ્વવિદ્યા શીખી, કૂળડાને ગણિત વિદ્યા શીખવી. પછી કૂળડે તે રથને વેગથી હાંકાર્યો, તે પ્રાતઃકાળે કુંડિનપુરને દરવાજે આવી પહોંચ્યો.

આ રાત્રે વૈદલી ને સ્વપ્ન આવ્યું હતું, તેણીએ સ્વપ્નમાંની વાત પોતાના પિતાને જણાવી, એટલે વિદર્ભરાજાએ તે સ્વપ્નનો ગૂઢાર્થ સમજાવ્યો. જે સાંભળી દમયંતી હર્ષ પામી હતી.

કોઈ મંગળ નામના ક્ષત્રિયા કહેવાથી રાજા વિદર્ભે દધિપર્ણુ રાજાનો શ્રદ્ધાકાર કર્યો અને તેને અતિ સમભૂષિત ઉતારામાં ઉતારે આપ્યો. રાજા દધિપર્ણુને ઉતારે વિદર્ભરાજા ગયો. તે પેલા કૂળડાને મળ્યો. કૂળડાને જોઈ વિદર્ભરાજાએ દધિપર્ણુને કહ્યું, “ આ કૂળડો માણસ સૂર્યપાક રસોઈ કરે છે, તે મને જમાડો. ” રાજા વિદર્ભપતિના કહેવાથી દધિપર્ણુ કૂળડાની પાસે સૂર્યપાક રસોઈ તૈયાર કરાવી. તે રસોઈ

જમી પ્રસન્ન થયેલા વિદર્ભરાજાએ છુપી રીતે એક થાળ દમ-  
યંતીને ભોજન કરવા માટે મોકલાવ્યો. તેરસોઈ જમી દમયં-  
તીને ખાત્રી થઈ કે “આ કૂળડો એજ નળરાજા છે.” પછી તેણે  
પિતાની સન્મુખ તે કૂળડાને બોલાવ્યો. પછી દમયંતીએ કહ્યું,  
કે, આ કૂળડો મારા શરીરનો સ્પર્શ કરે તો મને ખાત્રી થાય”  
સર્વની સમક્ષ તેણે દમયંતીના અંગનો સ્પર્શ કર્યો. એટલે  
તેણીનું શરીર રોમાચિત થઈ ગયું. તે ઉપરથી તેને પૂર્ણ  
પ્રતીતિ આવી, પછી તે કૂળડાને એકાંત લઈ ગઈ. અને  
પોતાનો પવિત્ર ગ્રેમ દર્શાવ્યો. દમયંતીની શુદ્ધ પ્રીતિ જોઈ  
પેલું નાગે આપેલ શ્રીકૂળ અને પેટી તરત બહાર કહાડ્યાં  
અને તેમાંથી વસ્ત્રાભૂષણ લઈ તેણે ધારણ કર્યાં, એટલે તે  
પોતાના મૂળરૂપમાં આવી ગયો, પોતાના પતિને પ્રત્યક્ષ જોઈ  
દમયંતી તેના કંઠમાં વળગી પડી. ગ્રેમના બંધથી બંધધાએલાં  
એ કંપતી ધણીવાર સુંધી મુકતા થયાં નહિ. પછી નળરાજા  
પોતાને મૂળરૂપે બાહર આવ્યો, તેને જોઈ રાજા ભીમરથ તેને  
રનેહથી લેટી પડ્યો. પછી નળને રાજ્યસિંહાસન પર બેસાડી  
ભીમરથરાજાએ અંજળિ જોડી કહ્યું—“હે નૃપશ્રેષ્ઠ, આ  
રાજ્યલક્ષ્મી અને અમારા પ્રાણ—એ બધું તમારું છે.” પછી  
દધિપર્ણરાજાએ નળની ક્ષમા માગી. અને તેની પ્રત્યે ઘણો  
ગ્રેમ દર્શાવ્યો. તે સમયે પેલો ધનદેવ સાર્થવાહ ઘણી લેટો  
લઈને ભીમરથરાજાને જોવાને આવ્યો. તે સાર્થવાહને આ-  
ળખી દમયંતીએ તેનો પૂર્વ ઉપકાર સંભારી પોતાના બંધુની

નંમ ભીમરથરાજની પાસે તેનું લાદે સન્માન કરાવ્યું. પછી દમયંતીએ ચંદ્રયશા, ઋતુપર્ણ, ચંદ્રવતી અને વસંત શ્રી શેખર વગેરે સર્વ પોતાના પૂર્વોપકારીઓને કુંડિનપુરમાં તેડાવ્યા. અને તેમની લાદે આગતાસ્વાગતા કરી પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

એક દિવસે પ્રાતઃકાળે ભીમરથરાજ સલા ભરીને બેઠા હતા, તેવામાં આકાશમાંથી કોઈ દેવ આવ્યો. તેણે અંજલિ બેડી દમયંતીને કહ્યું—“ ભદ્રે, હું તાપસપુરના તાપસોના સ્વામી છું. તમારા પ્રતિબોધથી મેં ચારિત્ર લીધું હતું. તે મહાત્રતને પાળી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં અમૃત-શ્રીકેશર નામે હું દેવતા થયો છું. આ બધા તમારા પ્રતિબોધનોજ પ્રભાવ છે.” આટલું કહી ત્યાં સાત કોટી સુવર્ણની વૃદ્ધિ કરી પોતાને સ્થાને ચાલતો થયો. પછી સર્વ રાજાઓએ મળી નળનો ત્યાં રાજ્યાલિપેક કર્યો. પછી ત્યાં જોડલા રાજાઓ હતા, તેમણે પોતપોતાના રાજ્યમાંથી સેનાઓ મંગાવી, પછી શુભ દિવસે સર્વ સેનાઓને લઈ નળરાજ કોશલાપુર તરફ ચાલ્યો. જ્યારે તે અયોધ્યાના વનમાં આવ્યો, ત્યાં કુબરના જાણુવામાં આવ્યું કે—“ નળરાજ મોટી સેના સાથે ચડી આવ્યો છે. ” આથી કુબર ભયભીત થઈ ગયો. પછી નળે કુબરને દ્વંત મોકલાવી કહેવરાવ્યું કે—“ હું કપટી કુબર, ફરીવાર મારી સાથે જુગાર રમ. તારી લક્ષ્મી તે મારી થશે અથવા મારી લક્ષ્મી તે તારી થશે.” નળરાજના આવાં

સંદેશાથી જેની બુદ્ધિ વિપરીત થયેલી છે એવા કળરે તે વાત કબુલ કરી અને પોતે નળની પાસે બુગાર રમવાને આવ્યો. જેના પુણ્યકર્મ ઉદય આવેલા છે, એવા નળરાજાએ કળરની સર્વ સમૃદ્ધિ છતી લીધી. અને પોતે પાછો કોશલ દેશનો મહારાજા બની ગયો. પુણ્યોદય થવાનો હોય ત્યારે સર્વ ક્રિયા સિદ્ધ થાય છે. ”

નીતિકુશળ નળરાજાએ પોતાની રાજ્યસત્તા સ્વાધીન કરી અને સર્વ દેશમાં પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્ત્યાવી. કળર દૃષ્ટ બુદ્ધિવાળો હતો, તોપણ પોતાનો ખંધુ ધારીને તેને પુનઃ યુવરાજ પદવી આપી પોતાની રાજધાનીમાં રાખ્યો હતો. પ્રતાપી નળરાજાએ નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવી ભારતવર્ષ ઉપર ભારે કીર્તિ મેળવી. ભારતના અનેક રાજાઓ ભેટ લઈ તેને શરણે આવ્યા હતા. નળદમયંતી એ રાજદંપતીનું પવિત્ર નામ ત્રણ લોકમાં વિખ્યાત થઈ ગયું હતું. નિર્મળ અને દયાસાગર નળરાજાએ આ ભરતાર્દ્રનું રાજ્ય હળારો વર્ષ લોગવ્યું હતું. અને પોતાની પ્રજાને દુર્ભિક્ષનથી દૂર રાખી હતી.

રાજ્યવૈભવ લોગવતા એવા નળરાજાની પાસે એક વળતે તેના પિતા નિષધનો છવ કે જે દેવગતિને પામ્યો હતો, તે આવી કહેવા લાગ્યો—“ હે રાજા, તારા રાજ્યલોગની અવધિ આવી રહી છે. હું તારો પૂર્વનો પિતા તારા ઉપકારને માટે તને સૂચના આપવાને આવ્યો છું. ” દેવતાના આ વચન સાંભળી નળરાજાને તત્કાળ સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્ય

ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. પછી બીજે દિવસે પોતાના પુષ્કળ નામના પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરી નગરાનજીએ દમયંતી સહિત જિનસેના નામના આચાર્યની પાસે આરિત્ર ધારણ કર્યું. અંતે અનશનવ્રત લઈ સમાધિમરણ પ્રાપ્ત કરી નગનો જીવ કુબેર નામે દેવ થયો અને દમયંતીનો જીવ દેવી રૂપે ઉત્પન્ન થઈ તે કુબેર દેવનીજ સ્ત્રી થઈ હતી.

વિહર કહે છે—હે કૃતરાષ્ટ્ર ! આ નગકૃષ્ણરના આખ્યાન ઉપરથી તમારે વિચાર કરવો જોઈએ. કુબેર જીગાર રમીને પૃથ્વી જીતી, તોપણ તેને અંત સુધી સ્થિર રહી નહિ. અને નગ જીગાર રમી પૃથ્વીને હારી ધણો દુઃખી થયો હતો. આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી જોટલું સમજવાનું છે કે, જીગાર જેવાં નીચ કામ સજ્જનોને લલિત કરનારાં અને દુઃખ આપનારા છે. જેમ જીગાર રમવામાં અંતે કૃષ્ણરનો જય ન થયો, તેમ તમારા પુત્રોનો પણ અંતે જય નહિ થાય. કદિ જીગાર રમીને તમારા પુત્રો પાંડવો પાસેથી પૃથ્વી જીતી લેશે નહિ તો તમારા પુત્રોમાં અથવા તમારા પક્ષમાં એવો કોણ વીર પુરૂષ છે કે, જે તેઓની પાસેથી બળાતકારે પૃથ્વી લઈ શકે ? જે કોઈ એ સમર્થ પાંડવોની સાથે કલહ કરશે, તેમને પાંડવો દણવારમાં મારી નાંખશે. કદિ ધર્મરાજ સત્યવાદી હોવાથી જીગાર રમતાં પૃથ્વી હારી જાય તો આપી દે, પણ ભીમ અને અર્જુન જીવતાં તમારા પુત્રો પાસે પૃથ્વી રહે, એવું મને લાસતું નથી. છેવટે પાંડવો બળાતકારે પૃથ્વી લઈ લેશે. અને

લોકોમાં તમારું હાસ્ય થશે. એટલુંજ નહિ પણ ઈંદ્રપ્રસ્થ પણ તમારા પુત્રોને હાથ નહિ રહે. માટે ભાઈ ધૃતરાષ્ટ્ર, તમારા પુત્રોને સમજાવો અને જુગારના અપવિત્ર કાર્યમાંથી નિવૃત્ત કરો. ”

વિદુરે આ પ્રમાણે ધૃતરાષ્ટ્રને સાચે-સાચું કહ્યું, પણ કુમતિ ધૃતરાષ્ટ્રે તે માન્યું નહિ. અને પોતે પોતાના આશ્ર-હને વળગી રહ્યો. પછી વિદુર હૃદયમાં ખેદ પામી ત્યાંથી ઉડી ગયો. અને તરત હસ્તિનાપુરમાં ચાલ્યો આવ્યો.

વાંચનાર, આ વિસ્તીર્ણ પ્રકરણમાંથી ગ્રાહ્ય બોધ કેટલો છે ? તેનો તું વિચાર કરજે. જેમ દુરાચહી ધૃતરાષ્ટ્રે પોતાના હિતકારી બંધુ વિદુરનાં વચન માન્યાં નહીં, જેથી પરિણામે તેના પુત્રો દુઃખી થશે. તેવી રીતે જે દુરાચહી પુરૂષ હોય, તે કદિપણ પોતાનો દુરાચહ છોડતો નથી. દુરાચહ અને દુર્વ્યસન એ માણસને પાયમાલીના પંથ ઉપર લાવે છે, દુર્વ્યસનનો યોગ થવો, એ પૂર્વના મલિન કર્મનું ફળ છે, તે મલિન કર્મના અંધકારમાં અંભળ ગયેલો માણસ પોતાનું હિતાહિત જોઈ શકતો નથી. જો તે સારી કેળવણી પામ્યો હોય અથવા તેનાં પુણ્યો પ્રબળ હોય તો તેને કોઈ હિતકારી પુરૂષનો ઉપદેશ પ્રકાશ આપી તેના હૃદયના અંધકારને દૂર કરે છે. પણ જ્યાં સુધી તે મલિન પુરૂષના હૃદયમાં દુરાચહની શ્રંથિ પડી ગઈ હોય, ત્યાં સુધી તેને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપદેશ લાગતો નથી. દુરાચહી ધૃતરાષ્ટ્રને તેમજ યયું હતું :

હિતકારી વિદુરે નળાખ્યાન સંભળાવ્યું અને બુઘારના દુ-  
ર્વ્યસનની અનિષ્ટતા સિદ્ધ કરી આપી, તોપણ મલિનબુદ્ધિ  
ધૃતરાષ્ટ્ર સમજ્યો નહીં. તેણે પોતાનો દુરાગ્રહ છોડ્યો નહીં.  
જેનું પરિણામ કેવું વિપરીત આવશે ? તે હવે પછી જોવાનું  
છે. જે માણસ અનીતિથી ઉદય અને ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરે છે, તે  
માણસને તે ઉદય અને ઉન્નતિ ટકી શકતી નથી. એ વિષે  
નળરાજના ભાઈ કૃષ્ણરત્ન પૂર્ણ દેખાંત છે. કૃષ્ણરે જેવી ઉન્નતિ  
મેળવી હતી, તેવી આખરે તેની અવનતિ થઈ હતી. રાજ્યા-  
રૂઢ થયેલો કૃષ્ણર પાછો એજ રસ્તે રાજ્યભ્રષ્ટ થયો હતો. તે  
ઉપરથી દરેક ભવિષ્ય પ્રાણીએ શીખવાનું છે કે, “ અનીતિને  
માર્ગે ઉન્નતિ મેળવવા પ્રયત્ન કરવો નહીં. ”

વાંચનારી ઝહેનો, વિદુરે કહેલા નળાખ્યાન ઉપરથી  
તમારે પણ કેટલોક બોધ લેવાનો છે. તેમાં ખાસ કરીને સતી  
દમયંતીનું ચરિત્ર અનુકરણીય છે. સતી દમયંતી જેમ પો-  
તાના પ્રિય પતિની પાછળ જઈ તેના દુઃખની લાગીયણ ધની  
હતી, તેમ દરેક સદગુણી શ્રાવિકાએ પતિના સુખદુઃખની  
લાગીયણ થવું જોઈએ. દમયંતીના જેવો શુદ્ધ પ્રેમ પતિ  
ઉપર ધારણ કરનારી શ્રાવિકાએ આલોક તથા પરલોકમાં  
સત્કીર્તિ મેળવે છે. અને પોતાના સ્ત્રી જીવનને સાર્થક કરે  
છે. પતિભક્તા દમયંતી જેમ આખરે દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ  
પતિની સાથે રાજ્યમહિષી ધની હતી, તેમ જે કોઈ સ્ત્રી  
સતી અને પતિભક્તા રહે છે, તે સર્વ રીતે સુખી થાય છે.

સતી ધર્મનો પ્રભાવ દિવ્ય છે. તે ધર્મના પ્રભાવથી દમયંતી ની જેમ અનેક પ્રકારના અંતર્યામી દૂર થઈ જાય છે. અને આખરે તે વિજયવતિ થઈ આ લોકમાં અને પરલોકમાં સંપૂર્ણ સુખ મેળવે છે.

—ૐ(ઃૐ)ૐ—

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સર્વસ્વ હરણ.

એક રમણીય મહેલમાં યુધિષ્ઠિર રાજા પોતાના ભાઈ-બોની સાથે બેઠો હતો. તેમની વચ્ચે વિવિધ પ્રકારના વાર્તાલાપ થતા હતા. વાર્તાલાપના પ્રસંગમાં પરસ્પર ઉપહાસ થતા, પણ મર્યાદાનો ભંગ થતો ન હતો. નાનામોટાથી મર્યાદા અખંડિત સચવાતી હતી. આ વખતે ભીમ સર્વની વચ્ચે બેઠો—“ જંધુઓ, આપણા વિદુર કાકા ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા છે અને કાંઈક નવીન વાત લાવ્યા છે, જે સર્વની ઇચ્છા હોય તો આપણે તેમની પાસે જઈને પુછીએ. ” “ ઇંદ્રપ્રસ્થ એ આપણા જંધુઓનું રાજ્ય છે, તેમાં કાંઈ નવીન થાય, એ આપણા ઘરમાં થયેલું ગણાય અને જે તે સાડું હોય તો આપણે ખુશી થવાનું છે. ” યુધિષ્ઠિરે નિષ્પક્ષપાતથી શુદ્ધ હૃદયે જણાવ્યું. અર્જુન ઉમંગ લાવી બોલી ઉઠ્યો “ મોટાભાઈ, ઇંદ્રપ્રસ્થની ખીજ કાંઈ નવીન વાર્તા નથી. મારા સાંભળવામાં



આવ્યું છે કે, દુર્યોધને એક દિવ્ય સલા રચાવેલી છે અને તેમાં આપણા ધૃતરાષ્ટ્ર કાકાએ ઘણી ઈચ્છા બતાવી છે. ”

“દુર્યોધન ગમે તેવી સલા બનાવે, પણ આપણા જેવી અલૌકિક સલા બને નહીં. તેમાં તેનું જે ઉપહાસ્ય થયું છે, તેવું કદિપણ બનવું નથી. ” શીમે ગર્વ લાવીને કહ્યું.

“દુર્યોધને રચેલી સલા ઉત્તમ હોય તો આપણે વધારે ખુશી થવાનું છે. કારણ કે, તેની સમૃદ્ધિનો જે વધારો, તે આપણી સમૃદ્ધિનો વધારો છે. આપણે એકજ પિતાના પુત્રો છીએ, ” યુધિષ્ઠિરે પોતાના સમહૃદિવાળા વિચારો જણાવીને કહ્યું. આ પ્રમાણે વાતચિત થતી હતી, તેવામાં દ્વારપાળે આવી ખબર આપ્યા કે, “ કોઈ પુરૂષ ઇદ્રપ્રસ્થથી આવ્યો છે, અને તે આપ સર્વને મળવા ઇચ્છે છે. ” યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા થવાથી તેને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. સર્વને પ્રણામ કરી તે બોલ્યો—“ ઇદ્રપ્રસ્થના મહારાજા દુર્યોધને એક સુંદર સલા બનાવેલી છે, તે જોવાને આપ સર્વને આમંત્રણ કરવાને મને મોકલ્યો છે, તો આપ સર્વ કૃપા કરી પધારો. ” આ પુરૂષ જયદ્રથ હતો. તેને જોળખી યુધિષ્ઠિરે ઘણું માન આપ્યું. અને સહકુટુંબ ઇદ્રપ્રસ્થમાં આવવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. પછી યુધિષ્ઠિર પોતાના નાનાભાઈ અને દ્રૌપદીની સાથે ઇદ્રપ્રસ્થ જવા તૈયાર થયો. મોટા આડંબરથી પાંડવોની સ્વારી ઇદ્રપ્રસ્થ તરફ રવાને થઈ. “ જયદ્રથ પાંડવોને લઈ ઇદ્રપ્રસ્થ

માં આવે છે ” એ વાર્તા સાંભળી દુર્યોધન હૃદયમાં ખુશ થયો. અને પોતાની દુર્ધારણા સફળ થવાની પૂર્ણ આશા તે હૃદયમાં બંધાણી. જ્યારે યુધિષ્ઠિરની સ્વારી ઇંદ્રપ્રસ્થ સમીપ આવી, ત્યારે દુર્યોધન તેને લેવા સાફ સામે આવે પરસ્પર ગ્રેમથી દુર્યોધન અને પાંડવો મળ્યા. પછી આ યુધિષ્ઠિર અને પાછળ દુર્યોધન એમ માનસહિત અકસ્મે ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. દુર્યોધને પાંડવોનો પુરપ્રવેશનો તસવ મોટી ધામધુમથી કરાવ્યો. યુધિષ્ઠિરે આવી પોતાના કપૂતરાપ્ટ્રના ચરણમાં વંદના કરી. કપૂતરાપ્ટ્રે તેને આશીષ આપી. છળલેદની વાત કોઈના જાણવામાં આવી નહીં. પાંડવ અને કૌરવોની વચ્ચે ઘાટો સંપર્ક સર્વજનને દેખાયો.

યુધિષ્ઠિર પોતાના બંધુઓ સાથે ઘણા દિવસ સુધી ઇંદ્રપ્રસ્થમાં રહ્યો. જ્યારે યુધિષ્ઠિર ઘણા દિવસ સુધી હસ્તિનાપુરમાં ન આવ્યો, એટલે ભીષ્મ વગેરે વડિલો પણ ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા હતા. દુર્યોધને પાંડવોને પોતાની રમણીય સા અને ખીજ જે જે દર્શનીય સ્થળો હતા, તે બતાવ્યા. જે જે પાંડવો હૃદયમાં પ્રસન્ન થતા હતા. એક વખતે દુર્યોધને પ્રમથી કરેલા સંકેત પ્રમાણે પોતાની અદ્ભુત સભામાં જુગારીઓને ગોઠવી રાખ્યા હતા. પછી તે યુક્તિથી તે સભા જુગાર પર પ્રીતિવાળા યુધિષ્ઠિરને લઈ ગયો. ત્યાં જુગાર રનારા લોકોએ વિનયથી યુધિષ્ઠિરને કહ્યું. “ મહારાજ અ

દુર્યોધન અનુમોદન આપતાં બોલ્યો—“ મોટાભાઈ, આ લોકોનું કહેવું આપને માન્ય કરવું જોઈએ. ” દુર્યોધનનાં આવચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિરનું હૃદય પીગળાઈ ગયું. તત્કાળ ‘બહુ સારું હું તે માન્ય કરું છું,’ એમ કહી યુધિષ્ઠિર તેમની સાથે લુગાર રમવાને બેઠો. અને દુર્યોધન પણ તેની સામે આવીને બેઠો. યુધિષ્ઠિરની પાસે તેના ણંધુઓ બેઠા અને સાંભળ વગેરે દુબ્ધો દુર્યોધન તરફ બેઠો, રમત શરૂ થઈ. પરસ્પર પાસાઓ નાંખવા માંડ્યાં. એક પક્ષવાળા બે કહે તો બીજી પક્ષવાળા ત્રણ કહે. એક પક્ષના ચાર કહેતો બીજી તરફના દશ કહે. એમ પરસ્પર પાસાના ખેલ થવા માંડ્યાં. પ્રથમ આરંભમાં માત્ર ઠીકાને માટે એ પારી અને પાનની હોડ માંડી, પણ આગળ જ્યારે ધુતનો ખેલ વધવા માંડ્યો અને બાજી રસપર આવી, ત્યારે આંગળીઓમાં પહેરેલી સુવર્ણ સુદ્રિકાઓ પરસ્પર હારણતમાં માંડી. જેનો દાવ પાંચરો પડે તેની છત થાય, ને વખતે પાંચે બેઠેલાઓ આનંદથી હાસ્ય કરે. તેઓ લુગારની રમતમાં એવા આસક્ત થઈ ગયા કે, ખાન, પાન, અને તાંબૂલ વગેરે ક્રિયાઓને વિસરી ગયા. ‘ આ શત્રુ છે કે દિવસ ’ તેનું પણ કોઈને ભાન રહ્યું નહીં. પરસ્પર લુગારના અંધકારમાં સર્વ અંધ બની ગયા. જ્યાંસુધી પ્રમાણીકપણે રમતા હતા, ત્યાંસુધીમાં તો કોઈવાર યુધિષ્ઠિરનો અને કોઈવાર દુર્યોધનનો જય થાય; એ પ્રમાણિકતાની રમત ઘણીવાર રહી નહીં. શત્રુનિએ પોતાની કુટિલતા દર્શાવા માંડી. શત્રુનિના ઉપદેશથી દુર્યોધન દાવપેચમાં રમવા લાગ્યો. વારંવાર તેનો વિજય થવા માં-

ડયો. અને યુધિષ્ઠિરની હાર થવા માંડી. કુટિલપણાની રમત-  
થી યુધિષ્ઠિર પોતાના અંગ ઉપરનાં ઉત્તમ વસ્ત્રો ભૂપણુ પ્રથમ  
હારી ગયો. તે જોઈ કણ્ઠ અને શકુનિ ખુશી થયા. પછી યુધિષ્ઠિરે  
રાજભંડારનો દાવ માડયો. ક્ષણમાં તે પણ હારી ગયો. તેથી  
બીજા ચાર પાંડવોના મુખ ઉપર ગ્લાનિ આવી ગઈ અને પ્રતિ-  
પક્ષીઓના મન પ્રકુલિત થઈ ગયા. હાર્યો જુગારી બમાણું  
રમે એ કહેવત પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરે પછી હાથી, घोडा અને રથ વિ-  
ગેરે વસ્તુઓ પણમાં મુદ્રી. આ વખતે ભીષ્મ વગેરે બોલી ઉઠ્યા  
“ યુધિષ્ઠિર બસ કરો. ” જ્યાંસુધી કીડાને અર્થે પરસ્પર  
જુગાર રમાતો હતો, ત્યાંસુધી ઠીક હતું. પણ હવે તો તમે  
ઉન્મત થઈ રાજ્યપાટ હારવાની બાજુ લઈ બેઠા, તે સાહે નથી.  
જો તમારા જેવા વિખ્યાત અને વિચક્ષણ પુરૂષ જુગાર રમ-  
વામાં રાજ્યપાટ હારી બેસશે તો પછી સૂર્યમાં અંધકાર દે-  
ખાવું જોઈએ. જો સર્વ લોકો દુર્વ્યસનને વશ થઈ રહે તો પ-  
છી શ્રેષ્ઠ ગુણોનું શું કામ છે ? વળી એક પાત્રમાં અમૃત અને  
ઝેર એ કોઈ સ્થળે એકઠાં જોયાં છે ? માટે તમારે જુગારરૂપ  
અગ્નિથી નિવૃત્ત થવું જોઈએ. નહીં તો ક્ષણમાં તમારી પાય-  
માલી થશે. જરા જુવો, આ તમારું સદ્ગુણરૂપી વસ્ત્ર દુતરૂપ  
દાવાનળમાં દગ્ધ થઈ જાય છે.

વડિલોએ આવી શીખામણ આપી યુધિષ્ઠિરને સમજા-  
વ્યો, પણ તે વાત તેના હૃદયમાં ઉતરી નહિ. યુધિષ્ઠિર જેવો  
ડાહ્યો પુરૂષ પણ પોતાનું હિત સમજ્યો નહિ. “ જ્યારે કર્મ

અતિક્રંપા થાય છે, ત્યારે વિચક્ષણપુરુષોની બુદ્ધિ પણ વિપરીત થાય છે. ” વિપરીત બુદ્ધિવાળો યુધિષ્ઠિર રાંજ્યની તમામ રહેણાંશત હારી ગયો. પછી રત્નોની ખાણો, નગર, ગામ અને જેટલી પોતાની પૃથ્વી હતી, તે સર્વ તેણે હોડમાં મુક્યું. આ વખતે સભ્યજનોએ તેને એમ કરતાં અટકાવવા માંડ્યો, પણ તે અટક્યો નહિ. ત્યારે સર્વ સભ્યોએ કહ્યું કે, યુધિષ્ઠિર પોતાની પૃથ્વી હોડમાં મુકે છે. કદાચિ દુર્યોધન તે જીતી લે તે પૃથ્વી દુર્યોધનના તાળામાં ક્યાં મુધી રહે ? તેની અવધિ ઠરાવવી જોઈએ. સભાજનોનાં આ વચન સાંભળી કહ્યું જોલી ઉઠ્યો.—“ પણમાં મુકેલી યુધિષ્ઠિરની પૃથ્વી જો દુર્યોધન જીતી લે તો એના તાળામાં એ પૃથ્વી ખાર વર્ષ મુધી રહે ” સભ્યોએ તે ઠરાવને અનુમોદન આપ્યું. તરતજ પાશ્વ નાંખવામાં આવ્યા અને યુધિષ્ઠિર રાજા બધી પૃથ્વી હારી બેઠો. હવે જ્યારે તેની પાસે કંઈ પણ રહ્યું નહિ, ત્યારે પોતાના પ્રિયબંધુઓને પણમાં મુકી યુધિષ્ઠિર બોલ્યો—“ જો હું આ દાવમાં હારું તો મારા બંધુઓ દુર્યોધનના દાસ થઈ રહે ” યુધિષ્ઠિર એ પણમાં પણ હારી ગયો. તરતજ તે લોકોમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. પછી યુધિષ્ઠિર પોતાની જાતને હોડમાં મુકી. લીળમ વગેરે તેને વારતા હતા, તથાપિ ઘૂતાંધકારમાં આવૃત થઈ ગયેલા યુધિષ્ઠિરે તે માન્યું નહિ. અને પોતાની જાતને પણ હારી ગયો. આ વખતે યુધિષ્ઠિર બાવરો બની ગયો. તેની મુખમુદ્રા શોકાતુર થઈ ગઈ તે વ-

ખતે કપટી શકુનિ જોડ્યો.—“યુધિષ્ઠિર, જો તારે તારાં આત્માને છોડાવવો હોય તો દ્રૌપદીને પણ પશુમાં મૂકી તેને પાછો જીતી લે.” મુંઝાઈ ગયેલા યુધિષ્ઠિરે તેમ કહ્યું. દ્રૌપદીને પણ પશુમાં મૂકી તે વખતે લોકોએ આર્તસ્વર કરવા માંડ્યો. તેવામાં તો શકુનિ વગેરે હર્ષથી પોકાર કરવા લાગ્યા—  
 “દ્રૌપદીને જીતી લીધી.” તે સાંભળતાંજ લોકો સ્તબ્ધ અને મૂર્છિત થઈ ગયા અને પાંડવો મૃતવત થઈ ગયા. આ વખતે પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કરનારા દુર્યોધને પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે “પાંડવોનું સર્વસ્વ આપણે સ્વાધીન કરો.” એ સાંભળતાંજ નોકરોએ પાંડવોની સમૃદ્ધિ જપ્ત કરવા માંડી. કૌરવો આનંદિત થઈ વિવિધ પ્રકારની આજ્ઞાઓ કરવા લાગ્યા. પછી દુર્યોધને પોતાના ભાઈ દુઃશાસનને આજ્ઞા કરી કે, પાંડવોના અંગ ઉપરથી વસ્ત્રો ઉતારી લે.” તે આજ્ઞા થતાંજ સદાચારી પાંડવોના પોતાના કીંમતી વસ્ત્રાભરણો પોતાની જાતે ઉતારી દુઃશાસનને સ્વાધીન કર્યા. અને પોતે ક્ષાટલતુટલ સામાન્ય વસ્ત્રો પહેર્યાં. અને તેઓ નીચું મુખ કરી બેસી રહ્યા. આટલું કરી મંદબુદ્ધિ દુર્યોધન રહ્યો નહિ, તેણે દુષ્ટબુદ્ધિથી દુઃશાસનને બીજી આજ્ઞા કરી. “ભાઈ દુઃશાસન, દ્રૌપદીને અહિં સભામાં તેડી લાવ ” જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની આજ્ઞા થતાં દુઃશાસન જ્યાં દ્રૌપદી હતી ત્યાં આવ્યો અને તેણે બ્રથ વચનથી દ્રૌપદીને કહ્યું, “ભાભી, ચાલ, તને સભામાં જોલાવે છે. તારા કુબુદ્ધિ પતિઓ જુગારમાં તને હારી બેઠા છે. તું હવે મારા જ્યેષ્ઠબંધુ દુર્યોધનના તાબામાં આવી છું. જો તું મારી

આજ્ઞા નહિં માને તો હું તને બળાત્કારે સભામાં લઈ જઈશ.”  
 દુઃશાસનેનાં આ વચનો સાંભળી દ્રૌપદી દીનવદના થઈ ગઈ.  
 તે કરૂણ સ્વરે બોલી—“ પ્રિય દીયરજી, આ વખતે મારાથી  
 સભામાં આવી શકાય તેમ નથી. હું હાલ રજસ્વલા થઈ છું  
 અને તેથી મેં એક વસ્ત્ર પહેર્યું છે. વળી હું તમને પુછુંકે,  
 મારા પતિ યુધિષ્ઠિર રાજા પોતાની જાતને હારી ગયા છે કે  
 નહિં ? જો તેઓ પોતાના પંડને હારી બેઠા હોય તો તે પોતે  
 પરતંત્ર થયા ગણાય. અને જ્યારે તે પરતંત્ર થયા ત્યારે  
 બીજા કોઈ ઉપર એમનો દાવ શી રીતે લાગે ? તેઓ મને  
 પણમાં શી રીતે મુકી શકે ! સૂર્યોદય થયા પછી ચંદ્રનો દેખાવ  
 હોય તો પણ તે ચંદ્ર નિશ્ચયપતિ કેમ કહેવાય ? ”

દ્રૌપદીના આ વચન ઉપર દુઃશાસને ધ્યાન આપ્યું  
 નહિં. ને ક્રોધ કરીને બોલ્યો—“ દ્રૌપદી ! તું વાચાલ છે, તે  
 હું જાણું છું. તારે વાચાલપણું તજી હવે આગળ ચાલવું છે  
 કે નહીં ? તું મને બોલી રીતે સમજાવે છે. પણ હું તે માન-  
 વાનો નથી.” “દીયરજી, જરા ન્યાયથી વિચારો” દ્રૌપદીએ  
 વચમાં કહ્યું. તે સાંભળતાંજ દુઃશાસન રોષમાં ભરાયો અને ત-  
 રતજ તેણે દ્રૌપદીને ચોટલે ઝાલી બાહર આણી. કંપાયમાન  
 થતી દ્રૌપદી બોલી— “અરે આ શો કોપ ! અરે પાપી તું  
 કૌરવ કુળમાં પાપવૃક્ષ લાગે છે. હું રજસ્વલા છતાં મને શુરૂ,  
 પિતા, પતિ અને વંડીલોની સમક્ષ સભામાં લઈ જાય છે.”  
 આટલું કહી દ્રૌપદનંદિની રૂદન કરવા લાગી. તેણીએ ફરી-

વાર ઉંચે સ્વરે કહ્યું, “પાપી દુઃશાસન, આવું અનુચિત કાર્ય કર નહીં. આ સતીને શા માટે પીડે છે ? મારા પતિ શિવાય કોઈએ મારું મુખ જોયું નથી અને આજે મારું સર્વ શરીર મારા શ્વસુર વગેરે વડીલો જોશે એ કેવો જીલ્મ ? અરે દુરાત્મા, તું આ પરસ્ત્રીનો સ્પર્શ કેમ કરે છે ? ઠમ્ સાક્ષી ભગવાન એક ક્ષણમાં તને ભસ્મ કરી નાંખશે. ”

દ્રૌપદી આ પ્રમાણે રૂદ્ધ કરતી જોલતી હતી અને દુષ્ટ દુઃશાસન તેણીને સભા તરફ તાણી જતો હતો. તે દેખાવ જોઈ લોકો દુઃશાસનને ધિક્કારવા લાગ્યા, શાપ આપવા લાગ્યા, અને ગાળો દેવા લાગ્યા. કેટલાએક તો કહેવા લાગ્યા કે, “ અરે ! જીગાર રમતા પેલા યુધિષ્ઠિરની યુદ્ધિ અને જ્ઞાનનો કેમ લોપ થઈ ગયો હતો ? તેણે પોતાની સ્ત્રીની કેવી નહારી સ્થિતિ કરી ? આવી પવિત્ર સતિના કેવા નહારાં હાલ થાય છે ? ” આ પ્રમાણે લોકોના પોકાર વચ્ચે એકવચ્ચ જોણું પેડેયું છે અને જોણીના નેત્રોમાંથી જળધારા છુટે છે એવી દ્રૌપદીને દુષ્ટ દુઃશાસન સભામાં તાણી લાવ્યો. દ્રૌપદીની આવી સ્થિતિ જોઈ પાંડવો લજ્જાથી અધોમુખ થઈ રહ્યા. પવિત્ર સ્ત્રી વગેરે શરમાઈ ગયા. અને તેમણે લાજથી પોતાના મુખ વચ્ચેથી ઢાંકી દીધાં. સર્વ સભા સ્તબ્ધ બનીગઈ.

આ વખતે દ્રૌપદી તરફ દ્રષ્ટિ કરી પ્રીતિ ધારણ કરતો દુર્યોધન જોલ્યો—“ ભદ્રે, હવે તારી અને મારી પરસ્પર પ્રીતિ થશે. આજ સુધી તારે પાંચે પાંડવોનું મન રાખવું



પડતું, એ મહાવિદ્ધ હવે દૂર થઈ ગયું. તારે હવે મને એક-  
નેજ પ્રસન્ન કરવાનો છે.” આટલું કહી તે દુબે પોતાની જાંઘ  
ઉપરથી વસ્ત્ર ઉઘડી લઈ દ્રૌપદીને શાન કરી સમજાવ્યું કે,  
“ અહીં આવી તું મારા ઉત્સંગમાં બેસ.”

દુર્મતિ દુર્યોધનનું આવું અસહ્ય કૃત્ય જોઈ દ્રુપદસુતા  
રક્તનેત્રા થઈ બોલી—“ અરે કુરુકુળમાં કાળકૂટ દુર્યોધન,  
જરા વિચાર કર. તારામાં જે આ પ્રેરણા થઈ છે, તે મૃત્યુ  
તરફથી થઈ છે. અહ્ય સમયમાં તારા મસ્તકપર કાળનો ઉગ્ર-  
દંડ પડશે. અહીં જો કેાઈ મારો સંજાંધી કે પ્રિય હોય, તો  
તારો આ અનર્થ સહન કરી શકે ? અને તારું અને આ  
તારા નાનાભાઈનું જીવન ન રહે ?” આટલું કહી પછી દ્રૌપ-  
દીએ સભાજનને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ સભાજનો, તમોએ જોયું  
તો કહો કે, યુધિષ્ઠિરરાજા પ્રથમ પોતાની જાત હાર્યા છે કે  
મને હારી ગયા પછી પોતે હાર્યા છે ? ” દ્રૌપદીનાં આ વચનો  
સાંભળી સભાજનો સ્તબ્ધ બની ગયા. તેવામાં કૃષ્ણ ઉચ્ચ સ્વરે  
બોલ્યો—“ દ્રૌપદી, તારો પતિ યુધિષ્ઠિર રાજ્ય વગેરે સર્વસ્વ  
હાર્યો છે, તેમાં તું પણ આવી ગઈ, તો તને એક વસ્ત્રલેર અને  
રજસ્વલા છતાં સભામાં લાવવામાં આવી તેમાં શો દોષ છે ?  
તું તારા મનમાં સતીપણાનો ફાંકો રાખતી હતી, તે પણ  
અનુચિત છે. કારણકે, ઓ માત્રને એકજ પતિ હોય છે,  
એવું લોક પ્રસિદ્ધ છે, અને તું તો પાંચ પતિવાળી છે, તેથી  
વેશ્યા જેવી છે. ” કૃષ્ણનાં આવાં હુર્વચન સાંભળી સભાજ-

મોને ઘણા ક્રોધ આવ્યો, પણ દુર્યોધનના લયથી કોઈ બોલ્યું નહિં. પછી દુર્યોધને સાલિમાન થઈ કહ્યું, “ હુઃશાસન, દ્રૌપદીએ કરેલા પ્રશ્નનો કોઈએ ઉત્તર આપવો નહિં, માટે તે ઉપરથી આપણે બાણવું કે, દ્રૌપદી પણ પણમાં હુરાર્થ સુકી છે. માટે તેણીએ જે માનવાણું વસ્ત્ર પેહેર્યું છે, તે ઉતારી લઈ અને તેણીને છાત્રું વસ્ત્ર પેહેરાવી, જ્યાં આપણી દામ્ત્રીઓ રહે છે, ત્યાં મોકલાવો.” દુર્યોધનની આવી આજ્ઞા થતાં દુષ્ટ હુઃશાસને દ્રૌપદીના અંગ ઉપરથી વસ્ત્ર ખેંચવા માંડ્યું. તે વખતે સતી દ્રૌપદી ઉંચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગી અને ‘ ક્રોધ મારી રક્ષા કરો ’ એમ પોકાર કરવા લાગી. દુષ્ટ હુઃશાસને તેણીનું રૂદન અને પોકાર નહીં ગણતાં તેણીના અંગપરથી વસ્ત્ર તાણી લીધું. જેવું એણે તાણી લીધું તેવુંજ બીજું વસ્ત્ર તેણીના અંગપર પહેરેલું જણાયું. પછી હુશાસને તે વસ્ત્ર ખેંચ્યું, ત્યાં ત્રીજું વસ્ત્ર અંગપર જોવામાં આવ્યું. હુશાસન જેમ જેમ તે રમણીના અંગ ઉપરથી વસ્ત્ર ખેંચવા લાગ્યો, તેમ તેમ નવાં નવાં વસ્ત્રો દ્રૌપદીના અંગ ઉપર થતાં ગયાં. સર્વ સભ્યજનો તે જોઈ આશ્ચર્ય પામી ગયા. કૌરવોની એક અબળા ઉપર આવી અમર્યાદ જોઈ, હીમ ક્રોધાવેશમાં આવી ગયો. તેના નેત્ર ઉપર રક્તતા છવાઈ ગઈ, શરીર સ્વભાવિત થઈ ગયું અને કંપવા લાગ્યું. તે મહાવીર ભૂમિપર ભુજદંડને પછાડી ગર્જનાથી બોલ્યો—“સભ્યજનો, આ સતી દ્રૌપદીને જેણે કેશ પકડી વડિલોની સલામાં ખેંચી

આણી છે, તેની ભુજને જો હું જડથી ન ઉખેડી નાંખું અને તેના વક્ષસ્થળના રૂધિરથી જો હું પૃથ્વીને ન સિંચું અને જેણે સલા વચ્ચે તે સતીને પોતાના ઉર ખતાવ્યા છે, તેના ઉરને જો હું ચૂર્ણ ન કરું તો હું પાંદુરાબ્જનો પુત્ર નહીં ” ભીમની આવી ભારે પ્રતિજ્ઞા સર્વ સલાસાગર ક્ષોભ પામી ગયો. આ વખતે પ્રમાણિક શિરોમણિ વિદુરે શોક ધારણ કરી ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું “ ભાઈ ધૃતરાષ્ટ્ર, મેં તમને દુર્યોધનના જન્મ વખતે કહ્યું હતું, કે આ પુત્ર દુરાત્મા થશે. તે કૌરવકુળનો નાશ કરવામા ધુમકેતુ જેવો થશે. આખરે એમજ થયું. ભાઈ તારી બુદ્ધિ પણ મલિન થઈ ગઈ. અને કૌરવો, તમે આ અંડાળના જેવાં નીચ કર્મ કરવા કેમ તૈયાર થયા છો ? પોતાના આત્મારૂપ એવા ભાઈએને જીગારથી જીતવા, વડિલોની સલામાં સ્ત્રીને કેશ પકડી લાવવી, તેના અંગ ઉપરથી વસ્ત્ર ખેંચવા, આ તમારા કુકર્મને ધિક્કાર છે. પોતાની સતી સ્ત્રીના શરીર ઉપરથી વસ્ત્ર ખેંચેલું જોઈ ભીમસેન જેવા બળવાન નરથી તે કેમ સહન થાય ? પોતાની સ્ત્રીનો પરાભવ પક્ષીઓ પણ સહન કરી શકતા નથી તો ભુજ બળવાળા વીર પુરૂષો કેમ સહન કરી શકે ? એ ભીમ સર્વનો નાશ કરવાને સમર્થ છે. તું આ કલહમાં શા માટે ઉપેક્ષા રાખે છે ? તારે તો આવા નીચ દુર્યોધનને ઠાર મારવો જોઈએ. કદિ એમ ન કર તો આ દુષ્ટ પુત્રને આવા નીચ કર્મ કરતાં અટકાવવો જોઈએ. ” આટલું

કહી સમઘટિ વિદુર દ્વણ્ણવાર વિચારમાં પડયો. તે દીર્ઘ વિચાર કરી બોલ્યો—“ભાઈ ધૃતરાષ્ટ્ર, હવે કોઈ પણ ઉપાયથી આ સગોત્ર કલહ શમાવી દેવો જોઈએ. જે થયું તે ખરૂં. ભાવિની આગળ કોઈની સત્તા ચાલતી નથી. આ પાંડવો દ્રૌપદી સહિત બાર વર્ષ સુધી વનવાસ કરે, તેટલો વનવાસ લોગવ્યા પછી પાછા આવી રાજ્યનો ઉપલોગ કરે. મેં જે આ વ્યવસ્થા કહી છે, તે તારે કળુલ કરવી પડશે. જો તું એ વ્યવસ્થા પ્રમાણે નહિં માને તો તારા કૌરવકુળનો આજ સંહાર થયો જાણજે. ”

વિદુરનાં આવાં વચનો સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર લાયથી કંપી ચાલ્યો. તેણે હૃદયમાં રોપ લાવીને દુર્યોધનને કહ્યું “ અરે પાપી કર્મચંડાળ, નિર્ભજ દુર્યોધન, તને ધિક્કાર છે. તું આવા નઠારા કર્મથી દૂર રહેતો નથી, તે તારૂં નઠારૂં ભવિષ્ય સૂચવે છે. આ તારા સંબંધી પાંડવોને અને દ્રૌપદીને છોડી દે. નહિં તો આ મારૂં તીક્ષ્ણ ખર્જ તારા મસ્તકને છેદી નાંખશે. અરે દુશ્મ્યાદી, તારા જેવો કુષુદ્ધિ પુત્ર કૌરવ કુળમાં ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો ? કુલાંગાર, તેં મારા કૌરવકુળને કલંકિત કર્યું. ”

પિતાનાં આવાં ક્રોધ ભરેલાં વચનો સાંભળી દુર્યોધન શાંત થઈ ગયો. તે ભીષ્મ વગેરેની સલાહ લઈ દીર્ઘવિચાર કરી બોલ્યો—“ પિતા શાંત થાઓ. તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે હું પાંડવોને અને દ્રૌપદીને છોડી મુકું છું, પણ મારી એક

વાત સાંભળો—ઘતમાં હારેલા પાંડવો બાર વર્ષ સુધી વન-  
વાસ રહે પણ ત્યાર પછી એક વર્ષ ગ્રામ રહે. જો છેલ્લા ગ્રામ  
રહેવાના વર્ષમાં તેઓનું ગ્રામ સ્થળ મારા બાણવામાં આવે  
તો ફરીવાર તેઓ પાછા બાર વર્ષ વનવાસ લેાગવે. ” દુર્યો-  
ધનો આ ઠરાવ ધૃતરાષ્ટ્ર, દ્રોણાચાર્ય, ભીષ્મપિતા વિગેરેની  
માનાથી પાંડવોએ માન્ય કર્યો. તે સમયે ધૃતરાષ્ટ્ર અને દ્રો-  
ણાચાર્યના કહેવાથી દુર્યોધને પાંડવોને પહેરવાને સારાં વસ્ત્રો  
આપ્યાં. પછી પાંડવો ગુરૂજનને પ્રણામ કરી વનવાસ કરવાને  
ઉદ્ગ્રસ્થની બાહર નીકળ્યા. તે વખતે ભીષ્મ વિગેરે વડિલજનો  
હંતલાક માર્ગ સુધી તેમને વલોટાવવાને આવ્યા. પછી યુધિષ્ઠિરે  
આગ્રહથી તેમને પાછા વાળ્યા. પાંડવોને જતાં જોઈ લોકોના  
નેત્રમાં અશ્રુધારા ચાલવા લાગી અને તેઓ દુર્યોધનની નિંદા  
રવા લાગ્યા. જ્યાંસુધી પાંડવો દેખાયા, ત્યાંસુધી પ્રેમી લોકો  
એ સ્થાને ચડી તેમને જોવા લાગ્યા અને તેમનાં પુનર્દર્શનને  
મોટે ઇંદ્રદેવની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

પ્રિયવાચકવૃંદ, તમે પાંડવોની ઉત્પત્તિ અને અવનતિ  
ત્યક્ષ જોઈ છે. તે સાથે દુર્યોધનના હરાયારનું અવલોકન  
જણ તમે કર્યું છે. આ ઉપરથી મનુષ્યોને શું શિક્ષણ લેવાનું છે ?  
નો તમે વિચાર કરજો. પ્રથમ તો કર્મની અદ્ભુત શક્તિને  
જો મનન કરજો. જે અવલુનીય શક્તિ આખા વિશ્વને અ-  
નોદયના ચક્રમાં ભ્રમણ કરાવે છે, જેની સત્તા આગળ ડેઈ  
શુ દિવ્ય શક્તિ પણ ચાલી શકતી નથી, પાંડવો જેવા સ-

મર્થ પુરૂષોને પણ એ શક્તિએ વનવાસ કરાવ્યો. દ્રૌપદી જેવી સતીને પણ સલા વચ્ચે નિમર્યાદ કરી દીધી. હસ્તિના-પુરનો મહારાજ યુધિષ્ઠિર આજે વનભૂમિમાં ભટકવા તૈયાર થયો છે. છત્ર, ચામર અને છડીની રાજ્યલક્ષ્મી દુર્યોધનની સેવા કરવાને તૈયાર થઈ છે. અને અંધધૃતરાષ્ટ્ર એક મહારાજના પિતા બની બહુ માન પામે છે, એ બધો પ્રભાવ કર્મ શક્તિનો જ છે. સુખીઆએ સુખનો ગર્વ કરવાનો નથી અને દુઃખીઆએ નિરાશ થવાનું કારણ નથી. કારણ કે, કર્મની અદ્ભુત શક્તિ સુખીને દુઃખી અને દુઃખીને સુખી કરે છે.

વળી આ વૃત્તાંત ઉપરથી દુર્વ્યસનમાંથી ફર રહેવાનો ખીજો બોધ લેવાનો છે. જુગારના દુર્વ્યસનના યોગથી યુધિષ્ઠિર જેવો સમર્થ પુરૂષ અધમદશાને પામ્યો છે. દ્યુતરૂપી ઠાવાનગમાં યુધિષ્ઠિરની રાજ્યલક્ષ્મીનો હોમ થઈ ગયો છે. દ્યુત રૂપી વિષ ચડવાથી યુધિષ્ઠિરના પ્રતિષ્ઠા પ્રાણ નાશ પામી ગયા છે. તે સાથે તેના બંધુઓ અને સતી દ્રૌપદી પણ એ વ્યસનના લોગ થઈ પડ્યાં છે. પ્રતાપી વીર યુધિષ્ઠિરનું ઉચ્ચ તેજ અને શૌર્ય દ્યુતરૂપી હાંટારાએ હાંટી લીધું છે. તેની સતી અને પવિત્ર પત્ની દ્રૌપદીને તેણે અધમ અવસ્થામાં મુકેલી છે. જુગારરૂપી ફર રાક્ષસે પાંડવોને પાયમાલ કર્યા છે. આ ઉપરથી સમજવાનું કે, કોઈપણ મનુષ્યે દુર્વ્યસન સેવવું ન જોઈએ. દુર્વ્યસનથી મનુષ્યો સર્વદા દુઃખજ પામે છે. જે મનુષ્ય દુર્વ્યસનના પંજામાં સપડાયો છે, તે યાવજીવિત દુઃખી થયા કરે

છે. જ્યાંસુધી એ પંખામાંથી મુક્ત ન થાય, ત્યાંસુધી તેનો આત્મા સુખાનુભવ કરી શકતો નથી.

વળી આ પ્રસંગે એક ઉત્તમ બોધ ગ્રહણ કરવા જેવો છે. સર્વ બંધુઓમાં યુધિષ્ઠિરની કેવી મર્યાદા હતી ? સર્વે તેની આજ્ઞામાં ફેવી રીતે વર્તતા હતા ? અને સર્વની ઉપર તેની કેવી સત્તા હતી ? એ સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. કદિ યુધિષ્ઠિર પોતાની રાજ્યલક્ષ્મી, અને પોતાની જાત પણમાં મુકે અને તે હારી જાય તો તે તેમ કરવાને સ્વતંત્ર છે. પણ તેણે જુગારના પણમાં પોતાના બંધુઓને અને પોતાની સ્ત્રી દ્રૌપદીને મુક્યાં અને તે હારી ગયા, તોપણ તેમણે યુધિષ્ઠિરને કાંઈ પણ કહ્યું ન હતું. અને પોતાના વડિલે કયું, તે પ્રમાણ છે. એમ ધારી તેઓ દુર્યોધનને તાબે થવાને તૈયાર થયા હતા. આનું નામજ ખરેખરી વડિલ ભક્તિ કહેવાય છે. પોતાનો વડિલ યુક્ત અથવા અયુક્ત જે કાંઈ કરે, તેને માન આપી તે પ્રમાણે વર્તવું, એ મોટામાં મોટો ગુણ છે. સતી દ્રૌપદીના કેશ પકડી દુઃશાસન તેણીને સભામાં લઈ ગયો અને તેણીના શરીર ઉપરથી વસ્ત્ર ખેંચ્યાં અને તેણીની લજ્જા લીધી, તથાપિ ' પોતાના પતિ તેણીને જુગારમાં હારી ગયા છે, ' એમ જાણનારી દ્રૌપદીએ કોઈ જાતની આનાકાની કરી ન હતી. સતી દ્રૌપદી પોતાના સતીધર્મના પ્રભાવથી ગમે તે કરી શકે તેવી હતી, તથાપિ તે પતિના કાર્યને અનુસરી દુષ્ટ દુઃશાસનને તાબે થઈ હતી. પોતાની ઉપર ભારે જુલમ થયો,

તથાપિ તેણીના હૃદયમાં પતિ ઉપર અભાવ કે દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો ન હતો. પતિએ જે કામ કર્યું, તેને તેણીએ સ્વીકારી લીધું હતું. આ દ્રૌપદીનું ચરિત્ર દરેક શ્રાવિકાને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. તેણીનાજેવી ઉત્તમ પતિભક્તિ ધારણ કરનારી શ્રાવિકા પૂર્વે આર્યદેશમાં થતી હતી, તેથી તે કાળે આર્ય જૈનમંત્રણ ઉદય કાળમાં રહેલી હતી. આજકાલ તેવી જૈન-યુવતીઓ જોવામાં આવતી નથી. જો પતિ સર્વ રીતે સુખ આપે તોજ તે પતિભક્ત રહે છે. પણ દૈવયોગે જો પતિ હઃ-ખાદાયક થઈ પડે તો વર્તમાનકાળની વનિતાઓ પતિ તરફ વિરક્ત થઈ જાય છે. કેટલીએક અધમ અળખાઓ તો હઃસ્થિતિમાં આવી પડેલા પતિને ધિક્કારે છે, તેની સામે કટુવચનો કાઢે છે અને ક્ષણે ક્ષણે તેનું અપમાન કરે છે. આવી રીતે વર્તનારી સ્ત્રીઓ આ લોકમાં હઃખી થઈ પરલોકમાં દુર્ગતિનું પાત્ર બને છે. તેમણે આ દ્રૌપદીના ચરિત્રનું મનન કરવું જોઈએ અને તે પ્રમાણે વર્તવા ઉજમાળ થવું જોઈએ.

જેઓ નવીન વિદ્યાના સંસ્કારથી સુધરેલા થઈ સ્વતંત્ર રીતે ચાલવા તૈયાર થાય છે, અને ઉચ્છૃંખલ થઈ પોતાના વડિલોનો અનાદર કરે છે, તેમણે પાંડવોનું સચ્ચરિત્ર વાંચી તેમાંથી ઉત્તમ શિક્ષણ લેવાનું છે. અર્જુન, ભીમ, નકુળ અને સહદેવ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ યુધિષ્ઠિરની કેવી મર્યાદા રાખતા હતા ? યુધિષ્ઠિર જુગારમાં સર્વને હારી બેઠા, તથાપિ તેઓ વડિલના કામને માન આપી દુર્યોધનની સેવા કરવાને તૈયાર



રહ્યા હતા. અને તેઓ પૂર્ણ પરાક્રમી છતાં વડિલ બંધુની સાથે વનવાસ લોગવવાને તૈયાર થયા હતા. આતું નામજ ખરે-ખરી વડિલશક્તિ કહેવાય. પ્રાચીનકાળે તે ભક્તિનો પ્રભાવ વિશેષ હતો. તેથી આર્ય જૈનપ્રજા સંપ, સંપત્તિ અને મુખની લોગવનારી થતી હતી. વર્તમાનકાળની નવીન પ્રજા જ્યારે એ ગુણ સંપાદન કરશે ત્યારેજ તેમનો ઉદય થશે. શાસન-દેવતા સર્વ જૈન સંતાનોને તેવી સદ્બુદ્ધિ આપે.



## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### વનવાસ.

પાંડવો વનવાસ જવા ઇદ્રપ્રસ્થમાંથી નીકળી હસ્તિના-પુરમાં આવ્યા હતા. તેમણે પોતપોતાના અશ્વો અને શસ્ત્રો સાથે રાખ્યા હતા. પાંડુ, ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, અને દ્રોણ વગેરે વડિલો ઘણે દૂર મુઘી તેમને વળાવવાને આવ્યા હતા. પાંડવોના પ્રેમને લઈને તેમના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલતી હતી. વૃદ્ધ કુંતી પુત્રપ્રેમમાં મગ્ન બની તેમની પાછળ જવા તૈયાર થઈ. તેણી વૃદ્ધાવસ્થાને લઈને ચાલવાને અસમર્થ હતી, તેથી દાસીનો હાથગાલી ઉભી ઉભી અશ્રુધારા વર્ષાવતી હતી. તે પુત્રવત્સલા માતા પોતાના પુત્રોને હૃદયથી આશીર્વાદ આપતી

હતી અને વનમાં પ્રાણીઓને તેમની રક્ષા કરવાને લલામણુ આપતી હતી.

નગરજનો પોતાના પિતારૂપ યુધિષ્ઠિરનો વિયોગ થતો જોઈ આકંઠ કરતા તેમની પાછળ આવતા હતા. પોતાના મહારાજના ઉત્તમ ગુણોનું સ્મરણ કરી તેઓ અતિશોક ધારણ કરતા હતા અને દુષ્ટ દુર્યોધન ઉપર ક્રોધ કરી તેના દુષ્ટકર્મને ધિક્કારતા હતા.

હસ્તિનાપુરથી ચાલી પ્રતાપી પાંડવો કામ્યક વનમાં આવ્યા, ત્યાં એક પ્રચંડ રાક્ષસે આવી દ્રૌપદીની પાસે મોટી ભયંકર ગર્જના કરી, એ ગર્જના સાંભળતાંજ દ્રૌપદીએ મોટી ચીસ પાડી એટલે બળવાન ભીમે આવી એક ગદાના પ્રહારથી તેના પ્રાણ હરી લીધા. તે જોઈ સર્વજન આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા. આ પ્રચંડ રાક્ષસ દુર્યોધનનો મિત્ર હતો. તેનું નામ કિરમીર હતું. દુર્યોધનનું હિત કરવાને તે પાંડવોનું અનિષ્ટ કરવા આવ્યો હતો, પણ ત્યાં તે તેનુંજ અનિષ્ટ થયું હતું. લોકોના આગ્રહથી અને ભીમસેનના કહેવાથી યુધિષ્ઠિરે તે વનમાં વાસ કર્યો હતો. અને ત્યાંથી સર્વ અનુયાયી લોકોને વિદાય કરવાની તેણે ધારણા રાખી હતી. તે સ્થળે ભૂમિ શશ્યાપર રાત્રિવાંસ કરી પ્રાતઃકાળે લોજન સમયે લોજનની ઈચ્છા થતાં તેઓ સામગ્રી વિના ચિંતાતુર બન્યા હતા, તે વખતે વીર અર્જુને આહારને આહરણ કરનારી વિધાનું સ્મરણ કર્યું, એટલે સર્વ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ ગઈ. ચતુર દ્રૌપદીએ સ્મરણ

કરી સર્વજનોને ભોજન કરાવ્યું. પછી પોતાના સંબંધિઓની સાથે યુધિષ્ઠિરે તે સ્થળે વિવિધ વાર્તાના મુખથી દિવસ નિર્ગમન કર્યો હતો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થયો, તેવામાં વિદર્ભકુમાર ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ઉતાવળો ઉતાવળો આવી પહોંચ્યો. તે પાડ્યોને મળી જ્યાં પોતાની જાહેન દ્રૌપદી હતી, ત્યાં આવી પ્રણામ કરી અંજલિ ભેટી બોલ્યો—“ પ્રિયજ્ઞેન, અમારા ગુપ્ત અતુચરે હસ્તિનાપુરમાં ક્યાં કરે છે. તેઓએ આવી તમારા વનવાસનું વૃત્તાંત પિતાને જણાવ્યું. તેથી શોકાતુર થયેલા પિતાએ તમારી ખબર લેવાને મને અહિં મોકલ્યો છે. પ્રિયજ્ઞેન, જો તમારા પતિઓની ઇચ્છા હોય તો હું એકલોજ સ્વર્ગના રાજ્યને છોડી શકું તો પછી દુર્યોધન કોણ માત્ર? કદિ તે વાત તમારે ન કરવી હોય તો, જ્યાંસુધી તમારા પતિ વનવાસ કરે, ત્યાંસુધી તમે આપણા પિતાને ઘેર રહેવા આલો.”

પોતાના બેભી બંધુ ધૃષ્ટદ્યુમ્નનાં આવાં વચ્ચેનાં સાલગી દ્રૌપદી નમ્રતાથી બોલી—“ પ્રિય ભાઈ, સત્ય પ્રતિજ્ઞ યુધિષ્ઠિર રાજા દુર્યોધનનો વધ કરવાની ના પાડે છે, નહીં તો ભીમ અને અર્જુન તેને છોડતો કેમ રેવા દે! ન્યાયમાર્ગે આલનારા યુધિષ્ઠિરને એ વાત અનુચિત લાગે છે. પ્રિય બંધુ, તમે મને પિતાને ઘેર વસવાનું કહો છો, પણ પતિની ગ્રહચારિણી થવું, એ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. પતિ વનવાસ કરે અને પત્ની પિતાના રાજમેહેલમાં વસે — એવું કામ કુલિન

કાંતા કેમ આચરે? પાંડવોના પદથી પવિત્ર થયેલા વનમાં તેમની સાથે રહેવું, એ મને સાડું લાગે છે. આપણા પિતાને કહેજો કે, તમારી દુહિતા સ્વધર્મ પ્રમાણે વર્તવામાં મુખ્ય માને છે. જો તમારી ઈચ્છા હોય તો આ તમારા પાંચે ભાણે-જોને પિતાને ઘેર લઈ જાઓ.” પોતાની ભગિનીનાં આવાં વચન સાંભળી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન કાંઈ વિશેષ બોલી શક્યો નહીં. તેના નેત્રમાં અશ્રુ આવી ગયા, અને તે શોકાતુર બની ગયો. પછી યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા લઈ પોતાના પાંચ ભાણેજને લઈ તે પોતાની રાજધાની તરફ રવાના થયો. પુત્રોના વિયોગથી વૈદહીને દુઃખ લાગ્યું હતું.

ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ગયા પછી ખીજે દિવસે પાંડવો કામ્યકવનમાં રહ્યા હતા, ત્યાં કોઈ અનુચરે આવી જાળર આપ્યા કે, દ્વારકાપતિ કૃષ્ણ આપને મળવા આવે છે. પાંડવો આનંદ પામી બેઠા થયા. ત્યાં રથામકુમાર કૃષ્ણ આવી તેમને મળ્યા. પાંડવોએ કૃષ્ણને નમસ્કાર કર્યા. પાંડવોને મળી કૃષ્ણ તરતજ ત્યાં રહેલાં કુંતીની પાસે આવ્યા અને તેણે તેમના ચરણકમળમાં વંદના કરી. વૃદ્ધ કુંતીએ હૃદયથી આશીર્વાદ આપી. સર્વે આનંદપૂર્વક બેઠા થયા. પછી કૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “રાજન, કુદ, દુર્યોધને તમને કપટથી જુગારમાં હરાવ્યા—એ વાત મારા સાંભળવામાં આવી હતી. દુર્યોધનને આ કુકર્મમાં ઉત્તેજન આપનાર કર્ણ અને શકુનિ એ બે મુખ્ય હતા, એ વાત મારા જાણવામાં આવી છે. તે વખતે હું પાસે ન હતો, એટલી દિલ-

ગીરી છે. જો હું પાસે હોતો તો આ વાત જાનવા ન પામતો. રાહુ હમેશાં ચંદ્રને ગ્રહણ કરે છે, પણ જો તેની પાસે બુધ હોય તો તે ગ્રહણ કરી શકતો નથી. આ ભીમ અને અર્જુન તે સમયે માત્ર તમારા ભયથી કાંઈ જોલી શક્યા નહીં હોય, નહીં તો તેઓ તેજ સમયે દુર્યોધનનો વધ કરત. હજુ પણ તમારા શત્રુને મારવાનું કામ મુશ્કેલ નથી, પરંતુ તમારી સત્ય પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ અમોને જાંધનરૂપ થઈ પડ્યો છે. રાજા, જુઓ આ સતી દ્રૌપદી મને જોઈ રહે છે. દુઃશાસને એ બીચારીની અધમ સ્થિતિ કરી, એ વાત તેણીના હૃદયમાં મને જોઈ સાંભરી આવી છે. તે પણ તમારોજ અન્યાય છે. આ સતીનું રૂદન પ્રત્યક્ષ જોઈ મારો ક્રોધાગ્નિ દુર્યોધનને દહન કરવા તૈયાર થયો છે. આ મહાસતીનો તે લોકોએ જે તિરસ્કાર કર્યો છે, તેનું ક્ષમા તેમને હું સત્વર આપીશ.”

કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી શાંતમૂર્તિ અને સત્યવર્તી યુધિષ્ઠિર વિનયથી બોલ્યા—“મહારાજ, આપ વાસુદેવ છો. જે સમયે આપને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તે સમયે આપની સામે ઉલ્લો રહેવાને ઇંદ્ર પણ સમર્થ નથી, તો દુર્યોધન ગા હિસાબમાં ? તેમ વળો મારા ભાઈઓ પણ આપના પ્રભાવથી દુર્યોધનનો પરાભવ કરવાને સમર્થ છે, પરંતુ સત્ય ધર્મ પ્રમાણે વર્તવામાં આગ્રહી એવા મને એ વાત રૂચિર લાગી નહીં. મેં યોતેજ જુગાર રમવામાં ભાગ લીધો અને તેને જાંગે જે મેં સત્ય કરાર કર્યો, તેનો નાશ મારાથી શી રીતે થાય ? જો એવી પ્ર-

તિજ્ઞા તોડવામાં આવે તો પછી લોકોમાં મારી અપટ્ટીર્તિ થાય. અપટ્ટીર્તી થવાના કરતાં મરવું વધારે સાડું છે. જેનું જીવન નિષ્કલ્પક અને સ્વતંત્રી પવિત્ર છે. તેજ પુરૂષ જીવન વાળો છે, એમ હું માનું છું. મારા સંબંધીઓને પણ મારી સત્ય પ્રતિજ્ઞાના નિર્વાહને અર્થે મેં આ સમયે વારી રાખ્યા છે.’

યુધિષ્ઠિરનાં આવાં ધર્મ અને નીતિ ભરેલાં વચનો સાંભળી કૃષ્ણનો ક્રોધ શાંત થઈ ગયો. પછી અહીંથી પ્રયાણ કરવાની ઇચ્છા રાખનારા યુધિષ્ઠિરે પોતાના સર્વ સંબંધીઓને મળવાનો વિચાર કર્યો. પ્રથમ તે પોતાના ગાંધુઓને સાથે લઈ જ્યાં વૃદ્ધ ભીષ્મપિતામહ બેઠા હતા, ત્યાં આવ્યો. યુધિષ્ઠિર તેમને નમસ્કાર કરી વિનયથી બોલ્યો—“ દાદા, તમે અમારા મોટા ગુરૂ છો. અમે તમારા ચાવજીવિત આભારી છીએ. દેવયોગે અમારે વનવાસ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે; માટે વ્યસનને ફર કરનારી અને પરમાર્થને દર્શાવતી કાંઈ પણ યોગ્ય શિક્ષા આપો. આપની યોગ્ય શિક્ષા અમેને ઉપયોગી થઈ પડશે.”

યુધિષ્ઠિરનાં આવાં વચનો સાંભળી ભીષ્મપિતા પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા—“ પ્રિય પાંડવો, આ જગતમાં જેટલા પ્રાણી છે, તે સર્વ તારા ઉત્તમ ગુણને વશ થઈ રહ્યા છે. તારા જેવો સુર પુરૂષ આ દુર્વ્યસનમાં સપડ્યો ગયો, એ વાત આશ્ચર્યકારી છે, પણ ભાવિની પ્રગળતા આગળ કોઈનું ચાલતું નથી. હવે જે જન્યું તે ખરું. વનવાસમાં રહીને તારે

ઘણી આવૈતી રાખવાની છે. તમે બધા ભાઈઓ સંપત્તી વર્તજો. કદિ પણ કુસંપ કરશો નહીં. “ સંપના પ્રભાવથી તમે આ વનવાસની વિપત્તિને સુખે સહન કરી શકશો.” વત્સ આ સમયે તું અમને અહીંથી વિદાય કરવાની ઈચ્છા રાખે છે, પણ તે અમને રૂચિ કર લાગતું નથી. જ્યારે તું રાજમંદિરમાં રહેતો, ત્યારે અમોને ઉત્તમ લોજન જમાડીને જમતો, તો અત્યારે વનના મધુર દ્રવ્યોથી અમને મુકી એકલો જમવાની ઈચ્છા રાખે છે, તે તારા જેવા ગુણગુણ પુત્રને ઘટે નહીં. તેથી તારે અમોને વનવાસમાં સાથે લઈ જવા જોઈએ.”

ભીષ્મનાં આવાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તેમના ચરણમાં મસ્તક મુકી અને અનેક રીતે પ્રાર્થના કરી તેમને વનમાં સાથે આવતા અટકાવ્યા. પછી ભીષ્મે તેમને નીચે પ્રમાણે બોધ આપ્યો—

“ વત્સ ! આ જગતમાં રાજાને પાંચ પ્રકારના પ્રતિભૂ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. દાન, યોગ્યજ્ઞાન, સત્પાત્રનો પરિગ્રહ, સુકૃત અને સુપ્રભુત્વ એવાં એના નામ છે. જે રાજા પોતાને વશ રહેનારા એ પાંચ પ્રતિભૂને ગ્રહણ કરે છે, તે રાજા અશ્વર્યને પ્રાપ્ત કરે છે. આ જગતમાં કામ ક્રોધ વગેરે છ સાત વ્યસન, અજ્ઞાનતા અને અસત્ય—એ પંચર ચોરો છે. એ પંચરમાનો એક એક ચોર રાજ્યલક્ષ્મીને હરણ કરવાવાળો છે. જે રાજા પોતાનું કંડ્યાણ ઈચ્છતો હોય, તેણે ઉપર કહેલા

પાંચ પ્રતિભૂ અહણ કરવા અને પંનર ચોરોનો નિશ્ચય કરવો વંતસ યુધિષ્ઠિર, એ પંનર ચોરોમાંથી જુગારરૂપ ચોરે તારા રાજ્યતું કૈવી રીતે હરણ કર્યું, તે તેં નજરે જોયું છે. તેથી હવે ફરીવાર એ ચોરોને માન આપતો નહીં. તેમનો નાશ કરવાને નિરંતર પ્રયત્ન કરજે. તારા મનને હમેશાં સાવધાન રાખજે અને વનવાસની અવધિ પૂર્ણ થાય ત્યારે સત્વર પાછો ફરજે. આ મારો ઉપદેશ તારા હૃદયમાં સ્થાપિત કરજે.”

ભીષ્મ આટલું કહી ત્યાંથી રાજધાની તરફ પાછા ફર્યા હતા. પછી યુધિષ્ઠિર દ્રોણાચાર્ય પાસે આવ્યો અને તેમની પાસે હિત શિક્ષાની પ્રાર્થના કરી. દ્રોણાચાર્યે પાંડવો તરફ પ્રેમ બતાવી કહ્યું, શિષ્ય યુધિષ્ઠિર, સત્ય, ધર્મ, નીતિ અને વિનયથી તું પૂર્ણ છે. હું તમો પાંડવો અને કૌરવો-બંનેનો ગુરુ છું. તેમાં તમારા વીર બંધુ અર્જુનને મેં પ્રીતિથી સર્વના કરતાં અધિક વિદ્યા શીખવી છે. જો એ વિદ્યાનો નિરંતર અભ્યાસ રાખે તો યુદ્ધમાં પણ જીતી શકે. તે વીર બંધુની સહાયથી તું સર્વ ઠેકાણે વિજય મેળવીશ. વનમાં વિકટમાર્ગમાં તમારું કલ્યાણ થાઓ. અને નિર્વિઘ્ને વનવાસી પૂર્ણ કરી તમે સત્વર પાછા ફરો. મારા ઉપવાસી નેત્રોને તમારા દર્શન રૂપી પારણ વેહેલું થાય તેવું કરો. પછી કૃપાચાર્યે પણ તેમને શિક્ષણ સાથે આશીર્વાદ આપી હતી. બંને ગુરુઓ પાંડવોના વિયોગથી મનમાં ખેદ પામી પાછા વળ્યા.

પછી યુધિષ્ઠિર અને પાંડવો પોતાના કાકા દૃતરાષ્ટ્રની રજા



લેવા આવ્યા. યુધિષ્ઠિરે પોતાના અંધકાકાને પ્રણામ કરી કહ્યું,  
 “ તાત, અમે તમને પ્રણામ કરીએ છીએ. અમારી ઉપર કૃપા-  
 દષ્ટિ રાખજો અને ણંધુ દુર્યોધનને અમારા તરફનો એક સંદે-  
 શો કહેજો. તે એ કે, “ હે ભ્રાત્ર દુર્યોધન, આપણા કૌર-  
 વકુળની જેમ મોટાઈ વધે, તેવી રીતે વર્તી પ્રજાનું પા-  
 લન કરજો અને આપણા વિખ્યાત વડિલોની સત્કીર્તિ  
 ને હાનિ ન પહોંચે એવી રીતે પ્રવર્તન કરજો. ”

પાંડવોની આવી નમ્રતા જોઈ અને પોતાના પુત્ર દુર્યો-  
 ધનની દુર્ગુણો જાણી ધૃતરાષ્ટ્રે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં.  
 તે લજ્જા પામી પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો ગયો.

પછી યુધિષ્ઠિર પોતાની માતા સત્યવતીની પાસે રજા  
 લેવા આવ્યો. સત્યવતી યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંડવોને જોતાંજ મૂ-  
 ર્છિત થઈ ગઈ, અને તેણીનું હૃદય શોકથી લેદાઈ ગયું. ક્ષ-  
 ણવારે સાવધાન થઈ તેણીએ ગદગદ કંઠે પોતાના પુત્રોને  
 હૃદયથી આશીર્વાદ આપી. બીજી પણ સ્ત્રીઓએ તે પ્રભાણે  
 કયું પછી સર્વ સ્ત્રીસમાજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો હતો.

પછી યુધિષ્ઠિરે પ્રજાજનની રજા લીધી. પોતાના નીતિ-  
 માન રાજના વિયોગથી દુઃખી થએલ પ્રજાને “ મહારાજ,  
 તમારી વનયાત્રા સફળ થાઓ. અમે આપની છાયારૂપ છીએ,  
 પરંતુ જ્યારે આપ અમોને સાથે આવવાની ના કહો છો,  
 ત્યારે અમે નિરૂપાય થઈ પાછા ફરીએ છીએ. ” આટલું  
 કહી પ્રજાજન શોકાતુર થઈ પાછા ફર્યા. પ્રજાજનને વિદાય

કર્યા પછી યુધિષ્ઠિર ણંધુસહિત પોતાના પિતા પાંડુ અને વિદુરની પાસે આવ્યો. યુધિષ્ઠિરે વિદુરને કહ્યું. “પૂજ્ય કાકા. અમે વનવાસ જઈએ છીએ. મારાં માતાપિતાના મન અમારા વિયોગથી અતિ દુઃખી છે, માટે ઉપદેશથી તેમના મનને શાંત અને સ્થિર કરજો. જો આપની સંમતિ હોય તો મારા માતાપિતાને સાથે લેવા મારી ઈચ્છા છે. તેમ વડી મારી પ્રજાની જેવી પ્રીતિ મારા પિતા પાંડુ ઉપર છે, તેવી ધીમે ધીમે મારે વિશે પણ કરાવજો ”

યુધિષ્ઠિરના આવા વચન સાંભળી વિચક્ષણ વિદુર આ પ્રમાણે બોલ્યો—“વત્સ યુધિષ્ઠિર, દુર્યોધનનું હૃદય તમારી ઉપર ઈર્ષ્યાવાળુ થઈ રહ્યું છે, માટે સર્વ કુટુંબને સાથે લઈ વનમાં જવું, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી; માટે પાંડુને રાજ્યમાં રાખી જાઓ. અને તમારી માતા કુંતીને સાથે લઈ જાઓ. કારણ કે, ધીરવીર પાંડુ તમારા વિયોગને સહન કરી શકશે પણ આ કુંતી તો ક્ષણમાત્ર પણ તમારો વિયોગ સહન કરી શકશે નહીં.” આ પ્રમાણે વિદુરનાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તે વાત માન્ય કરી પછી યુધિષ્ઠિરે પાંડુ પિતાને નમસ્કાર કરી તેમની રજા લીધી. તે વખતે પિતૃલક્ષ્મ યુધિષ્ઠિરના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. આ સમયે પુત્રોથી વિયોગ ન થયો એ હર્ષ અને પતિથી વિયોગ થયો, એ શોક—એમ કુંતી હર્ષ તથા શોકવાળી થઈ ગઈ. તે વખતે બ્યવહારકુશળ વિદુરે ધીરજ આપતાં કહ્યું, “વત્સ વનના વિકટ માર્ગમાં સાવ-

ધાન રહેજો. જ્યાં જાઓ, ત્યાં ખાવામાં પીવામાં, ચાલવામાં અને નિદ્રામાં જોમ સર્વ પ્રકારની ક્રિયામાં પ્રમાદરહિત પ્રવર્તજો. આ તમારાં તીર્થરૂપ કુંતીમાતાની ભક્તિ કરજો. અને તેણીના વચનને અનુસરજો. ”

વિદુરની આ શિક્ષા યુધિષ્ઠિરે વંદન સાથે સ્વીકારી. પછી પાંડુ ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો—“વત્સ, તારા જેવા આજ્ઞાકારી પુત્ર વિના હું એકલો શી રીતે રહી શકીશ. જહાલા, વિચાર કર. વળી વનની ભયંકર ભૂમિમાં તું કુટુંબ સાથે લઈ શી રીતે ફરી શકીશ. વનભૂમિમાં કુટુંબનો નિર્વાહ કરવો એ તને મુશ્કેલ પડશે, માટે આ મારી રત્નમય અંગુડી તું સાથે લઈ જા. એ ચમત્કારી મુદ્રિકા તારા હૃદયને દૂર કરનારી થઈ પડશે.” આટલું કહી પુત્રપ્રેમી પાંડુરાજાએ પોતાની રત્નમય મુદ્રિકા યુધિષ્ઠિરના હાથમાં પહેરાવી. પછી તેણે પોતાની પવિત્ર પત્ની કુંતીને કહ્યું, “ દેવી, આ પુત્રરૂપ પાત્રનું રક્ષણ કરજો. કારણ કે, સંતાનોને સર્વદા માનુંજ શરણ હોય છે. ”

પિતાનાં આ વચનો યુધિષ્ઠિરે અંગીકાર કર્યા પછી તેણે પોતાની અપર માતા માદ્રીને કહ્યું, “ માતા, તમે આ અમારા વિયોગી પિતાની સેવા કરજો અને જેમ તેમને અમારું સ્મરણ ન થાય, તેવી રીતે વર્તી” તેમના હૃદયને સંતોષ આપજો. ”

યુધિષ્ઠિરનાં આવાં પિતૃભક્તિનાં વચનો સાંભળી માદ્રી હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ પોતાના પુત્ર નકુળ અને સહદેવ પ્રત્યે બોલી—“પુત્રો, તમે શુદ્ધ હૃદયથી આ જ્યેષ્ઠ ગાંધુની સેવા

રજો. અને આ કુંતીને મારી સમાન બાણી તેની આજ્ઞા ઠાવજો અને તેની ભક્તિ કરજો.

આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારની શિક્ષાઓ આપી અને પરસ્પર પવિત્ર પ્રેમ દર્શાવી પાંડુ, વિદુર, માદ્રી વગેરે સર્વ સજ્જ પરિવાર ત્યાંથી પાછો ફર્યો હતો.

સર્વને વિદાય કર્યા પછી યુધિષ્ઠિર પોતાના ખંધુઓની સાથે ત્યાંથી આગળ આડ્યો હતો. તેની સાથે માત્ર કૃષ્ણ અને કેટલાએક પ્રજાજનો અવશિષ્ટ રહ્યા હતા. તેની મનોવૃત્તિમાં પોતાના વડિલોની શિક્ષાનું સ્મરણ થયા કરતું હતું.

પ્રિય વાંચનાર, અહિંથી પ્રતાપી પાંડવોના વનવાસનો આરંભ થાય છે, એ વાત ધ્યાનમાં રાખજો. વનવાસમાં જતી વખતે પાંડવોના પ્રમુખ યુધિષ્ઠિરે કેવો શિષ્ટાચાર કર્યો હતો. પૂર્વકાળે આર્યપુત્રોમાં એવો શિષ્ટાચાર ચાલતો હતો. સર્વ કાર્ય વડિલની આજ્ઞાથીજ થતું હતું. વિનીત અને શુરભક્ત યુધિષ્ઠિરની તરફ શુરજનની અને લોકોની કેવી પ્રીતિ હતી ? તે યુધિષ્ઠિરના પ્રયાણ વખતે પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવી હતી. યુધિષ્ઠિર માતૃભક્ત, પિતૃભક્ત, શુરભક્ત અને લોકભક્ત હતો. વિનયના મહાન્ ગુણથી તેણે સર્વ જનોને વશ કરી લીધા હતા. તેથી તેની તરફ સર્વ જનો સારી ભાવના રાખતા હતા. અને તેની પર આશીર્વાદની વૃષ્ટિઓ કરતા હતા.

વાંચનાર, જો તમારે જીવનનો માર્ગ સુધારવો હોય, આ ક્ષણિક જીવનને બદલે ચિરસ્થાયી યશ રાખવું હોય અને

ચિંતામણિ સમાન માનવદેહનું કૃણ મેળવવું હોય, તે આર્યપુત્ર યુધિષ્ઠિરની પવિત્ર પદ્ધતિનું અનુકરણ કરજો. તેના જેવા પવિત્ર ગુણો ધારણ કરજો. અને તેની જેમ સદાચારનું સેવન કરજો.

વળી આ સમયે એક બીજી વાત પણ યાદ રાખવાની છે કે, યુધિષ્ઠિરે જ્યારે પોતાના પૂજ્ય ભીષ્મને શિક્ષા આપવાની પ્રાર્થના કરી તે વખતે દયાળુ ભીષ્મે જે શિક્ષાનાં વચનો કહેલા છે, તે સર્વદા મનન કરવા યોગ્ય છે. તેઓએ ખાસ પંનર ચોરનો નાશ કરવાને માટે જે યુધિષ્ઠિરને ન્યૂનતા આપેલી છે, તે હૃદયમાં સ્મરણીય છે. યુધિષ્ઠિર જેવો સદૃશુણી પુત્ર જીગારના દુર્વ્યસનમાં આસક્ત થઈ દુસ્થિતિમાં આવી પડ્યો, એ વાત તેના સ્મરણમાં રાખવાને વિદ્વાન્ ભીષ્મચિંતામહે તે વિષેનું સાક્ષી વિવેચન કર્યું હતું અને પવિત્ર યુધિષ્ઠિરે તે વડિલની શિક્ષા પોતાના હૃદયમાં સ્થાપિત કરી હતી.

યુધિષ્ઠિર સર્વગુણ સંપન્ન હતો, તે છતાં તેનામા જીગારનું દુર્વ્યસન રહેલું હતું અને તે દુર્વ્યસનનું કદુ કૃણ તેને આખવું પડ્યું હતું. પણ જ્યારે ભીષ્મચિંતામહે તે વિષેનો ઉત્તમ બોધ આપ્યો, ત્યારે તે મહાનુભાવે, તે વ્યગ્રનનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હતો.

આજકાલ સ્વતંત્રતાને ઇચ્છનારા ઉચ્છ્રંખલ તરૂણો જો કોઇ દુર્વ્યસનમાં પડી જાય છે અને તે વ્યસનથી તેમને ઘણી હાનિ થાય છે. તે છતાં તેઓ એ દુર્વ્યસનનો ત્યાગ કરી

શક્તિ નથી. અને પોતાને થતી હાનિનો વિચાર કરતા નથી. તેવા ઉન્મત્ત યુવકોને કદિ કોઈ વડિલજન કે હિતેચ્છુજન શિષ્યામાણુ આપવા આવે તો તેઓ તેમનો અનાદર કરે છે. અને પોતે સ્વતાંત્રતાથી વર્તવા તત્પર થાય છે. તેવાઓએ આ સત્યવીર યુધિષ્ઠિરના પ્રવર્તનને અનુસરવું જોઈએ અને તેમ કરી પોતાના દુરાચારનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.



મુકરણ ૨૯ મું.

કપટસંદેશ.

એક સુંદર સરિતા જોડેલી હતી. તેના રમણીય તીર ઉપર ધાટી છાયાવાળાં વૃક્ષો શ્રેણીબંધ હતાં છે. વિવિધ જાતના પક્ષીઓ મધુર સ્વર કરી રહ્યા છે. સુગંધી પુષ્પો ઉપર ભ્રમરાઓ ગુંબારવ કરી રહ્યા છે. આ સ્થળે એક સુંદર જિનાલય હશે છે. તે વિમાનના જેવું દેખાય છે. ભારતની શિષ્યકળા તેના ઉપર ખીલી રહી છે. ચારે તરફ ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરી પ્રકાશી રહી છે. ચૈત્યની ઉપર આવેલો સ્વજદંડ ગગનની સાથે વાતો કરે છે. તેના દર્શનને માટે અનેક યાત્રાળુઓ આવજા કરે છે. તેની અંદર થતા ઘંટના ટકોરાના પ્રતિધ્વનિ સરિતાના તીર ઉપર પડે છે.

આ વખતે એક પુરૂષ તે સ્થળે આવી ચડ્યો. તે લખી

મુસાફરી કરીને શ્રાંત થઈ ગયો હતો. તેના શરીરનો ખાધો મજબુત હતો. તેના લલાટ ઉપર ચંદનનું તિલક હતું. તેની આકૃતિ ઉપર તે બ્રહ્મણ હોય તેવો દેખાતો હતો.

તે પુરૂષ આવી આ સુંદર ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. તે પ્રથમ પ્રભુનાં દર્શન કરી આરે તરફ ફરવા લાગ્યો. તેવામાં કોઈ એક બીજો પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. તે પુરૂષને જોઈ આ શ્રાંત થયેલો પુરૂષ તેની પાસે આવ્યો, અને તેણે નમ્રતાથી પુછ્યું, “ ભદ્ર, તમે કોણ છો ? અને આ સ્થળે કેમ આવ્યા છો ? ” તે પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો—“ હું દ્વારકાપતિ કૃષ્ણનો દૂત છું અને અહિં જિનપૂજા કરવા માટે આવ્યો છું ” તે પુરૂષે ઇતેન્નરીથી પુછ્યું, “ તું દ્વારકાપતિ કૃષ્ણનો દૂત અહિં ક્યાંથી ? તારા સ્વામી કૃષ્ણ અને પાંડવો ક્યાં ને ? અને આ જિનાલય કોનું છે ? ”

કૃષ્ણના દૂતે શુદ્ધ હૃદયથી કહ્યું, “ ભદ્ર, યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંડવો અહિં નાશિકનગરમાં આવ્યા છે. આ ગોદાવરીને તીરે શ્રીચંદ્રપ્રભપ્રભુનું ચૈત્ય છે. આ ચૈત્યમાં પાંડવો, તેમની માતા, કુંતી અને કૃષ્ણ સર્વે આ જિનાલયમાં આવી ચંદ્રપ્રભપ્રભુની પૂજા કરે છે અને આ સ્થળે રહે છે. તમે કોણ છો ? અને અહિં કેમ આવ્યા છો ? ” કૃષ્ણદૂતના આ વચન સાંભળી તે પુરૂષ જાણ્યો—“ ભાઈ મારું નામ પુરોચન છે. હું હસ્તિનાપુરના નવા રાજા દુર્યોધનનો પુરોહિત છું. અમારા રાજા દુર્યોધને પાંડવોને એક સંદેશો કહેવાને મને મોકલ્યો છે. પાંડવોના પ્રમુખ યુધિષ્ઠિર ક્યાં છે ? તે મને કૃપા કરી બતાવો. ”

પુરોહિત પુરોચનનાં આવાં વચન સાંભળી તે કૃષ્ણકૃત તેને નાશિકનગરમાં લઈ ગયો. અને યુધિષ્ઠિરની પાસે તેના ખબર પહોંચાડ્યા.

વિવેકી યુધિષ્ઠિરે તત્કાળ પુરોહિત પુરોચનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને દુર્યોધનની કુશળવાર્તા પુછી આવવાનું કારણ પુછ્યું. પુરોચન યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કરી બોલ્યો—“રાજન, તમારા બંધુ દુર્યોધને મારે મુખે આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું છે—જ્યેષ્ઠ બંધુ યુધિષ્ઠિર, તમે મહાપુરુષોમાં અગ્રેસર છો અને હું અનાર્યોમાં અગ્રેસર છું. તમે શુણ્વીઓમાં અગ્રગાત્રી છો અને હું નિર્ગુણીઓમાં અગ્રગાત્રી છું. તમે સજ્જનોમાં પ્રકાશમાન છો, અને હું દુર્જનોમાં પ્રકાશમાન છું. તમે સદ્બુદ્ધિઓમાં અગ્રણી છો અને હું દુર્બુદ્ધિઓમાં અગ્રણી છું. તમે કૃતજ્ઞાના શિખર છો અને હું કૃતદ્વેનો શિખર છું. તમે ઉત્તમોમાં રત્ન છો, તો હું અધમોમાં રત્ન છું. માટે હે ભાઈ, વિવેકરહિત થઈ મેં તમારા અનવધિ અપકાર કર્યા છે. હે દયાનિધિ, મારા એ અપકારોના અપરાધની તમારે ક્ષમા કરવી જોઈએ. કારણકે, તમે મોટા છો. મોટાએ નાનાને ક્ષમા આપવી યોગ્ય છે. તેથી તમે મારા અપરાધ ભુલી જઈ વનવાસમાંથી પાછા વળો અને આ તમારી રાજધાની હસ્તિનાપુરમાં આવી નિવાસ કરો અને તમે મુખે તમારા રાજ્યની સમૃદ્ધિનો ઉપલોગ કરો. મેં તમારા અપરાધ કર્યા, તેથી



મારા મસ્તકપર સર્વ પ્રજાઓની અને વડિલોની પસ્તાજ રૂપી રજ પડી છે. તે કૃપા કરી આવી મારા મસ્તકની રજને દૂર કરો. હવેથી હું તમારી આજ્ઞાને નિરંતર મારા મસ્તકપર ધારણ કરીશ. કહિ તમારે તમારું સત્યમત રાખવું હોય તો પણ જેમ મુનિ કરતા કરતા સ્વદેશમાં આવી ચડે છે, તેમ તમે તમારા ગામ તરફ આવી તમારા પવિત્ર ચરણકમળને ધારણ કરો. હે આર્ય! જો તમે તમારા લઘુખંધુ સહિત અહિં હસ્તિનાપુરમાં આવીને રહેશો તો હું તમારા સર્વની ઈચ્છા પ્રમાણે સેવા કરીશ. ” રાજન, આ પ્રમાણે તમારા લઘુખંધુ દુર્યોધનને મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે. જો આપ હસ્તિનાપુર આવશો તો હું પણ તમારી સાથે રહીશ.

દુર્યોધનનો આવો સંદેશો પુરોહિત પુરોચને કહ્યો. તે સાંભળી કૃષ્ણ વગેરે બધા ખુશી થઈ ગયા અને પાંડવોને સુખ થવાની આશા ધારણ કરવા લાગ્યા.

“મારા ભાઈ દુર્યોધનના આવા ઉત્તમ વિચાર જાણી હું ખુશી થયો છું. અમારે દુર્યોધનની સાથે કાંઈ પણ દ્વેષ નથી. ” કૃષ્ણે ઉત્સાહથી પુરોહિતને કહ્યું પછી તરતજ સુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી સર્વ પ્રકારની તૈયારી થવા માંડી અને વિવિધ પ્રકારનાં વાહનો જોડી બધો કાફલો હસ્તિનાપુર જવાને તૈયાર થયો. તે કાફલો અનુક્રમે આવેલો હસ્તિનાપુરની નજીક આવ્યો. સુધિષ્ઠિરના આવવાના ખબર સાંભળી હસ્તિનાપુરની

પ્રજા વિવિધ પ્રકારના નજરાણા લઈ તેમની સામે આવી. યુધિષ્ઠિરે પોતાના કાફલા સાથે વારણાવત નામના હસ્તિનાપુરના પરામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એક મુંદર મહેલ તેમના જોવામાં આવ્યો. પુરોહિત પુરોચને તેમાં યુધિષ્ઠિરને ઉતારે. કરાવ્યો અને તે મહેલની મુંદર રચના તેમને બતાવી.

દુર્બુદ્ધિ દુર્યોધન પણ ત્યાં સામે આવ્યો અને તેણે ઉત્તમ પ્રકારે યુધિષ્ઠિરના આતિથ્યને માટે ગોઠવણ કરી. યુધિષ્ઠિર વગેરે સર્વ મીઠામાનોને જે જે વસ્તુની જરૂર પડે તે તે વસ્તુ દુર્યોધન તેમને પહોંચાડવા લાગ્યો. યુધિષ્ઠિરને અને બીજા રાજાઓને દુર્યોધને જેવા બરદાસથી એવા પ્રસન્ન કર્યા કે, તેઓ પોતપોતાના જુહવૈલવને પણ ભુટ્ટી ગયા. યુધિષ્ઠિર પોતાના બંધુઓ અને કુંતીમાતા સાથે તે રથજો શાંત મને વાસ કરી રહ્યો. પોતાના સંબંધી પાંડવોનું આવું મુખ જોઈ કૃષ્ણ પોતાની રાજધાની દ્વારિકામાં જવાને તૈયાર થયા. તે સમયે પોતાની માતાને મળવા ઉત્કંઠિત થયેલી સુભદ્રાને જોઈ યુધિષ્ઠિરે કૃષ્ણની સાથે તેને દ્વારકામાં મોકલી અને બીજા જે યુધિષ્ઠિરને મળવા માટે ત્યાં આવ્યા હતા, તેમને યુધિષ્ઠિરે પોતપોતાના સ્થાનમાં વિદાય કર્યા હતા.

એક સમયે સત્યવર્તી યુધિષ્ઠિર પોતાના કુટુંબથી પ્રરિવૃત્ત થઈ મહેલના વિશાળ ભાગમાં જોડો હતો. દુર્યોધનની આવી ઉત્તમ વૃત્તિનો પ્રગંસા થતી હતી. વનવાસની વિપત્તિ ન થતાં આવા આવા રાજમુખની પ્રાસિધ્ધી તેઓ

જાધા આનદમય બની ગયા હતા આ વખતે એક પુરુષ  
આવી તેમની સમક્ષ ઉભો ગયો તેણે યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કર્યો  
અને નમ્રતાથી જણાવ્યું, — “ મહારાજ આપને કાંઈ એકાંતે  
ઠહેવાવું છે ” તે પુરુષના આવા વચન માભગી યુધિષ્ઠિર  
પોતાના કુટુંબમાંથી જુદો થઈ તે પુરુષને લઈ એક નદી  
આવ્યો તે પુરુષે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું “ મહારાજ હું પ્રિય વદ  
નામે વિદુનો હત છું. તમારા પૂજ્ય કાકા વિદુરે તમને ઠહેવ  
ગાવ્યું છે કે, “ જે મહેલમાં તમે ઉતર્યા છો, ત મહેલ બના  
વડી છે તેની અદર શણ, તેલ, અને વામની યોજના કરેલી  
છે તમને તેડવાને કપટ સ દેશેો લઈ જે પુરોચન પુરોહિતને  
મોકલ્યો છે, તે આવતી કુલ્લ ચતુર્દશીને દિવસે તે મહેલને  
આગ લગાડવાનો છે અને તે યુક્તિથી હર્યોધન તમારો નાશ  
કરવાને ઇચ્છે છે આ વાત અમે કાનોકાન માલગી છે તેથી  
ને માથી છે માટે તમે પ્રમાદમાં નહોતો નહીં વગી આ  
ધગમાંથી સુરગ કરી તે માર્ગે જાહેર જવાનો માર્ગ કરવા ને  
માટે એક શુનક નામનો ચતુર માણસ વિદુરે મારી માથે  
મોકલ્યો છે તે સુરગ ખોદવામાં પ્રવીણ છે ” આટલું કહી  
તે પ્રિય વદ યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદુર ખાને  
આવ્યો આવ્યો.

હિતકારી વિદુરનો મ દેશેો સાલગી યુધિષ્ઠિરને હર્યો  
ધન ઉપર ક્રોધ ચડ્યો. પછી તેણે તે બધી વાત પોતાના  
બધુઓને જણાવી પછી તેમણે તે કપટ મહેલની તપાસ

કરવા માંડી, ત્યાં તેમને માલુમ પડ્યું કે, ‘ આ મેહેલ શણુનો બનાવેલો છે. ’ પછી યુધિષ્ઠિરે તે વિષે પોતાના ભાઈઓનો મત લીધો. તે વખતે પરાક્રમી ભીમ બોલી ઉઠ્યો—“ મોટા ભાઈ આજ્ઞા આપો તો હું એ કપટી દુર્યોધનના હૃદયને ચીરી નાંખું. ” અર્જુન, નકુલ અને સહદેવે તે વાતને અનુમોદન આપ્યું. . .

યુધિષ્ઠિરે સર્વને શાત કરીને કહ્યું, “ જ બુદ્ધો, સાહસ કરો નહીં. તેમ કરવાથી મારી સત્ય પ્રતિજ્ઞાને હાનિ પહોંચશે. મારો વિચાર એવો થાય છે કે, આ વખતે આપણે અહિંજ રહેવું. જ્યારે કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશીનો દિવસ આવે. ત્યારે અહિંથી શુભ રીતે સુરંગને માર્ગે નીકળી જવું. વિદુર દાકાના શુનક નામના એક માણસની પાસે મેં સુરંગની યોજના તૈયાર કરાવી છે. જ્યારે મેહેલ બળી જશે, એટલે પાપી દુર્યોધન બળશે કે, પાંડવો બળી મુવા. તેથી તે પછી આપણી શોધ ફરી કરશે નહીં, જેથી આપણે બાર વર્ષ મુખી મુખે વનવાસ કરીશું. ” યુધિષ્ઠિરે પોતાનો યોગ્ય મત બહાર કર્યો, તેવામાં પેલો સુરંગ ખોદનાર શુનક ત્યાં આવ્યો અને તેણે ભીમસેનની શરૂઆતી માંડીને બાહર દૂર મુખી તૈયાર કરેલી સુરંગ યુધિષ્ઠિરને બતાવી, પછી તે વિદુરની પાસે ચાલ્યો ગયો. . .

પાંડવોને તે મેહેલમાં વસવાનો અવિશ્વાસ થઈ ગયો છે, તથાપિ ઉપરથી તેઓ વિશ્વાસ બતાવતા હતા. “ બાળ-

વાન્ લીમસેન દરવા જવાને મિયે અશ્વારૂઢ થઈ સુરંગ ક્યાં નીકળે છે અને તેનો સિધો માર્ગ કેવી રીતે જલશે ” એ સર્વનો નિશ્ચય કરતો હતો. નકુળ અને સહદેવ કુંતી તથા દ્રૌપદીને સુરંગમાર્ગે ચાલવાનો અભ્યાસ તથા પરિચય કરાવતાં હતાં.

દેવયોગે એણું બન્યું કે, કોઈ વૃદ્ધા સ્ત્રી પોતાના પાત્ર પુત્રો અને એક પુત્રવધૂ સાથે તે મેહેલમા આવી ચડી. કુંતીએ તેણીને જોઈને સમાન ગણી માન આપ્યું. અને પ્રેમથી પોતાને ત્યાં રાખી. માર્ગના શ્રમથી થાકી ગયેલી તે વૃદ્ધા પોતાના પાત્ર પુત્રો અને વધૂ સાથે તે રાત્રિવાસ ત્યાં રહી. તે દિવસ કૃષ્ણચતુર્દશીનો હતો. એ વાત કુંતીના ધ્યાનમા ન રહી.

કૃષ્ણચતુર્દશીનો દિવસ જાણી યુધિષ્ઠિર પોતાના કુટુંબ સાથે સુરંગને માર્ગે ચાલી નીકળ્યો અને એકલો લીમ તે મેહેલના દરવાજામાં શુભપણે ઉભો રહ્યો. ઝરાળર મમય થયો, એટલે પેલો પુરોચન તે દ્વાર આગળ આવ્યો અને તેણે ત્યાંથી આગ લગાડી. આવું દુષ્ટ કર્મ જોઈ લીમને ભારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે તે દુષ્ટ પુરોચનને દ્વારની પછવાડેથી આવી પકડી લીધો. અને સુષ્ટિનો પ્રહાર કરી તેના પ્રાણ લીધા. પછી તેને બળતા અગ્નિમા નાખી પરાક્રમી લીમ જગાથી સુરંગ હતી, ત્યાંથી ચાલી પોતાના મંજાંધીઓને જઈ મળ્યો. યુધિષ્ઠિર વગેરે સર્વ સુરંગ માર્ગે થઈ બીજે

છેડે નીકળી ગયા પછવાડે તે મંડલ અગ્નિમા ભસ્મ થઈ ગયો. સર્વે લોકો તેને બળતો ભેઈ પાંડવોને માટે કંઈપણ કરવા લાગ્યા અને દુર્યોધન તથા પુરોહિતને ગાળો આપવા લાગ્યા.

મુન્નમાર્ગે નીકળી પાંડવોનું કુટુંબ આગળ આદ્યુ. ત્યાં વિકટ માર્ગ આવ્યો દ્રૌપદીના કોમળચરણમા સોયની જેમ કાટાઓ લાગતા હતા અને તેણીને મહાવેદના થતી હતી કોઈ કોઈ વાર તો ઋષિની એવી ધારાઓ ચાલતી કે ત્રણે તેમજ અલતાનો ઝાંડો હોય, તેવા તે દેખાતા હતા. કોમળચરણા કુતી પણ માર્ગની વેદનાથી ગાંઠિત થઈ હતી અને વનમાર્ગની અતિવેદના ભોગવતી હતી.

એમ કરતા કુતી અને દ્રૌપદી માર્ગે આગળ આદ્યા. ત્યાં માર્ગના પરિશ્રમથી પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા. આ વખતે દયાળુ ધર્મરાજાએ પોતાના હૃદયમા ઘણો અપશોષ કર્યો—  
“ અરે દૈવ, તને ધિક્કાર છે કે તેં આ મારા રાજકુટુંબ ઉપર આવી વિપત્તિ પાડી આ વખતે સૂર્યનો ઉગ્રતાપ તપે છે. અને પાછળ ગળ્યનો મહાભય છે. આવે સમયે આ માતા અને સ્ત્રીની આવી નિયતિ થઈ. હવે શું કરવું ? ”  
આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર ચિંતાતુર થઈ શોક કરતો હતો, તે વખતે ભીમ બોલી ઉઠ્યો—“ મોટાભાઈ, અપશોષ કરે નહીં. હું મારા બળનો ઉપયોગ કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી.



કુંતીને ડાબા ખભા ઉપર અને દ્રૌપદીને જમણા ખભા ઉપર  
બેસાડી બીમસેન આગળ ચાલ્યો

(પૃષ્ઠ ૩૯૦)

ઉપર બેમાડી ભીમએન આગળ ચાલ્યો. થોડે ચાલતા નકુળ અને સહદેવ બંને શ્વાત થઈ બેમી ગયા એટલે ભીમે તેમને પોતાની પીઠ પાછળ બેમાડી દીધા વળી થોડે ચાલતા અર્જુન અને યુધિષ્ઠિર પણ ચાડી ગયા એટલે તેમને તેણે પીઠ પાછળ બેસાડી દીધા બળવાન ભીમ મર્વને નૌઝાતુન થઈ મહાવેગથી આગળ ચાલ્યો અને તે રાત્રિ માર્ગમાજ પ્રમાર ડરી દીધી ગગનમણિનો ઉદય થયો, એટલે ડાઈ ઉત્તન જળાગયવાળું એકાત સ્થળ જોઈ, તેઓએ ત્યા પડાવ કર્યો અને મર્વે શ્વાત થઈ બેઠા

પ્રિય વાચનાન, આ પ્રસંગ આટલેથીજ પૂર્ણ કરવામા આવે છે, તથાપિ તેની ઉપરથી ડાઈ પણ સાગ લેવાનો પ્રયત્ન કરજો

પ્રથમ તો વિદુરની કુટુંબ પ્રીતિનો કાબલો ગ્રહણ કરજો દુષ્ટ દુર્યોધને બનાવટી મેહેલ રજી તેમા પાડવોને બાળવાને યોજના કરી હતી પણ કુટુંબપ્રેમી વિદુરે તે બાબત મેજવી પાડવોને ચેતવણી આપી તેમનો બચાવ કર્યો હતો એક કુટુંબીજન પોતાના કુટુંબીઓનો નાશ કરવા ઇચ્છે છે, ત્યાંજે બીજો કુટુંબી તેમને બચાવવાની યોજના કરે છે એકજ બહરીના વૃક્ષમાથી યથેલા ઝાટા કેટલા વાકા હોય તે અને કેટલાક સીધા હોય છે કદેક ઉત્તમ મનુષ્યે વિદુરના જેવો કુટુંબપ્રેમ રાખવો જોઈએ કુટુંબપ્રેમી પુરૂષ સર્વ ગીતે વિજયી અને સુખી થાય છે



બીજું શિક્ષણ પુરોચનના પાપી ચરિત્ર ઉપરથી લેવાનું છે. પાપી પુરોચન પાંડવોને લલચાવી બનાવટી મેહેલમાં લઈ ગયો હતો અને તે મેહેલને સગગાવી પાંડવકુટુંબને નાશ પમાડવા તે તૈયાર થયો હતો, પણ આખરે બળવાન ભીમને હાથે તેનોજ નાશ થઈ ગયો. અન્યનું અનિષ્ટ ચિંતવનારા અને કરનારા પાપીઓનો નાશ થાય છે. ‘ ખોદે તે પટ ’ એ ગુર્જરી કહેવત ખરેખર મહાવાક્ય રૂપ છે.

ત્રીજું શિક્ષણ ભીમના મહાન ચરિત્ર ઉપરથી લેવાનું છે. રાત્રે મુરંગમાથી પ્રસાર થયેલા પોતાના બધુઓ, માતા અને સ્ત્રીને ખંભા ઉપર ઉપાડી લઈ જનાર કુટુંબવત્સલ ભીમને ‘પૂર્ણ’ ધન્યવાદ ઘટે છે. આ ઉત્તમ કાર્યથી ભીમે પોતાના બળનો અને શક્તિનો ખરેખરો સદુપયોગ કરેલો છે. આવા કુટુંબપ્રેમી અને કુટુંબવત્સલ પુરૂષનું જીવન ખરેખર પ્રશંસનીય છે. એવા જીવનારા પુરૂષોજ જીવે છે, બાકીના જીવતાં છતાં મૃતતુલ્ય છે. કુટુંબલક્ષ્મી ભીમસેનનું જીવન તેવું હતું અને તેથી તેણે પોતાના જીવનમાં પરિણામે ઉત્તમ સુખ મેળવ્યું હતું. ભીમની પેઠે બીજાઓએ પણ તે ગુણ ધારણ કરવો જોઈએ. ભીમના પવિત્ર ચરિત્ર ઉપરથી એજ ખરેખરું શિક્ષણ લેવાનું છે અને તે શિક્ષણથી હૃદયને સુશિક્ષિત કરી આ અસાર સંસારમાં પ્રવર્તન કરવાનું છે. એવા શિક્ષણથી સુશિક્ષિત થયેલા અને એવા પ્રવર્તનથી પવિત્ર થયેલા પુરૂષોનું જીવનજ આ જગતમાં પ્રશંસનીય અને યશસ્વી છે.



## પ્રકરણ ૩૦ મું.

વનવાસની વિટંબણા અને હેડંબા પતિ ભીમ.

એક ભયંકર જંગલમાં હિંસક પ્રાણીઓના ફર શબ્દો થઈ રહ્યા છે. ચારે તરફ ભયનું રાજ્ય પ્રવર્તે છે. વિકરાળ કાળની મહાસેના ચારે તરફ ફરી રહી છે. વૃક્ષોના કુન્ડ, પર્વતોની શુક્રાઓ અને ખીણોમાંથી ભયંકર પ્રાણીઓના પ્રતિધ્વનિઓ સંભળાય છે. આ વખતે એક પ્રચંડ પુરૂષ તે જંગલમાં ભમે છે. તેનું હૃદય તેવા ભયંકર પ્રદેશમાં પણ નિષ્કંપ છે. સાહસનું ઉગ્ર તેજ તેના વિશાળ લલાટ ઉપર ચળકે છે. તે પુરૂષ ઘણીવાર ભ્રમી એક છાયાદાર વૃક્ષ નીચે ક્ષણવાર વિશ્રાંત થયો. તેવામાં સારસ પક્ષીઓનો મધુર ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે, ‘ આ સ્થળે સરોવર હશે. ’ તરત બેઠો થઈ તે શબ્દને અનુસારે ચાલ્યો. ત્યાં એક સુંદર સરોવર દૃષ્ટિએ પડ્યું. કેટલાએક પત્રકુટ (પડીઆ) કરી તેમાંની જળ લરી તે પાછો ફર્યો. તે પોતાને સ્થાને આવી બુવે છે, ત્યાં પોતાના સર્વ સાથીઓ સુધ્ધ ગયેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તેમાં એક પુરૂષને ઉદ્દેશી તે નીચે પ્રમાણે બોલ્યો—

“ અહા ! જે પુરૂષ રત્નજડિત ચલંગ પર પો-  
હતો હતો, તે આ વનની કઠોર ભૂમિમાં સુતો છે. રત્નજડિત

સિંહાસન ઉપર વિરાજિત થનાર આ પવિત્ર પુરૂષની કેવી સ્થિતિ થઈ છે ! જેની શ્રન્મુખ મધુર ગીતના ગાયનો થતા, તે આજે શ્રુગાળ વગેરે વનપશુઓના નાદ સાંભળે છે. જેના શરીર પર ચંદન અને કસ્તુરીના લેપ થતા, તે આજે આ માર્ગની રજથી છવાઈ રહ્યો છે. ”

આ પ્રમાણે મનમાં ચિંતવતાં તે પુરૂષની દૃષ્ટિ ત્યાં સુતેલા ખીજા પુરૂષ ઉપર પડી. તેને જોઈ તેણે ચિંતવ્યું, અહા ! આ વીર પુરૂષ પણ કેવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે ? વૈમાનમાં બેસી આકાશગમન કરનારો આ વીર નર કંગાળાની જેમ પડ્યો છે. અરે ! તેની પાસે આ જે પુરૂષોને પડેલા જોઈ મારા મનમાં દયા ઉત્પન્ન થાય છે. આ જાને વીર મારી ગોદમાં ખેલનારા અને મનવાંછિત પદાર્થ મેળવનારા હતા, તે આજે આ અધોર અરણ્યમાં નિદ્રાવશ થઈ પડેલા છે. અહા ! કર્મની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ! ત્યાંથી આગળ દૃષ્ટિ કરી, ત્યાં જે સ્ત્રીઓ ભૂમિશય્યા પર પડેલી તેના જોવામાં આવી. તેને જોઈ તે પુરૂષ સંજોદ થઈ ચિંતવવા લાગ્યો—“ અહા ! આ પરાક્રમી પાંચ પુત્રોની માતા અને આ પાંચ પતિઓની પત્ની કેવી દીન થઈ સુતેલી છે ? અરે આ રાજરમણી આવી અવસ્થા અનુભવે—એ કેવી દીલગીરી ! અરે કર્માવળી ! તારી શક્તિ અદ્ભુત છે. તું સર્વ જીવાત્માને અસ્તોદયના તીવ્ર ચક્રમાં નાંખી શકે છે. આવા ઉત્તમ રાજકુળના પરિવારને તે આવી અધમદશાએ પહોંચાડ્યાં છે. આ હૃદયવેધક જનાવ મારી દૃષ્ટિએ જોઈ શકાતો નથી. ”

આ પ્રમાણે ચિંતવી, એ વીર પુરૂષ અવીર અને અધી-  
રની જેમ રૂદન કરવા લાગ્યો. તેના રૂદનના ધ્વનિનો પ્રતિ-  
ધ્વનિ જંગલમાં ચારે તરફ પ્રસરી ગયો. ક્ષણવાર રૂદન કરી  
તે પુરૂષ એક દિશા તરફ દૃષ્ટિ નાંખી, ત્યાં એક ભયંકર રૂપ-  
વાળી, ખીળા નેત્રવાળી અને લાંબા કેશને ધારણ કરનારી  
અફભૂત સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. તે આ પુરૂષની નજીક જેમ  
જેમ આવતી ગઈ, તેમ તેમ તેણીનામાં વિશેષ સૌંદર્ય પ્રગટ  
થવા માંડ્યું. ક્ષણમાં પાછું, તેણીનું રૂપ ભયંકર થઈ ગયું.  
વળી પાછું ક્ષણમાં સુંદર થઈ ગયું. આ અફભૂત દેખાવ  
જોઈ. તે પુરૂષ હૃદયમાં વિશેષ આનંદ પામી ગયો.

ત્યારે તે અફભૂત અળગા નજીક આવી, એટલે તે  
પુરૂષ નિર્ભય થઈ પુછ્યું, “ સુંદરી, તું કોણ છે ? ક્ષણમાં  
ભયંકર અને ક્ષણમાં સુંદર સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. એ શું છે ? ”

તે સ્ત્રી જોલી—“ સુભગ, હું રાક્ષસી છું. આ વન  
મારા લાઈનું છે. આ વનમાં કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રવેશ  
કરી શકતું નથી. મનુષ્ય ગમે તેવો શૂરવીર અને પરાક્રમી  
હોય, તોપણ જો અહીં આવે તો મારો લાઈ રાક્ષસ તેનું  
લક્ષણ કરી નાંચે છે. હું તે મારા રાક્ષસ બંધુની સાથે રહું  
છું. હમણા મારો લાઈ નિદ્રામાંથી જાગ્યો, ત્યારે તેણે  
મને કહ્યું કે,—“ જલેન, અહીં કોઈ મનુષ્યની ગંધ આવે છે,  
માટે આટલામાં જઈને તપાસ કર. જો કોઈ મનુષ્ય માલમ  
પડે તો તેને અહીં લાવ. હું તેનું લક્ષણ કરીશ. મને ઘણા

દિવસ થયાં કુધા લાગી છે. " જાંધુના આવાં વચન સાંભળી, હું અહીં આવી. ત્યાં મેં તમને સર્વને અહીં જોયા. આ નિદ્રા-વશ થયેલા મનુષ્યોને લેવાની ઈચ્છા હું કરતી હતી. ત્યાં તમારું મુંઢર રૂપ જોઈ મને મોહ ઉત્પન્ન થયો. આ વખતે હું મારા ભાઈનો આદેશ ભુલી ગઈ છું અને કામના આવે-શથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ છું, તેથી હું મારું ભયંકરરૂપ છોડતી અને મુંઢર રૂપ ધારણ કરતી તારી પાસે આવી છું. હે મહા-વીર, તું મારી ઉપર અનુગ્રહ કરી મારું પાણિગ્રહણ કર. આ કાર્ય સત્વર કરવાનું છે. જો વિલંબ થશે તો મારો ભાઈ અહીં આવશે. જ્યાં મુઘી તે આવી ન પહોંચે, ત્યાં મુઘી આ શુભ કામ કરી લે. જો તમે મારા પ્રાણનાથ થશો અને મને સાથે રાખશો તો રાક્ષસ તો શું પણ ખીજી કોઈ પણ તમારી સમીપ ટકી શકશે નહીં. "

તે અદ્ભુત સ્ત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી તે પુરૂષ વિચાર-માં પડી ગયો. તેના હૃદયમાં અનેક સંકટરૂપ વિકટરૂપ થવા લાગ્યા.

મિથ વાંચકવૃંદ, આ ચાલતી વાત તમારા સમજવામાં ઓડી થણી આવી હશે. તથાપિ તેનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે. જે પુરૂષ ભયંકર જંગલમાં ભ્રમતો હતો, તે ભીમસેન હતો. જ્યારે કુંતી, દ્રૌપદી વગેરે સર્વ પરિવાર શાંત થઈ ગયો અને ભીમસેન તેને ઉપાડી ચાલ્યો, તે પછી તે રાજકુટુંબ કોઈ છાયાદાર વૃક્ષ નીચે બેઠું હતું.

રાત્રિના વિશેષ શ્રમથી શ્રાંત થયેલા તે કુટુંબને અગ્નિને કૃગાદિ લાવી દીધાં. સર્વ સાથે જોશી તેનો આહાર કર્યો. પછી તૃપાતુર થયેલા એ સર્વને માટે ભીમ જળાશય શોધવા નીકળ્યો. હતો તે પડીયા ભરી જળ લાવ્યો, ત્યાં સર્વ શ્રાંત થઈ સુઈ ગયાં હતાં. જેમને જોઈ ભીમે અતિશય શોક પ્રગટ કર્યો હતો. તે પ્રસંગનું વર્ણન ઉપર કરવામાં આવ્યું છે.

તે વખતે જે અદ્ભુત રૂપવતી સ્ત્રી આવી હતી, તે હેડંગા રાક્ષસી છે. હેડંગાને હેડંગ નામે એક ભાઈ છે, જે તે વનમાં રહે છે. તેના ઉપરથી એ વનનું નામ પણ હેડંગવન કહેવાય છે. હેડંગા પોતાના ભાઈ હેડંગની આજ્ઞાથી તે શ્રાંત થઈ ગયેલા યુધિષ્ઠિરના કુટુંબને લેવાને આવી હતી. ત્યાં ભીમનું પ્રચંડરૂપ જોઈ તે મોહ પામી ગઈ હતી. જ્યારે તેણીએ ભીમની સાથે પરણવાની પોતાની ઇચ્છા જતાવી ત્યારે ભીમ દીર્ઘ વિચાર કરી આ પ્રમાણે જોડ્યો—“ સુગાત્રી, તારા જેવી પ્રગલ્ભા સ્ત્રી મહાપુરુષથીજ લલચ થાય છે. તેવી સ્ત્રી પોતે આપોઆપ આવી મને વરવાનું કહે છે, એ ઘણી ઉત્તમ વાત છે. તથાપિ તું એક મારી વાત સાંભળ—જે આ ચાર પુરૂષા મૃતા છે, તે મારા ચાર દયાળુ ભાઈઓ છે. આ વૃદ્ધા મારી માતા છે અને આ યુવતિ અમારા પાંચેની પ્રાણુવદલલા છે. આ એક સહચારિણીએ અમો પાંચેને કૃતાર્થ કર્યા છે. આવી કુલીન અને સુંદર સતી સ્ત્રીને છોડી બીજી સ્ત્રીનું અહણ કેમ થાય ?

ના આવા વચન સાંભળી ભીમસેન જોડ્યો—“જ્યેષ્ઠ બંધુ, તમારી અમૃતમય દૃષ્ટિથી મારું મન પ્રકુલિત થઈ ગયું છે. હવે મારે કોઈની મદદ જોઈતી નથી. આ તમારા નાના ભાઈ નું સામર્થ્ય જીવો. તમારા બધા દેખતાં હું આ કૂર રાક્ષસને મારી નાખીશ. આ દુષ્ટ રાક્ષસના લયથી આ વનમાં કોઈ મનુષ્ય પ્રવેશ કરી શકતું નથી, પણ હવે તમારી કૃપાના પ્રભાવથી મનુષ્યો પણ આ વનમાં પ્રવેશ કરશે.” આ પ્રમાણે કહી ભીમસેન હેડ બ ઉપર તુટી પડ્યો. બંનેનું લયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. મુદ્દામુદ્દિ અને કેશાકેશિ ચાલી. જ્યલક્ષ્મી ડાલાપમાન થવા લાગી. હેડબંધ યુદ્ધમાં ચડીઆતો થવા લાગ્યો. તેના ચરણની રજથી આકાશ છવાઈ ગયું. ભીમની જરા નિર્જલતા અને હેડબંધની પ્રબળતા જોઈ યુધિષ્ઠિરે અર્જુનને કહ્યું, “ભાઈ અર્જુન, તૈયાર થઈ જા. જો વિલંબ કરીશ તો હવે ભીમનો ઘાત થઈ જશે અને ક્ષણમાં આ જગત્ નિર્ભીર થઈ જશે. જો, આ મદોન્મત્ત રાક્ષસ તારા વડા ભાઈને જીવતાં લઈ મર્દન કરે છે. ઉલો ઉલો શું જીવે છે?” આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર અધીરો થઈ અર્જુનને કહેતો હતો, તેવામાં તો પરાક્રમી ભીમસેને તે રાક્ષસને પોતાની જીવવડે ઝીવાથી પકડી પશુની જેમ મારી નાંખ્યો. આથી યુધિષ્ઠિર રોમાંચિત થઈ ખુશી થઈ ગયો. તે હર્ષથી શત્રુઘાતક પોતાના ભાઈ ભીમસેનના શરીર ઉપરથી રજ બંધેરવા લાગ્યો. અને અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ ભીમના પગીનાવાળા દેહને વાયુ ઢાળવા લાગ્યા. પછી ભીમ ક્ષણવાર વિશ્રાંતિ લેતા જોડે જોડે, નેડા,



તેનામા પરાક્રમી બીમસેને તે રાક્ષસને પોતાની બુઝવડે ગ્રીવાથી  
પકડી પશુની જેમ મારી નાખ્યો



એટલે દ્રૌપદી તેની પાસે આનંદપૂર્વક ગર્ભ અને તેણીએ પોતાના વિજયી પતિને આલિંગન આપ્યું. કામશોક અને બંધુવિયોગનો શોક એ બંને શોકથી આતુર એવી હેડંબાને ભીમએને શાંતિ આપી. ભીમ ઉપર આમૃત થયેલી હેડંબાએ શુશ્રૂષા અને અધિકમાન એ બે વિધિથી કુંતીનું તથા દ્રૌપદીનું મન પોતાને વશ કરી લીધું હતું. તેથી હેડંબા સર્વના મનને ગમી ગમી હતી.

રાત્રી વીત્યા પછી પ્રાતઃકાળે પાંડવો ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા હતા. ભીમસેન યુધિષ્ઠિરની ભુજા ગાલી આગળ ચાલતો હતો. અર્જુન સર્વની પાછળ ચાલતો હતો અને કુંતી તથા દ્રૌપદીને પીઠ ઉપર બેસાડી હેડંબા ભીમ તથા અર્જુનની વચ્ચે ચાલતી હતી. ચોટે જતાં હેડંબાએ આકાશ માર્ગે ચાલવા માંડ્યું. આગળ જતાં કુંતીને અતિ તૃષ્ણા લાગી. તે સ્થળે તપાસ કરી પણ કોઈ ઠેકાણે જળ મળ્યું નહીં. અતિ તૃષ્ણાતુર થયેલી કુંતીને મૂર્છા આવી ગઈ. આ સમયે એક દિશા તરફ અર્જુન દોડ્યો અને બીજી તરફ ભીમ દોડ્યો. કુંતીની આવી અવસ્થા જોઈ યુધિષ્ઠિર શોકાતુર થઈ ગયો. માતૃલક્ષ્મ યુધિષ્ઠિરના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. એટલામાં ભીમ અને અર્જુન જળ વગર પાછા આવ્યા અને માતાની વિપરીત સ્થિતિ જોઈ શોક કરવા લાગ્યા. આ વખતે હેડંબાએ કમળપત્રનો દડીઓ કરી, તેમાં શીતળ જળ ભરી લાવી કુંતીને પાચું. જળના પ્રવેશથી ધીરે ધીરે કુંતી મૂર્છા રહિત થઈ

કુંતીને પાતાં વધેલું જળ થોડું થોડું પી પોતાએ તૃષા ટાળી. પાંચ પાંડવોએ હેડંબાનો ઉપકાર માની તેને કહેવા લાગ્યા કે, “ તેં અમારી માતાનો પ્રાણ ઉગાર્યો.”

તે સ્થળેથી પાંડવો આગળ ચાલ્યા. ત્યાં રાત્રિ પડી. દેવયોગે પાંડવો આગળ ચાલ્યા ગયા. અને દ્રૌપદી પાછળ રહી ગઈ. તેવામા એક પ્રચંડ સિંહ દ્રૌપદીના જોવામાં આવ્યો, ફર આકૃતિવાળો સિંહ દ્રૌપદીની પાસે આવ્યો, એટલે દ્રૌપદી સ્તબ્ધ થઈ કંપવા લાગી. અને તેજ સ્થાને ધૈર્ય ધરીને ઉભી રહી. તેણીએ રેખા કરી આણુ દીધી કે, “ જો યુધિષ્ઠિરનું સત્યજ્ઞ હોય તો આ સિંહ આ રેખાની આણુ તરફ આવી ન શકે.” આટલું કહી તેણીએ સિંહને કહ્યું, “ હે શાહજી મારા સ્વામિએ ફોઈ દિવસ પણ સત્યરેખા ઓળંગી ન હોય તો તું પણ આ સત્યરેખા ઓળંગીશ નહિં.” આ પ્રમાણે દ્રૌપદીના વચનના પ્રભાવથી તે શાહજી ત્યાંજ સ્થિર થઈ ઉભો રહ્યો. દ્રૌપદી તે વિકરાળ સિંહના ભયથી મુક્ત થઈ આગળ ચાલી પણ પાંડવો તો ફર નીકળી ગયા. અને દ્રૌપદી પાછળ રહી ગઈ. આગળ જતાં એક લયંકર સર્પ દ્રૌપદીને દંશ મારવા સામે આવ્યો તેને જોઈ સતી દ્રૌપદી સિંહની જેમ આણુ દઈને બોલી—“ જો મેં મન વચન અને કાયાથી મારા પાંચે પતિ તરફ કદાપિ કપટ ન કર્યું હોય તો હે સર્પ, તું અહિંથી બીજે સ્થળે ચાલ્યો જ ” દ્રૌપદીનાં આ વચનોથી તે સર્પ

ત્યાંથી બીજે સ્થળે ચાલ્યો ગયો. રાત્રિની પ્રવૃત્તિ થવાથી અંધકાર સર્વ સ્થળે વ્યાપી ગયું હતું. પતિ-ઓથી વિખુટી પડેલી દ્રૌપદી ભયંકર રાત્રિ પ્રસાર કરવાની મનમાં ચિંતા કરતી હતી. આ વખતે હેડંગા અંજળિ જોડી સતીની આગળ આવી ઉભી રહી. હેડંગાને જોઈ સતીના મનમાં આશ્વાસન મળ્યું. હેડંગાએ વિનયથી કહ્યું, “ ભદ્રે, તમારા વિયોગથી પાંચે પાંડવો શોકાતુર થઈ રહ્યા છે. તેમણે તમારી ઘણી શોધ કરી પણ કોઈ સ્થાને તમારો પત્તો મળ્યો નહીં. આખરે તેમના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી રહી છે, એવા તમારા પતિઓ પ્રાણ ત્યાગ કરવાને ઉદ્યુક્ત થયા છે. માતા કુંતી પણ પુત્રોનું દુઃખ જોઈ તેમની સાથે પ્રાણ ત્યાગ કરવા સજ્જ થયાં છે. “ તે સર્વની આવી સ્થિતિ જોઈ હું ઘણી પૃથ્વીને ઓળંગી તમારી પાસે આવી પોહોંચી છું. હવે મારી પીઠ ઉપર આરૂઢ થઈ તમારા પતિઓના પ્રાણની રક્ષા માટે સત્પર ચાલો.” આ પ્રમાણે હેડંગા દ્રૌપદીને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી જ્યાં પાંડવો અને કુંતી શોકાતુર થઈ પડ્યાં હતાં, ત્યાં આવી પહોંચી. દ્રૌપદી સહિત હેડંગાને જોઈ કુંતી અને પાંડવો પ્રસન્ન થયા અને તેમણે હેડંગાનો હૃદયથી ઉપકાર માન્યો. હેડંગાના અપાર ઉપકારમાં આકાંત થયેલી કુંતીએ કહ્યું, “ બહેન હેડંગા ! તું રાક્ષસી નથી, પણ દેવી છે. તેં અમારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યા છે, તેનો બદલો અમારી આ સ્થિતિમાં કોઈ-પણ રીતે વાળી શકાય તેમ નથી. તથાપિ તું કહે કે, તારો

પ્રત્યુપકાર શું કરીએ ? ” હેડંબા સન્નિતવદને બોલી—  
 “ માતા, તમે સર્વ જગતને ઉપકાર કરનારા પાંડવોની માતા  
 છો. તમારા જેવી માનવદેવી પાંચ હું રાક્ષસી કોણ માત્ર !  
 મારા જેવી તુચ્છ રાક્ષસી તમારો શો ઉપકાર કરી શકે ?  
 દરિદ્રિ હોય તે ચકવર્તીનો શો ઉપકાર કરી શકે ? પરંતુ  
 મહાજનોની એવો રીતિ છે કે, જેઓએ પૂર્વે ક્ષો પણ ઉપ  
 કાર ન કર્યો હોય, તોપણ તેઓ તેમનો ઉપકારજ કરે છે.  
 ચંદ્રની કાતીનો કોઈએ ઉપકાર કર્યો નથી, તે છતાં તે કાંતિ  
 સર્વ લોકોને પ્રકાશ આપી આનંદ ઉત્તમ કરે છે. દેવી, જો  
 તમે મારી ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો, તમારી પાસે મારી  
 એટલીજ માગણી છે કે, જે દિવસથી મેં તમારા પુત્ર  
 ભીમસેનને જોયા છે, તે દિવસથી મેં મારા મનથી તેમને  
 સ્વામી તરીકે લેખ્યા છે. માટે એ વીર પુરુષની સાથે મારું  
 પાણિચહણ કરાવી મને દાસી કરી લેવાનો અનુચ્છ કરો. ”  
 હેડંબાનાં આ વચન સાંભળી કુંતીએ દ્રૌપદીની સામે જોયું.  
 પોતાની પૂજ્ય સાસુની મનોવૃત્તિ જાણી દ્રૌપદી હેડંબાના  
 મહાન ઉપકારનું સ્મરણ કરી બોલી—“ જડેન હેડંબા, તારો  
 પ્રત્યુપકાર હું મારા પ્રાણવટ કરવાને તૈયાર છું, તો પછી  
 તારી સાથે સ્વામીના સુખને અર્ધોઅર્ધ વહેંચી લેવું, એમાં  
 ઉપકારની શી મોટી વાત છે ? ” દ્રૌપદીની આવી સંમતિ  
 જાણી કુંતી પોતાની પુત્રવધુ દ્રૌપદીને સાથે લઈ ભીમસેનની  
 પાસે આવી અને ભીમની ઈચ્છા નહિ છતાં અતિ આચર્ય  
 કરી હેડંબાની સાથે પાણિચહણ કરાવ્યું. માત્રાચિકની હેડં-

બાએ પોતાની માયાયિક વિદ્યાના બગથી તે સ્થળે એક સુંદર બગીચાં વિકુચ્છે અને તેની અંદર વિવિધ પ્રકારના ફીડાના સ્થળો ઉત્પન્ન કર્યાં. અને તેમાં રહી તેણીએ બીમની સાથે વિષયલોગ લોગવવા માંડ્યા. અનુક્રમે હેડબા તે સ્થળને વિચે ગર્ભિણી થઈ.

તે સ્થળે કેટલાએક દિવસ રહી ત્યાંથી પાંડવોએ આગળ પ્રયાણ કર્યું હતું.

આગળ પ્રયાણ કરતાં પાંડવો એક સુંદર નગરીની પાસે આવી પહોંચ્યા. તે નગરીનું નામ એકચક્રા હતું. તે નગરી પાસે આવેલા એક વનમાં આવતા એક મહામુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. બાણે સાક્ષાત્ ચારિત્ર હોય, તેવા તે મહામુનિ એક સુવર્ણ કમળ ઉપર બેસી ઉત્તમ ધર્મોપદેશ આપતા હતા. અંદની જેમ તે પવિત્ર મુનિના દર્શનથી પાંડવોને આદહાદ થયો અને તેમનો મહાશ્રમ શાંત થઈ ગયો. તેમણે ઉત્સુક હૃદયથી મુનિને વંદના કરી અને તેમની ભક્તિભાવથી સ્તુતિ કરી તેમની સન્મુખ બેઠા. પાંડવોને જેમ પર્ષદામાં બેઠેલા સભ્યજનો ‘ આ કાણુ હશે ’ એમ સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયા. અને પાંડવોની પ્રચંડ મૂર્તિઓને વારંવાર જોવા લાગ્યા. તે વખતે તે જ્ઞાની મુનિએ પાંડવોને ઉદ્દેશી નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો—

“ આ સંસારમાં જેટલા પુરુષાર્થ છે, તેમાં “ ધર્મ ” એ ચુડામણિ છે અને સર્વ પ્રાણી ઉપર જે દયા છે, તે ધર્મના

તિલક સરખી છે. વર્ષાકાળમાં મેઘમાળા જેમ વનશ્રેણીને નૂતનતા આપે છે, તેમ શુદ્ધ દયા રાજ્યલક્ષ્મીને નૂતનપદ્મ પમાડે છે. જીવદયા એ દિવ્ય ગુણ છે, તે સર્વ રાજ તથા સર્વ અનર્થનો નાશ કરે છે. અને તે આયુધ્યની વૃદ્ધિનું અમૂલ્ય કારણ છે. ”

મુનિરાજની આ દેશનાએ લીમપત્ની હેટંગાના હૃદયમાં સારી અસર કરી. તે રાક્ષસીએ ત્યારપછી નિરપરાધી જીવોની હિંસા ન કરવાનો દૃઢ નિયમ અહણ કર્યો. મુનિદેશના સાંભળી પવિત્ર થયેલી કુંતીએ તે સમયે પોતાનો સંશય દૂર કરવાને અંજળિ જોડી કહ્યું “ મહામુનિ, આ મારા પુત્રો વિપત્તિના સાગરને કયારે ઉતરશે ? ” કુંતીનો આ પ્રશ્ન સાંભળી જ્ઞાની મુનિ પ્રસન્નવદને બોલ્યા—“ ભદ્રે, તારા પુત્રો પુણ્યથી પવિત્ર છે. તેઓ અનુક્રમે નિરૂપમ ભક્તિ અને મુક્તિના પાત્ર થશે. કેટલાએક સમય પછી તારા પુત્રોને પુનઃ રાજ્યલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થશે. આ તારો જ્યેષ્ઠ પુત્ર મુધિષ્ઠિર હૃષ્ટોને શિક્ષા કરનારો અને આર્હત ધર્મની પ્રભાવનાને વધારનારો થશે. છેવટે પાંચે પુત્રો અનુક્રમે સંયમને આરાધી, કર્મને નિર્મૂળ કરી પાંચમી ગતિને સંપાદન કરશે. ”

મહામુનિની આવી ભવિષ્ય વાણી સાંભળી કુંતી અને પાંચે પાંડવો હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ ગયા. તેવામાં તે મહાત્મા મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી બીજે સ્થળે ચાલ્યા ગયા. અને મુનિ ગયા પછી સર્વ સભા વિસર્જન થઈ ગઈ.

આ સમયે ધર્મવીર યુધિષ્ઠિરે પોતાની બ્રાતૃપત્ની હેડંગાને કહ્યું લાંબે, તું નિષ્કરણ પરોપકારિણી છે. તારી સહાયથી અમોએ વનમાં વિકટ માર્ગને ઉલ્લંઘન કર્યો છે. અમે હવે કેટલાએક દિવસ આ એકચક્રાનગરીમાં રહીશું. તું તારા બંધુ હેડંગના સ્થાનમાં જા, અને તારા ભાઈની સંપત્તિનું રક્ષણ કર. ત્યાં રહીને અમારા બંધુ ભીમથી રહેલો ગર્ભરૂપ નિધાન જે તારા ઉદરમાં છે, તેની રક્ષા કરવા માટે યત્ન કર. જ્યારે અમે તારું સ્મરણ કરીએ, ત્યારે તું અમારી પાસે પ્રાપ્ત થશે. ” પોતાના જ્યેષ્ઠ યુધિષ્ઠિરનાં આ વચન હેડંગાએ માન્ય કર્યાં. પછી સર્વની આજ્ઞા લઈ તે પવિત્ર રાક્ષસી પોતાના હેડંગવનમાં આવી, અને ત્યાં રહી શ્રી વીતરાગપ્રભુની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગી. પાંચે પાંડવોએ વિપ્રનો વેપ લઈ પોતાના કુટુંબ સાથે એકચક્રાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો.

વાંચનાર, પાંડવોના વનવાસના કષ્ટને દર્શાવનારો આ પ્રસંગ તારે યોગ્ય લાગે છે. તેમાંથી યોગ્ય શિક્ષણ મેળવવાનું છે. પ્રથમ તો અસ્તોદયના ચક્રની સત્તા કેવી પ્રબળ છે? અને એ ચક્રને ગતિ આપનાર કર્મની પ્રકૃતિઓ કેવી સત્તાયુક્ત છે, તે પણ વિચારવાનું છે. હસ્તિનાપુર જેવી રમણીય રાજધાનીનો મહારાજા યુધિષ્ઠિર, પોતાના રાજકુટુંબની સાથે વનમાં કેવાં કષ્ટ ભોગવે છે? તેજ રાજ્યની મહારાણી દ્રૌપદી અને રાજમાતા કુંતાની કેવી દયાજનક સ્થિતિ છે? આ બધો પ્રભાવ કર્મનો છે. કર્મની આગળ કોઈ પણ વ્યક્તિ બળવાન નથી. તેની મહાસત્તામાં સર્વને આક્રાંત થવું પડે છે.

પ્રતાપ, ગૌરવ, બળ, ઉચ્ચતા, સત્તા, વિક્રમ, અને હિંમત એ સર્વ ઉત્કૃષ્ટ ગુણો પણ કર્મની આગળ નિર્ગળ છે. તેથી સર્વને વિચાર કરવો જોઈએ કે, 'જેવી રીતે નહારાં કર્મના બાંધ ન થાય તેવી રીતે પ્રવર્તન કરવું.' અશુભ કર્મ અશુભ ફળ આપે છે અને શુભ કર્મ શુભ ફળ આપે છે.

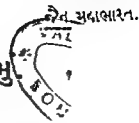
બીજું આ પ્રસંગે ભીમની કુટુંબલક્ષિત ખરેખર શિક્ષણ હોવા યોગ્ય છે. વનમાં દુઃખી થયેલા સર્વ કુટુંબને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી પરાક્રમી ભીમે વનમાર્ગને ઉદ્ધાન કર્યો હતો. આ મહત્ત્વ કાર્યથી ભીમનું શારીરીક બળ કૃતાર્થ થયું હતું. જે પુરૂષ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કુટુંબને સહાય આપવામાં કરે છે, તે પુરૂષનું જીવન સર્વ રીતે ઉપયોગી ગણાય છે. દરેક સમર્થ કુટુંબીએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે. જે પોતાની સર્વ શક્તિનો ઉપયોગ કુટુંબલક્ષિતમાં કે પરોપકારમાં કરે છે, તે આલોકમાં સત્કીર્તિનું પાત્ર બની પરલોકમાં સદ્ગતિનું પાત્ર થાય છે.

ત્રીજું અહિં હેડંગાની પરોપકાર વૃત્તિનું અવલોકન કરવાનું છે. રાક્ષસ કુળમાં જન્મેલી અને અધમ કાર્યથી જ પોતાનો નિર્વાહ કરનારી હેડંગા એક પવિત્ર પાંડવપત્ની થઈ ગઈ, તેનું કારણ તેણીની પરોપકારવૃત્તિ અને વડિલ લક્ષિત જ હતી. હેડંગાએ દ્રૌપદી અને કુંતીની ભારે સેવાલક્ષિત કરી હતી. તેમને પ્રાણાંત કષ્ટમાંથી પણ બચાવી હતી, તે ઉત્તમ વૃત્તિને લઈને હેડંગા એક પવિત્ર ગ્રાવિકા બની ગઈ



હતી. જે મનુષ્યમાં પરોપકારવૃત્તિ અને એવા—ભક્તિ કરવાનો ગુણ હોય છે, તે મનુષ્ય ઉત્તમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે છે. આ ઉપરાંત તેમાંથી એક બીજી વાત શિક્ષણીય છે. રાક્ષસી હેડંબા જે ઉત્તમ જીવનમાં આવી હતી, તે સત્સંગનો પણ પ્રભાવ છે. હેડંબાને જ્યારથી પાંડવોના પવિત્ર કુટુંબનો સત્સંગ થયો, ત્યારથીજ તેની મનોવૃત્તિમાં સુધારણા થતી આવતી હતી. એકચક્રાનગરીના ઉદ્યાનમાં મુનિનો સમાગમ, તેમના મુખથી ઉપદેશનું શ્રવણ અને અહિંસાવ્રતનું શ્રદ્ધા એ સર્વ સદાચારનો યોગ હેડંબાને જે થયો હતો, તેનું કારણ પાંડવોના ઉત્તમ કુટુંબનો સમાગમ હતો. સત્સંગ એ દિવ્ય ગુણ છે અને તેનાથી અધમ જન પણ ઉત્તમ બની જાય છે; તેથી સર્વ ભવિષ્યનોએ સર્વદા સત્સંગ કરવો. અધમ અને દુરાચારને એવનારા રાક્ષસકુળમાં જન્મેલી, અને અધમ સહવાસમાં ઉછરેલી હેડંબા પાંડવકુટુંબના સત્સંગથી ગુરૂલક્ષતા પરોપકારિણી, ધર્મિણી અને વ્રતધારિણી શ્રાવિકા થઈ, એ સત્સંગનો કેવો પ્રભાવ ? આવા દિવ્ય ગુણને ધારણ કરનારા પ્રાણીઓ આ વિશ્વ ઉપર માનવજીવનની સાર્થકતા કરવા સમર્થ થાય છે. તેથી પ્રાચીન જ્ઞેનાચાર્યો કહે છે કે, સત્સંગ એ ભવતાપને શમાવવામાં મેઘરૂપ છે, સર્વ પ્રકારના વાંછિત આપવામાં કંદપવૃક્ષ છે અને અજ્ઞાનથી અંધ થયેલાને દિવ્યાંજન છે.





## અભયદાન અને જીવિતદાન.

એક વિશાળ ગૃહમાં જે બાળકો આનંદથી નિદ્રોપ બાળકીડા કરતા હતા. શિક્ષાની નાની નાની વાર્તાઓ એક બીજાને કહેતા હતા, અને તે વાર્તાને સાર પોતાના મુઘ્ધ હૃદયમાં ઉતારતા હતા. સહે સહે નવી નવી શંકાઓ કરી પાછા પોતાના મુઘ્ધ વિચારથી તે શંકાઓનું સમાધાન પોતાની મેજેજ કરતા હતા. તેઓમાંથી એક બાળક ઉઠીને ઘરમાં ગયું. અને સહુવારે પાછું આવી પેલા બીજા બાળકની સામે શોકાતુર ચહેરે ઉભું રહ્યું.

દામોદર—કેમ ખંડેન, તું ઘરમાં જઈ શોકાતુર ચહેરે પાછી કેમ આવી ?

ગંગા—ભાઈ, હું આપણા પિતાશ્રીને વંદન કરવા ગઈ હતી, ત્યાં તેઓ શોકાતુર થઈ બેઠા હતા. તેમના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલતી હતી. હમેશાં જ્યારે હું તેમને વંદન કરવા જાઉં છું, ત્યારે તેઓ મને હસતે મુખે બોલાવે છે અને ઉત્સંગમાં બેસાડી રમાડે છે. પણ આજે તો તેઓ કંઈ બોલ્યા નહીં અને મને જોઈને ઉલટા વધારે શોકાતુર દેખાયા. આથી મારું હૃદય શોકાતુર થઈ ગયું અને મારા મુખ ઉપર ગ્લાનિ આવી ગઈ છે. પ્રિય ભાઈ, આપણા પિતાશ્રી શામાટે

શોકાતુર હશે ? પિતાને શોકાતુર જોઈ ક્યું સંતાન શોકાતુર ન થાય માત્ર પિતાને મુખે મુખી અને દુઃખે દુઃખી રહેનારા ગાળકો ઉત્તમ ગણાય છે.

દામોદર--જેન તારી વાત સાંભળી મને પણ ચિંતા થાય છે કે. આપણા પુત્ર્ય પિતા શા માટે શોકાતુર હશે ? ઇષ્ટદેવ તેમના શોકને દૂર કરે.

ગંગા--ભાઈ, મને એક વાતની શંકા થાય છે કે, કેટલાએક દિવસ યથા આપણા ઘરમાં પેલા સાત મીઠામાન્ડ આવ્યા છે, તેમને લઈને તો આપણા પિતાને શોક થતો નહીં હોય ?

ગંગા--અરે ના ભાઈ, એ વાત તદ્દન અસંભવિત છે. તેઓ બધા ઘણા સારા માણસ છે. તેઓ એવા માયાળુ અને પ્રેમી છે કે, તેમના જેવા કોઈ બીજા શોકા હશે. તેઓ આપણા માળાપને પોતાની સમાન ગણે છે અને આપણને પોતાના છોકરા માફક રાખે છે. તેમનાથી પિતા શોકાતુર થાય એ વાત તો કદિપણ બને નહીં.

દામોદર--જેન, એ ખરી વાત છે. તેમના સ્વભાવ ઘણા ઉત્તમ અને શાંત છે. તેમનાથી પિતા શોકાતુર થાય, એ વાત તો હું પણ માનતો નથી.

ગંગા--ચાલો, ત્યારે આપણે માતા પાસે જઈએ અને તેમને તે વાત પુછીએ.

પછી ગંગા અને દામોદર બંને ભાઈ જેન માતાની

પાસે આવ્યા. તેમની માતાનું નામ સાવિત્રી હતું. તે પવિત્ર હૃદયની પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. તેણીના હૃદયમાં જ્ઞાનકળાની સારી છાયા પડી હતી, તેથી તે હમેશા મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિથી પોતાના ધર્મમાં વર્તતી હતી.

ગંગા અને દામોદર જ્યારે પોતાની માતા સાવિત્રીની પાસે આવ્યાં, ત્યારે તે પણ શોકાતુર થઈ અશ્રુપાત કરતી તેમના જોવામાં આવી. માતાને શોકાતુર જોઈ જાને બાળકો શોકાતુર થઈ ગયા. અને તેમના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વ્યવહાર લાગી.

દામોદર અને ગંગા—માતા, શામાટે રૂવો છો ? અમારા પિતા પણ આજે શોકાતુર છે. એવું શું કારણ બન્યું છે કે, જંથી આપ પૂજ્ય માતાપિતા આવો અપાર શોક કરો છો. જો કે, અમે બાળક આપનો શોક દૂર કરવાને સમર્થ નથી, તપાપિ તે જાણવાની અમારી ઇચ્છા છે.

સાવિત્રી—બેટા, તમારે એ ચિંતા શામાટે કરવી જોઈએ. એ શોકની વાત કહી તમારા કુમળા હૃદયને દુઃખ આપવાની મારી ઇચ્છા નથી. જેવું આપણું ભાગ્ય હશે, તેવું બનશે.

આ પ્રમાણે સાવિત્રી પોતાના જાને બાળકોને કહેતી હતી, ત્યાં તેનો પતિ દેવશર્મા શોક કરતો ત્યાં આવ્યો. દેવશર્મા અને તેની સ્ત્રી સાવિત્રી પરસ્પર મળતાં વધારે શોકાતુર થઈ ગયાં. તેઓ આવો શોક કરતાં હતાં, ત્યાં પેલા મીન-

માન માંહેલી એક સ્ત્રી ત્યાં આવીને ઉભી રહી. તે દંપતીને શોકાતુર જોઈ, તે સ્તબ્ધ બની ગઈ.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને સ્પષ્ટ રીતે જાણવાની તારી ઈચ્છા થઈ હશે, અને તેને માટે તારા હૃદયમાં તર્ક-વિતર્ક થયા કરતા હશે. તેનું સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે છે, તે સ્પષ્ટ રીતે ધ્યાન દઈને સાંભળજે. પ્રતાપી પાંડવોને આપણે એક ચક્રા-નગરીમાં મુકેલા છે. તે પછી તેમની શી ગતિ થઈ ? તે જાણવાથી ઉપરનો સંબંધ સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે.

હિઠંબાના ગયા પછી પાંડવોએ ગ્રાહ્યણનો વેશ ધારણ કરી એકચક્રાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે નગરીના રાજમાર્ગમાં જતાં તેમને દેવશર્મા નામે એક ગ્રાહ્યણ મળ્યો હતો. તે ગ્રાહ્યણ ઘણો પવિત્ર અને માયાળુ હતો. તે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે હિમેશાંકેઈ અતિથિ આવે, તેના સત્કાર કરતો હતો. પાંડવોના કુટુંબને જોતાંજ તે ઘણો પ્રસન્ન થયો હતો, અને તેમને ઘણો આગ્રહ કરી તે પોતાને ઘેર લઈ ગયેલ હતા. શાંત સ્વરૂપ યુધિષ્ઠિરને તેણે વિનંતિ કરી કે-“ મહા-નુભાવ, આ મારું ઘર, આ મારી સ્ત્રી અને આ મારા પુત્ર અને પુત્રી તમારાં છે. આ ઘરમાં રહી તમે મારા ઘરને અને કુટુંબને પવિત્ર કરો. ” દેવશર્માની આવી મધુરવાણી સાંભળી યુધિષ્ઠિર પોતાના કુટુંબ સાથે તેને ઘેર રહ્યા હતા. પાંડવો ઉપરથી ગ્રાહ્યણનો આચાર પાળતા હતા, પણ અંદર તેઓ પરમ આહ્લંકિત હતા. કુંતી અને દ્રૌપદીએ તેના ઘરમાં રહી તે

પ્રાદ્યણની સ્ત્રી સાવિત્રીની સારી પ્રીતિ મેળવી હતી. જાણે એકજ કુટુંબના હોય તેવી રીતે તેઓ ગંધા વર્તતા હતા. દામોદર અને ગંગા એ પ્રાદ્યણના પુત્ર અને પુત્રી હતા. તેઓ પણ પાંડવોને અને કુંતી તથા દ્રૌપદીને પોતાના વડિલ હોય તેમ માનતાં હતાં. કુંતી અને દ્રૌપદી. દામોદર અને ગંગાને પોતાના સંતાનની જેમ ગણતા હતા. માયાણુ અને મિત્રી એવા દેવશર્માના ઘરમાં રહી અને તેના કુટુંબના સહવાસથી પાંડવો પોતાના રાજ્યસુખને પણ વિસરી ગયા હતા. અને ત્યાં પૂર્ણ સંતોષથી રહેતા હતા.

આજે દેવશર્મા અને તેની સ્ત્રી સાવિત્રી શોકાતુર થઇ ગયા છે. તેમના હૃદયમાં ભારે સંતાપ પ્રગટ થયો છે. જ્યારે દેવશર્મા અને તેની સ્ત્રી ગાહુ શોક કરતા હતાં, તે વખતે જ સ્ત્રી આવી હતી, તે કુંતી હતી. તે જોઇ કુંતીના હૃદયમાં દયા આવી અને તેણીએ દેવશર્માને પુછ્યું, “ભાઈ દેવશર્મા, તમે સ્ત્રી પુરુષ આજે આટલો ગંધો શોક કેમ કરો છો ? આવો મહાશોક ઉત્પન્ન થવાનું શું કારણ છે ? તે કૃપા કરી જણાવો.” કુંતીનાં આવાં વચન સાંભળી દેવશર્મા બોલ્યો— “દેવી, આ એકચક્રાનગરીમાં પૂર્વે એક વખતે પાપાણુવૃષ્ટિ થવા લાગી અને તે પછી પ્રલયકાળના જેવો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આથી સર્વ પુરવાસિઓ આકુળ—આકુળ થઈ ગયા. વરસાદની સાથે વૃક્ષોને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખે તેવો પ્રચંડ પવન વાવા લાગ્યો. તે પવનના રાસવાટાથી સર્વ લોકો સંયતીત થઈ અકળાઈ ગયા. સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને અને

ખાજકો માખાપને વગગી પડ્યાં. સર્વજનો એ અરિષ્ટ દૂર કરવાને પોતપોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. પછી રાજા અને સર્વ લોકો એકઠા થઈ અંજળિ જોડી ઉંચે સ્વરે બોલ્યા—“કોઈ રાક્ષસ અથવા યક્ષ આ નગરી ઉપર કોપ પામ્યો હોય તે અમારી ઉપર દયા કરો.” રાજા અને લોકોની આવી પોકારપૂર્વક પ્રાર્થના સાંભળી એક દૂર રાક્ષસ આકાશમાર્ગે પ્રગટ થયો. કૃષ્ણવર્ણ અને ગીળા નેત્રવાળા એ રાક્ષસને જોઈ લોકો ભયાનુભવ થઈ કંપવા લાગ્યા. અને નમ્ર થઈ તે રાક્ષસ પ્રત્યે બોલ્યા—“મહાભાગ, તમે કોણ છો ? કોઈ દેવ છો કે દાનવ છો ? આ પુરીનો સંહાર શા માટે કરો છો ? મહાત્મા પુરુષો પરોપકારને માટે પોતે દુઃખી થાય છે, પણ બીજાને દુઃખ આપતા નથી.” લોકોનાં આવાં વચન સાંભળી તે આકાશમાં બોલ્યો—“હું બહુ નામે વિદ્યાધરોનો રાજા છું. મેં અનેક દુઃસાધ્ય વિદ્યાઓ સાધ્ય કરી છે. તે વિદ્યાઓનું કૌતુક જોવાને આ નગરીને સંહાર કરવાની મારી ધારણા છે. માટે તમે સર્વે પોતપોતાના ઇષ્ટદેવની આરાધના કરી લ્યો. હુંવે થોડા વખતમાં શિલાઓની વૃદ્ધિથી તમે ચુર્ચ્ચ થઈ જશો.” તે બકરાશ્વસનાં આવાં વચન સાંભળી લોકો દીન થઈને બોલ્યા—“હું વિદ્યાધરાધીશ, માત્ર વિદ્યાનું કૌતુક જોવા આ નગરીનો સંહાર કરવો યોગ્ય નથી. કીડાને માટે મનોહર મેહલ તોડી પાડવો, એ સાક્ષીકામ ન કહેવાય. ભસ્મને માટે અંદનવનને બાળી નાંખવું, તે અયોગ્ય કહેવાય.

આવી પાપ-બુદ્ધિ દર કદે. આ નગરીના સંહારને બદલે તમારે જે કામ એવા કરાવવાની હોય, તે અમને કહો. ”

લોકોની આવી દીન વાણી સાંભળી બકરાદાસ બોલ્યો—

“ પુત્રવાત્નીઓ, તમારા પ્રાણનું રક્ષણ કરવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે. જો તમારે મારી કૃપા સંપાદન કરવી હોય તો ભૈરવ નામના અરણ્યમાં મારે માટે એક પ્રાસાદ નિર્માણ કરો અને તેમાં નિત્યે કેટલાએક ઉપહાર નાથે એક મનુષ્યનું બળિદાન મોકલાવો. જો એમ નહીં કરો તો તમારો વિનાશ થઈ જશે. ” તે રાક્ષસના આવા વચનો સાંભળી લોકોએ તે વાત કળુલ કરી. પછી ભૈરવ નામના અરણ્યમાં એક પ્રાસાદ કરાવ્યો અને તેમાં બકરાદાસની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. તેમાં પ્રતિદિન મનુષ્યનું બળિદાન આપવાની ગોઠવણ કરી. હે કુંતી માતા, તે દિવસથી તે બકરાદાસને હુમેશાં એક મણ ભાત અને એક માણસનું બળિદાન, વારા પ્રમાણે મોકલવામાં આવે છે. આજે તે દૂર રાક્ષસનું બળિદાન થવાનો મારો વારો આવ્યો છે. ગબ્બની આજ્ઞાથી હું આજે બળિદાનરૂપ થઈ લૈંગવનમાં જવાનો છું. આથી આ માઈ કુટુંબ શોકાતુર બની ગયું છે અને તે કુટુંબના વિયોગથી હું પણ દીલગીર થાઉં છું. હું તે ભયંકર રાક્ષસનો ભક્ષ થવા જવાનો છું, એવું ધારી આ મારી પવિત્ર સ્ત્રી મને વારંવાર કહે છે કે, “ સ્વામીનાથ, તમારા વિના માઈ જીવન શા કામનું છે. હું અપત્યવાળી છતાં તમારા વિના પરાલવ પામીશ; માટે એ વિધાર્થનું બળિદાન થવા મને જવા દો કુલીન સ્ત્રીનો એવો



ધર્મ છે કે, પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરી પતિના પ્રાણની રક્ષા કરવી. જ્ઞાતીનાથ, તમારી સાથે રહી મેં સારા સારા પદાર્થો લક્ષણ કર્યાં. સારા સુખવિલાસ ભોગવ્યા, અને આ પુત્ર તથા પુત્રીના સુખ જોયાં. હવે મારે કોઈ સુખની ઈચ્છા નથી; તો મૃત્યુનો ભય શા માટે હોય ? હે નાથ, તમે આનંદમાં રહી આ પુત્ર પુત્રીની રક્ષા કરો અને મને સૌભાગ્ય સાથે મૃત્યુ પામવા દો. ”

દેવશર્મા આ પ્રમાણે કુંતીને કહેતો હતો, તે સાંભળી તેની પુત્રી ગંગા બોલી ઉઠી—“ હે માતાપિતા, તમે બંને આરોગ્ય રહો. હું તે રાક્ષસના સુખમાં જાઉં છું. તમારા જીવવાથી આ મારો ભાઈ પણ ઉછરી જશે. આ મારી માતા કદપ સુધી જીવી તમારી સેવા કરશે. હું પુત્રી હોવાથી અંતે પારકી થાપણુ છું. તમારે જ્યારે ત્યારે પણ મને બીજાને ઘેર મોકલવી પડશે. તે કરતાં કુટુંબના જીવનને માટે માફ મરણ થાય તો તે યુક્ત છે. ” આ પ્રમાણે કહી ગંગા રૂદન કરવા લાગી. તેવામાં દામોદર બોલી ઉઠ્યો—“ પૂજ્ય માતાપિતા, અને બહેન, તમે કોઈ રોશો નહીં. તે રાક્ષસને હું મારી નાંખીશ. અને આપણા કુટુંબનો બચાવ કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તે ઉચે સ્વરે રોવા લાગ્યો. પોતાના બંને બાળકોનું રૂદન જોઈ દેવશર્મા અને સાવિત્રી પણ રૂદન કરવા લાગ્યાં. દેવશર્માના બધા કુટુંબ ઉપર મહાન શોકની મલિન

છાયા પ્રસરી રહી. અને દશે દિગ્રાઓ ગૂન્ય થઈ ગઈ. આ વળતે જેના હૃદયમાં દયાનો સાગર ઉછળી રહ્યો છે, એવી કુંતી દેવશર્મા પ્રત્યે બોલી—“દિગ્વર્ધ, ચિંતા કરો નહીં. આ તમારા બાળપુત્રના મુખમાંથી જે વાણી નીકળી છે, તે સત્ય થશે. એ કૂર રાક્ષસ સ્વયમેવ મૃત્યુ પામી જશે, એમાં કોઈ જાતનો સંશય રાખશો નહીં. તમારું કુટુંબ કુશળ રહેશે. ભદ્ર, મારા જે પાત્ર પુત્રો છે, તે બળવાન અને યુદ્ધમાં કુશળ છે. તેઓમાંથી એકને તમારી પત્ની હું રાક્ષસની પાસે મોકલીશ. મારો બળવાન પુત્ર તે રાક્ષસને અવશ્ય મારશે અને આખા નગરને મરણના હુઃખમાંથી મુક્ત કરશે.”

કુંતીના આવાં વચન સાંભળી દેવશર્મા હસીને બોલ્યોઃ “માતા, એ જગતશત્રુ રાક્ષસ આપણુ ગ્રાહ્યણથી હુણાય તેવો નથી. તેના ઉપ પરાક્રમની તમને ખબર નથી. તે સૂર્યાસ્ત સમયે આ નગરીમાં આવે છે, તે વળતે જાણે ખીજો સૂર્ય ઉદિત થયો હોય, એવો તેના તેજનો પ્રભાવ છે. માતા, એવા ઉપ રાક્ષસની પાસે તમારા પુત્રને ગ્રામાદે મોકલવો જોઈએ ? યમનો ક્રાંસ થવા હુંજ તેની પાસે જમશ.”

“દેવશર્માનાં આ વચન સાંભળી કુંતી તેને ધીરજ આપી જ્યાં ભીમ હતો, ત્યાં આવી. અને તેની આગળ તેણીએ તે દેવશર્માની કહેલી બધી વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી ભીમસેન ઉઠી જ્યાં દેવશર્માનું કુટુંબ બેઠું હતું, ત્યાં આવ્યોઃ “ભીમસેને ઉઘે સ્વરે દેવશર્માને કહ્યું, “ભાઈ, અમારી

પુત્રવતી માતા તમારે પણ માન્ય છે. તે માતા સર્વની ઉપર દયા કરનારી છે, તેથી તમારું દુઃખ જોઈ તે બહુ દુઃખી થાય છે. તેથી મારી માતાએ કહ્યું છે કે, ‘ જે રાક્ષસથી દેવશર્માના કુટુંબનું રક્ષણ કરશે, તેજ મારો પુત્ર. ’ માટે હું મારી માતાની ધારણા પૂર્ણ કરવા તત્પર થયો છું. તમે આનંદમા રહો. તે રાક્ષસની પાસે હું જવાનો છું. ”

દેવશર્માએ ખિન્નવદને જણાવ્યું, “ જંધુ, મારા પ્રાણની રક્ષા કરવા તમારા જેવા પ્રાણીને મોકલી હું જીવતો રહું. એ કામ મારાથી ન થાય. મારા જેવા પ્રાણીને બદલે તમારા જેવા તેજસ્વી પ્રાણીનો નાશ થાય, એ ઇદ્રનીલમણિનું મર્દન કરી કાચને સંઘટ્ટ કરવા જેવું છે. હે મહાત્મા, આ તારી ભુજા જોઈ શત્રુઓ લચલીત થતા હશે પણ એ બંક તો બંકજ છે. તેનો સંહાર કરવો બહુ મુશ્કેલ છે. તમારી ભુજાપી બંધનમાં જો એ બંક આવી જાય તો કેવળી લગવાને કહેલા વચન સંશયવાળા થાય. એક દિવસે જાણે બીજો સૂર્ય હોય તેવા તેજસ્વી કોઈ કેવળી લગવાન આ ન ગરીની બાહર રહેલા પર્વતના શિખર ઉપર આવ્યા હતા. તે બંકર જાણી સર્વ પુરવાસીઓ તેમને વંદન કરવાને ગયા. તે કંઠાવંત લગવાને સર્વને ધર્મોપદેશ આપ્યો. તેમના ઉપદેશરૂપ અમૃતના પાનથી સર્વ લોકો હર્ષ પામ્યા. તે વખતે લોકોએ તેમને પુછ્યું કે, “ લગવાન આ બંકરાક્ષસનો કોઈ દિવસ ઉપદ્રવ નાશ થશે કે નહિ? ” તે માંલગી કેવળી

મગવાન, બોલ્યા—“ પુરવાસિઓ, ઘૂતમાં પરાલવ પામી પાંડવો હસ્તિનાપુરથી નીકળી ત્યારે આ નગરીમાં આવી ચડશે, ત્યારે આ એકચક્રાનગરી નિરૂપદ્રવ થશે. ”

આ પ્રમાણે કહી તે કેવળી ભગવાન ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. તે કેવળીના આ વચન સાંભળી લોકો ‘ પાંડવો ક્યારે આવશે ’ એમ તેની રાહ જોવા લાગ્યા. પછી તેઓમાંથી કેટલાએક ‘ પાંડવો હસ્તિનાપુરમાંથી નીકળ્યા કે નહીં, ’ એ જાણવાને કુળદેવીની પ્રાર્થના કરી હસ્તિનાપુરને રસ્તે ચાલ્યા. માર્ગે જતાં કોઈ એક મુસાફર તેમને સામે મળ્યો. લોકોએ ઉત્કંઠાથી તે મુસાફરને પુછ્યું કે, “ ભદ્ર આ માર્ગને વિષે કોઈ પણ સ્થળે પાંડવ સંજમથી કાંઈ પણ વાર્તા તેં સાંભળી છે ? ” મુસાફરે કહ્યું, હું ત્યારે વારણાવતમાં આ બોલે ત્યારે ત્યાંના રહેવાસીઓએ રૂઢન કરતા મને જણાવ્યું, “ ભાઈ, દુર્યોધનના વચનથી લાક્ષાગૃહમાં વામ્ન કરનારા પાંડુ પુત્રો તીવ્ર અગ્નિના યોગથી દહન થઈ ગયા. તે સમયે તેમના વક્ષદાર સેવકો પણ તે સ્થળે ચિત્ત કરી બળી મુવા. ” આ જાણર સાંભળી મારા મનમાં પણ અપાર દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. મુસાફરનાં આ વચનો સાંભળી તે લોકો આકંદ કરતા પાછા ફર્યા. પોતાની રક્ષાને માટે નિરાશ થએલા લોકો આ ત્યારે તે દુષ્ટ રાક્ષસના મનોરથ પૂરા કરે છે. અને વારા પ્રમાણે આત્મભોગ આપ્યા કરે છે. આથી મને એમ લાગે છે કે, કેવળીની વાણીમાં પણ ફેરફાર થઈ ગયો. ભાઈ, આજે તે રા

ક્ષસનો મનોરથ પૂર્ણ કરવાને મારો વારો આવ્યો છે. હું પણ કુળદેવીનું સ્મરણ કરી ત્યાં જવાને તમારી આજ્ઞા માગું છું. આ પ્રમાણે કહી તે દેવશર્મા ગ્રાહણ પોતાના કુટુંબને લઈ કુળદેવતાને નમસ્કાર કરવા ગયો.

પછવાડે કુંતીએ ભીમસેનને કહ્યું, “વત્સ, તારા જેવો સમર્થ પુત્ર છતાં હું એક પણ ગ્રાહણને અલયદાન આપવાને સમર્થ ન થઈ, એ કેવી દીલગીરીની વાત ? જે સમર્થ પુરૂષ સર્વ પ્રાણીઓના રક્ષણ માટે અલયદાનરૂપ ડંકો બજાવે છે, તે પુરૂષને પૂર્ણ ધન્યવાદ ઘટે છે. જે પુરૂષ વિપત્તિરૂપ મહાન દીર્ઘાં પહેલા ઉપકારી પુરૂષને નૌકાવત્ થઈ તારનાર થતો નથી, તે પુરૂષનું જીવન બ્યર્થ છે. પુત્ર, દેવશર્મા આપણે પૂર્ણ ઉપકારી છે. તેના ઉપકારનો ખદલો આપવાનો આ સમય છે. જો આપણે આ અવસર ચૂકીશું, તો પછી આપણે ધિક્કારને માત્ર થઈશું, માટે તું પોતે બિદાનરૂપ થઈ તે રાક્ષસને સ્થાને જા અને ત્યાં જઈને કેવળીલગવાનું વચન સત્ય થાય તેમ કર. ”

માતાની આજ્ઞા થતા માતૃલક્ષ્મી ભીમસેન સત્વર તૈયાર થયો. માતાના ચરણમાં વંદના કરી એક મણ ભાતનો ઉપહાર લઈ, જ્યાં સુંદર છાયાદાર વૃક્ષો રહેલા છે, એવા બકરાક્ષસના વનમાં જવાને નીકળ્યો. વનની રમણીયતા જોતો જોતો ભીમસેન ચાલતો હતો, ત્યાં કોઈ એક પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. ભીમસેને તે પુરૂષને પુછ્યું, “બદ્ર આ અતિ ઉંચો પ્રાસાદ

કોનો છે ? તું કોણ છે ? અને ક્યાં રહે છે ? બકરાક્ષસનું બળિદાન ક્યાં મુકાય છે ? ” તે પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો “ જે આ મહેલ છે, તે બકરાક્ષસનો છે. તે એકચક્રાનગરીના લોકોએ તેને માટે બંધાવી આપ્યો છે. તે સ્થળે તે રાક્ષસને બળિદાન અપાય છે, અને જે પુરૂષ બળિદાનરૂપે આવ્યો હોય, તે આ શિલા ઉપર બેસે છે. હું પુરવાસિઓની આજ્ઞાથી આ મહેલની રક્ષા કરું છું. માહાત્મન, તમને જોઈ મને વિચાર થાય છે કે, તમારા જેવી પ્રચંડ આકૃતિને ધારણ કરનારો કોઈ પુરૂષ અહીં બળિદાન થવા આવ્યો નથી. મરણને માટે આવેલો કોઈપણ તમારી જેમ હર્ષિત મુખવાળો મારા જોવામાં આવ્યો નથી.”

આ પ્રમાણે ભીમસેન અને તે પુરૂષ વાતચિત કરતા હતા, તેવામાં “ આગળ ચાલ આગળ ચાલ ” એવો ભયંકર શબ્દ અકસ્માત્ સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળી પેલા રક્ષકે ભીમસેનને કહ્યું, “ ભદ્ર, એ રાક્ષસ આવે છે. હું હવે અહિંથી દૂર થઈ જઈ છું ” એમ કહી તે રક્ષક અદ્વૈત થઈ ગયો. રાક્ષસને આવતો જોઈ હૃદયમાં નિર્ભય એવો ભીમ પેલી વધશિલા ઉપર પલંગની જેમ નિઃશંકપણે લાંબો થઈને સૂતો તેવામાં બકરાક્ષસ પિશાચપ્રેતની સાથે તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે ભયાનક મુખ કરી ભીમસેનની સામે જોયું. ભીમની ભયંકર આકૃતિ જોઈ રાક્ષસ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો—“ આવો પુષ્ટ અને મોટા પેટવાળો મજબુત પુરૂષ કે જે આ શિલા ઉપર સમાતો પણ નથી. તે બળિદાન-

મા મળવાથી આજે ઘણા દિવસના કુધાતુર એવા મારા સં  
બંધીઓ મારી સાથે તૃપ્ત થશે. ” આવું ચિંતવી હૃદયમા  
પ્રસન્ન થતા રાક્ષસે ભીમના શરીર ઉપર બચકું ભર્યું. વળ  
ના જેવા ભીમના શરીરને કાંઈ થયું નહિં. અને બકરાક્ષસના  
હાત પડી ગયા. આથી તે ઘણો વિસ્મય પામી ગયો. પછી  
તેણે પોતાના નખવડે ભીમના શરીરને વિદારણ કરવા માંડ્યું.  
પણ શરીરને કાંઈ પણ થઈ શક્યું નહિં અને તેના તીવ્ર નખ  
તુટી પડ્યા. આ જોઈ બકરાક્ષસ આશ્ચર્ય પામી ગયો. તેણે  
પોતાના પરિવારને કહ્યું, “આજ સુધીમાં મેં આવો કોઈ મ  
જબુત પુરૂષ જોયો નથી. માટે એને ઉપાડી આપણા સ્થાનમાં  
લઈ આવો, ત્યાં બંધીથી એના શરીરના કટકા કરી આપણે  
બક્ષણ કરીશું.” રાક્ષસની આવી આજ્ઞાથી તેઓએ ભીમના  
શરીરને ઉપાડ્યું, પણ તેના ભારથી તેઓના મુખમાથી  
રૂધિરનું વમન થઈ ગયું અને તેઓ પૃથ્વી ઉપર અથડાઈ  
પડ્યા. પછી બકરાક્ષસ ઘણું બળ કરી ભીમને ઉપાડી માંડ  
માંડ પોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયો હતો.

અહિં દેવશર્મા ઇષ્ટદેવની પ્રાર્થના કરી સાશ્વત્વદને  
પોતાના કુટુંબની છેલી ભેટ લઈ રૂદન કરતો કરતો  
દરવાજા પાસે આવ્યો, ત્યાં ઉપહારનું ગાડું તેના જોવામા  
આવ્યું નહીં. તેથી આકુળ-આકુળ થઈ રાક્ષસના વન  
તરફ દોડ્યો. તેણે વધસ્થાનની શિલા ઉપર જોયું, ત્યાં  
તેની પાસે એક ગદ્દા પડેલી અને તેની ઑસપાસ કેટ-

લાંઝેક પગલાં પડેલાં જ્યાં. તે વખતે પેત્રો દેવળ નામે રક્ષક તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે તેને પુછ્યું, “ભદ્ર, અહીં રાક્ષસ આવ્યો હતો કે નહિ?” તથા તેના ભક્ષ માટે કોઈ મનુષ્ય આવ્યું હતું કે નહીં? રક્ષકે કહ્યું, “ભાઈ, કોઈ મનુષ્ય તથા શરીરવાળો પુરૂષ આવ્યો હતો. તે આવી નિર્ભય થઈ આ શિલા ઉપર સૂઈ ગયો હતો. એટલામાં રાક્ષસ આવી તે પર્વત જેવા ઘ્રોહ પુરૂષને ઉપાડી લઈ ગયો છે. હવે તો તેના કટકેકટકા કરી ભક્ષણ કરી ગયો હશે. બળિદાનનો વધ્યવેષ તો તે પહેરેલો છે, તે ઉપરથી લાગે છે કે, તે પરા-પકારી મહાન્ પુરૂષે તારે બદલે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હશે.

રક્ષકનાં આવાં વચન સાંભળી દેવશર્મા ઘણું દિલગીર થઈ ગયો. તેણે ઉંચે સ્વરે કહ્યું,—“અરે ભાઈ, તેં પરાપકારને માટે પ્રાણદાન આપ્યું, તે ઘણું સાહસ કર્યું. મહાબાહુ, મારી ઉપર મોટા ઉપકારનું ઋણ ચડાવી તું રાક્ષસને ઘેર ગયો, એ બહુ ખોટું થયું. બંધુ, તારા પ્રાણ કીંમતી હતા. તું એકલો આ વિશ્વના પ્રાણ બચાવવાને સમર્થ હતો. તેં મારા એકલાના પ્રાણની રક્ષા શા માટે કરી? હવે મારા પ્રાણની રક્ષા કરવાનું શું પ્રયોજન છે? અરે મેં ઘાસના આભૂષણને માટે એક મહાન્ અમૂલ્ય મણિ ગુમાવ્યો.”

આ પ્રમાણે શોક કરતો દેવશર્માએ ત્યાં આવી ચડેલા કોઈ માણસની સાથે કુંતીને તે બગર પહોંચાડાવ્યા. આ બગર સાંભળતાંજ શોકાતુર થયેલી કુંતી પોતાના ચાર પુત્રો



અને દ્રૌપદીને લઈ જ્યાં દેવશર્મા હતો; ત્યાં આવી. સર્વ પાંડવકુટુંબ અશ્રુપાત કરી વિલાપ કરવા લાગ્યું. દેવશર્માએ શોકાતુરવદને ગદ્ગદ કંઠે યુધિષ્ઠિરને જણાવ્યું, —“મહારાજ, તમે વિશ્વની રક્ષા કરવાને સમર્થ છે. તમારો ભાઈ મારા પ્રાણની રક્ષા કરવા માટે રાક્ષસનો લોગ થઈ પડ્યો. તેણે બહુ ખોટું કામ કર્યું. હું મારા ઈષ્ટદેવને નમસ્કાર કરવા ગયો, તે અવકાશનો લાભ લઈને દયાળુ પુરૂષ ચાલી નીકળ્યો અને તેણે મારા કુદ પ્રાણને માટે પોતાના અમૂલ્ય જીવનનો લોગ આપ્યો. જો હું ઈષ્ટદેવને નમસ્કાર કરવા ગયો ન હોત તો આ બનાવ બનત નહીં.”

દેવશર્માની આવી ખિન્નતા જોઈ યુધિષ્ઠિર બોલ્યો—  
“મહારાજ, તમે પશ્ચાન્નાપપૂર્વક ચિંતા કર્યો નહીં. મારા ભાઈને તે રાક્ષસ કાંઈ પણ કરી શકશે નહીં. મારા ભાઈને પરાભવ કરી શકે તેવું રાક્ષસમાં સામર્થ્ય નથી. અધિકાર શું સૂર્યને દબાવી શકે ? મારા ભાઈની પ્રત્યંક બુદ્ધિમાં એક બેક રાક્ષસ બગલાની જેમ દબાઈને મૃત્યુ પામી જશે.”

આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર દેવશર્માને કહેતો હતો, ત્યાં આ કાશમાંથી ધ્વનિ કરતું એક ખોટું મસ્તક તેમની પાસે પૃથ્વીપર પડ્યું. તેના આઘાતથી ભૂકંપ થવા લાગ્યો. સર્વે સંબ્રાંત થઈ તેને જોવા લાગ્યા, ત્યાં મસ્તક ઉપર ભીમના જેવાં ચિન્હ જોવામાં આવ્યાં. ‘આ ભીમનુંજ મસ્તક છે’ એમ ખાત્રી થવાથી યુધિષ્ઠિર વગેરે સર્વ પાંડવકુટુંબ ઉચ્ચ

સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યું. કુતી અને દ્રૌપદી મૃદ્ધિત થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયા. બંધુમેમી યુધિષ્ઠિરે ઉચ્ચે સ્વરે વિલાપ કરતા કહ્યું—“ અરે ! આ શ્રો જીવન થયો ? મારો પરાક્રમી વીરજી હું કે જેણે હિડંગરાક્ષસને ઘણુમા મારી નાખ્યો હતો, તે આ બકરાક્ષસથી કેમ પરાબલ પામ્યો હશે ? અરે બંધુ ! તારો ઉપકાર અમારાથી કદિપણ ભુલાય તેમ નથી તેં અમને વનમા બાધ ઉપર ચડાવી મોટી સહાય આપેલી છે તારા વિના અમને આ દુઃખી અવસ્થામા કેણુ સહાય કરશે ? આ વનવાસરૂપ મહાસાગરમા તું અમારે વાહાણરૂપ હતો.” આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર વિલાપ કરતો હતો, તેવામા કુંતી અને દ્રૌપદી મર્છામાથી સુકૃત થઈ કંઈક સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યા. પછી પતિના મરણથી વિંહળ થયેલી દ્રૌપદીએ પતિની સાથે સહગમન કરવાને ચિતા રચવા માંડી. તેની માથે યુધિષ્ઠિર વગેરે પાડવો અને કુતી પણ મરવાને તૈયાર થયા. ‘ આ બધાના મરણનો હેતુ હુંજ છું ’ એમ વિચારી દેવશર્મા બ્રાહ્મણ પણ મરવાને શરણ થવા તૈયાર થયો. આ વખતે અચાનક પર્વતની ગુફામાંથી લયંકર ગજદ સાલગવામા આવ્યો. તે માંલજી યુધિષ્ઠિરના મનમા શંકા થઈ કે, તે બકરાક્ષસ લીમનો સંહાર કરી અમને મારવા આવે છે તેથી યુધિષ્ઠિરે અર્જુનને તૈયાર થવાની આજ્ઞા કરી સર્વ પાડવકુટુંબ અને પેલો દેવશર્મા ચક્રિત થઈ આરે દિશાઓમાં જોવા લાગ્યા. આ વખતે ત્યા આવેલી માવિત્રી પોતાના પતિની સાથે ચિતા ખડકતી હતી, તેણીને દેવશર્માએ કહ્યું—“ પ્રિયે,

આ સર્વ ઉત્પાતનું કારણ હું છું. આ પવિત્ર કુટુંબના એક સંબંધીને મારાથી અદૃશ્યપણે મારી નાંખ્યો. પણ આ લોકોનું મરણ મારાથી પ્રત્યક્ષપણે જોઈ શકાશે નહીં. કાંતો હું મૃત્યુને શરણુ થાઉં અથવા આ રાક્ષસની સામે જઈ તેનો ભોગ થઈ પડું. ”

દેવશર્મા આ પ્રમાણે સાવિત્રીને કહેતો હતો, તેવામા તો લીમસેન ગર્જના કરતો તે સ્થળે પ્રગટ થઈ ગયો. લીમને જોતાંજ સર્વે રોમાંચિત થઈ મહાનંદ પામી ગયા. તે વખતે યુધિષ્ઠિર આનંદના આવેશમાં જોલી ઉઠ્યો—“ અરે તે અધમ રાક્ષસની શી પ્રજાગતા હોય, કે જે મારા બળવાન લાઇને મારો શકે ? અમો પાંચે લાઈના પ્રત્યેકના જન્મ વખતે આકાશવાણી થઈ હતી કે, ‘ આ પાંચેનો અજય થશે. ’ શું એ આકાશવાણી મિથ્યા થાય ? ‘ આ પાંચે લાઈઓ પાંચમી જાતિને પ્રાપ્ત થશે, ’ એમ જ્ઞાનીમુનિઓએ પણ અમારા માટે ભવિષ્યવાણી કહેલી છે, એ શું વૃથા થઈ શકે ? ” વીર યુધિષ્ઠિર આ પ્રમાણે કહેતો હતો, ત્યાં લીમ આવી તેના ગરણમાં નમી પડ્યો અને બીજા લાઈઓને તેણે આલિંગન કર્યું. સર્વ બ્રાતાઓ અતિ પ્રીતિથી પરસ્પર માળ્યા અને પરસ્પર કુશળ સમાચાર પુછી અંતરમાં આનંદિત થવા લાગ્યા. અર્જુનના પુછવાથી લીમસેને પોતાની સર્વ હકીકત સર્વને કહી સંભળાવી. આ વખતે લીમસેને પોતાના કુટુંબમાં દ્રૌપદીને જોઈ નહીં, એટલે તેણે આમ ક્ષણ દેરવવા

માંડી, ત્યાં ઘણે દૂર જ્યાં ચિતા ખડકેલી હતી, ત્યાં દ્રૌપદીને ઉભી રહેલી જોઈ, ભીમસેન ત્વરાથી ત્યાં ગયો. એટલે દ્રૌપદી સંબ્રમથી રાક્ષસને આવેલો જાણી ક્રોધ કરી બોલી—“ અરે અધમ રાક્ષસ, તું મારાથી દૂર રહે. તેં આર્યપુત્ર ભીમસેનને મારી નાંખેલ છે, તેથી હું તારું મુખ જોવાને ઈચ્છતી નથી. તારા જેવા અધમ આત્માને ન જોવો, એટલા સાડુંજ મેં મારાં નેત્રો મીંચ્યા છે. જે હાથે તેં મારા પ્રાણનાથનો વધ કર્યો છે, તે હાથનો મને સ્પર્શ કરીશ નહીં. જ્યારથી મારા સ્વામી મૃત્યુ પામ્યા છે, ત્યારથી હું પણ મરેલીજ છું. અરે દુરાત્મા, તું મરેલીને મારવા શું આવ્યો છે ? હું હવે મારા પ્રાણનાથની પાછળ જાઉં છું. તું સ્પર્શ કરી મારા પવિત્ર અંગને મલિન કરીશ નહીં.

દ્રૌપદીનાં આવાં વચનો સાંભળી ભીમે વિચાર્યું કે, “ આ રમણી મને શત્રુ આવેલો જાણી બોલી છે. એની બ્રાંતિ દૂર કરવાને મારે બોલવું જોઈએ. ” આવું વિચારી ભીમસેન મધુર સ્વરે બોલ્યો—“ ભદ્રે, કાંઈપણ ભય રાખીશ નહિં. હું રાક્ષસનો ક્ષય કરનાર તારો પ્રિયતમ છું. ” આ વચન સાંભળતાંજ દ્રૌપદીએ પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં. ત્યાં પેલું મસ્તક અદૃશ્ય થયેલું જોયું અને ભીમસેનને આગળ ઉભેલો જોયો. તે જોતાંજ પાંડવરમણી અત્યંત અસહ્ય થઈ ગઈ. તેણીએ મનમાં વિચાર્યું—“ અરે, મારા પ્રાણનાથ તો આરોગ્ય છે. અને પેલું મસ્તક તો માયાવી હતું. મેં દુર્ભાગ્યાએ

મારા પતિનું અનિષ્ટ ધાયું. ” આ પ્રમાણે ચિંતવી અને મનમાં લલળ પામી પ્રસન્નવદના દ્રૌપદીએ પોતાના પતિને આલિંગન આપ્યું. પોતાની પ્રિય મુંઢરીના અલિંગનથી ભીમસેનનો યુદ્ધપરિશ્રમ દૂર થઈ ગયો. એવામાં બકાસુરના વધથી દેવતાઓએ આકાશમાં વિન્યવાળ વગાડ્યાં, તે નાદ ભીમસેનના સાંભળવામાં આવ્યો. દેવતાઓના વાદોનો ધ્વનિ સાંભળી એકચક્રાનગરીના રાજાએ અનુમાન કયું કે, નિશ્ચે બકરાક્ષસ મરણ પામ્યો. એ ખુશાલી આપી નગરીમાં પ્રવર્તી રહી. પછી રાજા પુરવાસિઓ સહિત વિવિધ પ્રકારના માંગલ્ય પદાર્થો લઈ જ્યાં પાંડવો રહેલા હતા, ત્યાં આવ્યો. ભીમસેન, યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંડવો એકત્ર થઈ બેઠા. રાજા, પ્રધાન અને નગરીની પ્રજાએ આવી પાંડવોની આગળ લેટ ધરી અને તેમણે વિનયથી કહ્યું,—“ મહાત્મા, આજ તમે સર્વ પ્રજાના કુટુંબોને મરણથી ઉગાર્યા છે. આ નગરીની સર્વ પ્રજાને મોટું અભયદાન આપી તમે તમારા માનવ જીવનને કૃતાર્થ કયું છે. ” રાજાએ કહ્યું, “ મહાત્મા, આ એકચક્રાનગરીની પ્રજાના પ્રાણદાનનું સદાવત માંડી અપાર પુણ્ય ખાંધનારા એવા તમારું સદા કલ્યાણ થાઓ. ” પછી રાજાએ કુંતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ જ્યારથી આ ભાગ્યવતી માતા, આ નગરીમાં આવ્યાં છે, ત્યારથી મારી પ્રજામાં ઘેરઘેર આનંદ વર્તાઈ રહ્યો છે. તેમાં વળી બકરાક્ષસને યમરાજાને ઘેર પહોંચાડ્યો, તેથી સર્વ પ્રજામાં અધિકાનંદ પ્રવર્ત્યો છે. આ તમારા ઉપકારની સાથે આ દેવશર્મા અને સાવિત્રીનો ઉપ-

કાર પેણ અમે માનીએ છીએ. કે, જંગાએ તમારા જેવા  
 પદોપકારી અતિથિને ઘેર રાખી સર્વ પ્રજાનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો  
 છે. “ આ વખતે યુધિષ્ઠિરે ભીમની સામે આંગળી કરીને  
 કહ્યું, મહારાજા અને પ્રજાજનો, આ મારા લાઈ ભીમસેને  
 બકરાક્ષસને મારી તમારો ઉપકાર કર્યો છે, માટે તેને ધન્યવાદ  
 આપો. ” તે વખતે લોકો નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુ લાવી ભીમસેનને  
 જોવાને ઉભા થયા. તેમણે અંજગિ જોડી ભીમસેનને કહ્યું,  
 “ મહાનુભાવ, એ પ્રચંડ રાક્ષસને આપે શી રીતે માર્યો ?  
 તે વૃત્તાંત સાંભળવાની અમારી ઇચ્છા છે ” લોકોનાં આ  
 વચનો સાંભળી ભીમસેને વિચાર્યું કે, “ મારા પરાક્રમની  
 વાત હું મારા મુખે કહું, તે યોગ્ય ન કહેવાય, તેમાં મારી  
 લઘુતા છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી ભીમ કાંઈ બોલ્યો નહિ.  
 તેવામાં એક તરૂણ અને એક વૃદ્ધ, એવા બે પુરૂષો  
 આકાશમાંથી ઉતરી પાંડવોની સન્મુખ ઉભા રહ્યા. તેઓમાં  
 જે વૃદ્ધ હતો, તે યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યો—“ મહાત્મા, બક  
 રાક્ષસનો દુર્બુદ્ધિ નામે હું મંત્રી છું અને આ યુવાન પુરૂષ  
 તે મહાબળ નામે બકરાક્ષસનો પુત્ર છે. જે વખતે બકરાક્ષસ  
 મરાયો, તે વખતે તે લંકાપુરીમાં હતો. જ્યારે તે લંકાથી  
 પાછો આવ્યો અને પોતાના પિતાને મૃત્યુ પામેલો જોયો,  
 ત્યારે તેણે મને પુછ્યું કે, “ મારા પિતાનો કોણે વધ કર્યો ? ”  
 તે વખતે મેં તેને કહ્યું કે, “ મહાબળ, તારા પિતાએ નિત્યના  
 રાક્ષ માટે કોઈ મજબુત અને બળવાન પુરૂષને લાવવા અમને  
 આજ્ઞા કરી કે, “ આ પુરૂષને આપણા સ્થાન ઉપર લાવો. ”

તેની આજ્ઞાથી અમો તે મજબૂત પુરૂષને માંડમાંડ સ્થાન ઉપર આણ્યો હતો. પછી તે પુરૂષ મહાક્રોધ કરી બોલ્યો કે, અરે હુદ્ડ, નિરપરાધીને નાગ કરનારા એવા તારું આયુષ્ય આજના દિવસનું છે. હું તને કહું છું કે, તું મારીપર પ્રહાર કર.

તે પુરૂષનાં આવાં વચન સાંભળી તે રાક્ષસે તેના વજ્ર સમ અંગ ઉપર ખડ્ગનો પ્રહાર કર્યો. ખડ્ગના તો મો કટકા થઈ ગયા અને તે પુરૂષ અક્ષત રહ્યો. પછી તેણે પોતાના અતુલ બળથી બકરાક્ષસ ઉપર મુઠિનો ઘા કર્યો. એકજ ઘાએ તે પર્વતની જેમ તુટી પડ્યો. હે વત્સ, તારા પિતાના મરણથી નાયક વગરનું બધું સૈન્ય આકુળ બ્યાકુળ થઈ ગયું. તે સમયે ‘કપટથી તે પુરૂષના કુળનો હું સંહાર કરોશ’ એવું ધારી મેં એક સુભાય નામના રાક્ષસને મોકલ્યો. તે મારી આજ્ઞાથી કાર્યસિદ્ધિ કરવા ગયો. એટલામાં તો બકાસુર આવધાન થઈ બેઠો થયો. અને તેણે ક્રોધથી પોતાની બુલ્લવડે તે પુરૂષને નીચે નાંખ્યો અને પોતે તેના વક્ષસ્થળ ઉપર ચડી બેઠો. તેને મૃતપ્રાય થયેલો જાણી બકાસુરે ગર્જના કરી. તે જોઈ મારું મન પ્રકુદ્ધિત થઈ ગયું. તે વખતે પેલા સુભાયરાક્ષસે તે પુરૂષનું કર્ત્રિમ મસ્તક ત્યાં નાંખ્યું. અને તારાં પિતાનું પરાક્રમ વધતું ચાલ્યું. આ વખતે પેલો મૃતપ્રાય થઈ પડેલો પુરૂષ બેઠો થયો અને બકરાક્ષસને ગોળાંટ બવરાવી તેની છોતી ઉપર ચડી બેઠો. અને તે મુઠિ ઉગામી બોલ્યો—

“અરે હુદ્ડ, તારા પગમાં એક કાંટો વાગે છે, તો તને

કેવું દુઃખ થાય છે તો તું લોકાના પ્રાણ હરણ કરવાનું મહાપાપ કરતાં કેમ વિચારતો નથી ? રાવણે આહુત્યર્ચથી યવિત્ર કરેલા કુળને તું કુકર્મથી કલંકિત કરે છે, ત્યાપિ જો તું આજથી આ દુષ્ટ કર્મ કરવું ત્યજ દે, તો હું તને અણાય કરું.” તે પુરૂષના આવાં વચનો સાંભળી તારો પિતા વધારે ક્રોધાયમાન થઈ બોલ્યો—“મૂઠ, તું મને શું ઉપદેશ આપે છે ? હું આજે સકુટુંબ કુધાતુર છું. માટે હમણા તારું ભક્ષણ કરી પછી તારા સર્વ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ.” આવાં સ્વામી બકરાક્ષસનાં વચન સાંભળી તે પુરૂષે કહ્યું, “હરિ-ચારી, હવે તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લે. માંસ અને મદિરાને સેવનારા પ્રાણીને કદિ પણ કદ્યાણુસંપત્તિ થતી નથી.” આ પ્રમાણે કહી તે પુરૂષે વજના જેવી સુદૃઢ પ્રહાર કર્યો, જેથી તેનું મસ્તક લેદાતાં તે મૃત્યુને વશ થઈ ગયો. પેલો સુમાયરાક્ષસ પોતાની વિદ્યાથી થયેલું વર્તમાન જાણી તત્કાળ વેગથી મારો પાસે આવ્યો. તેણે આવી તમારો બધો વૃત્તાંત જણાવ્યો. પછી આ બકરાક્ષસનો પુત્ર મહાબળ પોતાના પિતાનું વૈર લેવાને અહીં આવેલો છે. અહીં આવતાં મેં તેને માર્ગમાં સમજાવ્યું છે કે, “એ બળવાન પુરૂષોની સાથે વૈર કરવું યોગ્ય નથી. તું ભક્તિથી તારી કુળદેવીની પૂજા કરો પ્રથમ પછી નિશ્ચય કરી લે.” પછી તેણે કુળદેવીની ઉપાસના કરી એટલે તે દેવીએ પ્રસન્ન થઈ તેને જે કહ્યું છે, તે આ મહાબળ પોતેજ તમને કહેશે.”



આ પ્રમાણે કહી તે દુર્બુદ્ધિ વાગ્વ્યાપારથી વિરામ પામ્યો, એટલે મહાબળ વિનયથી સુધિષ્ટિર પ્રત્યે જાત્યો-મહાનુભાવ, આરાધના કરી પ્રસન્ન કરેલા મારા દેવીએ મને પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે, “વત્સ, તું કોઈનો ત્યાગ કરી ક્ષમાનું એવન કર. અને સહભાવ ધારણ કરી પાંડવોની પાસે જઈ તેઓનું શાત્વન કર. એ પાંડવો વીર પુરુષો છે. તેઓ મહાબળવાન અને શત્રુઓના સમૂહને નાશ કરનારા છે. એમને પ્રસન્ન કરવાથી તને ભક્તિ અને મુક્તિ જાને પ્રાપ્ત થશે. તારા મરનાર પિતાને પણ મેં કહ્યું હતું કે, તું કદિ પણ પાંડવોનો પ્રતિપક્ષી થઈશ નહીં. જો તું ભક્તિથી તેઓની સેવા કરીશ તો કલ્પવૃક્ષની જેમ તને મેનવાહિત ફળની પ્રાપ્તિ થશે અને જો તું તેમનો પ્રતિપક્ષી થઈશ તો તેઓ તને વિષવૃક્ષ તુલ્ય થશે. જો તારો પિતા મનુષ્યવધનો નિયમ છોડી દેવા તરફ યયો હોત તો ભીમસેન તેને મારત નહીં. પણ જે જનવાનું હતું તે બન્યું હવે તું નિઃશ્ચય પાંડવોને પિતા તુલ્ય જાણી નમસ્કાર કર તેઓ તને પુત્રવત્ માની તારું હિત કરશે. સત્પુરુષો કદિ વૈરી શરણે આવે તોપણ તેનું હિત કરે છે.” આ પ્રમાણે દેવીના ઉપદેશથી જેના હૃદયમાં આપ પાંડવો તરફ ભક્તિ ઉત્પન્ન થયેલી છે, એવો હું બકાસુરનો પુત્ર મહાબળ આપને શરણે આવ્યો છું. પછી દુર્બુદ્ધિ મત્રીએ કહ્યું, “મહાનુભાવ, આ કુમાર ઉપર દયા કરી તમે એનું રક્ષણ કરો.” આ વાત સાંભળી સર્વ પુરવામીઓ આશ્ચર્ય પામી ગયા અને

લીમત્રેનને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. આ વખતે સર્વના સાંભળતાં લીમત્રેન જોઈયો—“મહાબળ, તું આ મારા જ્યેષ્ઠ ભંધુ યુધિષ્ઠિરને પગે લાગ. અને આજથી મનુષ્ય હિંસાનો ત્યાગ કર.” લીમનાં આવાં વચન સાંભળી મહાબળ મનુષ્યવધ નહીં કરવાનો નિયમ લઈ યુધિષ્ઠિર રાજાને ચરણે લાગ્યો. અહિંસાંત લેવાથી પ્રસન્ન થયેલા યુધિષ્ઠિરે મહાબળને તેના પિતાના રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યો. આ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી એકચક્રાનગરીના રાજાને અને સર્વ પ્રજાને નિશ્ચય થયો કે, “જેઓની સત્કીર્તિ દશે દિશાઓમાં નૃત્ય કરી વહી છે, એવા આ મહાન પુરુષો તો પાંડવોજ છે.” પછી રાજાએ અને પ્રજાએ પાંડવોનો એકચક્રાનગરીમાં મોટા ઉત્સવ સાથે પ્રવેશ કરાવ્યો. તે પ્રસંગે એકચક્રાનગરીની સર્વ પ્રજાએ પોતાને અભયદાન આપનાર પાંડવોના પ્રવેશોત્સવમાં મોટો ભાગ લીધો હતો અને આખી નગરીને ધ્વજ, પતાકા, તોરણ અને સ્વસ્તિકાથી શણગારી હતી. નગરની રમણીઓ ઉલટ-લેર પાંડવોના પવિત્ર દર્શન કરવાને શ્રેણીબંધ આવી હતી. અને “આ નગરીની પ્રજાને જીવિતદાન આપી અભય કરનાર અને જકરાક્ષસનો વધ કરનાર આજ શ્રેષ્ઠ પુરુષ છે.” એમ કહી લીમત્રેનને પ્રેમસહિત નિરખતી હતી. એકચક્રાનગરીનો રાજા મોટી ધામધૂમથી પાંડવોને પોતાના દરબારમાં લઈ ગયો હતો. ધર્મવીર યુધિષ્ઠિરે પાંચ છ દિવસ રાખી જકાસુરના પુત્ર મહાબળને પછી પિતાના રાજ્યમાં મોકલ્યો હતો. પ્રતાપી

પાંડવો કેટલાએક દિવસ સુધી એકચક્રાનગરીના અધિપતિના દરબારમાં રહ્યા હતા. જ્યાં તેમની લારે આગતા—સ્વાગતા થઈ હતી.

પ્રિય વાંચનાર, આ અભયદાનનું ઉપયોગી પ્રકરણ તારા હૃદયમાં સદા સ્થાપિત કરજે. તેમાં આવેલા ત્રણ પ્રસંગો તો ખાસ મનન કરવા યોગ્ય છે. પ્રથમ દેવશર્મા પ્રાદ્યુના કુટુંબની પ્રીતિ સર્વ રીતે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. જે કુટુંબમાં અતિથિ સત્કાર થાય છે, તેજ કુટુંબ ઉત્તમ ગણાય છે, મહેમાનોની આગતા—સ્વાગતા કરનારા કુટુંબોથીજ ખાનદાનો અને કુદ્દીનતા પ્રકાશિત થાય છે. કેઈ પણ સ્નેહી કે સંબંધી મીઝમાન આવવાથી હૃદયમાં પ્રસન્ન થનારો અને તેની ધરદાસ કરવામાંજ પોતાના ગૃહાવસને સફળ માનનારો ગૃહસ્થ સત્કીર્તિ અને પુણ્યનું પાત્ર બને છે. એ મહાન ગુણને ધારણ કરવાથી અનેક જૈનકુટુંબો પ્રશંસાપાત્ર થયેલાં છે, અને થાય છે. વર્તમાનકાળે તેવું આતિથ્ય કરનારાં ઘણાં થોડાં કુટુંબો હોય છે. મીઝમાન આવવાથી રાજી થનારા અને તેનો સત્કાર કરી પ્રસન્ન થનારા જૈન ગૃહસ્થો થોડા જોવામાં આવે છે. કેટલાએક તો મીઝમાનને દેખી મનમાં કચવાય છે અને ‘ આ ક્યાંથી આવ્યો ’ એમ માની તેની તરફ ઉપેક્ષા અને અનાદર કરે છે. પોતાને ઘેર સારી સંપત્તિ છતાં મહેમાનને એક વેઠ તરીકે માનનારા ઘણા ગૃહસ્થો પોતાના ગૃહવાસને નિંદાપાત્ર બનાવે છે. કેટલાક તો ‘ ક્યારે આવ્યા અને ક્યારે

જશે ?' એવા પ્રશ્નો કરી વાતચિતમાંજ અનાદર દર્શાવે છે. આવું પ્રવર્તન ગૃહવાસને અનુચિત છે. અને તેથી ગૃહસ્થ શ્રાવક પોતાની પ્રતિષ્ઠાને અને પુણ્યને હાનિ પહોંચાડે છે. જેને ઘેર અતિથિ સત્કાર થાય છે, તેજ ગૃહ સ્વર્ગસમાન ગણાય છે. તેથી દરેક શ્રાવક ગૃહસ્થે તન, મન અને ધનથી અતિથિ સત્કાર કરવો જોઈએ. અતિથિ સત્કારને માટે દેવશર્માના કુટુંબનો દાખલો અરેખર લેવા યોગ્ય છે. પૂર્વકાળે એવા પરોણાગત કરનારા ઘણા આર્યકુળો ભારતભૂમિ ઉપર વસતા હતા. શુદ્ધ હૃદયથી કરેલો અતિથિસત્કાર કદિ પણ બ્યર્થ જતો નથી. દેવશર્માના પવિત્ર આતિથ્ય ગુણનો પ્રભાવ તેને છવિતદાન આપનાર થઈ પડ્યો હતો. તેના પ્રાણની રક્ષા કરવા માટે ભીમ આત્મભોગ આપવાને તૈયાર થયો હતો.

ખીજે પ્રસંગ કુંતીની પ્રેરણાથી ભીમે આપેલા છવિ-તદાનનો છે. કુંતીના જેવી આર્ય જૈન માતાઓ પૂર્વકાળે આર્યભૂમિને અલંકૃત કરતી હતી. જેઓ ખીજાને અલયદાન કે છવિતદાન આપવાને પોતાના પુત્રોને આજ્ઞા કરતી હતી. હાલના જેવી ભીડ અને નાહિંમત સ્ત્રીઓના જેવી તેઓ ન હતી. પોતાના સંતાનોને ભીડ અને નાહિંમત બનાવનારી અને પરોપકારનો અનાદર કરનારી સ્ત્રીઓ સંસારની ઉન્નતિ કરી શકતી નથી. તેથી દરેક શ્રાવક રમણીએ કુંતીના જેવા ઉત્તમ ગુણો ધારણ કરવા જોઈએ. તેજ પ્રસંગમાં આપણે માતૃભક્ત ભીમસેનને પણ ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. માતા

કુંતીની આજ્ઞાથી દેવશર્માનો પ્રાણ બચાવવા બકરાક્ષસનું બળિ-  
દાન થનાર ભીમને પૂર્ણ સાળાશી ઘટે છે. બીજાને હવિત-  
દાન આપનાર ભીમના જેવા આર્યપુત્રો હવે આ દુનિયામાં  
કયારે ઉત્પન્ન થશે ? આવા આત્મલોગ આપનારા આર્યોના  
સંતાનોથીજ આ ભારતભૂમિ અલંકૃત થયેલી હતી. વર્ત-  
માનકાળના જૈનોના સંતાનોએ એ શિક્ષા ગ્રહણ કરવા જેવી  
છે. કારણ કે સ્વાર્થ તથા આત્માનો લોગ આપી પરોપકાર  
કરનારા ભવ્યાત્માઓ પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય બાંધે છે અને  
ઉત્તરોત્તર સ્થાનારોહણના ક્રમથી મોક્ષ સુધી પહોંચે છે.



## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### દુર્યોધનનો બળાપો.

રાજમહેલના એક ભાગમાં દુર્યોધન શોકાતુર થઈને  
બેઠો હતો. તેની મલિન મુખમુદ્રાની આસપાસ ચિંતાની છાયા  
પ્રસરી રહી હતી. તે ક્ષણે ક્ષણે કુવિચારોની માળા પોતાના  
હૃદયમાં ફેરવ્યા કરતો હતો. તેની ધારણા નિષ્ફળ થવાથી તે  
ક્ષણમાં નિરાશ થતો અને ક્ષણમાં પાછો કુવિચારના બળથી  
આશા બાંધી પ્રોત્સાહિત થતો હતો.

આ વળતે તેનો મામો શકુનિ આવી ગયો. કૌરવ-  
પતિને ચિંતાતુર જોઈ તેના મનમાં અનેક તર્ક-વિતર્ક થવા

લાગ્યા. પોતાના લાણેજની ચિંતાએ તેને પણ ચિંતાતુર બનાવી દીધો. શકુનિ પાસે આવ્યો. ત્યાંસુધી શોકાંધ થયેલા દુર્યોધનની દૃષ્ટિ તેને જોઈ શકી નહીં. શકુનિ પાસે બેઠો તો- પણ દુર્યોધનના દૃષ્ટિ વિષયમાં તે આવ્યો નહીં. શકુનિએ પ્રણામ કર્યો, તે પણ વ્યર્થ થયો. ચિંતાતુર દુર્યોધને તેનો સ્વીકાર કર્યો નહીં દુર્યોધન ચિંતા અને શોકવ્યાપ્ત છે, એવું જાણી શકુનિએ ‘ મહારાજા, દૃષ્ટિ કરો ’ એમ ઉંચે સ્વરે કહ્યું. આ શબ્દો સાંભળતાંજ દુર્યોધનની દૃષ્ટિ તેની તરફ આકર્ષાણી. પોતાના મામાને પાસે બેઠેલો જોઈ કૌરવપતિ ચમકી ગયો અને જાણે શરમાયો હોય તેમ દેખાયો. ‘ શું મામા શકુનિ ? ’ એમ સંભ્રમ પામી દુર્યોધને સાવધાનીથી કહ્યું અને પોતાની ગફલતને માટે તેની ક્ષમા માગી.

શકુનિએ કહ્યું, રાજેન્દ્ર, કેમ ચિંતાતુર દેખાય છે ? તને શી આધિ-વ્યાધિ ઉત્પન્ન થઈ છે ? દાવાનળની જ્વાળાએ કરી હગ્ધ થયેલા પર્વતના જેવું તારું શરીર શુષ્ક કેમ થઈ ગયું છે ? તારી આવી સ્થિતિ જોઈ મને કલેશ થાય છે, માટે એમ થવાનું કારણ શું છે ? તે કહે. “ દુર્યોધન ચિંતાતુર થઈ રે બાલ્યો—” મામા, તમારા જેવા બુદ્ધિમાન હીંમતદાર મામાની મારે સહાય છે, તોપણ મારા સર્વ આરંભ નિષ્ફળ થાય છે. વિધાતા જ્યારે પ્રતિકૂળ થાય, ત્યારે મનુષ્યના મનો-રથ વ્યર્થ થાય છે. મારા હુશ્મન પાંડવો હજી જીવતા છે. તેમને વિષ અમૃતના કોગળા જેવું થયું છે. લાક્ષાગૃહની બધી

યોજના નિષ્ફળ થઈ છે. હેડંબ, બક અને કીર્તિર જેવા વીરને તેમણે મારી નાંખ્યા અને તેથી તેમની કીર્તિનો ડંકો ત્રેલોક્યમાં વાગી રહ્યો છે. એ પ્રતાપી પાંડવોનો નાશ કરવાને જે જે ઉપાયો કર્યા, તે બધા વૃથા થઈ પડ્યા છે. પૂજ્ય માતુલ, તે વિષેની મારા મનમાં શંકા થયા કરે છે. રખેને તેઓ વનવાસમાંથી પાછા આવી આ હસ્તિનાપુરના રાજ્યનો આનંદ લોગવે. આ મહાચિંતા મારા હૃદયને દગ્ધ કરે છે. માટે તેના ભારે શોકરૂપ વ્યાધિને નાશ કરવામાં તમે વૈદ્ય થાઓ.

દુર્યોધનનાં આવાં વચનો સાંભળી શકુનિએ તેને હીંમત આપવા કહ્યું, “ રાજન્, પાંડવો યમપુરીમાં પહોંચ્યા છે, એમ તું જાણી લેજે. હવે તેઓનું તારી પર કાંઈ પણ ચાલવાનું નથી. તું સાર્વભૌમ રાજા ક્યાં ! અને લિક્ષુક સરખા એ પાંડવો ક્યાં ? ક્યાં બઘોત ! અને ક્યાં સૂર્ય ! તારી પાસે રાજ્ય અને જે સત્તા છે, તેના સોમાભાગનું રાજ્ય કે સત્તા યુધિષ્ઠિરની પાસે નથી. અત્યારે તારા પ્રતાપના કિરણો ચારે તરફ પ્રકાશી નીકળ્યા છે. યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાને માનનારા રાજાઓ હમણાં તારી આજ્ઞાને આધીન છે. તારા દરબારમાં ઐરાવતના જેવા હસ્તીઓ છે. સૂર્યના અશ્વ જેવા અશ્વો છે, યુદ્ધમાં ચાલી શકે તેવા મજબુત રથો છે અને શૂરવીર તથા શસ્ત્રાસ્ત્રમાં પ્રવીણ એવું અસંખ્ય પાયદળ છે. આવી મહાન્ સંપત્તિ તારા વિના ધીન કોને છે ? તું રાજાધિરાજ છે અને પાંડવો રાજ્યબ્રષ્ટ છે. તું લોગયુક્ત છે અને પાંડવો લોગ-

રહિત થયેલા છે. તું મોટા પરિવારવાળો છે અને પાંડવો પરિવાર રહિત છે. આ વળતે જો તું પાંડવોને જો તો, તેઓની હૃદયશા નેહ સાચંકાળે વનસ્પતિની જેમ તારૂં મુખ પ્રસન્ન થશે. જો પાંડવો તારી સંપત્તિ જીવે તો તેમના મનમાં ખેદ થયા વિના રહેશે નહીં. કારણકે, માનવંત પુરૂષ વિપત્તિમાં પ્રતિપક્ષિઓની સંપત્તિ જીવે, તો તેમને જીવતાં છતાં મરણથી પણ અધિક દુઃખ લાગે છે. સત્યવર્તી યુધિષ્ઠિરને તો તારા રાજ્યનો અપેક્ષા નથી, પરંતુ જો ભીમસેન અને અર્જુન તારી સાથે યુદ્ધ કરશે, તો જાણજે કે, આ પૃથ્વી અપાંડવી થઈ જશે. "

આ પ્રમાણે શકુનિ દુર્યોધનને કહેતો હતો, ત્યાં હુઃશાસન અને કર્ણ આવી ચડયા. તેમણે શકુનિના વચનને ટેકો આપ્યો.

શકુનિનાં આવાં વચનો સાંભળી દુર્યોધનનું મન જરા શાંત થઈ ગયું, તથાપિ પાંડવો તરફ તેના ક્રુવિચારો ઉત્પન્ન થતા બંધ થયા નહીં. પાંડવોને કદ આપવાના, તેમના પ્રાણનો નાશ કરવાના અને તેમને અનેક રીતે હેરાન કરવાના ક્રુવિચારોથી દુર્યોધનનું હૃદય બ્યાસ થઈ ગયું હતું. એવા ક્રુવિચારોથી પ્રેરાયેલો દુર્યોધન જરા આશ્વાસન પામીને બોલ્યો—“ મામા, તમારાં વચનોએ મારા હૃદયમાં હીંમતનો પૂર્ણ પ્રકાશ પાડ્યો છે; તથાપિ જ્યાંસુધી પાંડવો પૃથ્વીપર જીવતા ફરે છે, ત્યાંસુધી હું મારા મનને અસંતુષ્ટ જાણું છું. પાંડવોનો પ્રતાપ જ્યાંસુધી ભારતવર્ષમાં પ્રસરી રહ્યો છે,



ત્યાંસુધી મારો અંતરાત્મા ઉપાધિથી મુક્ત થવાનો નથી. હવે કોઈ પણ ઉપાયે એ પાંડવોનો નાશ કરી મારા રાજ્યને નિઃકંટક કરો. ”

શકુનિએ ઉત્સાહથી જણાવ્યું, “રાજન્, કોઈ વાતની ચિંતા રાખશો નહીં. હું, આ દુઃશાસન અને કર્ણુ કોઈ પણ યુક્તિથી આ પૃથ્વીને પાંડવ વગરની કરીશું. ”

આ વખતે દુઃશાસન બોલ્યો—“ જ્યેષ્ઠ બંધુ, શામાટે ચિંતા રાખો છો. આપણા હાથમાં આવેલું આ મહાન રાજ્ય હવે કદિપણ પાંડવો લોગવવાના નથી. સર્વ મંત્રીઓ, સામંતો અને હસ્તિનાપુરની પ્રજા આપણી પૂર્ણ રાગી બની છે. સર્વ લોકો યુધિષ્ઠિરના રાજ્યને ભુલી ગયા છે. આપણી સત્કીર્તિ ભારતના ચારે ખુણામાં ગવાય છે. કદિ પાંડવો વનવાસ પૂર્ણ કરી પુનઃ રાજ્યમાં આવે તોપણ કોઈ મંત્રિ-જન કે પ્રજાજન તેનીપર પ્રીતિ ધારણ કરશે નહીં. કારણકે, આપની રાજનીતિવડે સર્વ પ્રધાનમંડળ અને પ્રજામંડળ વશીભૂત થઈ ગયેલ છે. ”

દુઃશાસનનાં આ વચનો સાંભળી દુર્યોધન ક્ષણવાર ટટાર થયો; પણ પછી તરતજ પાંડવોની સત્કીર્તિ તથા ક્ષેમકુશળતાની વાત યાદ આવવાથી તે બોલી ઉઠ્યો—“ લાઇ દુઃશાસન, તમે મારા હૃદયને શાંત કરવાને મારો ઉત્કર્ષ અને પાંડવોનો અપકર્ષ કહો છો, પણ પાંડવો વનવાસમાં પોતાની કીર્તિ વધારતા જાય છે. આપણે કરેલા લાક્ષાગૃહના

પ્રયોગમાંથી જાણીને પાંડવો એકચક્રાનગરીમાં ગયા હતા, ત્યાં તેમણે જકરાક્ષસને મારી ત્યાંના લોકોને અભયદાન-શુભિત્તાન આપી ભારે કીર્તિ સંપાદન કરી છે. અને તેમનું યથોગાન દેવતાઓ પણ કરે છે. એકચક્રાનગરીના રાજાએ અને પ્રજાએ અતિ આદર આપી તેમનો નગર પ્રવેશોત્સવ ભારે ધામધૂમથી ઉજવ્યો હતો. આ સાંભળી માફ હૃદય દગ્ધ થઈ જાય છે અને આ સમૃદ્ધિવાન રાજ્ય ચિરકાળ ભોગવવામાં નિરાશ થઈ જાય છે. ”

દુર્યોધનનાં આ વચનો સાંભળી વચમાં કણ્વે બોલી ઉઠ્યો—“ રાજેન્દ્ર, શામાટે ચિંતા કરો છો ? પાંડવોનો પ્રતાપ તમારા પ્રતાપની આગળ તુચ્છ છે. પાંડવો ગમે તેટલી કીર્તિ મેળવે, પણ જ્યાંસુધી તેઓ સાધનસંપન્ન થયા નથી, ત્યાંસુધી તે કીર્તિ શા કામની છે ? કોઈ નિર્ધન માણસ કદિ સ્વભાવે સારો હોય, અને તેથી તેની પ્રશંસા થાય, પણ જ્યાંસુધી તેની પાસે દ્રવ્ય નથી, ત્યાંસુધી તે પ્રશંસા શા કામની છે ? તેવી જુખી પ્રશંસાથી કંઈ નિર્ધન ધનવાન થતો નથી. તેવી રીતે પાંડવો ગમે તેટલી સત્કીર્તિ મેળવે, પણ જ્યાંસુધી તેમની પાસે રાજ્યસત્તા નથી, ત્યાંસુધી એ પાંડવોની કીર્તિ નકામી છે. ”

કણ્વેનાં આવાં વચન સાંભળી દુર્યોધનના હૃદયને ક્ષણવાર આશ્વાસન મળ્યું, પણ તેના અંતરંગમાં જે પાંડવોનો જળાપો હતો, તે ગ્રાંત થયો નહિ. વિષ પ્રયોગ તથા લાક્ષા-

ગૃહ પ્રયોગની વ્યર્થતા અને હેડાં, કીર્મિર અને ગાકરાક્ષસનો નાશ એ બધા બનાવો સાંભળી દુર્યોધનનું મન પાંડવોથી ભયભીત થયું હતું. પાંડવોના પ્રતાપે તેના ધૈર્યનો વિચ્છેદ કરી નાંખ્યો હતો; પણ શકુનિ, દુઃશાસન અને કર્ણની ઉશ્કેરણીથી દુર્યોધન પાછો સતેજ થયો હતો અને પાંડવોને નિર્જીવ કરવા નવનવા ઉપાયો યોજવાની તૈયારી કરતો હતા.

પ્રિય વાચકવૃંદ, આ લઘુ પ્રકરણમાંથી વિશેષ બોધ મળી શકવાનો સંભવ નથી. કારણકે, આ પ્રકરણમાં તો દુર્યોધનના બળાપાનોજ ચિતાર છે. તે સાથે શકુનિ, દુઃશાસન અને કર્ણ જેવા દુષ્ટ પુરૂષોના કુવિચારોનો આવિર્ભાવ છે. તથાપિ તેની અંદર એટલો સાર તો નીકળશે કે, દુર્યોધનના જેવા કુવિચારો ન કરવા જોઈએ. પોતાના બંધુઓની ઉપર આવી વૈરભુદ્ધિ ન રાખવી જોઈએ. એકજ પિતાના પુત્રોનો નાશ કરવા ઉપાય યોજવો અને સર્વદા તેનુંજ અહિંત ચિંતવવું, એ મહાપાપનું કારણ છે. આવો દુરાચાર ઉત્તમ જીવોએ કદિપણ સેવવો ન જોઈએ. દુર્યોધન પાંડવોની કીર્તિ સાંભળીને હૃદયમાં દગ્ધ થતો હતો અને પાંડવોથી ભય પામી પોતે નમ્ર થવાનો ધરાદો રાખતો હતો, પણ દુઃશાસન, શકુનિ અને કર્ણના કુવિચારોએ તેને ઉત્સાહિત કર્યો હતો. જો તેઓ તેને ઉત્સાહિત કરવાને પ્રવર્ત્યા ન હોત તો દુર્યોધન આખરે પાંડવોના પ્રતાપથી ભય પામી વૈરભાવને શિથિલ કરત. પણ શકુનિ, દુઃશાસન

અને કર્ણુ જેવા દુષ્ટ પાશવાનોએ તેને વધારે ઉદ્દેશ્યો હતા. નઠારા પાશવાનો પોતાના સ્વામીને કે શેઠને નુકશાની કરે છે, તેનું આ પૂર્ણ દહાંત છે. તેથી સુદ્ધ સ્વામીએ કે શેઠ પોતાની પાસે સારા પાશવાનો રાખવા જોઈએ. સારા પાશવાનો રાખવાથી સારી મલાહ મળેછે અને તેથી તેમનો સ્વામી કે શેઠ સારી રીતે સુખી થાય છે. આખરે દુર્યોધનની સંપત્તિ અને સુખ તેના નઠારા સલાહકારોથીજ વિનાશ પામ્યો. આ વાત સર્વ વ્યવહારીઓએ અને શેઠ શ્રીમંતોએ સ્મરણમાં રાખવા જેવી છે. અને આ પ્રકરણમાંથી એજ સર્વોત્તમ સાર શ્રદ્ધા કરવાનો છે. સંપત્તિ, વૈભવવિલાસ અને સુખ ચિરકાલ ટકી રહેવાનું કારણ સારી મલાહ અને સારો સહવાસજ છે.



મુકરાણુ ૩૩ મું.

ચેતવણી.

એક તરૂણ પુરૂષ વિકટમાર્ગમાં ચાલ્યો હતો હતો. તેણે પરિચિના જેવો વેષ પહેર્યો હતો. હાથમાં ખર્જા ધારણ કર્યું હતું. તેનો વેષ ઉદ્દાટ હતો, પણ તેનો સ્વભાવ ઉદ્દાટ ન હતો. માર્ગે ચાલતાં તેના હૃદયમાં અનેક વિચારો ઉદ્ભવતા હતા. થોડે દૂર જતાં એક છાયાદાર વૃક્ષ તેના જોવામાં

આબ્યુ. તે વૃક્ષને જોઈ તેને વિશ્રાંતિ લેવાની ઈચ્છા થઈ. તે ક્ષણવાર વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો. તેવામાં કોઈ બીજો મુસાફર ત્યાંથી પ્રસાર થતો તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ વિશ્રાંત થયેલો તે તરૂણ પુરૂષ ખુશી થયો. તે તરૂણે નમ્રતાથી પેલા મુસાફરને પુછ્યું. “ભાઈ, અહીંથી દ્વૈતવન કેટલેક દૂર છે ? અને ત્યાં જવાનો કયો રસ્તો છે ? ” તે શાણા અને સદગુણી મુસાફરે તેને નમ્રતાથી કહ્યું—“ભદ્ર, હવે અહીંથી દ્વૈતવન નજીક છે. જો તમને વિશ્રાંતિ મળી હોય તો હવે સત્વર ચાલવા માંડો. પછી જો સૂર્યાસ્ત થશે તો આ વિકટમાર્ગમાં જવું સુરુક્ષેલ થઈ પડશે. કારણકે, અહિંથી દ્વૈતવનનો આરંભ થાય છે. તે વન ઘણું જ ભયંકર છે. શાર્ફલ, બ્યાદ્ર, વરૂ, અને સર્પ વગેરે ભયંકર પ્રાણીઓ તેમાં વસે છે. વિવિધ પ્રકારના પક્ષીઓનો કોલાહલ ત્યાં થયા કરે છે. જેવું તે ભયંકર છે, તેવું રમણીય પણ છે. ચંપક, નાગકેશર આંબા, અશોક, રાયણ વગેરે સુંદર મધુર ફળવાળા વૃક્ષોની ઘટા ત્યાં છવાઈ રહેલી છે. અનેક પારધિઓ શિકાર કરવાને ત્યાં દૂર્યા કરે છે. વિવિધ તપને આચરનારા તાપસોના સ્વાધ્યાય ધ્વનિ થયા કરે છે.

તરૂણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો, “ ભાઈ, તમે ક્યાંથી આવો છો ? જો તમે દ્વૈતવનમાંથી આવતા હો તો ત્યાં કોઈ મુસાફરો તમારા જોવામાં આવ્યા ? તેઓમાં પાંચ પુરૂષો અને બે સ્ત્રીઓ છે. ” મુસાફરે આશ્ચર્ય પામી કહ્યું, “ ભાઈ, હું તે દ્વૈતવનમાંથીજ આવું છું. તમારા કહેવા પ્રમાણે કોઈ પાંચ

પુરૂષો અને જે સ્ત્રીઓ તે વનમાં આવીને રહ્યાં છે. જ્યારે તેઓ દૈતવનમાં આવતાં હતાં, ત્યારે મારે તેમનો માર્ગ સાથ થયો હતો. તેઓમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી છે, અને બીજી તરૂણ સ્ત્રી છે. માર્ગમાં તે બંને સ્ત્રીઓ ઘણીજ શાંત થઈ જતી હતી. તે પાંચ પુરૂષોમાં એક મજબુત બાંધાનો પુરૂષ છે, તે બંને સ્ત્રીઓને રકંઠ ઉપર ચડાવી ચાલતો હતો. હું તેમનો દેખાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામતો હતો. થોડે દૂર જતાં સૂર્યાસ્ત થયો એટલે તે બંને પુરૂષો એવો ચમત્કાર કર્યો કે, જે જોઈ હું મારા મનમાં અતિશય આશ્ચર્ય પામી ગયો. જ્યારે સૂર્યાસ્ત થયો, ત્યારે સર્વ સ્થળે ઘાટું અંધકાર વ્યાપી ગયું. ગાઠ અંધકારને લઈને અમે બધા આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગયા. તે વખતે તે મજબુત પુરૂષે આકુષી વિદ્યાના પ્રભાવથી સર્વ સ્થળે પ્રકાશ કરી દીધો. મેં સાનંદાશ્ચર્ય થઈ તે પુરૂષો માંહેલા એક પુરૂષને પુછ્યું, એટલે મને તેણે કહ્યું કે, હેડંબા નામની રાક્ષસી પાસેથી આ વિદ્યા સંપાદન કરવામાં આવી છે. પછી તેઓ તે વિદ્યાના પ્રકાશે ચાલી દૈતવનના મધ્યભાગમાં આવ્યા. તેઓમાં એક જ્યેષ્ઠ પુરૂષ હતો, તેના આગ્રહથી હું જે દિવસ ત્યાં રહ્યો હતો. ભદ્ર, તે પવિત્ર કુટુંબ દૈતવનના મધ્ય ભાગે અદ્યાપિ રહેલું છે. તેઓમાં જે શરીરે મજબુત પુરૂષ છે, તે વનમાંથી આહાર લાવી તેમનો નિર્વાહ કરે છે. એક પુરૂષ વસ્ત્રલ વસ્ત્રો બનાવી સર્વ કુટુંબને વસ્ત્રો પૂરા પાડે છે. એક પુરૂષ બાળરા વગેરેના પત્રો લઈ તેના પડીઆ બનાવી સર્વને માત્ર પૂરે છે. એક પુરૂષ હાથમાં ધનુષ્યબાણ રાખી તે પવિત્ર

કુટુંબની રક્ષા કરે છે. તેઓમાં જે વૃદ્ધ માતા છે, તે પોતાના કુટુંબના કટ્યાણની ઈચ્છા રાખી શ્રીશાંતિ પ્રભુના ચરણું કમળનું નિરંતર સ્મરણ કરે છે અને પંચપરમેષ્ઠિના ધ્યાનમાંજ પોતાના દિવસ નિર્ગમન કરે છે. અને જે તરૂણ સ્ત્રી છે, તે ગૃહકાર્યમાં તત્પર રહે છે અને શુદ્ધ હૃદયથી એ પાંચે પુરૂષોની સેવા કરે છે. ભદ્ર, આવી રીતે એ કુટુંબને દ્વૈત-વનમાં સુખે રહેલું જોઈને હું આવું છું. ” આટલું કહી તે મુસાફર ત્યાંથી જવાને તૈયાર થયો. પેલા તરૂણ પુરૂષે શુભ સમાચાર આપનાર તે મુસાફરનો હૃદયથી ઉપકાર માન્યો.

પ્રિય વાંચનાર, વાર્તાના સંબંધને લઈને ચાલતો પ્રસંગ તમારા સમજવામાં આવ્યો હશે, તથાપિ સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે, જે તરૂણ પુરૂષ હતો. તે ગિદુરે પાંડવોની ખબર કાઢવાને મોકલેલો પ્રિયંવદ નામનો અનુચર હતો. પ્રિયંવદ તેવા કાર્યમાં ઘણા પ્રવીણ હતો. ‘ પાંડવો દ્વૈતવનમાં ગયા છે, એવા ખબર સાંભળી પ્રિયંવદ આ દ્વૈતવનને માર્ગે આવ્યો હતો. રસ્તામાં તેને પાંડવોના કુટુંબની ખબર જાણનારો કોઈ મુસાફર મળી ગયો હતો. મુસાફરે જે ખબર આપ્યા તે યથાર્થ હતા. જ્યારે લીમસેને બકરાસૂસને માર્યો અને એકચક્રા-નગરીમાં તેમનું ભારે સન્માન થયું, તે વખતે યુધિષ્ઠિરે પોતાના બંધુઓને જણાવ્યું હતું કે, “ આપણી કીર્તિનો કેલાહલ સર્વ સ્થળે થઈ જશે અને તેથી આપણે જાહેરમાં આવી જઈશું, લાક્ષાગૃહમાંથી આપણે જીવતા રહ્યા છીએ, એ

વાત જ્યારે દુર્યોધનના જાણવામાં આવશે, ત્યારે દુર્યોધન અહીં આવીને કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કર્યા વિના રહેશે નહીં. " યુધિષ્ઠિરના આ વિચારને સર્વ જંધુઓએ ટેકો આપ્યો. પછી પાંડવો તે એકચક્રા નગરીમાંથી ચાલી નીકળ્યા હતા. રસ્તામાં કુંતી અને દ્રૌપદીને ભારે કષ્ટ પડ્યા હતા. જેમાંથી ભીમસેને તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો, જે વાત પેલા મુસાફરે પ્રિયંવદની પાસે જણાવી હતી. ત્યાંથી નીકળીને પાંડવો દ્વૈત વનમાં આવી વસ્યા છે અને ત્યાં રહી પોતાની રાજધાનીના મુખને પણ વિસરી ગયા છે.

મધ્યાહ્નનો સમય હતો. ગગનમણિ પોતાનો રથ લઈ આકાશના મધ્ય ભાગે આવ્યો હતો. વનભૂમિના છાયાદાર વૃક્ષો વિશ્વના પ્રાણીઓનો ઉપકાર કરતા હતાં. રવિતાપથી તપેલા પશુ પક્ષીઓ વૃક્ષોની શીતળ છાયાનો આશ્રય કરતા હતા. આ સમયે પાંડવકુટુંબ દ્વૈતવનના સુંદર આશ્રમમાં સાથે મળી બેઠું હતું. ચાર પાંડવો જ્યેષ્ઠ યુધિષ્ઠિરની સહભાવથી સેવા કરતા હતા. ભીમસેન તેના ચરણ આપતો હતો, અને દ્રૌપદી કુંતીના ચરણ આપતી હતી. સહદેવ વસ્ત્રનું છત્ર કરી તેને છાયા કરતો હતો. નકુળ આમર લઈ વા ઢાળતો હતો. અને અર્જુન હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સર્વની રક્ષા કરતો હતો. સર્વ કુટુંબ વિવિધ પ્રકારની ધર્મવાર્તા કરી વનવાસમાં પણ રાજધાનીના જેવો લાલ મે-



વતો હતો. તેની ઉપર ધનંજયની દૃષ્ટિ પડી. અર્જુન તેને  
ખરાખર ઓળખી શક્યો નહીં. તેણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું,  
“ જ્યેષ્ઠ બંધુ, જુઓ કોઈ આ સુસાદર આપણી તરફ આવે  
છે. યુધિષ્ઠિરે તેને જોતાંજ ઓળખી લીધો. અને જણાવ્યું,  
“ ભાઈ અર્જુન, આ તો આપણો પ્રિયંવદ હૃત આવે છે. ”  
તે સાંભળતાંજ સર્વેએ તેની તરફ દૃષ્ટિ પ્રસારી. અર્જુન હૃદ  
યમાં આનંદ પામતો તેની સામે ગયો. તેને ગ્રેમથી મળી  
જ્યાં યુધિષ્ઠિર બેઠા હતા ત્યાં લાંબો. યુધિષ્ઠિર વગેરે સર્વ  
ખાંડવો ઉભા થઈ તેને પ્રીતિથી હઠ આગ્રિંગન આપી મળ્યા.  
સહદેવે ધર્મરાજની આગળ તેને યોગ્ય આસન આપ્યું. પ્રિય-  
વદ સર્વને પ્રણામ કરી તેની ઉપર બેઠો. યુધિષ્ઠિરે પ્રસન્ન વદને  
પ્રિયંવદને પુછ્યું, “ હે પ્રિય, અમારા પિતા, અમારા પૂજ્ય  
કાકા વિદુર, અમારા પરમ પૂજ્ય ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય, અમારા  
હિતચિંતક વડિલ ભીષ્મપિતામહ, પુત્રવત્સલ દુતરાષ્ટ્ર કાકા,  
ઉપકારી ગુરૂ કૃપાચાર્ય અને અમારી પૂજ્ય માતાઓ સર્વે  
આનંદમાં છે કે ? વળી જેની સર્વ અલિલાયા પૂર્ણ થઈ છે ?  
એવો અમારો બંધુ દુર્યોધન કુશળ છે ? લાક્ષાગૃહ ખાલ્યા  
પછી શું શું થયું ? અને અમે આ રથજો છીએ. એ વાત  
તારા જણવામાં શી રીતે આવી ? ”

યુધિષ્ઠિરનાં આવાં વચનો સાંભળી પ્રિયંવદ બોલ્યો—  
“ મહારાજ, આપના વિના આપના હિતેચ્છુઓ અને આ  
શ્રિતો ઘણાં દુઃખી થયા છે. તેઓ સર્વે માત્રં શરીરથી જીવે

છે. જ્યારે લાક્ષાગૃહમાં અગ્નિ લાગ્યો ત્યારે લોકો ‘ અરે પાંડવો બળે છે ’ એવું ધારી શોકાતુર થઈ તે અગ્નિ આદહવવાને દોડ્યા હતા. તે અગ્નિ આદહવવામાં જેટલું જળ વપરાયું, તેના કરતાં બમણું જળ તેમના નેત્રોમાંથી પડ્યું હતું. તે વખતે હું પણ ઉદાસીન વૃત્તિથી બેઠા હતો. એટલામાં તમારા જેવા પુષ્ટ શરીરવાળા પાંચ પુરૂષો અને બે સ્ત્રીઓ લોકોએ અંદરથી મુએલા બાહર ખેંચી કાઢ્યાં. તે દગ્ધ થયેલાને જોઈ લોકોએ નિશ્ચય કર્યો કે, આ પાંડવોજ છે. આ વખતે જો કે મને તો નિશ્ચય હતો કે, તમે આરોગ્ય છો, તેમ છતાં તેઓનું શોકવર્દન રૂદન સાંભળી મારું ધૈર્ય રહ્યું નહિ. ‘ તમે સુરંગ માર્ગે નીકળ્યા હશે, ’ એવી મને ખાત્રી હતી, જ્યારે મેં તે મરેલાં મુઠલાં જોયાં, એટલે મારા મનમાં ધીરજ રહી નહીં. મેં તે વાત હસ્તિનાપુરમાં જઈને સર્વ રાજકુટુંબને જણાવી. તે વખતે દુર્યોધન શિવાય સર્વ લોકો શોકાતુર બની ગયા. વિદુરે અને પાંડુરાજાએ મને એકાંતે ખરી વાત પુછવા માંડી, ત્યારે મેં તેમને દગ્ધ થયેલા મુઠલાની વાત કરી એટલે તેઓ મૂર્છિત થઈ ગયા. અને પછી ઉંચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. આથી રાજકુળમાં ભારે હાહાકાર થઈ ગયો. સત્યવતી વગેરે માતાઓ પણ ભારે આકંઠ કરવા લાગી.

રાજેન્દ્ર, આ વખતે ગંગાના પ્રવાહની જેમ સર્વ ભૂમિને પવિત્ર કરતી બકરાક્ષસનો વધ કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલી

તમારી સત્કીર્તિરૂપી દ્વતી હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચી. તે વાત જાહેર થતાં આપણા સ્નેહીઓ અને નગરવાસીઓના મુખ ઉપર સુધા પ્રસરી ગઈ અને શત્રુઓના મુખ ઉપર મયી ઢળી ગઈ. તે વખતે દુર્યોધનને જે ચિંતા અને શોક થઈ આવ્યો તે અકથનીય હતો. તેને શકુનિ, દુઃશાસન અને કર્ણ કેટલીક ધીરજ આપી ત્યારે માંડમાડ તેના મનને શાંતિ વળી હતી.

મહારાજ, આ વખતે કહાચિત્ દુર્યોધન શકુનિની સં-  
મતિથી આ દ્વૈતવનમાં આવે અને તમને ઉપદ્રવ કરે એવી શંકા લાવી તમને ચેતવણી આપવાને વિદુરજીએ મને આ સ્થળે મોકલ્યો છે. તમારા દ્વૈતવનના નિવાસની વાત એક મુસાફરે મને માર્ગમાં કહી હતી. કોઈ એક દ્વૈત એકચક્રાન-  
ગરીથી હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો હતો. તેણે તમે દ્વૈતવનમાં છો, એવા ખબર આપ્યા હતા. તેથી નિચક્ષણ વિદુરજીએ મને આ સ્થળે મોકલ્યો છે. તે દ્વૈતે બકરાક્ષસના વધની અને એકચક્રાનગરીની પ્રજાને હવિતદાન આપવાની તમારી સત્કીર્તિ હસ્તિનાપુરમાં ફેલાવી હતી. વગી લોકોમાં એવું પણ કહેવાય છે કે, જે નગરમાં પાંડવો રહે છે, ત્યાં અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ વગેરે ઉપદ્રવો થતા નથી, કોઈને વ્યાધિ થતો નથી, અકાળ મૃત્યુ થતું નથી, પરચક્રનો ભય થતો નથી અને દુકાળ તથા મહામારી આવના નથી. ત્યાં પાંડવો હોય ત્યાં સર્વ પ્રજા મુખસંપત્તિ અને

આનંદ ભોગવે છે. કદિ પાંડવો વનમાં જાય, તો તે વન પણ નવપદ્મવતથા કૃષ્ણકુલથી સમૃદ્ધિમાન થાય છે. અને ગાય અને વ્યાઘ્ર, મિંહ અને હરણ એક સાથે કીડા કરે છે.

મહાનુભાવ, હું જ્યારે આ વનને માર્ગે આવતો હતો, તે વખતે આ વનના વૃક્ષોનો તથા પરસ્પર વંર છોડી કરતા જાનવરોનો દેખાવ જોઈ મને ખાત્રી થઈ હતી કે, આ વનમાં પાંડવો અવસ્થા હોવા જોઈએ.

યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, પ્રિયંવદ, એતો ઠીક; પણ દુર્યોધન કેવું રાજ્ય ચલાવે છે? દેશનું કેવી રીતે પ્રતિપાલન કરે છે? ભીષ્મ અને દ્રોણ વગેરેની તેની ઉપર કેવી પ્રીતિ છે? દુર્યોધનને તેઓ કોઈવાર અન્યાય કરતાં વારે છે કે નહિં ?

યુધિષ્ઠિરના આ પ્રશ્નો સાંભળી પ્રિયંવદ જોડ્યો—  
 “ મહારાજ, આપની ન્યાયકીર્તિની પ્રશંસા સાંભળી દુર્યોધન પોતાની કીર્તિ વધારવાને નીતિથી રાજ્ય ચલાવે છે. પિતા જેમ પુત્રનું પાલન કરે તેમ તે પ્રજાનું પાલન કરવામાં તત્પર રહે છે. અન્યાયી પુરૂષોને શિક્ષા આપે છે. અને પરસ્પર વિરોધ ન આવે, તેવી રીતે ધર્મ, અર્થ અને કામને સેવે છે. પ્રજા તેના નિવર્તનથી પ્રસન્ન થઈ તેની સાથે સારી રીતે વર્તે છે. લાક્ષાગૃહમાં તમારા મૃત્યુના ખબર સાંભળ્યા પછી ભીષ્મ વગેરેએ દુર્યોધનનો આશ્રય લીધો છે. દુર્યોધન પણ નાનકડો નિઃશસ્ત્રી પુરૂષ. સારો સત્કાર કરે છે. તેઓની તેણે

એટલી પ્રીતિ મેળવી છે કે, કદિ દુર્યોધનને માટે પ્રાણ દેવા પડે તો પણ તેઓ પ્રાણ આપવાને તૈયાર થઈ જાય છે. બીજા અને દ્રોણાચાર્યને વશ કરી તેમના પ્રતાપથી દુર્યોધન એમ સમજે છે કે, હું ચક્રવર્તી સમાન રાજાધિરાજ છું. આવું છતાં પણ તે તમારાથી ભય પામતો રહે છે. કોઈ અર્જુનવૃક્ષનું નામ લે ત્યાં તેને અર્જુનના વીર પરાક્રમનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને વૃક (વડ) નું નામ લે ત્યાં વૃકોદરનું પરાક્રમ સ્મારક આવે છે. અને તેથી ભયાતુર થઈ હૃદયમાં કંપી ઉઠે છે. અર્જુન અને ભીમનું નામ સાંભળતાં દુર્યોધન અને તેની સ્ત્રી ક્ષાનુમતી ગાદનિકામાંથી પણ જાત થઈ જાય છે. ”

પ્રિયંવદના મુખથી આ ગદ્યા વૃત્તાત સાંભળી યુધિષ્ઠિર જોડ્યો “ પ્રિયંવદ, તારા મુખથી સર્વ ઉપયોગી વૃત્તાત સાંભળી અમે ખુશી થયા છીએ. વિદુરકાકાએ તને મોકલી અમારી સંભાળ લીધી, તેને માટે તેમનો હૃદયથી અમે ઉપકાર માનીએ છીએ. તારા સમાગમથી આવજનો દિવસ અમારે ઉત્સવતુલ્ય થયો છે. ”

પ્રિયંવદ નમ્રતાથી જોડ્યો—“ મહારાજ, હવે મને આજ્ઞા આપો. હું સત્વર જઈને ચિંતા અને શોકથી આક્રુગ —વ્યાક્રુગ થયેલા વિદુરજી અને બીજા કુટુંબીઓને તમારી કૃપાળંવાત્સી કહી આનંદિત કરું. ”

યુધિષ્ઠિર જોડ્યો—“ પ્રિયંવદ, તું સત્વર જા. આ પ્રસંગે તને શોકવાની અમારી પ્રવૃત્તિ નથી. અમારા પરમપૂજ્ય

ભીષ્મપિતામહ અને વિદુરને કહેજે કે, તમારા પુત્ર પાંડવોએ તમને હંડવત્ પ્રણામ કહેલા છે. અમારા આપત્તિનો સમય જાણી સ્નેહને લઈ તમે મનમાં કંઈ ઓછું લાવશો નહીં. તમ સરખા વડિલોની કૃપાથી અમારા પ્રતિપક્ષીઓ પ્રજાળ નહીં થઈ શકે.”

આ પ્રમાણે કહી યુધિષ્ઠિરે તેને વિદાય થવાની આજ્ઞા આપી. આ વખતે દ્રૌપદી બોલી—પ્રિયંવદ, હુદ્દ હુર્યોધને કપટ કરીને પૃથ્વી જીતી લીધી. મારા કેશનું આકર્ષણ કર્યું અને વનવાસ દીધો; તોપણ એ શત્રુ હજી તૃપ્ત થતો નથી. આ બધો દોષ મારા સ્વામી પાંડવોનોજ છે. હુદ્દ દુઃશાસને આવું ભારે અપમાન કર્યું, તે છતાં તેઓ જોઈ સહન કરીને બેઠી રહ્યા. આ વિષે પ્રથમ તો કુંતીમાતાને સરમાવાનું છે, કારણકે, તેમના ઉદરમાંથી આવા પુત્રો કેમ ઉત્પન્ન થયા, કે જેઓ શત્રુએ આપેલા કષ્ટોને મુંગે મોઢે સહન કરે છે.

દ્રૌપદીના આવાં વચનો સાંભળી કુંતી બોલી—દ્રૌપદી, તેં કહ્યું તે સત્ય છે. શત્રુ આવી આવી મહાપીડા આપે છે. તે છતાં ધર્મપુત્ર યુધિષ્ઠિર તેને સહન કરે છે. મારા ભીષ્મ અને અર્જુન આવું સહન કરી શકે તેવા નથી, પણ વડિલ બાંધુની આજ્ઞાને આધીન થઈ તેઓ સહન કરે છે. આ પ્રમાણે દ્રૌપદીને કહી કુંતી યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલી—“પુત્ર, હવે વેચાર કર. તારે આટલો બધો દુઃખગુણ રાખવો યોગ્ય નથી.

આ તારા રાજકુમાર ગાંધુઓની સ્થિતિ જો. તેમના શરીર ઉપર રાજપોશાકને બદલે વટકલનો પોશાક રહેલો છે. સુકો-મજા શય્યા ઉપર સુનારી આ દ્રૌપદી હસ્તિનાપુરની મહારાણી છે. તે બિચારી આજે ભૂમિની કઠોર શય્યા ઉપર સુવે છે. અને આ હું કુંતી કે જે રાજમાતા છું, તેની કેવી સ્થિતિ છે ? તેનો તું વિચાર કર. આ વૈલવને ભોગવનારૂં તારૂં રાજ-કુટુંબ વનમાં ભિક્ષુકની જેમ પોતાનો નિર્વાહ કરે છે, તે જોઈ તને લજ્જા કેમ આવતી નથી ? ”

કુંતીના આ વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિર કાંઈ જોડ્યા નહીં, એટલે દ્રૌપદી તેને ચાનક ચડાવા ઉંચે સ્વરે બોલી—“ સ્વા-મીનાથ, આપ તાપસની જેમ શાંત થઈને કેમ બેઝી રહ્યા છો ? ઉઠો, સજ્જ થાઓ. અને આયુધ ઉપર દૃષ્ટિ કરો. જો તમે તમારી પ્રતિજ્ઞાના ભંગની શંકા રાખતા હો તો આ ભીમ અને અર્જુનને આજ્ઞા આપો. ”

દ્રૌપદીનાં આવાં અનુકૂલ અને પોતાને સંમત એવા વચનો સાંભળી ભીમસેન વચમાં પ્રોત્સાહિત થઈ બોલી ઉઠ્યો. ” મોટાભાઈ, તમારી આજ્ઞા એજ મારે ગાંધનરૂપ છે. શિરોવંધ એવી તમારી આજ્ઞાને લઈને મેં શત્રુઓને માર્યા નહીં, પણ જો હવે અહિં આવશે, તો તેનો ઉન્માદ હું સહન કરીશ નહીં. વડિલ, હવે બે હાથ બેડી હું તમારી કૃપા માગું છું. જો હર્ષાંતિ શત્રુઓ અહિં આવશે, તો તે સમયે હવે તમે મારા વડિલ નથી અને હું તમારો આજ્ઞાકિત

નથી. હસ્તિનાપુરના આમ્રાત્યના ગર્વ પર્વત ઉપર ઊઠેલા દુર્યોધનને લીલામાત્રમાં છતી લઈ નીચે ઢાળી પાડીશ. ”  
શ્રીમના આ વચનને અર્જુને ટેકો આપ્યો અને સર્વે એક સંમત થયા.

આ વખતે દીર્ઘવિચારી અને સત્ય પ્રતિજ્ઞ યુધિષ્ઠિર શાંત રવરે ખોડ્યા-“ વાહુ ધન્ય છે. ! ક્ષત્રિઓના વંશજોના વચનો આવાજ જોઈએ, પરંતુ મારા અનુરોધથી આપણે થોડા વર્ષ વનવાસ લોગવવાનો છે. કાંઈપણ ઉત્પાત ક્યાં વિના રહે તો મહુ સાફ. વનવાસની અવધિ પૂર્ણ થશે એટલે મારી સત્ય પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ રહેશે. પછી તમારી ઈચ્છા આવે તેમ કરજો. વીર્યના સમુદ્રરૂપ એવા તમારો પાર કોનાથી લઈ શકાશે ? તે વખતે લયકર યુદ્ધમાં હુઃશાસન સહિત દુર્યોધનને દ્રોપદીના કેશકર્પણનો ખદલો આપજો. ”

યુધિષ્ઠિરના આ વચનો સાંભળી સર્વ સાઈઓ વહિલ ઇંધુની આજ્ઞાને તાબે થયા. અને પોતપોતાના ઉદ્ધત વિચારો મૂલતવી રાખી યુધિષ્ઠિરની પ્રતિજ્ઞાને માન આપ્યું. તેમનું આણું પ્રવર્તન જોઈ સત્યપ્રતિજ્ઞ યુધિષ્ઠિર હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ ગયો અને પોતાના અનુજ્ઞ ઇંધુઓના વિનયની તેણે પ્રશંસા કરી. વિદુરનો વિદ્વાસુ હૃત પ્રયંવદ ત્યાંથી વિદાય થઈ હસ્તિનાપુર તરફ આડ્યો ગયો. અને પછી પાંડવોએ ત્યાંથી બીજે સ્થળે જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રકરણમાંથી પણ દિવ્ય શુભ સંપા-



દન કરવાને પ્રયત્ન કરજો. પાંડવોને ચેતવણી આપવાનું મહાન કાર્ય વિદુરની કુટુંબ લક્ષિતને દર્શાવી આપે છે. પોતાના ભત્રીજાઓ તરફ તેની શુદ્ધ પ્રીતિ ખરેખર અહુણ કરવા યોગ્ય છે. તેમનાં પ્રતિપક્ષી દુર્યોધનના રાજ્યમાં રહીને પણ વિદુર સર્વદા પાંડવોનું હિત ચિંતવતો હતો અને તેને માટે ખૂણું કાપી રાખતો હતો. તે કાર્ય અત્યંત પ્રશંસા કરવા યોગ્ય હતું.

વળી બીજી શિક્ષા પ્રિયંવદ જેવા વક્ષાદાર અને વિદ્યાગ્રી ફત પામેથી પણ અહુણ કરવા યોગ્ય છે. પ્રમાણિકતા, શુદ્ધ વૃત્તિ અને સ્વામિભક્ષિતાના જે ઉત્તમ ગુણો સેવકમાં હોવા જોઈએ અને તેવા સંપૂર્ણ સેવકો પોતાની પવિત્ર દૈન્ય બાળવી પોતાના સેવકપણાના જીવનને સાર્થક કરે છે અને તેથી તે ઉભયલોકમાં સર્વ રીતે યશસ્વી નીવડે છે. પ્રિયંવદે પોતાનો જે સેવકધર્મ બજાવ્યો છે, તે સર્વ રીતે પ્રશંસનીય અને અનુકરણીય હતો તેવો ધર્મ બીજા સર્વ સેવકોએ બજાવવો જોઈએ. જે સેવકો પોતાના પાલક સ્વામી તરફ પ્રિયંવદના જેવો સેવકધર્મ બજાવતા નથી, તેઓ આ લોકમાં નિંદાપાત્ર બની પરલોકમાં નારકી પીડાનો ભોગ બને છે. તેથી જો જેઓને સેવકની સ્થિતિમાં રહેવાનો પ્રસંગ આવે, તો તેમણે પ્રિયંવદના જેવો પોતાનો પવિત્ર સેવકધર્મ બજાવવો. એજ પ્રિયંવદના ચરિત્રમાંથી અહુણ કરવાનું છે.

ત્રીજું શિક્ષણ યુધિષ્ઠિરના અનુજ બંધુઓ પામેથી

શીખવાનું છે. જ્યારે ત્રિયંવદે પાંડવોને ચેતવણી આપી અને દુર્યોધન દ્વૈતવનમાં આવી તેમને દુઃખ આપવાનો છે, એવા ખબર આપ્યા, તે ઉપરથી દ્રૌપદીના હૃદયમાં પોતાને કરેલ પૂર્વાપકારનું સ્મરણ થવાથી અતિથય રોષ ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તેણીએ યુધિષ્ઠિર તરફ કેટલાંએક આક્ષેપના વચનો કહ્યાં અને તેમાં કુંતીએ પૂર્ણ રીતે પુષ્ટિ આપી, આથી ભીમ અર્જુન ઉશ્કેરાઈ ગયા અને તેમણે દુર્યોધનનો સઘ પરાભવ કરવાના આવેશવાળાં વચનો કહ્યાં. તે છતાં જ્યારે યુધિષ્ઠિરે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ ન કરવાની ઈચ્છા બતાવી, તે વખતે તેના આજ્ઞાંકિત બંધુઓએ તરત યુધિષ્ઠિરની ઈચ્છાને માન આપ્યું હતું અને વડિલ બંધુના વચનો અંગીકાર કર્યા હતા. આ કેવી વડિલ ભક્તિ ! કેવું બંધુ ગૌરવ ! દરેક મનુષ્યે તેવીજ રીતે વડિલોની આજ્ઞામા વર્તવું જોઈએ. પૂર્વકાળે આર્ય પુત્રો તેવી રીતે વડિલની આજ્ઞામાં વર્તતા હતા, અને વડિલના વચનને પૂર્ણ માન આપતા હતા. આજ કાલ તેવું પ્રવર્તન ચાલતું નથી. વર્તમાન કાળના તરૂણો ઉદ્ભવે જની વડિલોનું અપમાન કરે છે. અને સ્વતંત્ર રીતે વર્તવા પ્રયત્ન કરે છે. તેવા પુરૂષોએ આ યુધિષ્ઠિરના અનુજ્ઞ બંધુઓનો દાખલો ગ્રહણ કરવો જોઈએ. જ્યાંસુધી એ પૂર્વાચાર પ્રાપ્ત થશે નહીં, ત્યાંસુધી આર્ય કુટુંબો ઉચી સ્થિતિમાં આવશે નહીં.



## પ્રકરણ ૩૪ મું.

### વનવાસમાં વિજય.

એક રમણીય પર્વત બાજુ પૃથ્વીનો આધાર સ્તંભ હોય તેવો હોય છે. વિવિધ વૃક્ષોથી પરિપૂર્ણ વન, જળપૂર્ણ સરોવર અને નિર્મળ જળથી વહેતી નદીઓથી તે વ્યાપ્ત છે. ઝરણોના ધ્વનિઓથી અને નદીઓના ધુરધુર શબ્દોથી તે ગર્જના કરી રહ્યો છે વૃક્ષો ઉપર મનોહર અને મિષ્ટ ફળો લગી રહ્યાં છે. સર્વ ઋતુઓમાં વનની રચના ઘણી સુંદર લાગે છે. અપ્સરાઓના યુથો પોતાના પ્રિયતમોની સાથે ત્યાં વિવિધ લીલા કરી રહ્યા છે. આ પર્વતની પાસે બીજો એક પર્વત આવેલો છે. એ પણ વિવિધ પ્રકારની વનલીલાથી પરિપૂર્ણ છે. તેમાં આવેલાં છાયાદાર વૃક્ષો નીચે ખેસવાથી સૂર્યના કિરણો પણ બાજુ ચંદ્રના કિરણો હોય, તેવા શીતળ લાગે છે. એ પર્વતમાં બીજા કેટલાએક દિવ્ય દેખાવો દીપી રહેલા છે. કારણ કે, તે દેવતાઓનું ક્રીડાસ્થાન છે, સ્વર્ગપતિ ઇંદ્ર પોતાની પ્રિયા ઇંદ્રાણીને લઈને તે પર્વત ઉપર નિરંતર આવ્યા કરે છે, અને ત્યાં વિવિધ પ્રકારની દિવ્ય ક્રીડાઓ કરે છે. ખેચરો ન્યારે ખેદ પામે છે, ત્યારે એ પર્વતના વૃક્ષોની શીતળ છાયામાં આવી પોતાનો ખેદ દૂર કરે છે.

એક તેજસ્વી પુરૂષ ક્ષરતો ક્ષરતો તે પર્વત ઉપર આવી ચડ્યો હતો. પર્વતની રમણીય રચના જોતો અને તેથી હૃદય

માં પ્રસન્ન થતો તે પુરૂષ આગળ આવતો હતો. ત્યાં એક સુંદર  
જિનાલય તેના જોવામાં આવ્યું. તે વિમાનના જેવું મનોહર  
મંદિર જોઈ તે તેજસ્વી પુરૂષે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરતાં  
તેની જમણી તરફ ચંદ્રકાંતમણિના પગથીઆવાળી એક  
વાવ હીલી. તેની અંદર અતિ સુંદર કમળો પ્રકુલિત થયેલાં  
હતાં. તે પુરૂષે તેમાં પ્રવેશ કરી સ્નાન કર્યું અને તે કમળ-  
પુષ્પો લઈને બાહર આવ્યો. પછી જિનાલયમાં જઈ તે કમળ-  
પુષ્પોથી જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી અને પછી ઉત્તમ ભાવના  
ભાવી સ્તવનવડે પ્રભુની સ્તુતિ કરી. ત્યારપછી મંદિરની બાહર  
એક પવિત્ર ભૂમિ ઉપર ગેશી તે વિદ્યામંત્રનું પરાવર્તન  
કરવા લાગ્યો. શુદ્ધભાવથી વિદ્યોપાસના કરતાં તે પુરૂષની  
આગળ તે વિદ્યાના દેવતા પ્રગટ થયા અને તે મધુર સ્વરે  
બોલ્યા—“ભદ્ર, તારી ભક્તિ જોઈ અમે પ્રસન્ન થયા છીએ. શી  
આજ્ઞા છે? તે અમને જણાવ. ” દેવતાનાં આ વચ્ચન સાંભળી  
તે તેજસ્વી પુરૂષે કહ્યું, “ મહારાજ, જ્યારે હું મારા પ્રતિપ-  
ક્ષીઓનું મથન કરું, તે વખતે જો તમારું સ્મરણ કરું તો તમે  
મને સહાય કરવા સત્વર આવજો. ” આ પ્રમાણે કહી તે વીર  
પુરૂષ ત્યાંથી બાહર નીકળ્યો. અને આ મનોહર ગિરિરાજનો  
શોભા જોવાને ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો.

પ્રિય વાચકવૃંદ! નવલકથાની પદ્ધતિથી લખાયેલા આ  
પ્રકરણનો હાર્દ તમારા સમજવામાં ન આવ્યો હોય તો તે આ  
પ્રમાણે છે—જ્યારે પ્રિયંવદ પાંડવોને ચેતવણી આપી ગઈયો

ગયો, તે પછી યુધિષ્ઠિરની સલાહથી તેઓ દ્વૈતવન છોડી આજ્યા ગયા હતા અને પ્રથમ વર્ણવેલા પર્વત ઉપર આવી વસ્યા હતા. પ્રકરણના આરંભમાં જે પર્વતનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે ગંધમાદન પર્વત છે. તે રમણીય ગિરિ ઉપર પાંડવો વાસ કરીને રહ્યા હતા. તેની પાસે જે ખીણ પર્વતનું વર્ણન કરેલું છે, તે ઇંદ્રકીલ નામે પર્વત છે. ઇંદ્ર પોતાની ઇંદ્રાણી સાથે એ પર્વત ઉપર આવી નિરંતર કીડા કરે છે, તે ઉપરથી તેનું નામ ઇંદ્રકીલ પડેલું છે. જે તેજસ્વી પુરૂષ તે પર્વત ઉપર આવ્યો છે, તે આપણી કથાનો વીર ના ચક્ર અર્જુન છે. જ્યારે પાંડવો ગંધમાદન ઉપર વસ્યા, ત્યારે અર્જુને યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે, “ આ ઇંદ્રકીલ પર્વત ખેચરી વિદ્યાનું આરાધન કરવા માટે એક ઉત્તમ સ્થાન છે. પૂર્વે તમારી આજ્ઞાથી હું એ સ્થળે વિદ્યા સાધવાને આવ્યો હતો. જે તમારી આજ્ઞા હોય તો હું પાછો ત્યાં જઈ તે વિદ્યાનું પુનરાવર્તન કરું ” અર્જુનનાં આવાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તેને તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી હતી, તેથી અર્જુન આજે એ સ્થળે આવ્યો હતો. અર્જુને જિનપૂજા કરી તે ખેચરી વિદ્યા સાધી હતી, અને તેના અધિષ્ઠાયક દેવતા પાસેથી તેનું વરદાન પણ મેળવ્યું હતું. જે પ્રસંગ વાચકોના જાણવામાં છે. ખેચરી વિદ્યાના અધિષ્ઠાયક દેવતા પાસેથી વરપ્રદાન પ્રાપ્ત કરી હૃદયમાં આનંદ પામતો અર્જુન ઇંદ્રકીલ પર્વતના રમણીય પ્રદેશમાં ફરતો હતો. ગિરિરાજની સુંદર શોભાને અવલોકતો વીર અર્જુન એક નંદનવન જેવા રમણીય વનમાં

આવ્યો. અને વનની લક્ષ્મીને જોતો જોતો ત્યાં ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો. આ વખતે પાડાના જેવો મટાન્મત એક પ્રચંડ વરાહ બાણથી ધાયેલ થયેલો અર્જુનના જોવામાં આવ્યો. બાણથી ધાયેલ થયેલો હતો તે છતાં તે અર્જુનની સન્મુખ ધુરી કરતો આવતો હતો. ‘આ વરાહ મારો નાથ કરવા આવે છે’ એવું ધારી અર્જુને પોતાનું ધનુષ્ય સંભાળ્યું. પછી તે વરાહના પ્રાણમાર્ગને રૂંધન કરનાર એક તીક્ષ્ણ બાણ તેને લક્ષ્મીને ઊડ્યું. વરાહ પણ પ્રાણદાન કરી કૃતાર્થ થયો. પછી અર્જુન વરાહના શરીરમાંથી બાણ ખેંચી લેવાને તેની પાસે ગયો, તેવામાં કોઈ કઠોર દૃષ્ટિવાળો ભિડલ તે તરફ દોડી આવતો અર્જુનના જોવામાં આવ્યો. તે ભિડલની આકૃતિ ભયંકર હતી. તેના હાથમાં ચડાવેલું ધનુષ્ય હતું. અર્જુને તેને જોયો હતો, તોપણ તેણે વરાહના શરીરમાંથી પોતાનું સુવર્ણના પુંખડાવાળું બાણ કાઢવા માંડ્યું. તે વખતે બીદલે આવી ઉચ્ચે સ્વરે કહ્યું, “સૌમ્ય ! જેનું કાદે છે, તે મારું બાણ છે. પારકી વસ્તુની ચોરી કરવી તે તારા જેવા સન્નનને ઘટિત નથી. ભદ્ર ! તારા દેખાવ ઉપરથી તારો આચાર શ્રેષ્ઠ લાગે છે, પણ તારા કૃત્યમાં વ્યભિચાર જણાય છે. તારા જેવી પુણ્યમૂર્તિ આવું ચોરીનું કામ કરે તે અત્યંત અનુચિત છે. મહાત્માઓ પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરે છે, પણ આવું મલિન કર્મ કરતા નથી. સત્પુરૂષો સદાચારથી ભિક્ષા માગીને નિર્વાહ કરે છે, પણ આવા અનાચારથી પ્રાપ્ત થયેલી સંપત્તિને શ્રેષ્ઠ ગણતા નથી. હે સૌમ્ય ! તેથી વનમાં પશુઓ-

ના રૂઢિરને પ્રાશન કરનારૂં અને મુખ ઉપર વિજયી લીંપા-  
એલું આ મારૂં બાણ તારે લેવું યોગ્ય નથી. ભદ્ર ! હું તને  
ઓળખું છું, તું કુરૂવંશમાં ચંદ્ર રૂપ છે. આ લયંકર વરાહ  
તારે નાશ કરવા આવતો હતો. એમ જાણી મેં એનું નિવા-  
રણ કર્યું છે. એ મારા ઉપકારના બદલામાં આ મારૂં રત્નમય  
બાણ કાઢવાનો પ્રયત્ન શામાટે કરે છે ? તારા શત્રુને મારી તે  
રૂપ દ્રવ્યથી ખરીદ કરેલો તું મારો મિત્ર થઈશ, એવી મારી  
આશા તો હવે દૂર થઈ અને તેને બદલે હવે તું મારો શત્રુ થયો.  
જ્યારે તારા જેવા કુલીન પુરૂષો આવે અવળે માર્ગે ચાલવા  
તૈયાર થાય તો ખપી સામાન્ય મનુષ્યોની શી વાત કરવી ? તેમ  
છતાં જો આ બાણ લેવાની તારી ઇચ્છા હોય તો તારી મત્ર  
તાની ઇચ્છાથી હું તને તે બાણ આપીશ. મારી આગળ પ્રા-  
ર્થના કરી માગી લે. મારો એવો નિયમ છે કે, અર્થીઓની  
પ્રાર્થનાનો ભંગ કદિપણ કરવો નહિં. તેમાં પણ તારા જેવા  
અર્થીઓ મહાપુણ્યવડે પણ મળવા દુર્લભ છે. જો તું હઠ  
કરીને આ બાણ લેવાની ઇચ્છા રાખીશ તો તારૂં તેવું સામ-  
ર્થ્ય નથી કે તું મને છતીને એ બાણ લઈ જઈશ. ”

લીલિતાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુનના મનમાં જરા  
ચાનક આવી અને તે ગંભીરતાથી બોલ્યો—“ અરે કિરાત !  
આ તારૂં બોલવું સર્વ અસત્ય છે, તેમ છતાં તું સત્યના  
જેવું કહે છે. આ બાણ તારૂં નથી પણ મારૂં છે. મારૂં બાણ  
જેંટી લઈ છું, તેમાં તારે લાંબી લાંબી વાતો કરી મારી નિંદા  
તથા ઉપહાસ્ય કરવાનું શું કારણ છે ? હુર્મનો સન્મનોની

મર્યાદાનો લોપ કરે એમાં આશ્ચર્ય નથી. તું મને વારંવાર કહે છે કે, ‘તું ચોરી કરીશ નહિ’ અને તું પોતે કરચિત્ત-વાળો થાય છે. એમ પ્રગટપણે તું અમિત્ર છતાં આવાં કૃત્યો કરી મારો મિત્ર શી રીતે ધર્મશ ? નીચ માણસની સાથે સારા માણસને મિત્રાચાર ગાનો હોય ? સર્પને અને અંધકારને કદિપણ મિત્રતા હોય નહિ. તેં જે મને દુર્વચન કહ્યાં છે, તેથી હું મારા મનમાં ફોલ પામતો નથી, કારણ શીયાળના બોલ-વાથી સિંહને શો ફોલ થાય ? આ બાણ માફ છે અને તે હું જે ચી લઉં છું. જેની બુલમા સામર્થ્ય હોય, તે સામે આવી ઉભો રહે. અરે કિરાત ! તું નરેંદ્ર નથી. દેવેંદ્ર નથી કે જે-ચરેંદ્ર નથી, તેથી તારી સામે થતા મારા ધનુષ્યને લક્ષ્મ થાય છે.”

અર્જુનનાં આવા વચનો સાંભળી બીજી રોષાતુર થઈને બોલ્યો—“અરે સૌમ્ય ! મિત્ર્યા વિવાદ ગામાટે કરે છે ? સર્પ ગમે તેટલું જોર પછાડે પણ તે ગરૂડને મું કરી શકે ? તું તારૂં શૂરવીરપણું હવે છોડીશ નહિ.” આટલું કહી બીજે અર્જુનની સામે પોતાનું બાણ સંધાડ્યું. પછી અર્જુને પણ વરાહના રૂધીરથી રક્ત થયેલું પોતાનું બાણ સામું સંધાડી તૈયાર કર્યું. અર્જુન અને લિલ્હની વચ્ચે જાણે પ્રલય-કાળ આવ્યો હોય, તેવું તુમુલ યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. લિલ્હની મોટી સેના એકઠી થઈ અર્જુનની ઉપર તુટી પડી. વીર અર્જુને સામે એવા બાણ મુક્યા કે જેથી તે સૈન્ય ક્યાં ગયું, તે કાંઈ જણાયું નહીં. તે અવ્યવસ્થિત ધર્મ છિન્ન સિન્ન ધર્મ ગયું.



મર્યાદાનો લોપ કરે એમાં આશ્ચર્ય નથી. તું મને વારંવાર કહે છે કે, ‘તું ચોરી કરીશ નહિ’ અને તું પોતે ફરચિત્ત-વાળો થાય છે. એમ પ્રગટપણે તું અમિત્ર છતાં આવાં કૃત્યો કરી મારો મિત્ર શી રીતે થઈશ ? નીચ માણસની સાથે સારા માણસને મિત્રાચાર થાનો હોય ? સર્પને અને અંધકારને કદિપણ મિત્રતા હોય નહિ. તેં જે મને દુર્વચન કહ્યાં છે, તેથી હું મારા મનમાં શ્વાલ પામતો નથી, કારણ શીયાળના બોલ-વાથી સિંહને શો શ્વાલ થાય ? આ બાણ માફ છે અને તે હું ખેંચી લઉં છું. જેની જીભમા સામર્થ્ય હોય, તે સામે આવાં ઉલો રહે. અરે કિરાત ! તું નરેંદ્ર નથી, દેવેંદ્ર નથી કે ખે-ચરેંદ્ર નથી, તેથી તારી સામે થતાં મારા ધનુષ્યને લક્ષ્મ થાય છે.”

અર્જુનનાં આવાં વચનો સાંભળી ભીષ્મ રોપાતુર થઈને બોલ્યો—“અરે સૌમ્ય ! મિથ્યા વિવાદ ગ્રામાટે કરે છે ? સર્પ ગમે તેટલું ભેર પછાડે પણ તે ગરૂડને મું કરી શકે ? તું તારૂં શૂરવીરપણું હવે છોડીશ નહિ.” આટલું કહી ભીષ્મે અર્જુનની સામે પોતાનું બાણ સંધાડ્યું. પછી અર્જુને પણ વરાહના રૂધીરથી રક્ત થયેલું પોતાનું બાણ સામું સંધાડી તૈયાર કર્યું. અર્જુન અને ભિષ્મની વચ્ચે બંને પ્રલય-કાળ આવ્યો હોય, તેવું તુમુલ યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. ભિષ્મની મોટી સેના એકઠી થઈ અર્જુનની ઉપર તુટી પડી. વીર અર્જુને સામે એવા બાણ મુક્યા કે જેથી તે સૈન્ય ક્યાં ગયું, તે કાંઈ જણાયું નહીં. તે અવ્યવસ્થિત થઈ છિન્ન સિન્ન થઈ ગયું.



વીર અર્જુન લાગભેષ તે બીલ્લને પગમાંથી જાલી અને લીલાથી માયા ઉપર  
ફેરવી અહ રાલા ઉપર પડવા ભય હ.

(પૃષ્ઠ ૪૬૫)

જ્યારે કિરાત સૈન્ય પરાલવ પામ્યું, ત્યારે તે લિહ્તને  
જારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાનું યુદ્ધકૌશલ્ય અર્જુનને  
બતાવ્યું. તે જાને વીરોનું મહાયુદ્ધ જોવાને વ્યોમચારીઓ  
વિમાનમાં બેસી આકાશમાં એકઠા થઈ ગયા. તે વખતે આ-  
કાશની શોભા એક સરોવરના જેવી દેખાતી હતી. તેમાં દેવ-  
તાઓ રૂપી કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં. વીર અર્જુન જે બાણ  
મુકતો તેને તેં લીલ અર્ધમાર્ગેથી ખંડિત કરતો હતો. આથી  
અઠગાઈને અર્જુને તેજના પુંજને પ્રગટ કરતું અગ્ન્યસ્ત્ર  
બાણ છોડ્યું. તે બાણના પ્રભાવથી સર્વ સ્થળે અગ્નિનો પ્રસાર  
થઈ ગયો. તેને શમાવવાને લિહ્તે વરૂણાસ્ત્ર સામું મુક્યું.  
આથી લિહ્તને શસ્ત્રાસ્રમાં દુર્નિવાર્યધારી અર્જુન મુષામુષ્ટિ  
યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્ત્યો. કળાનિધિ લીલ પણ તે મુષ્ટિયુદ્ધ કર-  
વાને સામો આવ્યો. મદથી ઉન્મત્ત થયેલા તે જાને વીર  
ભુલ્લઓનું આસ્ફાલન કરવા લાગ્યા. જાણે પર્વત ક્ષાત્રો હોય,  
તેવા તેના ધ્વનિ થવા લાગ્યા. જેમ મહોન્મત્ત ગજેન્દ્રો  
પોતાના હંતોશજથી યુદ્ધ કરે તેમ લીલ અને અર્જુન ભુલ્લ-  
ઓથી ઘેર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઘણીવાર યુદ્ધ  
ચાલ્યા પછી વીર અર્જુન લાગ જોઈ તે લીલને પગ-  
માંથી ઝાલી અને લીલાથી માથા ઉપર ટેરવી એક  
શિલા ઉપર પટકવા જાય છે, તેવામાં તે લીલ દિવ્યરૂપ  
ધારણ કરી અર્જુનની સન્મુખ ઉભો રહ્યો. તે દિવ્ય મૂર્તિને  
જોઈ અર્જુન વિસ્મય પામી ગયો. અને ક્ષણવાર તે સ્તબ્ધ

થઈ ઉસો રહ્યો. અર્જુનને અતિ વિસ્મય પામેલો જોઈ તે દિવ્ય પુરૂષ વિનયથી જોડ્યો—“ ભદ્ર, તારું પરાક્રમ જોવાને મેં આ માયા રચી હતી. તારા અદ્ભુત પરાક્રમથી હું સંતુષ્ટ થયો છું. તારી જે ઈચ્છા હોય તે માગી લે. હું વિશાલાક્ષનો અંદ્રશેખર નામે પુત્ર છું. મારી પાસે ઘણી વિદ્યાઓ સાધ્ય છે. શત્રુઓ પીડેલા મારા એક મિત્રના કામ માટે હું તારી પાસે આવ્યો છું.”

તેનાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુને કહ્યું, “ અંદ્રશેખર, જ્યારે મારે જરૂર પડશે, ત્યારે હું તમારા વરદાનનો ઉપયોગ કરીશ. પરંતુ તમારે મારી શી સહાય લેવી છે? તે કહો. ”

અર્જુનનાં આવા ઉદાર વચનો સાંભળી અંદ્રશેખર પ્રસન્નવદને જોડ્યો—“ મહાવીર, અહિંથી નજીક વૈતાલ્યપર્વત ઉપર રથનુપૂર નામે નગર છે. તે નગરમાં વિદ્યુત્પ્રભ નામે એક પરાક્રમી રાજા થઈ ગયો છે. તે રાજાને ઈંદ્ર અને વિદ્યુન્માલી નામે બે પુત્રો થયા. રાજા વિદ્યુત્પ્રભે ઈંદ્રને રાજ્યપદ અને વિદ્યુન્માલીને યુવરાજ્યપદ આપી આ સંસારથી વિરક્ત થઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અંયમના ઉત્તમ માર્ગને સાધી તે પવિત્ર રાજા મોક્ષ માર્ગનો અધિકારી થયો. તે પછી ઈંદ્ર અને વિદ્યુન્માલી જાને ભાઈઓ રથનુપૂર નગરનું રાજ્ય સ્થાપવા લાગ્યા. નીતિમાન ઈંદ્રે પોતાના રાજગૃહમાં ઈંદ્રના જેવી સંપત્તિ વધારી. તેની સંપત્તિને વધતી જોઈ લોહો તેને ઈંદ્રતુલ્ય ગણવા લાગ્યા. ઈંદ્રે પોતાના રાજ્યનો કારભાર

પોતાના લાઈ વિદ્યુન્માલીને સોંપી દીધો. રાજાની આ કૃપાને લાલ લઈ વિદ્યુન્માલી ઉદ્વંત યઈ દુષ્કર્મ કરવા લાગ્યો. તેણે પ્રજાની સુંદર સ્ત્રીઓનું હરણ કરી તેમની લાજ લુટવા માંડી. અને તે નગરવાસીઓને પણ ભારે દુઃખ આપવા લાગ્યો. વિદ્યુન્માલીનો આવો ભારે જીલમ જોઈ પ્રજાએ રાજા ઈંદ્રની પાસે ફરીયાદ કરી. લોકોની ફરીયાદ સાંભળી ઈંદ્રે વિદ્યુન્માલીને એકાંતે ઘોલાવી અનીતિ ન કરવાની શિખામણ આપી, તથાપિ દુર્મદ અને વિષયલુપ્ધ વિદ્યુન્માલીએ તેની શિખામણ માની નહિ, પણ ઉલટો તે ઈંદ્ર ઉપર ક્રોધાતુર થઈ નગરની બાહર નીકળ્યો. નગર બાહર નીકળી તેણે એવો વિચાર કર્યો કે, “ કોઈપણ ઉપાયથી ઈંદ્રને મારી નાખવો. ” પછી કપટી વિદ્યુન્માલી સુવર્ણપુરના રહેવાસી અને ખરદ્દપણના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા નિવાતકચવ નામના રાક્ષસોનો સાથે મળ્યો અને તેમની મૈત્રી કરી. એ રાક્ષસો યમરાજ્યાં પણ નિર્ભય છે અને ઘણાં બળવાન છે. તેમ વળી લોકોમાં તેમનો એટલો બધો ત્રાસ છે કે, સર્વ લોકો તેઓને કાળકેતુના નામથી ઓળખે છે. વળી એક તાળવમાં અને એક હાથમાં, એમ તેઓના અંગના બે ભાગમાં એકજ ફેરે સાથે વીંધે તોજ એ મરે તેમ છે, તેથી તેમને તળતાલવ પણ કહે છે. દુરાચારી વિદ્યુન્માલી તે રાક્ષસોની મદદ લઈ ઈંદ્રની નગરી ઉપર વારંવાર ઘેરો ઘાલી નિરંતર ભય બતાવે છે. ઈંદ્ર તે બંધુના ભયથી સદા ભયભીત રહે છે. તે હંમેશાં પોતાના નગરના દરવાજા બંધ કરી રહ્યા કરે છે.

એક વખતે પોતાના શત્રુરૂપ જાંધુના લયથી કંટાળી ગયેલા ઈદ્રરાજએ બુદ્ધ નામના એક લવિધ્યવેત્તાને તેડાવીને પુછ્યું કે, “મહારાજ, આ હુર્નિવાર અને હુર્નિ એવા મારા શત્રુઓનો ક્યારે નાશ થશે” ? ઇદ્રનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી બુદ્ધે કહ્યું, “રાજા, તમારા શત્રુઓને અર્જુન હતી શક્યે. તમારા પ્રચંડ શત્રુઓને હતવાનું સામર્થ્ય બીજા કોઈનામાં નથી. આ ત્રણ લોકમાં અર્જુનના જેવો કોઈ ધનુર્ધારી નથી. તે વીર અર્જુન હાલ એચરવિદ્યાને પ્રસન્ન કરવા ઇદ્રકીલ પર્વત ઉપર રહેલ છે. ત્યાં જઈ એ પાર્થની પ્રાર્થના કરો. એ વીરનર ઘણો નમ્ર અને પરોપકારી છે, તેથી તે તમારી પ્રાર્થના પ્રેમથી સાંભળશે.” લવિધ્યવાદી જોષીનાં આવાં વચન સાંભળી ઈદ્રરાજ પ્રસન્ન થયો અને પછી તેણે મને બોલાવીને કહ્યું, “મિત્ર ચંદ્રશેખર, તું પરોપકારી અર્જુનની પાસે જા અને તેમને અહીં લાવી મારા ખેદને દૂર કર. એ મહાવીર મારા શત્રુઓને ક્ષણમાં મારી નાંખશે અને મારું રાજ્ય નિષ્કંટક રહેશે. હે સખા! તારા વિના બીજાથી વીર ધનંજય અહીં આવશે નહીં. કારણકે, અર્જુનની સાથે પિતાના સંબંધને લઈને તારે મૈત્રી છે. એક વખતે તારો પિતા વિશાલાક્ષ બંધાએલો હતો, તેને પાંડુએ છોડાવ્યો હતો. તેથી તું અર્જુનની પાસે જા અને તેને વિનંતિ કરી અહીં લાવ. તારા અને તેમના પિતાના સંબંધને લઈને તારે તેની સાથે તરત મૈત્રી થઈ જશે.”

મારા મિત્ર રાજા ઇંદ્રના વચન સાંભળી હું તમને બોલાવવા આવ્યો છું. તમે ત્યાં આવી ઇંદ્રના શત્રુઓનો પરાલવ કરી તેના પિતૃઓના રાજ્યમાં તેને નિર્ભય કરો. તમારી આંગળીમાં જે શોભાયમાન મુદ્રિકા છે, તે મારા પિતા વિશાલાક્ષ અને તમારા પિતા પાંડુરાજની પરસ્પર પ્રીતિ વિષેની સાક્ષી ભૂત છે. તેઓની પરસ્પર મૈત્રી થયા પછી મારા પિતા વિશાલાક્ષે પોતાની ઉપર જેણે મોટો ઉપકાર કર્યો છે, એવા તમારા પિતા પાંડુરાજને કહ્યું હતું કે, આ મુદ્રિકાના પ્રભાવથી ઘા ઇજાઓ અને આકાશગમનનો ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી હાલ જે આ તમારું શરીર ઘાયલ થયેલું છે, તેને આ મુદ્રિકાના જળથી સ્નાન કરાવો, એટલે તે ત્રણરહિત થઈ જશે.” ચંદ્રશેખરનાં આ વચનો સાંભળી અર્જુન આશ્ચર્ય પામી ગયો અને તેણે બ્રહ્મ્યું કે, જેની સાથે મેં હમણાં વાદવિવાદ કર્યો, તે ચંદ્રશેખર તો મારે જ્યેષ્ઠ બંધુ સમાન છે. પછી અર્જુને પ્રસન્ન થઈ ચંદ્રશેખરને આલિંગન કર્યું અને કહ્યું, “ ભદ્ર, તું મારે મુધિષ્ઠિર સમાન છે. મુધિષ્ઠિરની જેમ તારી આજ્ઞા મારે શિરસાવંધ છે. મને એ પૂર્વવાતનું સ્મરણ આવે છે. અમે જ્યારે વનવાસ કરવા નીકળ્યા, ત્યારે મારા પાંડુ પિતાએ આ મુદ્રિકા ધર્મરાજને આપી કહ્યું હતું કે, “ પુત્ર, આ મુદ્રિકા મને મારા મિત્ર વિશાલાક્ષે મૈત્રીમાં ભેટ તરીકે આપી છે, એ મુદ્રિકા પ્રભાવવાળી છે, તેને તું સદા પાસે રાખજે. ” આ મુદ્રિકા અમારા પાંચે બંધુઓમાંથી જેની તેની પાસે રહેતી હતી. જ્યારે હું આ તરફ એકલો

કરવા નીકળ્યો, ત્યારે મારા પૂજ્ય યુધિષ્ઠિરે મને પહેરાવી છે. કારણ નાનાભાઈ ઉપર મોટાભાઈનો અતિ પ્રેમ હોય છે. પાંડુ અને વિશાલાક્ષને જેવો પરસ્પર સ્નેહ હતો, તેવો સ્નેહ આપણુ તેમના પુત્રોમાં પણ થવો જોઈએ.”

આ પ્રમાણે દહી અર્જુન ચંદ્રશેખરની સાથે રથમાં બેઠા અને અશ્વોને પવનવેગે ચલાવવા લાગ્યો. આકાશમાર્ગે દૂર જતાં વૈતાલ્ય પર્વત દેખાયો એટલે ચંદ્રશેખરે અર્જુનને કહ્યું, “પરોપકારી વીર, ભારતભૂમિરૂપી સ્ત્રીના સ્ત્રીમંતરૂપ આ વૈતાલ્ય પર્વત દેખાય છે. એ પર્વતનો વિસ્તાર પચાશ યોજન અને ઉચાઈ પચીસ યોજન છે. એ પર્વત ઉપર વિદ્યાધરીઓના વૃંદ તમારા યશસ્વં ગાયન કરે છે. આ રૂપાનો ગિરિ, તમારા યશના જેવો કેવો ઉજ્જવળ શોભે છે? જ્યારે આપણે આ પર્વત ઉપર દશ યોજન મુખી જઈશું એટલે પર્વતની પાસે દશ યોજન વિસ્તારવાળી બે વનપંક્તિઓ આવશે. આપણે વેગથી તેમાંની દક્ષિણ દિશા ભણી આવ્યા છીએ. હવે ટાણમાં રથનુપૂર નગર આવશે, ત્યાં ઇંદ્રરાજ તમને મળવાને ઉત્સુક થઈ બેઠા હશે. આ ઠાળા હાથ ભણીને જે રસ્તો જાય છે, તે રસ્તો તલતાલવ શત્રુઓ જે નગરમાં રહે છે, તે ભણી જાય છે.” અર્જુન ઉત્સાહથી ખોલી ઉઠ્યો. “ચંદ્રશેખર, શત્રુઓના મુખ જોયા વગર ઇંદ્ર રાજાનું મુખ જોવાની મારી મુશ્કેલ નથી. માટે તે જિગ્મા તરફ રથ હાંક. હું જાણું કે, મારા શત્રુઓ કેટલા છે?”



ચંદ્રશેખર મનમાં હર્ષ લાવીને બોલ્યો—“ વીર ધનંજય, હમણાં ત્યાં જવાનું શું પ્રયોજન છે ? તમે સહાય વગરના એકલા છો અને શત્રુઓ લક્ષ્યાવધિ છે. શત્રુઓની એવી લયંકર સેનામાં તમારે એકલા જવું એ મને યોગ્ય લાગતું નથી. કદિ તેમ કરવાથી મારા મનોરથ વ્યર્થ થઈ જાય. હમણાં તો ઇંદ્ર પાસે ચાલો. ઇંદ્રની મોટી સેનાની સહાય લઈ પછી તમે શત્રુઓ પર ચડાઈ કરજો. ” અર્જુને ઉત્સાહથી કહ્યું. “ મિત્ર ચંદ્રશેખર, સેનાની સહાય શા માટે લેવી જોઈએ ? સિંહ જ્યારે ઉન્મત્ત ગજેંદ્રોના કુંભસ્થળ ઉપર બેસી તેનો વધ કરે છે, ત્યારે તેને કોની સહાય હોય છે ? ” અર્જુનના આ વચનો સાંભળી ચંદ્રશેખર હૃદયમાં ખુશી થઈ ગયો. અને તેણે જ્યાં કાલકેતુ રાક્ષસો રહેતા હતા, તે દિશા તરફ પોતાનો રથ હાંક્યો. રથ જ્યારે નજીક આવ્યો એટલે તેને જોઈ સર્વ શત્રુઓ પોતાના શસ્ત્રો લઈ સજ્જ થઈ ગયા. તેમણે ચંદ્રશેખર જેનો સારથિ છે, એવા અર્જુનને રથમાં બેઠેલો જોયો. તેમણે એકત્ર મળી નિશ્ચય કર્યો કે, “ અર્જુનને હાથે આપણું મૃત્યુ છે, એવું જોયી લોકો પાસેથી જાણી ઇંદ્રે અર્જુનને મોકલ્યો છે, પણ આપણે માયા અથવા કપટે કરી કોઈ પણ પ્રકારે એ શત્રુને મારી નાંખવો. ” આવો નિશ્ચય કરી તેઓ અર્જુનના રથ ઉપર તુટી પડ્યા. તે વળતે સેનામાં દુંડલિ વગેરે રણવાદ્ય વાગવા લાગ્યા. અસંખ્ય બાણોની વૃષ્ટિ કરી સૂર્યને આગ્રહાદિત કરી દીધો. વીર અર્જુને પોતાના બાણોથી

સર્વના બાણોને કાપવા માંડ્યા. જળમાં, સ્થળમાં અને આ-  
કાશમાં રહી જેમ જેમ તેઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમ તેમ  
અર્જુન રથ ઉપર રહી તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પ-  
રાક્રમી અર્જુને પોતાનું યુદ્ધચાતુર્ય એવું બતાવ્યું કે,  
તેઓ બધા ચક્રિત થઈ ગયા. અર્જુનની આ છટા જોઈ ચંદ્ર-  
શેખર ધણોજી આનંદ પામ્યો. બાણાવળી અર્જુને એવી  
ચાલાકીથી તેમના બાણોને કાપવા માંડ્યા કે, જેથી તેઓ  
સર્વને એમ ભાસ્યું કે, ‘આપણા પ્રત્યેકની સામે અર્જુન  
યુદ્ધ કરે છે’ આટલી પાર સુધી અર્જુને હજી તેમના બાણોને  
કાપ્યા હતા; તેમને માર્યા ન હતા. પછી શત્રુઓએ એકદમ  
લાગ જોઈ અર્જુનની ઉપર પ્રચંડ બાણોનો મારો ચલાવ્યો.  
આ વખતે અર્જુને ચંદ્રશેખરને કહ્યું. “મિત્ર, આ શત્રુઓ  
પ્રૌઢબુદ્ધિ, યુદ્ધનિપુણ અને દુર્જય છે. માટે રથને રણભૂમિથી  
જરા પાછો હટાવ” અર્જુનનાં આ વચન સાંભળી ચંદ્રશેખર  
જરા ખેદ પામ્યો અને તે ખિન્નવદને બોલ્યો—“અર્જુન,  
તમારા જેવા વીરનરના મુખમાંથી આવું વચન નીકળવું ન  
જોઈએ. આ રથ ઈંદ્રરાજના શત્રુઓને વધ કરવામાં કુશળ  
છે. રણભૂમિમાં પાછા હટવાનો અભ્યાસ આ રથના ચક્રોએ  
કદિ પણ પૂર્વે કર્યો નથી. તેણે હમેશાં આગળ ચાલવાનોજ  
અભ્યાસ કર્યો છે. આ સમયે તમારા સરખો રણવીર પુરૂષ  
કહે છે કે રથને પાછો હટાવ’ તે ઉપરથી હું જાણું છું કે,  
શત્રુઓનું લાગ્ય પ્રબળ છે.”

ચંદ્રશેખરના આ વચનો સાંભળી અર્જુને આગ્રહ કરી કહ્યું, મિત્ર ચંદ્રશેખર, હું કંઈ થોડાપણુ વિશ્રામની ઇચ્છા રાખતો નથી, પણ યુદ્ધકળાની સગવડતાની ખાતર તારે એમ કરવું પડશે. તારા મનમાં કોઈ ભતતની શંકા લાવીશ નહીં. હું તને હાથ ભેડી કહું છું કે, ‘ રથને જરા પાછો હઠાવ ’ અર્જુનનો આવો આગ્રહ જોઈ ચંદ્રશેખરે રથને પાછો હઠાડ્યો. તે જોઈ શત્રુઓ મુઠે હાથ દઈ ગર્જના કરવા લાગ્યા. અને તરત રથની આગળ ધસી આવ્યા. પછી અર્જુને પોતાના દ્રોણ ગુરૂએ આપેલા મંત્રનું સ્મરણ કરી શત્રુઓના પ્રાણને હણનારા અનેક બાણ ઉત્પન્ન કરનારા બાણો છોડવા લાગ્યો. જેમ અંગારામાંથી હજારો તણખા ઉડે, તેમ અર્જુનના એક એક બાણમાંથી હજારો બાણ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. જેટલા શત્રુ હતા, તેટલા બાણ થઈ તાળવું અને હાથનું સાથે વેધન કરી તેમના પ્રાણોને સાથે લઈ આગળ જઈ પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં. તેની સાથેજ મૃત્યુ પામેલા શત્રુઓના પર્વત જેવાં મસ્તકો પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં. આ વખતે વીર-અર્જુનના મસ્તકપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થવા લાગી. અર્જુનનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ આકાશમાં દેવતાઓના હંદુલિ વાગવા માંડ્યાં. આ વખતે તેના સારથિ ચંદ્રશેખરનું મુખ પ્રકુલિત થઈ ગયું. તે પ્રસન્નવદને અર્જુન પ્રત્યે બોલ્યો—

“ મહાબાહુ ધનંજય, તમને સાળાશ છે. તમે લીલા માત્રમાં શત્રુઓને ભૂતી લીધા છે.” આમ કહી તે અર્જુનને પ્રણામ કરી ભેટી પડ્યો. આ સમયે આનંદસાગરમાં મગ્ન થતો ઇંદ્ર

ગજા વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે આવતો હતો. એ દ્રોણે જરે હર્ષિત થઈ તેણે અર્જુનને જતાવી કહ્યું, “ મહાવીર, બુદ્ધો, આ વિદ્યાધરપતિ ઈંદ્રરાજા પોતાના પંચિવાર માથે વિમાનમાં બેસી અહિં આવે છે એટલામાં વિમાન પાસે આવ્યું, એટલે અર્જુન એ ઉપરથી ઉતરી તેની પાને ગયો, ઈંદ્રે અર્જુનને પોતાના વિમાનમાં લઈ આલિંગન આપી અર્ધામન ઉપર બેસાડ્યો અને અજલિ બેઠી કહ્યું,—“ વીર અર્જુન, તને ધન્ય છે તારા ઉપદ્રવનો જહલો માગથી વાળી ગઢાય તેમ નથી, તારી સ્તુતિ બેંટલી ડરીએ તેટલી થોડી છે આ મારું નાન્ય અને માન પ્રાણ તારે આધીન છે તે ગિવાય હું તારા બીજો પ્રત્યુપકાર શો કંઈ ? હું મહાવીર, તારા જેવા પદોષ ધારી વીર પુરૂષના દર્શન કરવાને માગ નગરની પ્રજા આતુર છે, માટે મારી માથે ગયનુપૂર નગરમાં ચાલ ત્યાં મારી વિદ્યાધર પ્રજા મગજકાંઠ આચારો કરી તારી સ્તુતિ કરશે અને તારા પવિત્ર દર્શન કરી આનંદ પામશે ” ઈંદ્રના આવા વચન નાભળી અર્જુન નમ્રતાથી બોલ્યો—“ મહારાજ, આપની આજ્ઞા માન્ય કરવાને હું ખુશી છું કારણકે, આપ મારે પિતા તુલ્ય છો, પરંતુ આ તમારા શત્રુઓની રાજધાની બેવાની મારી ઇચ્છા છે તેમ અહિં એક સિદ્ધાયતનકૂટ નામે પ્રસિદ્ધ સ્થળ છે જે બેવાની મારી પૂર્ણ અલિલાપા છે ” અર્જુનના આમ કહેવાથી ઈંદ્રે અર્જુનને વિમાનમાં બેસાડી તે શત્રુઓની રાજધાનીમાં લઈ ગયો તે નગરીની દુર્દશા જોઈ પ્રસન્ન થયેલો ઈંદ્ર હૃદયમાં સતુષ્ઠ થઈ બોલ્યો—મહાવીર, જો, આ

નગરીની તેં કેવી દશા કરી છે ? તે શત્રુઓ શખરૂંપે ભૂમિ ઉપર પડેલા છે. અત્યારે તેમના મસ્તકપર છત્રને બદલે ગીધ પક્ષીઓની છાયા થાય છે. રણભૂમિની રજ તેને ચંદન થયેલું છે અને રૂધિર કેશર થયેલું છે. શત્રુઓના શખને તેમની સ્ત્રીઓની જેમ શિવાઓ ( શીયાળણીઓ ) મળે છે, પછી મુંઝે છે અને તે પછી નખથી વિદીર્ણ કરી લાડ કરે છે. જો, આ વિદ્યુન્માળી જેવો મારો બળવાન લાઇ તારા તીક્ષ્ણ બાણથી પ્રાણુરહિત થઇ ભૂમિપર પડ્યો છે. તેને જોઇ મને ઘાગી ખીડા થાય છે. પણ આખરે તેણે કુસંગીના સંગતું નકાડું કળ મેળવ્યું છે. વીર અર્જુન, જો, આ તેમનું સુવર્ણ ગૃહવાળું સુવર્ણપુર છે. મારો લાઇ વિદ્યુન્માલી અને કાળકેતુ વગેરે અહિં રહીને મને નિરંતર ઉપદ્રવ કરતા હતા. જુઓ, આ શત્રુઓની સ્ત્રી છુટા કેશ મુકીને હૃદય કુટતી રૂવે છે. અને સ્વામીના શખને નિરખી નિરખી કર્ણુમાય રૂદન કરે છે. ભદ્ર અર્જુન, આ શોકમય દેખાવ જોવાથી વધારે ખેદ થાય તેવું છે. ચાલો, હવે આપણે સિદ્ધાયતન ઉપર જઈએ. ત્યાં મનને અતિશય આનંદ આપનાર આર્હત મંદિર છે. તેનાં દર્શન કરી આત્માને પવિત્ર કરીએ. એ પછી ઈંદ્રે પોતાનું વિમાન સિદ્ધાયતન તરફ હંકાર્યું. વિમાન તે સ્થળે આવી પહોંચ્યું, એટલે તેઓ વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યા અને પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ત્યાં રહેલા શાશ્વત તીર્થ કરી વર્દ્ધમાનપ્રભુને વંદના કરવા લાગ્યા. આસ્તિક અર્જુને ત્યાં સ્નાન કરી

પવિત્ર થઈ પ્રભુની શાશ્વત પ્રતિમાની પૂજા કરી. પછી કેટલાક દિવસ સુધી એ પવિત્ર ક્રિયા કરવાને અર્જુન તે સ્થળે વાસ કરી રહ્યો હતો. ત્યાં વાસ કરી ઉત્તમ પ્રકારની ભાવના ભાવી વીર અર્જુન વિમાનમાં બેઝીને ઇંદ્રની રાજધાનીમાં આવ્યો. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી રથનુપૂર નગરની સર્વ પ્રજાએ અર્જુનનો પ્રવેશોત્સવ મોટી ધામધૂમથી ઉજવ્યો હતો. તે પ્રસંગે વિવિધ પ્રકારના શૃંગારોથી ઇંદ્રરાજની રાજધાની શલ્યગારવામાં આવી હતી. પાંડવવીર અર્જુન લોકોની ઉત્કટભેર વધામણી અંગીકાર કરતો રાજદ્વારમાં આવ્યો. ઇંદ્રની રાણીએ દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં અર્જુનની આરતિ ઉતારી હતી. અને બીજી સ્થળાનેત્રા સ્ત્રીઓએ તેની રતુતિ કરી હતી. ઇંદ્રે અર્જુનને સિંહાસનપર બેસાડ્યો. પછી વારાંગનાઓએ તૃત્ય ગીતનો આરંભ કરી તેને પ્રસન્ન કર્યો હતો.

વીર અર્જુન ઇંદ્રરાજના આગ્રહથી કેટલાક દિવસ સુધી તે રાજધાનીમાં રહ્યો હતો. “ ઇંદ્રે અર્જુન પોતાના પુત્રોમાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર સમાન છે. ” એવી સર્વ સ્થળે આણુ ફેરવી જાહેર કયું હતું.

અર્જુન ત્યાં રહી ઇંદ્રના પુત્રોની સાથે પોતાના ન્હાના ભાઈઓની જેમ વર્તતો હતો. અને તેમને અનેક પ્રકારે આનંદ પમાડતો હતો. કોઈવાર અર્જુન નગરમાં ફરવા નીકળતો, ત્યારે નગરની સ્ત્રીઓ તેના સુંદર રૂપને જોઈને મોહિત થતી હતી. અને કામાતુર બની જતી હતી. તથાપિ નિતેન્દ્રિય

અર્જુન તેઓની ઈચ્છા કરતો નહોતો. કેટલીક કામાતુર કામિનીઓ તો તેની પાસે આવી પ્રાર્થના કરતી કે ' ભદ્ર, ' તું' અમારો સ્વામી થા. ' પણ અર્જુન તે વાતનો અનાદર કરતો અને પોતાના પ્રિય બંધુઓના દુઃખની ચિંતા કરતો હતો. તે નગરના વાસી ચિત્રાંગદ, વિચિત્રાંગ અને ચિત્રસેન વગેરે એકસો બેચરો અર્જુનને જોવા સારૂ આવ્યા હતા અને તેઓએ અર્જુનની ધનુર્વિદ્યાની પ્રવિણતા જોઈ તેને પોતાનો ગુરુ થવાની પ્રાર્થના કરી હતી. પછી વીર અર્જુને તેઓને પોતાની ધનુર્વિદ્યા શીખવી હતી. ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ થયેલા બેચરોએ અર્જુનને ગુરુદક્ષિણામાં પોતાનું સર્વસ્વ આપવા માંડ્યું, ત્યારે અર્જુને અતિ આગ્રહથી તેમને નિવાર્યા હતા. અર્જુનનો આવો આગ્રહ જોઈ તે બેચરોએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે અર્જુનને ગુરુદક્ષિણામાં પ્રાણદાન કરવું. આથી અર્જુન અને બેચરોની વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી બંધાઈ હતી. સંગીતમાં પ્રવીણ એવા ચિત્રાંગદ ગંધર્વે સંગીતવડે અર્જુનની આરાધના કરી, તેથી તે ચિત્રાંગદની ઉપર અર્જુનની વિશેષ પ્રીતિ થઈ હતી.

વીર અર્જુન આ પ્રમાણે ઘણું મિત્રબળ વધારી ઈંદ્રના રાજ્યમાં કેટલાક દિવસ સુધી રહ્યો હતો. એક વખતે તેને પોતાના બંધુઓનું સ્મરણ થઈ આવતાં તેનું હૃદય ઉત્સુક થઈ ગયું. તત્કાલ તેણે પોતાના બંધુઓની પાસે જવાને ઈંદ્રની આજ્ઞા માગી. ઈંદ્ર અર્જુનના પ્રેમમાં એટલો બધો બંધાઈ

ગયો હતો, કે તે અર્જુનને આજ્ઞા આપતાં દિલગીર થઈ ગયો.  
 તથાપિ પોતાના વનવાસી કુટુંબને મળવાને ઉત્કંઠિત થયેલા  
 અર્જુનને તેને રજા આપવાની શરૂ પડી. અર્જુન ત્યારે  
 ત્યાંથી જવાને તૈયાર થયો, ત્યારે રાજા ઇંદ્ર અને બીજા વિદ્યા-  
 ધરોના નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલવા લાગી. તેઓએ  
 પ્રેમથી ગદ્ગદિત સ્વરે અર્જુનને આશીર્વાદ આપી. અર્જુન  
 કેટલાએક પ્રેમી વિદ્યાધરોથી પરિવૃત્ત થઈ વિમાનમાં બેસી  
 ચાલવાને તૈયાર થયો. રાજા ઇંદ્ર અને બીજા વિદ્યાધરો તેને  
 વળાવવાને સાથે આદ્યા ધર્મવીર અર્જુન સર્વ વિદ્યાધરોને  
 સાથે લઈ ત્યાંથી સુમેતશિખર તીર્થમાં આવ્યો. આર્દ્ર-  
 પ્રાસાદોથી પવિત્ર એવા એ તીર્થની યાત્રા કરી. અર્જુનને તે  
 પ્રસંગે માર્ગમાં આવતાં બીજા તીર્થોને પણ અભિવંદન કર્યું  
 હતું. ત્યાંથી કેટલાએક વિદ્યાધરોને લઈ તે મહાવીર ગંધ-  
 માદન પર્વત ઉપર આવ્યો. જેશરોએ અગાઉથી આવી તેના  
 પવિત્ર કુટુંબને ખબર આપ્યા. તેથી ગંધાને અતિશય આનંદ  
 ઉત્પન્ન થયો હતો. પુત્રવત્સલ માતા કુંતીને તે વખતેજે હર્ષ  
 ઉત્પન્ન થયો હતો, તે અવર્ણનીય હતો. તે મહાદેવીના શરીર  
 ઉપર આનંદના આવેશથી રોમાવળી ઉભી થઈ ગઈ હતી.  
 ધર્મપ્રિય સુધિષ્ટિર પણ પોતાના બંધુઓની સાથે અર્જુનની  
 લક્ષ્મીને નિર્નિમેષ દૃષ્ટિએ જોઈ હૃદયમાં અતિ આનંદ પામી  
 ગયો. પોતાના પતિનો દિવ્ય વૈભવ જોઈ દુષ્ટનંદિનીનું  
 મુખકમળ પ્રકુલિત થઈ ગયું હતું. વડિલભક્ત અર્જુન  
 વિમાનમાંથી ઉતરી પોતાનો માતાના ચરણમાં પડ્યો. પવિત્ર



કુંતીએ અર્જુનના મસ્તકપર ચંદ્રના સરખો શીતળ કર ફેરવી તેને આનંદના અશ્રુથી સ્નાન કરાવ્યું. અને જાને હાથે તેને હૃદયમાં આંખી તેના મસ્તકને ગ્રેમથી વારંવાર સુંઘવા માંડ્યું. પછી અર્જુને પોતાના જ્યેષ્ઠબંધુ યુધિષ્ઠિરને અને ભીમને નમસ્કાર કર્યો. નકુળ અને સહદેવે અર્જુનને પ્રણામ કર્યા. પાંડવકુટુંબ પરસ્પર મળી આનંદસાગરમાં તરવા લાગ્યું. પછી પાર્થની આજ્ઞા લઈ જોયરો યુધિષ્ઠિરાજને નમસ્કાર કરી પગે લાગ્યા. પતિપ્રેમી દુષદનાંદિની લજ્જાનો ત્યાગ કરી પોતાના વિજયીપતિને વારંવાર નિરખતી હતી. પછી યુધિષ્ઠિરે જોયરોની સાથે કેટલોએક વાર્તાલાપ કર્યો. અને તેમને વિશ્રાંતી આપી કહ્યું કે, “ પ્રિય વિદ્યાધરો, ત્યારે અમે સ્મરણ કરીએ, ત્યારે તમે આવજો. ” આ પ્રમાણે કહી તેમને પ્રીતિપૂર્વક વિદાય કર્યા હતા.

વિદ્યાધરો વિદાય થયા પછી પોતાના પ્રેમી બંધુઓની પાસે વીર અર્જુને પોતાનો બધો વૃત્તાંત અથથી તે ઈતિ સુધી કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળી તેઓ ઘણા આનંદ પામ્યા અને તેમણે અર્જુનને ધન્યવદ્ આપ્યો હતો.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રસંગમાંથી જે બોધ લેવા યોગ્ય હોય, તેનો તું પોતેજ વિચાર કરી લેજે. પ્રતાપી પાંડવોના ચરિત્રમાં પદે પદે બોધ રહેલો છે. એવા ધર્મવીરોનું ચરિત્ર જગતને બોધનીયજ છે. વીર અર્જુન પોતાના કુટુંબનો ઉદ્ધાર કરવાને ઈંદ્રકીલ પર્વત ઉપર પોતાની પૂર્વવિધાનું આવર્તન

કરવાને આવ્યો હતો. પૂર્વકાળે દરેક પુરૂષો પોતાના કુટુંબની સક્તિ કરવામાં તત્પર રહેતા હતા અને તેના અવાંતર પ્રસંગે પરોપકાર કરતા હતા.

વીરઅર્જુને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કર્યું હતું, પણ ચંદ્ર-શેખરના કહેવાથી ઇંદ્રરાજની સહાય કરવાને તે તૈયાર થયો હતો. કારણ કે, ચંદ્રશેખરના પિતાની સાથે પોતાના પિતા પાંડુનો સંબંધ હતો. પિતાનો સંબંધ જાળવવાને તેણે ઇંદ્ર-રાજના લયંકર દુર્યોધનોની ઉપર ચડાઈ કરી અને તેમાં વિ-જય મેળવી પોતાના સંબંધીના સંબંધનું કાર્ય સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું. આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે, પૂર્વકાળે આર્યપુરૂષો પોતાના વહિલોનો સંબંધ કેવી રીતે જાળવતા હતા ? અને તે સંબંધ જાળવવાને કેવું સાદુસ ઉઠાવતા હતા ?

આજકાલ તે પ્રવૃત્તિ વિપરીત રીતે ચાલે છે. પિતાના સંબંધીઓને માન આપનારા વિરલા પુત્રોજ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલુંજ નહીં પણ કેટલાએક તો પૂર્વના નાતાને નસાવી પણ શક્તા નથી. આ પ્રવર્તન નિંદવા લાયક છે. વીરઅર્જુને જેમ પિતાના સંબંધને લઈને ચંદ્રશેખરના મિત્ર ઇંદ્રરાજનો ઉપકાર કર્યો હતો, તેવી રીતે દરેક સુસ્ત મનુષ્યે કરવું જોઈએ.

અહિં પ્રત્યુપકાર કરવાના પ્રવર્તનને માટે પણ ઘણું શિક્ષણ મેળવવાનું છે. અર્જુનના ઉપકારથી પ્રસન્ન થયેલા ઇંદ્રે અર્જુનની ઉપર જ્યેષ્ઠ પુત્રના જેવી દૃષ્ટિ કરી તેના ઉપકારનો બદલો સારી રીતે આપવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. ઉપકાર

અને પ્રત્યુપકારની નીતિ પૂર્વકાળે સારી રીતે પ્રકાશિત થતી હતી. દરેક આર્યપુત્ર ઉપકારનો ગદલો આપવાની ઈચ્છા રાખતો અને જ્યાં સુધી પ્રત્યુપકાર ન થયો હોય, ત્યાં સુધી પોતાના આત્માને અસંતુષ્ટ માનતો હતો.

આજકાલ એ નીતિનું પ્રવર્તન જોઈએ તેવું થતુ નથી. ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર કરવાને ગદલે અપકાર કરનારા ઘણા અધમ જનો હિંસા થાય છે કદિ કોઈ કુલીન હોય તો અપકાર નથી કરતો, પણ પ્રત્યુપકાર કરવાની ઉમદી ઈચ્છા ધારણ કરનારો ભાગ્યેજ નોકળે છે બીજાના ઉપકારને બુદ્ધી જનારા ઘણા મનુષ્યો જોવામાં આવે છે. તેમણે આ અર્જુનનું ચરિત્ર મનન કરી વિચાર કરવો જોઈએ અને અર્જુનના તથા ઈદ્ર રાજાના જેવા ઉત્તમ ગુણને અનુસરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.



મકરણુ ઉપ મું.

ક્રમજનું કુલ.



એક ભયંકર સરિતા ઘુઘવાટ કરતી ચાલી જાય છે. નદીનું પૂર પરિપૂર્ણ છે, તેના અગાધ જળમાં વિવિધ પ્રકારના જળજંતુઓ ફરી રહ્યા છે, તેના તીર ઉપર એક કુટુંબ શોકાતુર થઈ રહેલું છે, કુટુંબનો નાયક સર્વને ધીરજ આપે

છે, તંથાપિ કોઈના હૃદયને આશ્વાસન મળતું નથી. છેવટે દુઃખી થયેલા કુટુંબમાંથી એક પુરૂષે કહ્યું કે, “ભાઈ, શામાટે આપણે દુઃખી થઈએ છીએ? જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું મારી વિધાનું સ્મરણ કરું.” “આવા નણવા કાર્યમાં વિધાનું સ્મરણ કરવું યોગ્ય નથી.” કુટુંબ નાયકે દીર્ઘ વિચાર કરી તેને ઉત્તર આપ્યો. તે પછી સર્વની સંમતિ લઈ કુટુંબપતિએ નેત્ર મીચી કોઈ ઈશ્વરનું સ્મરણ કર્યું, તેવામાં એક પ્રચંડ શરીરવાળી મુંદર સ્ત્રી એક નાના બાળકની સાથે પ્રગટ થઈ ઉભી રહી, તે સ્ત્રીને જોતાંજ સર્વ આશ્ચર્ય પામી ગયા. તેના સાથે આવેલા અદ્ભુત બાળકને જોઈ બધા આનંદિત થઈ ગયા અને પ્રેમની દૃષ્ટિથી તે સુકુમાર બાળકનું અવલોકન કરવા લાગ્યા. જાણે તે બાળક પોતાના કુટુંબનો હોય તેમ તે દેખાયો અને તેની તરફ તેઓના અંતરની લાગણી સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષાણી.

હૃદયમાં આનંદ પામતો કુટુંબપતિ તે સ્ત્રી પ્રત્યે જોડ્યો. ભદ્રે, કોઈપણ કાર્ય સિદ્ધ કરવાને તારું સ્મરણ કરવામાં આવ્યું છે. તું પ્રથમથીજ અમારી ઉપકારિણી છે. આ મુંદર બાળક જાણે અમારા કુટુંબનો હોય તેવો દેખાય છે. તેની સુકુમાર મૂર્તિ જોતાંજ અમારામાં તેને માટે કુટુંબવાતસલ્ય પ્રગટ થાય છે, તેનું શું કારણ છે? તે કુટુંબસ્વામીનો આ પ્રશ્ન સાંભળી તે સ્ત્રી લક્ષ્મણયુક્ત થઈને જોડી—“મહાનુભાવ, એ પુત્ર તમારા કુટુંબનોજ છે. જ્યારે હું પ્રથમ તમારા

કુટુંબમાં સામેલ હતી, તે વખતે મારી સગર્ભા સ્થિતિ થઈ હતી. આપની આજ્ઞાથી જ્યારે હું મારા બ્રાતૃગૃહમાં ગઈ, ત્યાં મારા ઉદરમાંથી આ કુમારનો જન્મ થયો છે. એ તમારા પરાક્રમી બંધુનો પુત્ર છે.

તે સ્ત્રીનાં આ વચન સાંભળી તે કુટુંબપતિ અતિશય આનંદ પામી ગયો, અને તેણે તે કુમારને ઉત્સંગમાં લઈ પોતાના હૃદય સાથે દાખ્યો અને તેના કોમળ મુખ ઉપર ચુંબન કરવા માંડ્યું.

પ્રિય જ્ઞાનાભિલાષી વાચકવૃંદ, આ વાર્તાના પ્રસંગને માટે તમારા હૃદયમાં નિશાસા ઉત્પન્ન થઈ હશે, તો તેનું સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે છે, તે સાવધાન થઈને મનન કરજો.

સદ્ગુણી ગુરુભક્ત દ્રૌપદી અર્જુનને મળ્યા પછી વિશેષ હર્ષિત થઈ હતી, પોતાના પતિ અર્જુનના વનવાસના વિજયની વાર્તા સાંભળી એ વિદુષીબાળા વનવાસના દુઃખોને ભુલી ગઈ હતી. એક વખતે દ્રૌપદી ગંધમાદન પર્વતના આશ્રમ સ્થાનમાં બેઠી હતી, તેવામાં એક કમળનું પુષ્પ પવનથી ઉડીને તેના ઉત્સંગમાં આવી પડ્યું. મુંઢર પાળડીવાળું અને સુગંધથી મનોહર એ કમળનું પુષ્પ જોઈ પાડવરમણી હૃદયમાં અત્યંત પ્રસન્ન થઈ અને તે પત્ની મનોહર શોભા નિરખવા લાગી. આ વખતે તે ક્યજે પાડ્યો બેઠા હતા, દ્રૌપદીના હાથમાં કમળનું પુષ્પ જોઈ તેઓ તેણીના મુખની સાથે સરખાવવાની ભાવના ભાવતા હતા. કમળમાં પરાગ છે અને

દ્રૌપદીના મુખકમળમાં પરાગ નથી, તેથી તેઓ દ્રૌપદીના મુખને કમળથી વિશેષ માનવા લાગ્યા, કમળપુષ્પની રમણીયતા જોઈ દ્રૌપદીને તેની ઉપર વિશેષ મોહ થયો અને તેવા બીજા કમળો મેળવવાની તેણીના અતરમા ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. તત્કાળ તે મોહિત રમણીએ પોતાના પતિ ભીમએને પ્રાર્થના કરી કે, “પ્રાણનાથ, મને આવા બીજા ઘણા કમળો લાવી આપો.” પોતાની પતિવ્રતા પત્નીની તે પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવાને ભીમએન ઉત્સાહિત થયો અને પોતાની ત્રિપત્નીને મનોરથ પૂર્ણ કરવામા પોતાની કૃતાર્થતા માનવા લાગ્યો. બળવાન ભીમ તરત ઉભો થયો અને પોતાના વડિલ બધુ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા લઈને જે દિશામાથી કમળપુષ્પોની મુગધ આવતી હતી, તે દિશા તરફ તે ચાલતો થયો. કેટલોક પ્રદેશ ઉઠ્ઠ ધન કરી આગળ આવ્યો. ત્યાં કમળપુષ્પોથી ભરપૂર એક સરોવર તેના જોવામા આવ્યું, આ સરોવર આગળ આવતા ભીમને વિલંબ થયો હતો. કારણકે, તેની શોધમા તે વનમા ઘણીવાર ભર્યો હતો. જ્યારે ભીમને પાછા આવતા વાર લાગી એટલે યુધિષ્ઠિરના મનમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તે ભીમની પાછળ જવાને તૈયાર થયો. દૈવયોગે આ વખતે કેટલાએક દુર્નિમિત્તો થયા, તેથી ભીમની ચિંતામાં વધારો થયો. પછી તે પોતાના કુટુંબને સાથે લઈ ભીમસેનની પાછળ શોધવા નીકળ્યો હતો, યુધિષ્ઠિર પરિવાર સાથે ફરતો ફરતો એક મોટી નદી આગળ આવી પહોંચ્યો હતો. પ્રથમ જે નદીને

નીરે કુટુંબ હિલું હતું, તે યુધિષ્ઠિરનું કુટુંબ હતું, તે ભયં-  
કર નદીને ઉતરી આગળ જવા વિચાર કરતું હતું, પણ એ  
દુસ્તર નદી તેમનાથી ઉલ્લંઘન કરી શકાય તેવી ન હતી, આ  
વખતે તે કુટુંબ માંહેલા જે એક પુરૂષે વિધાનું બગાડેલા  
વિચાર કર્યો હતો. તે અર્જુન હતો, પણ આવા સામાન્ય  
કાર્યમાં વિધાનો ઉપયોગ ન કરવો, એમ જે કુટુંબપતિએ  
કહ્યું હતું, તે કહેનાર યુધિષ્ઠિર હતો. પછી કુટુંબનાયક  
યુધિષ્ઠિરે જે ઈષ્ટનું સ્મરણ કર્યું હતું, તેના સ્મરણમાત્રથી  
હેડંગા ત્યાં આવી હાજર થઈ હતી, તેની સાથે જે કુમાર  
હતો, તે તેના પતિ ભીમસેનનો પુત્ર હતો. હેડંગા  
સગર્ભા થઈને પોતાના ભાઈ હેડંગના વનમાં ગઈ હતી.  
ત્યાં તેણે એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. ભીમ-  
સેનના પુત્રને જોઈને પાંડવોના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે  
સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. જે વાત પ્રથમ દર્શાવવામાં આવેલી  
છે. ભીમનો પુત્ર તેના મામાના સ્થાનમાં રહી સર્વ વિધામાં  
પ્રવીણ બની ગયો હતો. તેને બાલ્યવયમાંથીજ સર્વ પ્રકારની  
કેળવણી આપી હતી. તેની સુદા અને ધાર્મિક માતાએ એ  
કુમારનું નામ ઘટોત્કચ પાડ્યું હતું. તે કેટલીએક કળાઓ  
શીખ્યો હતો અને કેટલીએક કળા શીખતો હતો. જ્યારે  
હેડંગાએ 'આ પુત્ર તમારા ભાઈ ભીમસેનનો છે' એમ કહ્યું  
ત્યારથી પાંડવો તેને અતિ પ્રેમથી સમાવતા હતા.

હેડંગા પ્રગટ થયા પછી યુધિષ્ઠિરે તેને તે નદી ઉત્તર-

ધન કરી ભીમસેનને શોધવાની વાર્તા કહી, એટલે હેડંગાએ  
 પોતાની વિધાનું જળ તેમની આગળ પ્રગટ કર્યું, એટલામાં  
 તેજ સ્થળના અગ્રભાગે પ્રકુલિત કમળવાળું સરોવર અને  
 તેમાં રહી કમળના પુષ્પોને ગ્રહણ કરતો ભીમસેન તેમના  
 જોવામાં આવ્યો. સર્વે અત્યંત આનંદિત થઈ ભીમસેનને  
 અવલોકવા લાગ્યાં. પછી પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ થયેલી જોઈ  
 શુદ્ધિદે હેડંગાને તેના કુમાર સાથે સ્વસ્થાનમાં જવાની  
 આજ્ઞા આપી, અને ભીમસેનના કુમારની રક્ષા કરવાને માટે  
 ભલામણ કરી પોતાના જ્યેષ્ઠની આજ્ઞાથી હેડંગા પોતાના  
 બાળપુત્ર ઘટોત્કચને લઈ પોતાના બંધુ હેડંગના વનમાં  
 આવી ગઈ. વીરભીમસેન તે સરોવરમાંથી કમળોના પુષ્પો  
 લઈ બાહર આવ્યો અને તેણે તે મુંદર કમળો પોતાના બંધુ  
 એને બતાવ્યા. જે જોઈ પાઠવો ઘણાજ ખુશી થઈ ગયા.  
 જ્યારે ભીમસેન તે કમળો દ્રૌપદીને આપ્યાં, તે વખતે દ્રૌપ-  
 દીનું જમણું નેત્ર ફરક્યું, આથી તેણીના મનમાં કમલ પુ-  
 શ્પોના દર્શનથી હર્ષ થવાને બદલે શોક ઉત્પન્ન થયો. તે  
 પછી શોકાતુર દ્રૌપદીએ જ્યારે ભીમસેનની સામે જોયું,  
 ત્યારે તેણીનું જમણું અંગ પુનઃ સ્ફુરાયમાન થયું, આથી  
 તેણીના મનમાં ભારે ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. પછી ભીમસેન દ્રૌ-  
 પદીને આનંદ આપવાને ત્યાંથી વનની રમણીય ભૂમિમાં  
 ફરવાને લઈ ગયો. તેની સાથે અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ  
 પણ ગયા. ત્યાં આરે બધુઓએ મળી વિવિધ પ્રકારની વન-  
 કીડા કરી, તેથી દ્રૌપદીનું મન હર્ષિત થઈ ગયું અને તે દ



નિમત્તની વાત તદ્દન ભૂલી ગઈ. એક વખતે દ્રૌપદીને પાછી કમળપુષ્પોની ઇચ્છા થઈ, તેથી તેણીએ પોતાના પ્રિય પતિ ભીમસેનને કમળપુષ્પ લાવવાને મોકલ્યો. વીર ભીમસેન તે સરોવરમાં પડ્યો અને તરતો તરતો જ્યાં કમળાકર ખીલી રહેલ છે તે સ્થાને આવ્યો. ત્યાં તેણે જળમાં તરવાની અનેક પ્રકારની કીડા કરી. ભીમના ભારે શરીરના અવગાહનથી તે સરોવરનું જળ હોલ પામી ગયું. પછી જળવાન ભીમે કમળના ખીલેલા પુષ્પોને ચુંટવા માંડ્યા અને તેને તે કિનારાપર ફેંકવા લાગ્યો. ત્યાં એકઠા થયેલા કમળપુષ્પોને દુપદ્નંદિની વીણી વીણી એકત્ર કરવા લાગી અને તેથી તે પોતાનો મનોરથ સફળ થયેલો જાણી હૃદયમાં અતિ આનંદ પામવા લાગી. આ વખતે યુધિષ્ઠિર વગેરે સર્વ રાજકુટુંબ સરોવરના તીર ઉપર આવી, તે ભીમસેનની જળકીડા અને દ્રૌપદીની કીડા જોતું હતું.

આ વખતે ભીમસેને અકસ્માત્ કુળકી મારી અને તે જળની અંદર ઊડા ચાલ્યો ગયો. ઘણીવાર થઈ તોપણ તે ઊઠેર આવ્યો નહિ. ત્યારે તીર ઉપર બેઠેલા યુધિષ્ઠિર વગેરે સત્વર ચિંતાતુર થઈ ગયા. પ્રાણનાથના દર્શન કરવાને આતુર એવી દ્રૌપદી આકુળ-આકુળ થઈ ગઈ. અને કુંતી પણ ઉદાસ થઈ પુત્ર મુખને જોવા આતુર બની ગઈ. ઘણીવાર થઈ તોપણ ભીમ જળની બહાર આવ્યો નહિ. એટલે કુંતી અને દ્રૌપદીએ આકંઠ કરવા માંડ્યું. સર્વત્ર હાહાકાર થઈ

રહ્યો. તે વખતે પુત્રવત્સલ માતા કુંતી ઉચે સ્વરે બોલી—  
 “ અર્જુન, દોડ દોડ સહાય કર. તારા ભાઈ ભીમને દોષ  
 આહ પકડી ગયો લાગે છે. ” માતાનાં આ વચન સાંભળતાંજ  
 વીર અર્જુન ઉભો થયો અને સત્વર તેણે જળમાં પ્રવેશ  
 કર્યો. તે પણ ભીમની જેમ અંદરજ રહ્યો. ઘણીવાર થઇ  
 તોપણ બાહેર આવ્યો નહિં. જ્યારે ભીમ અને અર્જુન  
 બંને અંદર રહ્યા, એટલે બંધુ પ્રેમી નકુળે તરત જળની અં-  
 દર ઝંપલાવ્યું. નકુળને પણ ઘણીવાર થઇ એટલે સર્વના  
 હૃદય વિશેષ ચિંતાતુર થયાં. તે સમયે ગૌર્ય ધારણ કરી સહ-  
 દેવ જળમાં કુદી પડ્યો. સહદેવ પણ ઘણીવાર સુધી બાહેર  
 આવ્યો નહિ. એટલે વરિષ્ઠ યુધિષ્ઠિરને ભારે ચિંતા થઈ પડી.  
 તેણે કુંતીમાતાને જણાવ્યું, “ માતા, હવે શું કરવું ? ચારે બં-  
 ધુઓ જળમાં કેમ અદૃશ્ય થઈ ગયા ? આ શું હશે ? તમે બં-  
 નેને એકલા તીર ઉપર મુકી મારે જળમાં જવું, તે જોખમ ભ-  
 રેલું છે. હું ઉભય રીતે સંકટમાં આવી પડ્યો. ” યુધિષ્ઠિરના  
 આવાં વચનો સાંભળી કુંતી રૂદન કરતી બોલી—“ વત્સ, તું  
 તારા બંધુઓની શોધ કરવા જા, અને તેમને જળના સંકટ-  
 માંથી મુક્ત કર. અમારી કશી ચિંતા કરીશ નહિં. અમારી  
 હૃદયરૂપી ગુફામાં પંચપરમેષ્ઠિરૂપ સિંહ સદા વિરા-  
 જમાન છે. એ જળવાન સિંહને જોઈ વિપત્તિરૂપી હાથી-  
 ઓના યૂથ દશે દિશામાં નાશી જશે. અને તે જળવાન સિં-  
 હને તું પણ તારી હૃદયગુફામાં રાખજે. આ સૂર્ય અસ્ત થયા

પહેલાં તું તારા બંધુઓની શોધ કરી જલદી પાછો આવ અને અમને સનાથ કરી ચિંતાગ્રિની પ્રચંડ જ્વાળામાંથી મુક્ત કર. જ્યાંસુધી આ ગગનમણિ અસ્ત થયો નથી, ત્યાંસુધી અમે તારા આવવાની રાહ જોઈ અમારા પ્રાણ ધારણ કરી શું.” કુંતીની આ આજ્ઞા દક્ષ યુધિષ્ઠિરે અંગીકાર કરી અને તે પંથપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતો બેઠો થઈ જંગની અંદર ગયો. કુંતીએ પોતાના પ્રિયપુત્રને હૃદયથી આશીષ આપી. યુધિષ્ઠિર પણ તરત પાછો આવ્યો નહિ. તેને વિલંબ થયો, એટલે કુંતી અને દ્રૌપદી અતિ શોકાતુર થઈ પોકાર કરવા લાગી. તેમના આર્તનાદથી ગગનપ્રદેશ ગાજી ઉઠ્યો. તાણે તે પવિત્ર સ્ત્રીઓનો કંઠજાળનક દેખાવ જોઈ શક્યો ન હોય, તેમ સૂર્ય અસ્તગિરિપર આરૂઢ થયો અને અદ્ય સમયમાં તો તે અસ્ત થઈ ગયો.

સૂર્યાસ્ત થયા પછી કુંતી અને દ્રૌપદી વધારે ચિંતાતુર થઈ ગયાં. તેમના હૃદય શોકથી આકુળ—વ્યાકુળ થઈ ગયાં. “ હવે શું કરવું ? ક્યાં જવું અને કેાતું ચરણ લેવું ? એમ દિગ્ભ્રમ થઈ રૂદન કરવા લાગી. ક્ષણવાર મૂર્છા અને ક્ષણવાર વિલાપ કરતી કુંતી અને દ્રૌપદી વનપ્રશુઓને પણ રોવરાવતી હતી. તેમની આવખતની દયાજનક સ્થિતિ જોઈ અવાચક પ્રાણીઓ પણ દુઃખી થઈ જતાં હતાં.

કુંતીએ કંઠજાલવરે કહ્યું વત્સો, “ આ તમારી પુત્રવત્સલ માતાને અને આ તમારી પ્રેમ પ્રિયાને દર્શન આપી

આનંદિત કરે. આ ઘોર રાત્રે તમારા શિવાય અમારી રક્ષા કોણ કરશે ? ” દ્રૌપદીએ પોકાર કરી કહ્યું “ પ્રાણનાથ, તમે મને ત્યજીને ક્યાં આડ્યા ગયા ? પાંચે પતિ વિના આ દીન સ્ત્રી શી રીતે રાત્રિ નિર્ગમન કરશે ? તમે આપેલી આ પુષ્પમાળ હજી કરમાઈ ગઈ નથી. હજી તેવીને તેવી છે. એટલામાં તો તમે આડ્યા ગયા. અને મને આ દશામાં મુકી ? ” દ્રૌપદીને પોકાર સાંભળી કુંતી તેણીને ધીરજ આપવાને બોલી—“દ્રૌપદી, હૃદયમાં ધૈર્ય રાખ, ઉચ્ચે સ્વરે રોઈશ નહિ, તારા પતિ-એ હજી કુશળશ્રેમ છે. જ્ઞાનિ મુનિઓએ કહ્યું છે કે, ‘ તેઓ વિપત્તિનો પાર પામી ફરી રાજ્યવેલવ પામશે ’ હવે આપણે તેઓના રક્ષણને માટે કાઈ પણ ઉપાય કરવો જોઈએ. વિપત્તિ-રૂપ વૃક્ષના અકુરને છેદન કરવાવાળો માત્ર એક ધર્મજ છે. જો આપણે આ સમયે શુદ્ધ લાવથી ધર્મગિરિધના કરીશું તો આપણા મનોરથ સિદ્ધ થશે ” કુંતીના આ વિચાર સાંભળી દ્રૌપદીના હૃદયમાં જરા હિંમત આવી અને તે મંદસ્વરે બોલી—“ પૂજ્ય માતા, તમે કહો છો, તે યથાર્થ છે. આ સમયે ધર્મ શિવાય કોઈ ગતિ નથી. પણ આ બધા ઉત્પાતનું કારણ હું પોતે છું. મારા અપરાધથી મારા પતિઓની ઉપર આ-પત્તિ આવી પડી છે. એથી મને કલેશ થાય છે. આ અપરાધિની દ્રૌપદીનું જીવન હવે નકામું છે. તમારા પુત્ર ભીમસે-નને કમલપુષ્પ લાવવાને મેં જો ન કહ્યું હોત તો આવો અનર્થ ઉત્પન્ન ન થાત. આ વિચાર કરતાં મને ઘણોજ કલેશ પ્રાપ્ત થાય છે અને મારું હૃદય દગ્ધ થઈ જાય છે.

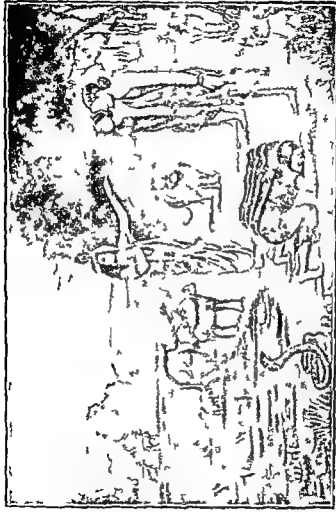
કુંતીએ આશ્વાસન આપવાને કહ્યું, દ્રૌપદી, તારો આમાં કાંઈ દોષ નથી. જે ભાવિ જનવાનું હોય તે કદિ પણ અટકાવી શકાતું નથી. કર્મની ગતિ અરુણવિત છે. હવે આપણે નિષ્કપટ ધર્માચરણ કરવું યોગ્ય છે.

આ પ્રમાણે સાસુ અને વહૂ વાર્તાલાપ કરતાં હતાં, ત્યાં નિશાપતિ ઉદિત થયો. જાણે તે એ દુઃખી અજાણના શોકાશ્રુને પોતાના કિરણરૂપી વસથી લુંછતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. તે વખતે કમળો જાણે તેમને દુઃખ આપવાથી શરમાયા હોય, તેમ મ્હાન થઈ ગયા. અને કુમુદગણ જાણે પોતાના વિરોધી કમળોનું નઠાડું કાર્ય જોઈ ખુશી થયા હોય, તેમ વિકસિત થવા લાગ્યા.

ધર્મવતી કુંતી આ વખતે પ્રાર્થના કરવા લાગી—  
 “ જો મારા ઇષ્ટદેવ અરિહંત હોય અને મુસાધુ મારા ગુરુ હોય તો સર્વ સમ્યગ્દર્શી દેવતાઓ મારા પુત્રોના વિઘ્ન દૂર કરો.” આ પ્રમાણે કહી પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતી કુંતીએ બે બુદ્ધ પ્રસારી કાચોત્સર્ગ કર્યો. તે જોઈ દ્રૌપદી ખોલી—“ હે દેવતાઓ, કિંનરો અને ખેચરો, આ ચંદ્રના જેવું ઉજ્જ્વલ માતૃશીળ હોય તો મારા પ્રિય પતિઓની સર્વ આપત્તિ દૂર કરવામાં સહાય કરો.” આ પ્રમાણે કહી શ્રી જિનભગવંતનું ધ્યાન કરતી દ્રૌપદી કાચોત્સર્ગે સ્થિત થઈ. આ જાને સતીઓને કાચોત્સર્ગે રહેલી જોઈ વનના પ્રાણીઓ પોતાનું પરસ્પર વૈર

છોડી જળપાનનો ત્યાગ કરી તે ખંને અજળાઓની આસપાસ વૃક્ષોની પેઠે સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. ક્રૂર રાક્ષસો પણ જાણે પ્રાણાયામ કે ધ્યાન કરતા હોય તેમ હિંસાનો પરિહાર કરી તેમની પાસે સ્થિર થઈ ગયા. તેમની આ ત્રિધતિ માંજ શત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ અને તેમના દુષ્કર્મની જેમ અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયું. જાણે પુણ્યના પ્રભાવનો આરંભ થયો હોય તેમ સૂર્યના તેજનો પ્રભાવ પ્રકાશિત થયો. અને પાંડવોના વિયોગે સ્નાન થઈ ગયેલો ચંદ્ર અસ્ત પામ્યો. આ વખતે કુદ્ર ઘટિકાના શબ્દોથી કર્ણને પ્રિય લાગતું એક મુંદર વિમાન સરોવરમાંથી પ્રગટ થયું. સુવર્ણના સ્તંભવાળું અને અમૂલ્ય મણિરત્નોથી જડેલું તે વિમાન પ્રકાશ કરતું જાહેર આવ્યું અને જ્યાં કુંતી અને દ્રૌપદી કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતાં, તે સ્થળે ઉભું રહ્યું. તે વિમાનમાંથી વિપત્તિના મહાસાગરને તરી ગયેલા પાંડવો નીચે ઉતરી ધ્યાનસ્થ માતાના ચરણમાં પડ્યા. તેમની સાથે એક દિવ્ય મૂર્તિ સુવાન દેવતા આવ્યો હતો. તેણે કુંતીને અંજલિ જોડી કહ્યું, “ પવિત્ર વૃદ્ધ માતા, તારું ધર્મારાધન સફળ થયું છે. હવે આ કાયોત્સર્ગને પાર. આ તારા પુત્રો નમ્ર થઈ તારા ચરણપર પોતાના મસ્તકે નમાવી રહ્યા છે. ”

આ સમયે કુંતી કાયોત્સર્ગપ્રગતું વિસર્જન કરી જાયત થઈ. તે સ્નાનદંવદના થઈ પોતાના પુત્રોના સર્વાંગ ઉપર હસ્તક્રમણે સ્પર્શ કરવા લાગી. પછી તેણીએ દ્રૌપદીનો હાથ ઝાલી



૪૨૭

વિન દહ્મ માતા, તારે ધર્મસાધન સદ્ગુણ થી હવે કા માંસિર્ગ પાર આ તારા પુત્રો નમ્ર થઈ  
તારા નરે । ૧૨ ૧ નાના મસ્તક નમાવી રહ્યા છે (પૃષ્ઠ ૪૮૨)

તેણીને ધ્યાનાવસ્થામાંથી જાગૃત કરી શિકારી પ્રાણીઓ પછી  
 જળપાન કરી પોતપોતાને સ્થાને આહ્યા ગયા. દ્રૌપદી પોતા-  
 ના પાંચે પતિઓને જોઈ અને આનંદ પામી અને ધર્મના  
 પ્રભાવને હૃદયથી પ્રશંસવા લાગી. પાડવકુટુંબ સ્વસ્થ થઈ  
 શાંતિમુખને અનુભવવા લાગ્યું અને પરસ્પર પ્રેમમય દૃષ્ટિએ  
 અવલોકવા લાગ્યું પુત્રોના દર્શનથી જેનું હૃદય પ્રકુલિત  
 થયેલું છે, એવી કુતીએ પોતાના પુત્રોની દિવ્ય કથા દેવતાને  
 પુછી એટલે તે દેવતા પ્રકુલિતવદને કહેવા લાગ્યો—“ હે  
 કન્યાણી, થોડીવાર પહેલાં ઇંદ્ર પોતાના વિમાનમાં બેસી કેવ  
 બીમુનિને નહના કરવા આકાશમાંગે જતા હતા જ્યારે તે  
 વિમાન આ સ્થળે આવ્યું, એટલે તેની ગતિ મંદ થઈ ગઈ.  
 વિમાનના વેગની ગતિ તત્કાળ મંદ થવાથી ઇંદ્રને કોપઉત્પ  
 ત્ત થયો. અરે ! કયા મુર્ખ પુરૂષે મારા વિમાનની ગતિ મંદ  
 કરી ? જો તે મારી દૃષ્ટિએ પડશે તો હું તેના મસ્તક ઉપર  
 વજ્રનો પ્રહાર કરીશ ” આ પ્રમાણે કહી તેણે પોતાના હાથમાં  
 વજ્ર લીધું અને આસપાસ ચારે તરફ જોવા માડ્યું; પણ  
 કોઈ પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો નહિં. ક્ષણવારે નીચે  
 દૃષ્ટિ કરી ત્યાં તમે બંને કાયોત્સર્ગે રહેલા તેના જો  
 વામાં આવ્યા નિરૂપાધિ સમાધિમાં રહેલા તમેને સાક્ષાત્  
 જોઈ ઇંદ્રના હૃદયમાં આનંદ ઉત્પન્ન થયો. અને તેણે પ્ર  
 સન્ન દૃષ્ટિથી મને કહ્યું “ વત્સ, આ પવિત્ર રમણીઓ  
 પુત્ર અને પતિના વિયોગથી દુઃખી થઈ આ સમાધિધ્યાને  
 રહેલી છે. તેમના સમાધિના પ્રભાવથી આ વિમાનની ગતિ



રખાલિત થઈ છે. આ પવિત્ર રમણીઓ દેવતાઓને પણ માન્ય છે. તેઓ બંનેમાથી એક પ્રતાપી પાંડવોની માતા કુંતી છે. અને બીજી પાંડવોની સધર્મિ સ્ત્રી દ્રૌપદી છે. આ કુંતીનું સ્મયકરત્વ રૂપી રત્ન ઘણું પ્રકાશિત છે. તેના તેજથી વિપત્તિ-રૂપ અંધકાર દૂર થઈ જાય છે. તેમણે જે આ કાયેત્સર્ગી ધ્યાન કરેલું છે તે સર્વ તીર્થંકરોએ એક સમયે આશ્રય કરેલું અને સર્વ પાપરૂપ અંધકારને નાશ કરનારું માનસિક તીર્થ છે. વળી આ દ્રૌપદી શીખવતના મહાન્ તેજથી પ્રકાશિત છે. માટે તું સત્વર જઈ પાંડવોનો વિપત્તિના કાદવમાંથી ઉદ્ધાર કર. એટલે આ બંને મહાસતીઓના મનોરથ પૂર્ણ થશે. વત્સ, સમુદ્રનું જાણે સહોદર હોય, તેવું આ સરોવર પાતાળપતિ નાગેન્દ્રનું છે. જો કોઈ આ સરોવરનું મથન કરે તો તે નાગેન્દ્ર સહન કરી શકતો નથી. દ્રૌપદીએ કૌતુકથી પોતાના પતિ ભીમસેનની પાસે કમળપુષ્પની પ્રાર્થના કરી અને તેથી ભીમસેને તે કમળ લેવાને આ સરોવરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ભીમસેને સેંકડો કમળપુષ્પ લેવા માંગ્યા અને જળનું ભારે મથન કર્યું, તેથી નીચે કૌપ પામેલા નાગદેવે ભીમસેનને આકર્ષી હરી લીધો. પછવાડે તેની શોધને માટે તેના ચારે બાંધુઓ અનુક્રમે ગયા, તેઓને પણ નાગદેવોએ નાગપાશનું બંધન કરી ફેદ કર્યા. પછી તેમને નાગેન્દ્રની પાસે લઈ જવામાં આવ્યા છે. હે દેવ, માટે તું સત્વર નાગેન્દ્રની પાસે જા અને તેમને આપત્તિમાંથી મુક્ત કર. જો

નાગેંદ્ર, ‘આ પાંડુ પુત્રો છે’ એમ જાણ્યો તો તેમનો અતિ સંકાર કરશે.”

માતા કુંતી, આ પ્રમાણે મારા સ્વામી ઈંદ્રની આજ્ઞા થવાથી હું પાતાળમાં નાગેંદ્રના સ્થાનમાં ગયો. તે વખતે દૃઢ નાગપાશથી બંધાયેલા લલ્લિત થઈ અધોમુખ કરી બેઠેલા અને શોકાશ્રુથી નેત્ર ભરતા તમારા પુત્રો મારા જોવામાં આવ્યા. તે સમયે નાગરક્ષકોએ નાગરાજને કહ્યું કે, “દેવ, આ કોઈ મનુષ્યોએ આપણા સરોવરનું મથન કરેલું છે. તેમણે પાડાની જેમ સરોવરનું જળ ડોળી નાંખી ઘણા કમળપુષ્પોને મૂળથી ઉખેડી નાંખ્યા છે.” રક્ષકોની આ પ્રાર્થના સાંભળી નાગેંદ્રે પાંડવોની સામે જોયું. તેમને જોતાંજ તે રતબધ થઈ ગયો અને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આવા બાળવાન પુરૂષો કોણ હશે?” આ વખતે હું લાગ જોઈને બોલ્યો—“નાગેંદ્ર, તમે આ પુરૂષોને માટે કાંઈ વિચાર કરશો નહીં. ત્રણ લોકમાં જેમની કીર્તિ પ્રખ્યાત છે, તે આ પાંડવો છે. તેઓમાંથી કોઈએ તમારા અપરાધ કયો નથી, એવું જાણી અમારા સ્વામી ઈંદ્રે તેમને બંધનમુક્ત કરવા માટે તમારી પાસે મને મોકલ્યો છે. આ તમારા સેવકોએ હૃદયબુદ્ધિથી માત્ર જળકીડા કરનારા આ આયુધરહિત પાંડવોને કપટથી બાંધી લીધા છે. આ પરાક્રમી પાંડવોને માટે યોગ્ય કર્તવ્ય શું છે? એ કર્તવ્ય તમે પોતે જાણો છો.” મારા આ વચન સાંભળી સંતુષ્ટ થયેલા નાગેંદ્રે તરત તમારા

પુત્રોને પાશળંધનમાંથી મુક્ત કર્યા અને પોતાના સરખાંબીજા આસન ઉપર બેસાડી તેમનો ભારે સત્કાર કર્યો. જે સેવકો તેમને જાંધીને લાવ્યા હતા, તેમને નાગેદ્રે અપમાન કરી કાઢી મુક્યા. પછી નાગેદ્રે, ‘આ યુધિષ્ઠિર, આ અર્જુન, આ ભીમ’ એમ અનુક્રમે સર્વને ઓળખી યુધિષ્ઠિરને પ્રેમથી આલિંગન કરી કહ્યું—“ ક્ષમાશીળ યુધિષ્ઠિર રાજા, મારા સેવકોએ જે તમારો અપરાધ કર્યો છે, તે તમે ક્ષમા કરવા યોગ્ય છો. કારણ કદિ પામરજનથી અબલુતા અવજ્ઞા થાય તો મહાત્મા પુરૂષો તેના ઉપર ક્રોધ કરતા નથી. વચ્ચનાગ વગેરે સ્થાવર અને સર્પ વગેરે જંગમ એમ જને પ્રકારના વિષને દૂર કરનારી આ મણિમાળા હું તમને ભેટ આપું છું. ” આ પ્રમાણે કહી નાગેદ્રે એક પ્રકાશિત મણિમાળા યુધિષ્ઠિરને અર્પણ કરી અને દ્રૌપદીને કર્ણભૂષણ માટે એક નીલકમળ આપ્યું અને તે સાથે જણાવ્યું કે, “ ત્યાંસુધી તેણીના પાંચપતિઓ કટ્યાણ્વત હશે ત્યાંસુધી આ કમળ વિકસિત રહેશે. અને જો તે પતિઓને અક્ષેપ હશે તો આ કમળ ગ્ધાનિ પામશે. ” આટલું કહ્યા પછી નાગેદ્રે યુધિષ્ઠિરની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું “ ધર્મરાજ, તમારા જંધુ ભીમસેને અને અર્જુને કીર્મિર વગેરે રાક્ષસોનો નાશ કર્યો, એ અતિ અદ્ભુત કાર્ય કર્યું છે. તેમના એ અદ્ભુત ચરિત્રોનું ગાન અમારી નાગાંગનાઓ હીંડોળે હીંચતાં હીંચતાં ગાય છે. ભદ્ર, તમે પાંચે પાંડવો આ પાતાળમાં રહી અમારા સ્થાનને પવિત્ર કરો. ”

નાગેન્દ્રનાં આ વચનો સાંભળી ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર વિનયથી બોલ્યો—નાગપતિ, તમારો પ્રેમ અને સત્કાર જોઈ અમે પ્રસન્ન થયા છીએ. હાલ અમારાથી અહિં વાસ થઈ શકે તેમ નથી. કારણકે, અમારી માતા કુંતી અને પત્ની દ્રૌપદી અમારા વિયોગથી દુઃખી થઈ પ્રાણસંકટમાં પડ્યાં હશે. જ્યારે તેઓ અમને જીવતા જોશે, ત્યારે તેમના હૃદયને શાંતિ મળશે. માટે તમે કોઈ પણ ઉપાયે અમોને સત્વર વહેલા વિદાય કરો. યુધિષ્ઠિરનો આવો આગ્રહ જોઈ નાગપતિએ તેમનો સત્કાર કરી વિદાય કર્યા. અને પોતે ઘણું દૂર તેમને વળાવવાને પાછળ આવ્યો. આ વખતે દયાળુ યુધિષ્ઠિરે નાગરાજને કહ્યું—“પાતાળપતિ, આપની પાસે એક મારી વિનાંતિ છે. તમોએ સદેવરના રક્ષકોને અમારે માટે દૂર કર્યા છે, તેમને કૃપા કરી પાછા તમારી સેવામાં રાખો. અમારા નિમિત્તે તેઓને કષ્ટ થાય, તે યોગ્ય ન કહેવાય.” યુધિષ્ઠિરની આ વાણી સાંભળી નાગદેવ બોલ્યો—“ધર્મરાજ, એ રક્ષકોમાં અંદ્રવૃક્ષ સુખ્ય છે. જ્યારે ભારતમાં કર્ણ અને અર્જુનનું યુદ્ધ થશે, તે વખતે તેઓ અર્જુનને સહાય કરશે. ત્યારપછી તેઓને હું મારી સેવામાં રાખીશ.” નાગરાજનાં આ વચનો યુધિષ્ઠિરે માન્ય કર્યા. પછી યુધિષ્ઠિર નાગપતિને પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદાય થયા. હે દેવી, પછી તમારા પુણ્યના પ્રભાવે ઈંદ્રની આજ્ઞાથી આ તમારા પાંચ પુત્રોને લઈ હું અહિં આવ્યો છું. આટલું કામ તો મેં ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કર્યું છે. હવે હું પોતે તમારી

એવા કરવાને ઇચ્છું છું. જો તમારી ઇચ્છા હોય તો આ વિમાનમાં બેસો. જ્યાં તમારે જવું હશે, ત્યાં હું લઈ જઈશ. ” કુંતીએ નમ્રતાથી કહ્યું-“દેવ, તમે મારો મહાન ઉપકાર કર્યો છે. તમારા પ્રભાવથી આ મારા પુત્રોના મુખનું મને દર્શન થયું છે હવે જો તમને યોગ્ય લાગે તો અમને સર્વને અહિંથી વિમાનમાં બેસાડી દ્વૈતવનમાં લઈ જાઓ. અમે સર્વ અહિંથી ત્યાં જવાને ઇચ્છીએ છીએ. ” કુંતીની આવી માગણી તે દેવતાએ આનંદથી અંગીકાર કરી અને પોતે પછી પાંડવકુટુંબને વિમાનમાં બેસાડી વાયુવેગથી દ્વૈતવનમાં લઈ ગયો હતો. પછી તે દેવ પાંડવોની આજ્ઞા લઈ જે સ્થળેથી પોતે આવ્યો હતો, ત્યાં આદ્યો ગયો.

હવે પાંડવો આનંદથી દ્વૈતવનમાં રહ્યા હતા. આમ તેમ વનમાં ફરતાં તેમને પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. યુધિષ્ઠિર રાજા પોતાના કુટુંબ સાથે ત્યાં રહી સુખવિહાર કરતા હતા. નાગરાજે આપેલી દિવ્ય મણિમાળા યુધિષ્ઠિરે પોતાના કંઠમાં પહેરી હતી. અને પેલું કમળનું ચમત્કારી પુષ્પ યુધિષ્ઠિરે સતી દ્રૌપદીને તેના કર્ણભૂષણમાં ધારણ કરાવ્યું હતું. સર્વ પાંડવો પોતાની માતાની અને પ્રિયાની સમાધિના અદ્ભુત પ્રભાવનું વારંવાર સ્મરણ કરી દ્વૈતવનમાં આનંદને અનુભવતા સુખે કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. અને વિદ્યાધરપતિ ઇંદ્ર અને નાગપતિનાગેન્દ્રની પ્રીતિનું વારંવાર સ્મરણ કરતા હતા.

પ્રિય વાંચનાર, આ ચમત્કારી પ્રકરણમાંથી યોગ્ય સાર

લઈ તું તારા વાંચનનું કૃપા સંપાદન કરજે. કોઈ પણ જાતની પ્રજાળ ઈચ્છા કરવી તે પ્રથમ દોષ છે અને તે ઈચ્છાને ઉત્તેજન આપવું, એ બીજો દોષ છે. વિદ્વાન અને વિચક્ષણ માણસ પણ કોઈવાર તેવી પ્રજાળ ઈચ્છાને આધીન થઈ જાય છે અને તેથી તેને પછી ભારે કષ્ટ શોષવું પડે છે. દ્રૌપદી વિદુષી અને ડાહી હુતી. તે છતાં ક્રમગણ પુષ્પને મારે તેનામાં પ્રજાળ ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેણીએ તે મેળવવાનો ભીમને આશ્રહ કર્યો. જેથી કરીને તેમને ભારે શોક કરવાનો વખત આવ્યો હતો. આ ઉપરથી સર્વ બંધુઓ અને જહોનોએ ઘણાજ વિચાર કરવાનો છે. કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર પ્રજાળ ઈચ્છા કરવી ન જોઈએ. પ્રજાળ ઈચ્છાનો વેગ માણસને અંધ બનાવી દે છે અને તેની મૂર્છામાં આવી પડેલો મનુષ્ય અત્યંત દુઃખી થાય છે. આ પ્રસંગમાંથી સર્વ વાંચકોએ બોધ શ્રવણ કરવાનો છે.

બીજી શિક્ષા ધાર્મિક પ્રભાવની છે. સતીકુંતી અને દ્રૌપદીએ કરેલા ધર્મારાધનથી તેમને મહાન્ લાભ થયો હતો. આવા વિપત્તિના વખતમાં મુંઝાઈને દુઃખી થનારા માણસોએ જ્યારે કોઈ પણ ઉપાય ઉપલબ્ધ થાય નહીં, ત્યારે ધર્મનું શરણ કરવું જોઈએ. શુદ્ધ હૃદયથી કરેલું ધર્મારાધન કદિપણ નિષ્ફળ થતું નથી. અસહાયને સહાય કરનાર અને અશરણને શરણ આપનાર ધર્મજ છે, ધર્મના દિવ્ય પ્રભાવ આગળ કોઈપણ વિપત્તિ કે વિધ્નો ટકી શકતાં નથી. કુંતી અને દ્રૌપદીએ જ્યારે ધર્મનું શરણ લીધું અને કાયોત્સર્ગના મહા-

ધ્યાનમાં તે પ્રવૃત્ત થઈ, ત્યારે ઈંદ્રનું વિમાન સ્ખલિત થઈ ગયું અને તેથી તેને તે જાને મહાસતીઓની વિપત્તિને દૂર કરતી પડી. તે જાને સતીઓના દિવ્ય પ્રભાવથી પાંચ પાંડવો કુશળક્ષેમ પાછા આવ્યા હતા. ધર્મનો આવો ઉત્તમ પ્રભાવ જાણી સર્વ લવ્ય પ્રાણીઓએ સર્વદા ધર્મારાધન કરવું કે, જેથી આ લોક અને પરલોક જાનેમાં તેઓ ઉત્તમ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી શકે.



## પ્રકરણ ૩૬ મું.

### અપકાર પ્રત્યે ઉપકાર.

દ્વૈતવનના શાંત આશ્રમમાં પાંડવો પોતાના કુટુંબ સાથે રહ્યા હતા. નિત્ય ધાર્મિક આચાર-વિચારની વાર્તાઓ કરવામાં અને વનના રમણીય પ્રદેશો જોવામાં તેમનો કાળ વ્યતીત થતો હતો.

એક વખતે દ્રૌપદી પોતાના આશ્રમની બાહર ફરતી હતી. તેણીના હૃદયમાં અનેક વિચારો તરંગની જેમ ઉત્પન્ન થઈ વિલીન થતા હતા. ક્ષણમાં આકાશ તરફ ક્ષણમાં વન-શોભા તરફ અને ક્ષણમાં પર્વત તરફ તેણીની ચપગદષ્ટિ પ્રસરતી હતી. આ વખતે એક રમણી દૂરથી તેના જોવામાં આવી. તે રમણીના શરીર ઉપર રાજતેજ ચળકતું હતું. તે

આવી સુંદર હતી, તે છતાં આ વળતે ઘણી નમ્ર દેખાતી હતી. તેના સૌંદર્ય ઉપર ગોડની છાયા પ્રસરી રહી હતી. તેણીની લવ્યમુદ્રા લયલીત અને આકુળ-વ્યાકુળ દેખાતી હતી. આ સ્ત્રીને દૂરથી જોતાંજ દ્રૌપદી વિચારમાં પડી. ત્યાંસુખી એ દૂર હતી, ત્યાંસુખી તેણીની મુખાકૃતિ ધરાવતી ઓળખાતી ન હતી. તેથી દ્રૌપદીના હૃદયમાં અનેક વિકલ્પો થવા લાગ્યા. જેમ જેમ તે નજીક આવી, તેમ તેમ જાણે પૂર્વ પરિચિત હોય તેમ દ્રૌપદીને દેખાવા લાગ્યું. જ્યારે તે પાસે આવી એટલે દ્રૌપદીએ વિચાર્યું—“અરે! આ તો દુર્યોધનની સ્ત્રી ભાનુમતી! અહિં ક્યાંથી? રજેને મને સંભ્રમ તો નહિં થયો હોય? શું હસ્તિનાપુરની મહારાણી થયેલી ભાનુમતી આ જંગલમાં આવે? દ્રૌપદીએ ધરાવતી લક્ષ આખીને જોયું, તો તેને ખાતરી થઈ કે, ‘આ તો નિશ્ચય ભાનુમતીજ છે.’ પછી સદૃશ્યે દ્રૌપદી તેની સામે ગઈ અને તેણીને સંભ્રમથી મળીને પુછ્યું, “જેન ભાનુમતિ, તમે અહિં ક્યાંથી? તમે એકલા છો કે, તમારી સાથે કોઈ છે?” દ્રૌપદીના આ પ્રશ્નને ઉત્તર ભાનુમતી આખી શકી નહીં. તેણીના મુખ ઉપર ગ્લાનિ આપી ગઈ, અને નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. ભાનુમતીની આવી સ્થિતિ જોઈ દ્રૌપદીના હૃદયમાં દયા આવી અને તેણીનો હાથ જાલી તેને પોતાના આશ્રમમાં લાવી. ભાનુમતીએ કુંતી અને યુધિષ્ઠિરને વંદના કરી. ભાનુમતીને આમ અગ્નિનક જોઈ પાંડવો અને કુંતી આશ્ચર્ય પામી ગયા. કુંતીએ સંભ્રમથી તેણીને એકલા અહિં આવવાનું કારણ



પુછ્યું. તે કારણ જાણવાને યુધિષ્ઠિર પણ ઉત્કંઠિત થઈ ગયો. લા  
 નુમતી કાંઈ પણ જોલી શકી નહીં. તે ગજગદિત થઈ ગઈ. તેણી  
 મ્હાનવદના થઈ યુધિષ્ઠિરને જોજો પાથરી પગે લાગવા માંડી.  
 તેની આવી સ્થિતિ જોઈ દયાળુ ધર્મરાજ મધુર સ્વરે જોડ્યા  
 —“ વત્સે, તને મહાભય થવાનું કારણ શું છે ? તું અહિં  
 નિર્ભય છું. આ તારું કુટુંબ છે, જે વાત જની હોય તે સ  
 ત્વર કહે ” ધર્મરાજની આ વાણી સાંભળી લાનુમતી  
 આકંઠ કરી રોવા લાગી. તે વખતે વધુવ-સલા કુંતીએ તેણીને  
 હૃદયની સાથે દાખી આશ્વાસન આપ્યું અને તેણીના નેત્રના  
 આમુ લુંછયા ફાળવારે શાત થઈ લાનુમતિ ગજગદ્ કંઠે  
 જોલી—“ દેવ, હું આપની પાસે મારા ભર્તારની શિક્ષા મા  
 ગવા આવી છું. ” “ શું મારા દુર્યોધન વગેરે જાંધુઓ કોઈ વિ  
 પત્તિમાં આવી પડ્યા છે ? ” યુધિષ્ઠિરે ઉત્કંઠાથી લાનુમતીને  
 પુછ્યું, લાનુમતી આશ્વાસિત થઈ જોલી—“ કૃપાધર,  
 તમારા જાંધુ દુર્યોધન થોડા વખત પહેલાં ગાયોના વૃંદને  
 જોવા પોતાના જાંધુઓની સાથે આ દ્વૈતવનમાં આવ્યા હતા.  
 કેટલીકવાર વનમાં ફર્યા પછી પોતાને ઉતરવાને માટે કોઈ  
 યોગ્ય જગ્યા શોધવાને હૃતને આજ્ઞા કરી. હૃત આસપાસ  
 તપાસ કરી પાછો આવ્યો. અને તેણે પોતાના સ્વામી દુર્યો  
 ધનને કહ્યું—“ દેવ, આ વનની પાસે એક બીજું સુંદર વન છે,  
 તે વનમાં એક રમણીય મહેલ છે. તે આપણા મહેલથી પણ  
 વધારે મનોહર છે. મેં તેમાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો, પણ ત્યાં  
 રહેલા રક્ષકોએ મને તેમાં પેસવા દીધો નહીં. હૃતનાં આવાં

વચન સાંભળી તમારા બંધુ દુર્યોધને ક્રોધથી આજ્ઞા કરી કે, આપણી સેનાને લઈને ત્યાં જાઓ અને તે રક્ષકોનો વધ કરી તે મહેલ આપણે કળજે કરો. તમારા બંધુની આજ્ઞાથી તે દૂત મોટી સેના લઈ ત્યાં ગયો અને તેણે રક્ષકોનો નિગ્રહ કરી તે સુંદર મહેલ સ્વાધીન કરી લીધો. પછી તમારા બંધુએ આવી તે મહેલમાં વાસ કર્યો. ઇંદ્ર જેમ નંદન વનમાં ક્રીડા કરે, તેમ તમારા બંધુએ તે મહેલમાં રહી વનની અંદર ક્રીડા કરવા માંડી. કોઇવાર તે પોતાના પરિવાર સાથે પર્વત ઉપર જઈ વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરતા અને કોઇવાર જળાશયમાં જઈ જલક્રીડા કરતા હતા. કેવળ ક્રીડા કરીને તે શાંત થયા નહીં, પણ તે વનમાં કેટલાએક પ્રદેશોને તેમણે ભાંગ ફેંડ કરી ખગાડી નાંખ્યા હતા.

એક વખતે તમારા બંધુ પરિવાર સાથે તે સુંદર મહેલમાં ખેડા હતા, તેવામા આકાશ માર્ગે હુલ્લરો વિમાનો આવી ચડ્યાં. તે વિમાનોમાં હુલ્લરોગમે સુલટો ખેડેલા હતા અને તેઓ લયંકર ગર્જના કરતા હતા. તેઓએ નીચે આવી તમારા બંધુના સૈનિકોને કહ્યું, “ અરે સૈનિકો, અનીતિને માર્ગે ચાલનારો તમારો સ્વામી દુર્યોધન ક્યાં છે ? તેને ખગર આપો કે, આ વનનો સ્વામી ત્રિરાંગદ તેની શોધ કરે છે. અને તેને પકડવાને માટે આ વિદ્યાધરોની મોટી સેના આવેલી છે.” તેઓના આવાં વચનો સાંભળી અને તેમની મોટી સેના જોઈ તમારા બંધુ, કર્ણ અને બીજા કૌરવો હોલ પામી ગયા.

કેટલાએક સામંત રાજાઓ જેઓ તમારા ભાઈની સાથે આવ્યા હતા, તે હૃદયમાં લયબીત થઈ ગયા. અને કેટલાએક તો ત્યાંથી પલાયન પણ થઈ ગયા. પછી વિદ્યાધરોની અને તમારા ભાઈની જાને સેનાઓ સામસામી યુદ્ધ કરવાને તત્પર થઈ. જાનેની વચ્ચે ઘણું તુમુલ્લ યુદ્ધ આડ્યા પછી વિદ્યાધરોની સેનાએ તમારા ભાઈ દુર્યોધનનો સેનાનો નાશ કરી દીધો, તે સમયે સોમદત્ત, કલિંગ, ભગદત્ત, જયદ્રથ, વિશદ્રથ, ભૂરિશ્રવા, ચિત્રસેન, વૃહદ્ભલ, મુશર્મા અને કૃતવર્મા વગેરે ખીજા અનેક રાજાઓ તે વિદ્યાધરોની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવૃત્ત થયા. તેઓની સામે વિદ્યાધરો પોતાના પરાક્રમથી તુટી પડ્યા. તોપણ તે પરાક્રમી રાજાઓ પાછા હઠ્યા નહીં. પછી વિદ્યાધરોએ મોહનાસનો પ્રયોગ કરી તે રાજાઓને ભેલાન કરી દીધા. તેમના હાથમાંથી શસ્ત્રો પડી જવા લાગ્યાં. અને તેઓ કાયર થઈ ગયા. આ વખતે પ્રચંડ ગર્જના કરતો કર્ણુ વિદ્યાધરોની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. કર્ણુ પોતાની યુદ્ધકળા તેઓને દર્શાવવા માંડી, તે વખતે વિદ્યાધરપતિ પણ પોતાની યુદ્ધકળા બતાવવા લાગ્યો. જાનેની વચ્ચે રોમહર્ષણુ યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. છેવટે વિદ્યાધર પતિએ કર્ણુના મર્મસ્થળમાં એવું એક બાણ માર્યું કે, જેથી કર્ણુને ત્યાંથી નાશી જવું પડ્યું. જ્યારે કર્ણુ પરાજિત થયો, એટલે તમારા ભાઈ દુર્યોધન શકુનિ વગેરેને લઈ હુંદલિ વગડાવી યુદ્ધ કરવા આવ્યા. દુર્યોધનને યુદ્ધ કરવા આવેલો જાણી વિદ્યાધર પતિ તેની સામે આવ્યો. પ્રથમ તો તમારા જાંઘએ વિદ્યાધરપતિને અને તેની સેનાને પરાભૂત

કર્યા હતા. પણ પાછળથી વિદ્યાધરે લાગ જોઈ તેની ઉપર ધસી આવ્યા અને શ્વાન જેમ વરાહને ઘેરી લે, તેમ તેમણે તમારા ભાઈ દુર્યોધનને ઘેરી લીધા. પછી તેઓએ અતિ પરાક્રમ કરી દુર્યોધનને જંધુસહિત પકડી જાંધી લીધા અને તેમના પગમાં લોહ શૃંગલાવાળી ખેડી નાંખી જમ કર્યા. આ પ્રમાણે તેમને કેદ કરી વિદ્યાધરપતિ તે મહેલમાં રહ્યો છે. પછી તેણે અનુચરોને મોકલી હસ્તિનાપુરની રાજ્યલક્ષ્મી હરણ કરી લીધી. આ વખતે પતિની ખીડા જાણી હૃદયમાં ખેદ પામી હું રાજધાનીમાંથી બાહર નીકળી રણભૂમિમાં આવી. મેં તમારા જંધુના ઘણા મિત્રોને તેમને છોડાવી લાવવા વિનંતી કરી, પણ તેઓ બધા લજ્જાથી નીચું મુખ કરી ઉભા થઈ રહ્યા. વળી કોઈ કોઈવાર તે વિદ્યાધરપતિ વિદ્યાધરેમાં તમારા જંધુ દુર્યોધનને જંધન સાથે લાવી સર્વની સમક્ષ કહે છે કે, “જેઓ આ દુર્યોધનના ખરેખરા મિત્રો કે સંજંધીઓ હોય તેઓ આવી તેને છોડાવો.” આ દેખાવથી મારા હૃદયમાં ભારે શોક ઉત્પન્ન થાય છે. તમારા જંધુઓના મિત્રો તથા સંજંધીઓ માહેથી કોઈપણ તેને છોડાવવાને સમર્થ થઈ શકતું નથી.

આ વખતે દુર્યોધનના જંધનથી હૃદયમાં ખેદ પામી અને દૃતરાષ્ટ્રને રાજ્ય સોંપી લીધ્મપિતા, દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય આ દૈતવનમાં આવેલા છે. હું રાજધાનીમાંથી બાહર નીકળી પતિના જંધનથી દુઃખ પામતી તેમની પાસે

આવી ઉંચે સ્વરે રૂદ્ધન કરવા લાગી. મારા રૂદ્ધનથી ભીષ્મ-  
પિતાને હૃદયમાં અતિ દયા આવી અને તે ગદ્ગદ થઈને  
બોલ્યા—“ વત્સે, તું રોઈશ નહિં. જેવી ભવિતવ્યતા હોય,  
તેમ જાને છે. તારા ભર્તારને માટે કાંઈપણ ચિંતા કરીશ નહિં.  
તું પાંડવોની પાસે જા અને તેમને વિનંતી કર. તારા પતિને  
એ બાંધનમાંથી મુક્ત કરવાને પાંડવોજ સમર્થ છે. તેમની  
પાસે જવામાં તું કાંઈપણ શંકા રાખીશ નહિં. સાધુ પુરૂષો  
પોતાને અપકાર કરનાર પુરૂષ ઉપર પણ ઉપકાર કરે છે. ”  
હયાળુ ભીષ્મનાં આવાં વચનો સાંભળી હું તમારી પાસે આવી  
છું. અને આપની પાસે મારા પતિની લિખા માથું છું. હે  
દેવ, આ કાર્ય સત્વર કરવા તૈયાર થાઓ. કારણ કે, તે ખેત્ર-  
રપતિ હમણા પોતાના નગરમાં જવાનો છે. પછી આપને  
ચોખ્ખ લાગે તેમ કરો. કૌરવકુળમાં આપ ગગનમણિ છો. ત-  
મારા અનુજબંધુઓ બાંધનમાં રહે એ તમારી હાનિ છે.  
કારણ કે આપ એકજ પિતાના પુત્રો છો. ”

ભાનુમતીનાં આવાં વચનો સાંભળી દ્રૌપદીનો હાથ  
દાબી ભીમસેન બોલી ઉઠ્યો—“ દેવી દ્રૌપદી, તે  
સાંભળ્યું કે ? તારા કેશને ગ્રહણ કરવાના કળનો આરંભ  
તમારા દેખતાંજ થવા માંડ્યો. જેઓ નિર્ચક વૈર કરે  
છે, તેમને દૈવ ઉતાવળેજ કળ આપે છે. જે સમયે તેઓએ  
તારા કેશનું ગ્રહણ કર્યું, તે વખતે હું દુર્યોધનને શિક્ષા કરવા  
ઉત્સુક થયો હતો, પણ તે કાળે આવી યુદ્ધિષ્ઠિરે મને વારી

રાખ્યો હતો. મોટાભાઈની આજ્ઞા શિરોવંધ છે, એવું જાણી હું તે વળતે ગમ ખામી ગયો હતો. હવે આ વળતે શત્રુઓ વિપત્તિમાં સપડાયા છે, તેમને વિપત્તિમુક્ત કરવા આર્થ યુધિષ્ઠિર આજ્ઞા કરશે તો એથી આપણું શું શ્રેય થવાનું છે. હું એમ ધારું છું કે, હમણા ઉઠાસીન વૃત્તિવાળા ધર્મરાજ શત્રુઓને મુક્ત કરવાની આજ્ઞા આપશે નહિ, કારણ કે, હુર્યોધન જે ધૃતરાષ્ટ્રથી આ દ્વૈતવનમાં આવ્યો છે, તે ધૃતરાષ્ટ્ર આપણા પ્રિયવંદ યુધિષ્ઠિરને નિવેદન કરી ગયો છે. તે વાત તેઓ સંભાર્યા વગર રહેશે નહિ. ” ભીમસેને આવા વચનો કહ્યાં, તોપણ અપકારને બદલે ઉપકાર કરવાના સ્વભાવવાળા યુધિષ્ઠિરે ભાનુમતીને કહ્યું; ‘ વત્સે, નિશ્ચિંત થા. હું મારા ભાઈને છોડાવીશ, એ વાત નિઃસંશય જાણજે. તેણે ગમે તેવો અપરાધ કર્યો છે, તોપણ તે મારો બંધુ છે. તેને બંધન થયું, એ જાણી મને ઘણો કલેશ થાય છે. ” આ પ્રમાણે ભાનુમતીને આશ્વાસન આપી આર્થ યુધિષ્ઠિરે ભીમસેન અને દ્રૌપદીના દેખતાં અર્જુનને કહ્યું—“ભાઈ અર્જુન, કોઈ દુષ્ટ એચરે આપણાં ભાઈ હુર્યોધનને બાંધી લીધો છે, તેને સત્વર નર્ધ છોડાવ. ” યુધિષ્ઠિરની આવી આજ્ઞા થતાં ભીમસેન ગંભીરતાથી બોલ્યો—“આર્થ, તમે આ શું કહો છો, આપણું અપ્રિય જુઓ છો કે શું ? દૈવે આપણું હિત કયું તે પણ તમે સહન કરી શકતા નથી ? ઝેર આપ્યું, જળમાં ડુબાડ્યા અને કપટ જુગારથી પ્રિયાને છતી સભા વચ્ચે કેશ પકડ્યા મૃત્યાદિ એ લોકોએ આપણા અનેક પ્રકારે અપકાર કર્યો છે,

તે કેમ વીસરી ગયા ? ” ભીમનાં આવાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિર શાંત સ્વરે બોલ્યો—“ વત્સ ભીમસેન, નાનાભાઈ ઉપર જો કેઈ આપત્તિ આવે તો તે આપત્તિ મનેજ આવી એમ જાણવું. સત્પુરૂષો પોતાના જનો ઉપર આપત્તિ આવેલી જોઈ ઉપેક્ષા કરતા નથી. સૂર્ય પ્રતિદિન કમળની આપત્તિ પ્રાતઃકાળે હરણ કરે છે. વળી પોતાના ગોત્રની અહોનિશ રક્ષા કરવી એ કુલીન પુરૂષોનો ધર્મ છે. પ્રાચીન ઋષિઓએ ગોત્ર-ધાતી પુરૂષોને અકુલીન કહેલા છે. મેઘ પોતાની પાસે રહે-નારી વિજળીના અગ્નિને જગની જેમ છોડી ન દેતાં સદા તેનું રક્ષણ કરે છે. ચંદ્ર પૃથ્વીમાએ પૃથ્વી કળાવાન થઈ સૂર્યનો અસ્ત જીએ છે, તોપણ જ્યારે અમાવાસ્યાને દિવસે તે ક્ષીણ થઈ પોતાની પાસે આવે છે, ત્યારે સૂર્ય ચંદ્ર ઉપર ઉપકારજ કરે છે. હર્યોધન વગેરે સૌ કૌરવો અને આપણે પાંચ પાંડવો પરસ્પર વાદ ભલે કરીએ, પણ જો કેઈ પ્રતિપક્ષી ઉભો થાય તો તેની સામા આપણે એકસોને પાંચ ભાઈઓ છીએ, એમ માનવાનું છે. માટે કુળધર્મનો વિચાર કરી અર્જુન હર્યોધનને જાંધમુક્ત કરવા જાય. વળી જાંધુ ઉપર ઉપકાર કરવાનો આવો વખત ફરી ક્યાંથી મળશે. ”

યુધિષ્ઠિરની આવી આજ્ઞા થતાં અર્જુન આજ્ઞાધીન થઈ ગયો. તે વખતે અર્જુનને એકાંતે ઝેત્રી વિદ્યાદ્રાસ પેલા ઝેથર-પતિ ઇંદ્રની પ્રાર્થના કરી. તે સમયે ઇંદ્રે વિદ્યાના જગથી તે વાત જાણી વિદ્યાધરોની મોટી સેના સાથે ચંદ્રશેખરને અર્જુન

પાસે મોકલ્યો. ચંદ્રશેખર મોટું સૈન્ય લઈ વિમાનમાં બેસી  
 ખેચરાની મોટી સેના સાથે અર્જુન પાસે આવી હાજર થયો,  
 અને તેણે અર્જુનને નમસ્કાર કર્યો, એટલામાં તો વિદ્યાધરાના  
 હજારો વિમાનો દૈતવનમાંથી તે માર્ગે પસાર થતાં જોવામાં  
 આવ્યાં. અને તેમાં મોટી સેના વચ્ચે જાંધનથી કેદ કરેલો દુર્યો  
 ધન પણ જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાંજ અર્જુન વિદ્યાધરાની  
 સેના લઈ તેમના સામે આવ્યો, અર્જુનના સેનાપતિએ પેલા  
 વિદ્યાધરપતિને કહ્યું “ ઉભા રહો, ઉભા રહો. દુર્યોધનનો જાંધુ  
 અને તમારો શત્રુ તમારી સામે યુદ્ધ કરવા આવે છે. ” આ  
 વચનો ખેચરપતિને વિષ જેવાં અને દુર્યોધનને અમૃતના જેવાં  
 લાગ્યાં. તરતજ તે વિદ્યાધરો દુર્યોધનને નહીં છોડવાનો આ-  
 ગ્રહ રાખી અર્જુન અને તેની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર  
 થયા. પ્રથમ આગળ રહેલી સેનાઓની વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું. તે  
 વખતે વીર અર્જુને પોતાની સમીપ શત્રુઓએ જાંધેલા દુર્યો-  
 ધનને જોયો. દુર્યોધન અર્જુનને જોઈ ખેદ પામી ગયો. તેના  
 મલિન મુખ ઉપર વિશેષ મલિનતા પ્રસરી ગઈ. તેણે હૃદ-  
 યમાં ચિંતવ્યું કે, “ આ વખતે મૃત્યુ આવે તો વધારે સારું.  
 આ અર્જુન મને જાંધનમાંથી છોડાવે, એ મારા હૃદયમાં  
 અર્પિત ભેદનારૂં અને મૃત્યુથી પણ અધિક દુઃખદાયક થશે. ”  
 આ સમયે ખેચરપતિ ચિત્રાંગદે આવી જોયું, ત્યાં દુર્યોધનની  
 સામેના લાગમાં અર્જુનને ઉભેલો જોયો. અર્જુનને જોતાંજ  
 તેણે આજ્ઞા કરી યુદ્ધ અટકાવ્યું અને પોતે જઈ અર્જુનના



અરણ્યકમળમાં વંદન કરવા લાગ્યો. વીર અર્જુને તેને જોડો કરી દૃઢ આલિંગન આપ્યું. પછી ચિત્રાંગદ નમ્રતાપૂર્વક અર્જુનની પાસે આસન ઉપર જોડો. અર્જુને પુછ્યું—“મિત્ર ચિત્રાંગદ, આ વૃત્તાંત કેમ બન્યું ? તે મને કહે. ચિત્રાંગદ વિનયથી જોડ્યો—“વીરકુમાર, તમોને વિદાય કરી હું મારી નગરી તરફ જતો હતો, ત્યાં મને માર્ગમાં નારદમુનિ મળ્યા. મેં નારદને વંદના કરી. નારદ મારા મસ્તકપર હાથ દેશ્વરી પ્રેમળતાથી જોડ્યા—“ચિત્રાંગદ, આટલા દિવસ તું ક્યાં હતો ? આજે તને જોઈ મારું મન પ્રસન્ન થયું છે.” મેં નારદ મુનિને નમ્રતાથી કહ્યું—“મુનિનાથ, હું આદિનાથ પ્રભુને વંદના કરવા ઈશ્વરીય પર્વત ઉપર ગયો હતો. ત્યાં મેં અર્જુન અને કિશતના વિજયનો કોલાહલ સાંભળ્યો. પછી તે જોવાને હું રથતુપૂર નગરમાં ગયો. ત્યાં તેને જોતાંજ હું વિસ્મય પામી ગયો અને મારા બંધુઓને પણ વિસરી ગયો. પછી અર્જુનની સાથે મૈત્રી થઈ અને તેણે ત્યાં રહી મને ધનુર્વિદ્યા શીખવી. મારી સાથે બીજા સ્નેહટો વિદ્યાધરે તે વિદ્યા શીખવાને તેના શિષ્યો થયા. એ સ્વર્વમાં અર્જુનની મારા ઉપર વિશેષ પ્રીતિ થઈ. વીર અર્જુન અમારે ત્યાં ઘણા દિવસ રહી પછી પોતાના બંધુઓને મળવા સારૂ ગયા છે. હવે હું તેમની આજ્ઞા લઈ મારી નગરી તરફ જઈ છું.” આ પ્રમાણે મારું વૃત્તાંત સાંભળી નારદમુનિ જોડ્યા કે. “ચિત્રાંગદ, પોતાના સંબંધીઓને સાથે લઈ દુર્યોધન તમારા ગુરૂ અર્જુનને દ્વૈતવનમાં મારવા આવે છે. જો

તેઓ અર્જુનને મારશે તો પછી શુરભક્તિને લઈને તમને ભારે શોક ઉત્પન્ન થશે. માટે તું હમણાંજ તેનો પ્રતીકાર કરવા વિચાર કર. ” આ પ્રમાણે નારદમુનિ મને કહેતા હતા, તેવામાંજ મારા જે અનુચરોએ આવી જાણ આપ્યા કે, “દ્વૈતવનની અંદર આવેલા આપણા કેલિવનમા દુર્યોધને આવીને બહુ ઉપદ્રવ કર્યો છે. તેણે આપણા મહેલને ઢળાવી તેમા ઉતારો કર્યો છે અને ઘણા પ્રકારની ભાગ-દાડ કરી છે. સુગંધી પુષ્પોએ પુષ્પિત થયેલા વૃક્ષોને તેણે મૂળમાથી ઉખેડી નાંખ્યા છે. અમે તેને અટકાવવા ગયા તોપણ તેણે માન્યું નહીં અને બળાત્કાર કરી આપણા રક્ષકોને મારી કાઢી મુક્યા છે. અમે આકાશમાર્ગે ઉડી આપને આ સમાચાર કહેવા આવ્યા છીએ, ” આ પ્રમાણે પ્રથમ નારદની અને પછી અનુચરોની વાર્તા સાંભળી હું ક્રોધાતુર થઈ તેમની ઉપર ચડી આવ્યો અને મેં તે દુર્યોધનને હરાવી કેદ કર્યો છે. આ સમયે અર્જુને કહ્યું, “મિત્ર ચિત્રાંગદ, મારા બંધુ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી મારે દુર્યોધનને છોડાવવો છે. દુર્યોધનની સ્ત્રી લાનુમતિએ ખોળો પાથરી વિનંતિ કરી તેથી દયાળુ ધર્મરાજાએ તેને છોડાવવાની આજ્ઞા કરી છે. ” આ બધી વાત સાંભળી દુર્યોધનને ઘણીજ શરમ લાગી હતી. તે વખતે તેને મનમાં એવું લાગ્યું કે, આથી મરવું એ દરજ્જે સાફ છે.

ચિત્રાંગદે અર્જુનને કહ્યું, “વીર કુમાર, તમારા પૂજ્ય બંધુ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા મારે શિરસાવંધ છે. ” પછી તેણે

યુધિષ્ઠિરને નમસ્કાર કરવાનું કબુલ કરાવી દુર્યોધનને છાડી મુક્યો. પછી ચિત્રાંગદ અર્જુન અને દુર્યોધનને સાથે લઈ ધંટિ-કાના શબ્દોથી મધુર એવા વિમાનમાં બેસી યુધિષ્ઠિરની પાસે આવ્યો. યુધિષ્ઠિર, કુંતી અને દ્રૌપદી વિમાનપર બેઠેલા દુર્યોધન સહિત અર્જુનને જોઈ આનંદ પામ્યા. તે વખતે તે અર્જુનને તેજસ્વી અને પોતાના સ્વામી દુર્યોધનને નિસ્તેજ જોઈ ભાનુમતીના હૃદયમાં હર્ષ અને શોક બંને પ્રગટ થયા હતા. બધાએ યુધિષ્ઠિરની પાસે આવી વંદના કરી, પણ દુર્યોધન વંદના ન કરવાનો નિશ્ચય કરી ઉભો રહ્યો હતો. ચિત્રાંગદે દુર્યોધનનો હાથ ઝાલી યુધિષ્ઠિરની પાસે ઉભો રાખ્યો, પણ તે હર્ષભાવે યુધિષ્ઠિરને વંદના કરી નહીં. જેમ સજ્જન પોતાની સજ્જનતા બતાવ્યા વિના રહેતો નથી, તેમ દુર્જન પોતાની દુર્જનતા બતાવ્યા વિના રહેતો નથી. કુંતીએ દુર્યોધનને જોઈ અતિ આનંદ સાથે તૃણ તથા અક્ષતથી વધાવી લીધો. અને તેને આશીર્વાદ આપ્યો. ધર્મરાજાએ દુર્યોધનનો સત્કાર કરી પ્રીતિથી તેને આલિંગન આપ્યું. તેમણે મધુર સ્વરે કહ્યું, “ વત્સ, તેજસ્વી એવા ચંદ્ર અને સૂર્યને પણ પ્રસંગોપાત રાહુના બંદીગૃહમાં વાસ કરવો પડે છે, પરંતુ તેમનો એ વાસ્તવિક પરબલ નથી. તેમ આ વિધાધરોથી તારો અદ્ય પણ પરબલ થયો નથી એમ તું માનજે. હવે તું હસ્તિનાપુરમાં સત્વર જા. કારણ કે, તારા બીજા સર્વ બંધુઓ અનાથ હોઈને અતિ દુઃખ પામતા હશે. ” આ પ્રમાણે કહી તેનો આદર-સત્કાર કરી યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનને તેના

ખંધુસહિત હસ્તિનાપુરમાં મોકલ્યો. દુર્યોધન શ્યામ મુખ કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. મરૂદેશમાં વૃષ્ટિનું જળ જોમ સ્થિર રહેતું નથી, તેમ દુષ્ટિર્દિ પુરૂષ ઉપર કરેલો ઉપકાર તેના મનમાં સ્થિર રહેતો નથી. ત્યાર પછી ધર્મરાજએ ઉપકાર માની ચિત્રાંગદ અને ચંદ્રશેખરને વિદાય કર્યા હતા. પછી પોતે પોતાના કુટુંબ સાથે તે સ્થળે આનંદવાર્તા કરતા રહ્યા હતા.

મિત્ર વાંચનાર, આ રમણીય પ્રસંગમાં તારે જોટલો બોધ લેવાનો હોય, તેટલો લઈ લેજો. અપકારનો ખદલો ઉપકાર કરવાનો મહાગુણ આ સ્થળે પ્રાપ્ત થાય તેમ છે. ધર્મવીર સુધિષ્ટિરની કેવી વિશાળ ઉદારતા ! તેનું કેવું ઉપકારી યતિત્વ હૃદય ! તેને માટે તારે બહુજ મનન કરવાનું છે. જો તારે તારા મનુષ્ય જીવનને કૃતાર્થ કરવાનું હોય તો તેજ ઉદારતા અહણ કરી તારા જીવનને ઉજ્જ્વળા બનાવજો. તું એક બીજો પણ મહાન્ ગુણ અવાંતર લાભરૂપે અહણ કરજો. તે ગુણ અર્જુન અને ભીમસેનની બ્રાતૃભક્તિનો છે. ભીમસેને દુર્યોધનના અવગુણો સંભારી તેની ઉપર ઉપકાર કરવાની પોતાની અનિચ્છા પ્રગટ કરી હતી, પણ આખરે તેને પોતાના વડિલ ખંધુને માન આપવું પડ્યું હતું અને તેની આજ્ઞાવિરુદ્ધ વર્તવાને તેણે જરા પણ હીંમત કરી નહતી. યાદી મૌન ધરી બેસી રહ્યો હતો. એજ ગુરૂજનનો મહાન્ વિનય કહેવાય છે. પૂર્વકાળે લઘુજન ગુરૂજનનું એવું માન રાખવાને પ્રવૃત્તિ કરતો

હતો. એવી પ્રવૃત્તિ વર્તમાનકાળે કવચિતજ્ઞ જોવામાં આવે છે, એજ આપણી અવનતિનું મુખ્ય કારણ છે. તેથી આપણે પૂર્વના એ મહાન્ ગુણને ગ્રહણ કરી ઉત્તતિનો મહાન્ માર્ગ ગ્રહણ કરવો જોઈએ. એના એજ આપણે આર્ય પુત્રો છીએ. જો આપણામાં ગુરૂજનનો વિનય કરવાનો અને અપકારને બંદી ઉપકાર કરવાનો મહાન્ ગુણ સંપાદિત હોય, તો આપણે પૂર્વની ઉત્તતિ કે જાહોજલાલી મેળવવાને પૂર્ણ ભાગ્યવાન થઈએ.



## પ્રકરણ ૩૭ મું.

### ધર્મારાધનનો પ્રભાવ.

એક પ્રચંડ પુરૂષ પીડાતો સ્ત્રીમજાના ઝાડ નીચે પડ્યો છે, તેના મુખ ઉપર ભારે ગ્તાનિ પ્રસરી ગઈ છે. હૃદય શોક-નળથી દગ્ધ થયા કરે છે. વારંવાર મુખમાંથી નિઃશ્વાસ નાંખે છે અને ક્ષણે ક્ષણે ‘ અરેરે ’ એવા પોકાર કર્યા કરે છે. તેના બંને પગમાં ભારે પીડા થાય છે. અનેક સેવકો તેની સેવા માટે હાજર રહ્યા છે. કોઈ તેને પવન નાંખે છે, કોઈ તેના શરીરને પંખાળે છે અને કોઈ તેના પગ ચાંપે છે.

આ વખતે કોઈ બીજો પુરૂષ તેની પાસે આવ્યો. તેની આકૃતિ ભવ્ય અને પ્રચંડ હતી. તેના મુખ ઉપર શૂરવીરતાનું



એક પ્રયત્ન પુરૂષ પીડાતો સીમળાના જાડ નીચે પડ્યો છે,  
તેના મુખ ઉપર ભારે ગ્વાનિ પસરી ગઈ છે

(પૃષ્ઠ ૧૧૪)

મહાતેજ પ્રસરી રહ્યું હતું. તે આવી તે આજારી માણસની પાસે ઉભો રહ્યો અને પ્રણામ કરી તેની સામે રહેલા આસન ઉપર બેઠો. તેને જોતાંજ તે પક્ષંગપર પડેલા દુઃખી માણસના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. જ્યારે તેને બહુ દુઃખ લાગ્યું, એટલે તે આવેલ પુરુષ શાંતવન કરતો બોલ્યો—“ દેવ, શા માટે બેઠ કરો છો ? જય અને પરાજય દેવાંધીન છે. રણ-ભૂમિમાં ઘણા શૂરવીર પુરુષો કદિ જય પામે છે અને કદિ પરાજય પામે છે. તમને તમારા શત્રુએ ગંધનમાંથી મુક્ત કર્યા, તેમાં એઓએ શા ઉપકાર કર્યો છે ? તેઓ હાલ તમારી પ્રજા છે. જ્યારે તેઓ તમારી ભૂમિમાં રહે છે, ત્યારે તેમણે તમને ઓઢાવવા જોઈએ. તે તેઓની ફરજ છે. હે ગંધુ, તમારે તે વિપેની કાંધપણ ચિંતા રાખવી નહીં. ગંધન થયાની અને ગંધનમુક્ત થયાની વાત તમારે સંભારવીજ નહીં. વિપત્તિના સ્મરણથીજ માણસને ક્ષણે ક્ષણે દુઃખ થાય છે.”

આવાં તે પુરુષનાં વચન સાંભળી તે દુઃખી માણસના મનને શાંતિ મળી. તથાપિ તે મંદસ્વરે બોલ્યો—“ ગંધુ, તારા વચનોએ મારા હૃદયના દાહને સમાવ્યો છે. તથાપિ મારા હૃદયમાંથી તે પરાલપનું સ્મરણ જતું નથી. હવે નગ-સ્ત્રમાં આવવાની મારો ઈચ્છા નથી. હું અહીંજ રહીને મારું જીવન પૂર્ણ કરીશ.”

પેલા પુરુષે શાંતતાથી કહ્યું, “ મહારાજ, આ તમારો વિચાર પ્રશંસનીય નથી. તમારા વિના તમારો ગંધુર્વગ

અને પ્રભવર્ગ દુઃખી થયો. જો પોતાના એકથી બીજા ઘણા-  
જોને દુઃખ થતું હોય તો, તેણે પોતાનો આગ્રહ છોડી દેવો  
જોઈએ. હુસબહ અતિશય દુઃખકારક થાય છે. ”

તે પુરૂષના આ વિચારને બીજા ઘણાઓએ અનુમોદન  
આપ્યું અને તેથી પેલા પટેલા પુરૂષના વિચાર ફરી ગયા,  
અને તે ત્યાંથી નગર તરફ રવાને થયો. ગરણની પીઠાથી  
પાગળો થઈ ગયેલો તે પુરૂષ તેના સંગંધીઓના હાથનો  
ટુંકો લઈ માંડમાંડ નગરમાં આવી પહોંચ્યો. નગરમાં આવ્યા  
પછી પણ તે શૂન્ય થઈને પડી રહેતો હતો. કોઈ જાતની  
રમત ગમત તેને રૂચિકર લાગતી ન હતી. આખો દિવસ  
ચિંતામાં મગ્ન થઈ સંકલ્પ-વિકલ્પ કર્યા કરતો હતો.

વાંચનાર, આલતા પ્રસંગને લઈને તમારા હૃદયમાં આ  
વાતનું રૂપદીકરણ થઈ ગયું હશે, તથાપિ વિશેષ રૂપદ  
કરવાને તેને પૂરવિત કરવું યોગ્ય ધારીએ છીએ.

ક્યારે ચિત્રાંગદે યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી દુર્યોધનને  
બંધનમાંથી છોડી મુક્યો હતો, ત્યારે તે પાંડવોથી શરમાઈને  
ત્યાંથી પોતાની રાજધાની હસ્તિનાપુર તરફ રવાને થયો,  
પણ ઘણા દિવસના બેડીના બંધનથી તેના પગ સુકી ગયા  
હતા, તેથી તે ચાલી શક્યો નહીં. તેને ચાલતાં ગરણમાં  
ભારે પીડા થતી હતી. દુઃશાસન અને બીજા કેટલાએક  
પોતાના માણસોના હાથનો ટુંકો લઈ તે માંડમાંડ અર્ધ  
પથે આવી પહોંચ્યો, ત્યાં એક સીમળાનું ઝાડ આવ્યું,



તેની નીચે વિશ્રાંતિ લેવાને દુઃશાસને દુર્યોધનને બેસાડ્યો હતો.

જે પુરૂષ સીમળાના વૃક્ષ નીચે પડ્યો હતો. અને અતિ-શય ચિંતા તથા શોક કરતો હતો, તે દુર્યોધન હતો. તે વખતે જે બીજા પુરૂષ આવ્યો તે કર્ણ હતો. કર્ણના જાણવામાં આવ્યું કે, દુર્યોધનનો પરાલવ કરી વિદ્યાધરોએ તેને બાંધ્યો અને યુધિષ્ઠિરે તેને છાડાવ્યો. આથી તે ઘણો લગ્નિજ્ઞત થઈ ચિંતાતુર થયો છે અને હસ્તિનાપુરમાં નહિ આવવાનો નિશ્ચય કરી બેઠો છે. તેથી કર્ણ તેને શાંતવન કરવા આવ્યો હતો. પછી કર્ણે સમજાવી શાંત કર્યો હતો અને તેને કર્ણ હસ્તિનાપુરમાં લાવ્યો હતો.

એક વખતે પાંડવો ચિંતામાંથી મુક્ત થઈ દ્વૈતવનમાં બેઠો હતા. યુધિષ્ઠિર અર્જુને કહેલા પરાક્રમેની પ્રશંસા કરતા હતા. આ વખતે નારદમુનિ અકસ્માત્ આવી થડયા. નારદની પવિત્ર મૂર્તિ જોઈ પાંડવો ઉભા થયા. અને તેમને આદર-સન્નિધિ કરી આસન ઉપર બેસાડ્યા. પરંપર કુશળવાર્તા પુછ્યા પછી ભીમસેને કહ્યું. “ સુનીંદ્ર, આપ ક્યાંથી પધારે છે ? ” નારદ જોડ્યા—ભીમસેન, તમે હુદ્દ દુર્યોધનને બાંધનમાંથી મુક્ત કરી તેના નગરમાં મોકલ્યો, એ વૃત્તાંત સાંભળી હું અહિં આવ્યો છું. ભીમસેને કૌતુકથી પુછ્યું, “ સુનિરાજ, દુર્યોધન અહિંથી શી રીતે ગયો? અને તે હાલ ક્યાં છે? એ વાત જો આપના જાણવામાં હોય તો કહો ” નારદ જોડ્યા.

—“ પાંડવો, જ્યારે તે દુર્યોધન અહિંથી છુટીને ગયો, ત્યારે પગમાં બેટીઓ ઘાલેલી તેના કાપા પડેલા, તેથી તેને ચાલતાં ભારે પીડા થતી હતી. તેને લઈને કોધાતુર ચતો તે દુઃશાસનના સ્કંધ ઉપર પોતાની બુલ્લ મુકી માંડમાંડ ચાલતો હતો. અર્ધમાર્ગે જતાં એક સીમળાનું વૃક્ષ આવ્યું, ત્યાં તે ઢીલો થઈને પડ્યો, આ વખતે તેનું સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી કર્ણુ આવ્યો અને તેણે કેટલાએક વચનો કહી સમજાવી શાંત કર્યો, તથાપિ તે લગ્નિગત ધર્મ પોતાના નગરમાં નહીં જવાનો નિશ્ચય કરી ત્યાં બેઠો. પછી કર્ણુ વગેરેએ તેને ઘણું સમજાવ્યો, ત્યારે તે માંડમાંડ હસ્તિનાપુરમાં ગયો હતો. તે તમારા ઉપકારને બુલી જઈ ઉલટો દ્રેપ કરવા તત્પર થયો છે. હસ્તિનાપુરની પોળે પોળે અને શેરીએ શેરીએ દુર્યોધને એવા ઠંઠરો પીટાવ્યો છે કે, “ પાંડવોને રાસ્રથી, અસ્રથી, મંત્રથી, તંત્રથી જે કોઈ સાત રાત્રિમાં મારી નાંખશે, તેને દુર્યોધન પોતાનું અર્ધરાજ્ય આપશે. ” આ ઠંઠરો સાંભળી પુરોચન પુરોહિતના ભાઈએ એ કામ કરવાને માથે લીધું છે. તેણે દુર્યોધનની સમીપ જઈને કહ્યું કે, “ મેં કૃત્યા નામની એક રાક્ષસીની ઉપાસના કરેલી છે. તે કૃત્યા જો-કોઈ કરે તો આ સમગ્ર પૃથ્વીને ભક્ષણ કરી જાય તેવી છે. તેની પાસે પાંડવો તો કોણ માત્ર છે ? તમારું ઇષ્ટ કરવાને હું તેમને સાતમે દિવસે મારી નાંખીશ. જળી તે પાંડવોએ મારા ભાઈ પુરોચનનો પૂર્વ વધ કરેલો છે, તેથી તેઓ મારા શત્રુ છે. આ પ્રમાણે કહી તે બ્રાહ્મણ હાલ કૃત્યાનું સાધન

કરે છે. તમે સાવધાન રહેજો. હું તમને ચેતવણી આપવાને ખાસ આવેલો છું. ”

નારદનાં આવાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિરે કહ્યું—  
“ મહર્ષિ, આપે ચેતવણી આપી, તે માટે અમે આપનો ઉપકાર માનીએ છીએ. કર્મયોગે હાલ અમારી ઉપર એવાને એવા ઉપદ્રવો આવે છે. દુર્ભતિ દુર્યોધન ઉપકારનો ગદલો અપકારમાં આપવાને સદા તત્પર રહે છે. હમણા તેના ખનેવી જયદ્રથની પાસે તેણે અમારી ઉપર મહાન્ ઉપદ્રવ કરાવ્યો હતો, પણ આપના જેવા પ્રભાવિક પુરુષોના પ્રભાવથી અને ધર્મના આરાધનથી અમે તે ઉપદ્રવમાંથી મુક્ત થયા હતા.

નારદે ઇતેન્નરીથી પુછ્યું, “ વળી જયદ્રથે શો ઉપદ્રવ કર્યો હતો ? તેની મને જિજ્ઞાસા છે. ”

યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “ દુર્યોધનને ણંધનમાંથી મુક્ત કર્યા પછી અમે સર્વ પાંડવો જાળૂકીડા કરવાને વનમાં ગયા હતા. આ સમયનો લાગ જોઈ જયદ્રથ કપટ કરી દ્રૌપદીને હરી ગયો. પતિપ્રાણા દ્રૌપદીએ તે વખતે અમારા દરેકના નામ પોકારી આકંઠ કરવા માંડ્યું. તે મારા લાઈ લીમએન અને અર્જુનના સાંભળવામાં આવ્યું. તે વખતે અમારા દયાળુ માતા કુંતી આશ્રમમાં હતાં. તેમણે જયદ્રથને ઓળખ્યો હતો, તેથી તેને મારવા તૈયાર થયેલા લીમાર્જુનને કુંતિએ વિનંતિ કરી કહ્યું કે, ‘ એ જયદ્રથને જીવથી મારશો નહીં. કારણ કે, તેને મારવાથી દુઃગતિ વિધવા થશે. ’ માતાનું એ

વચન માન્ય કરી ભીમ અને અર્જુન જયદ્રથની પાછળ વેગથી દોડવા ગયા. જ્યાં આગળ ગયા ત્યાં જયદ્રથ મોટી સેનાનો બ્યૂટ રચી તેમની સામે યુદ્ધ કરવાને ઉભો રહ્યો. બળવાન ભીમસેને પોતાની ઉંચ ગદાનો પ્રહાર કરી જયદ્રથની સેનાનો નાશ કર્યો. તેમાંથી કેટલાએક જીવતા નાશી ગયા. પછી વીર અર્જુને આવી જયદ્રથને પકડ્યો અને તેના જ વસ્ત્રથી તેને મજબૂત બાંધી લીધો. પછી ભીમસેને અર્જુનના ભાથામાંથી એક બાણ લઈ તેવડે જયદ્રથના મસ્તક ઉપર પાંચ શિખા કરી અને દ્રૌપદીને પોતાની બુજમાં લઈ લીધી. આ વખતે ભીમસેને કહ્યું કે, “ અરે અધમ, કુંતી માતાની આજ્ઞાથી તને અહિંથી જીવતો મુકું છું. ” તે વખતે જયદ્રથ લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરી બોલ્યો—“ હે ગર્વિષ્ઠ વૃકોદર, તે વિવેકને છેક દૂર કરી મારી આ દશા કરી છે, પણ મારી આ પાંચે શિખા તમારા પાંચે ભાઈઓના મૃત્યુની કારણરૂપ ધૂમકેતુ રૂપ થશે. ” આટલું કહી જયદ્રથ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો.”

યુધિષ્ઠિરના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી નારદમુનિ ખેદ પામી અને ઉપકારને બદલે અપકાર કરનાર દુષ્ટ દુર્યોધનના આચરણને ધિક્કારી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હતા.

નારદના મુખથી કૃત્યા રાક્ષસીના આવવાના બળર સાંભળી ભીમસેન પોતાની પ્રચંડગદા ઉંચી કરી બોલ્યો— “ જ્યેષ્ઠ બંધુ, જે કૃત્યા આવશે તો આ ગદાથી તેના સહસ્ર બંડ કરી દું તમારી રક્ષા કરીશ. ” યુધિષ્ઠિરે હાસ્ય કરીને

કહ્યું, “ ભીમ, તું સત્ય કહે છે, પણ જો એ કૃત્યા તારી દષ્ટિગોચર થશે, તો તું તેનું ખંડન કરી શકીશ. પણ એ રાક્ષસજાતિ અનેક પ્રકારના છળ-કપટને જાણનારી હોય અદૃશ્ય રહી ઉપદ્રવ કરે છે. માટે તેને દૂર કરવાનો ઉપાય ધર્મારાધન છે. ધર્મના આરાધનથી કર્મરૂપી દૂતે નાંખેલી વિપત્તિઓ નાશ પામી જાય છે. તેથી આપણે આ વખતે ધર્મારાધન કરવાની જરૂર છે. ધર્મની સહાયથી આપણે સર્વ રીતે નિરાખાધ રહી શકીશું. ”

યુધિષ્ઠિરના આવા શીખામણના વચન સાંભળી સર્વ પાંડવોએ ધર્મારાધન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ ખાન, પાન અને નિદ્રા વગેરેનો ત્યાગ કરી નિર્જન સ્થાનમાં ગયા. ત્યાં જુદા જુદા બેસી ઇંદ્રિયોને વશ કરી ઉત્કટિકા આસન ઉપર બેઠા અને મનની સ્થિરતા ધારણ કરી સાત દિવસ સુધી ‘પંચપરમેષ્ઠીનું’ ધ્યાન કરવા લાગ્યા. વીરઅર્જુન એક પગે કાયેત્સર્ગધ્યાને રહી નવકારરૂપ મહામંત્રનો જાપ કરવા લાગ્યો. તેની સાથે ભીમસેન, નકુળ, સહદેવ, કુંતી, અને યુધિષ્ઠિર આદરસહિત ધર્મારાધના કરવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે ધર્મક્રિયા કરતાં તેમને છ દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા. સાતમે દિવસે કૃત્યાનો લય થવાનો છે, એવું જાણી શસ્ત્રાસ્ત્ર પાસે રાખી એકાગ્રમને ધર્મધ્યાન કરતા હતા.

આવી સ્થિતિમાં રહી પાંડવકુટુંબ ધ્યાનમાં રજા થયું હતું, તેવામાં સાતમે દિવસે ધુઆકાર જેવો ધૂળનો સમુદાય

આકાશમાં ઉડતો જોવામાં આવ્યો. ક્ષણવારે તેની પાછળ અતિવેગથી દોડતી મોટી અશ્વસેના દેખાણી. તેઓમાંથી કેટલાએક સ્વારો પાંડવોની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા. “ વન-ચરો, તમે આ સ્થળને છોડી જીજ્ઞે ઠેકાણે જાઓ, અહિં ધર્માવિતંસ મહારાજ આવીને વાસ કરવાના છે. ” આવા તેનાં હુર્વચનો સાંભળી જીજ્ઞે તો શાંત રહ્યા, પણ અસહનશીલ ભીમસેન તે વચનો સહન કરી શક્યો નહીં. તે શાંતિને દૂર કરી ધ્યાનમાંથી જાગૃત થઈ ઉભો થઈ બોલ્યો—“ હુષ્ટો, તમે કોણ છો ? તમારામાંથી કોઈની ઉપર કાળે કટાક્ષ કરેલો દેખાય છે. તક્ષકનાગના મસ્તકનો મણિ બગાટકારે હરણ કરવા ક્યો પુરૂષ ઇચ્છા કરે છે ? અમે અહીં સુખે બેઠા છીએ, તેને કાઢી મુકનાર કોણ છે ? અમારું અહિં વાસ-સ્થાન છે, તેથી અમે તમનેજ કાઢી મુકીએ છીએ. ” આ પ્રમાણે કહી ભીમસેને તેઓને ગળે આવી દૂર દેંકવા માંડ્યા. પછી તે સેના સંજ્ઞ થઈ પાછી આવી અને તેણે પાંડવોને ઘેરી લીધા. ‘ આ હુષ્ટોએ અહીં આવી આપણા તપનો લાંગ કર્યો, ’ એવું ધારી તપના તેજથી પ્રદાશિત થયેલા પાંડવોએ પોતપોતાના હથિયારો લઈ યુદ્ધની તૈયારી કરી. ક્ષણવારમાં તેમણે શસ્ત્રોનો મોટો મારો ચલાવી તે સેનાનો નાશ કરવા માંડ્યો, પાંડવોના પ્રહારથી લથ પામી બધા સૈનિકો ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. પાંડવો તેમની પાછળ પાછળ દોડતા ગયા.

અહિં આશ્રમમાં રહેલા છ દિવસનાં ઉપવાસી

હુંતી અને દ્રૌપદી ચિંતાતુર થઈ ગયા. તેવામાં કોઈ રાજચિન્હને ધારણ કરનારા પુરૂષે તેમના આશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો. તે પ્રવિષ્ટ થયેલા પર પુરૂષને જોઈ પાંડવો પાસે ન હોવાથી બંને સતીઓ લયલીત થઈ જિનેશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી. એટલામાં તે રાજવેષધારી પુરૂષ પોતાની બે ભુજા પ્રસારી દ્રૌપદીને બળાત્કારે પકડી અશ્વ ઉપર બેસારી અને પોતે બીજા અશ્વ પર બેસી વેગથી ચાલ્યો. આ સમયે સતી દ્રૌપદીએ ઉચ્ચે સ્વરે આકંઠ કરવા માંડ્યું, તે સેનાની પાછળ ગયેલા પાંડવોના સાંભળવામાં આવ્યું. તત્કાળ તેઓ સેનાનો પીછો છોડી દમ્ભ દ્રૌપદીનું હરણ કરનાર તે પુરૂષની પાછળ દોડ્યા. પાંડવો આવી પહોંચે એટલામાં તે પુરૂષ દ્રૌપદીને લઈ પોતાના વેગવાળા અશ્વથી સેનામાં આવતો રહ્યો. “અમારી પ્રિયાનું હરણ કરી તું ક્યાં જાય છે ?” એમ કહી અર્જુને તેની ઉપર બાણવૃષ્ટિ કરવા માંડી. પાંચે પાંડવો યુદ્ધ કરતા તેની નજીક આવ્યા, ત્યાં તો તે પુરૂષ દ્રૌપદીના ઉપર ચાણુકના પ્રહાર કરવા લાગ્યો. એવામાં અકસ્માત્ પાંડવોને સખત તૃપા લાગી. તૃપાથી પિડીત એવા ધર્મરાજાએ પોતાના બંધુઓને કહ્યું, “વત્સો, મને તૃપાની અતિ પીડા થાય છે, માટે આટલામાં કોઈ સ્થળે જઈ છે ? તેની શોધ કરો. મને કેટલીએક સૂચનાથી લાગે છે કે, અહિં કોઈ ઠેકાણે નજીક જળાશય હોવું જોઈએ. આ દ્રૌપદીનો ચોર વિલંબ કરે છે, એટલા વખતમાં તમે જળ લઈ આવો. હું તૃપારહિત થયા પછી એ શત્રુને યમપુરીમાં પહોંચાડી પ્રિયા

દ્રોપદીને પાછી લાવીશ.” યુધિષ્ઠિરનાં આવાં વચનો સાંભળી નકુળ અને સહદેવ ઉતાવળા સરોવર શોધવાને ગયા. ત્યાં જતાં વિવિધ પક્ષીઓના મધુર સ્વરથી ગર્જિત થયેલું અને કમળાકરથી વિભૂષિત એવું સુંદર એક સરોવર તેમના જોવામાં આવ્યું. નકુળ અને સહદેવ જાને ભાઈઓએ તેમાંથી ઇચ્છા પ્રમાણે જળપાન કર્યું. પછી કમળપત્રના દડીઆ કરી અને તેમાં જળ ભરી તેઓ પાંચ-છ ડગલાં આગળ ચાલ્યા, તેવામાં તેમને મૂર્છા આવવાથી તેઓ પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યાં.

અહિં જળ લાવતાં વિલંબ થવાથી રાજા યુધિષ્ઠિરને ચિંતા થઈ. પછી તેમની તપાસ કરવાને અર્જુનને પાછળ મોકલ્યો. અર્જુને તે સરોવરની નજીક આવી જોયું, ત્યાં નકુળ અને સહદેવ જાનેને મૂર્છિત થયેલા જોયા. તેણે હૃદયથી પોતાના બ્રાતાઓનો શોક કર્યો. પછી તેણે વિચાર્યું કે, “ જ્યેષ્ઠ જાંધુ તૃપાથી આકુળ-આકુળ થતા હશે માટે તેમને પ્રથમ જળપાન કરાવી આ જાંધુઓની મૂર્છાનો ઉપાય કરીશ.” આવું ચિંતવી અર્જુન સરોવરમાંથી જળપાન કરી યુધિષ્ઠિરને માટે પાત્રમાં જળ ભરી થોડે દુર ચાલ્યો. ત્યાં તે પણ મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો. અર્જુનને આવતાં વિલંબ થવાથી યુધિષ્ઠિરે ભીમસેનને તે માર્ગે તપાસ કરવા મોકલ્યો, ભીમસેને સરોવરના તટ ઉપર પોતાના ત્રણે જાંધુઓને મૂર્છિત થયેલા જોયા. તે જોતાંજ તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. અને તે અતિશય વિલાપ કરવા લાગ્યો.



તેણે પણ ચિંતવ્યું કે “ જ્યેષ્ઠ બંધુ યુધિષ્ઠિરની તૃષા દૂર  
ક્યાં પછી હું મારા બંધુઓની વિપત્તિનો પ્રતિકાર કરીશ. ”  
એમ હૃદયમાં ચિંતવી ભીમસેને જળપાન કરી એક પત્રના  
પાત્રમાં જળ લઈ આવ્યો. થોડું આવ્યા પછી તેની પણ તેવી  
જ સ્થિતિ થઈ.

જ્યારે ભીમસેનને આવતાં વિલંબ થઈ, એટલે રાજા  
યુધિષ્ઠિર વધારે ક્રિક્રમમાં પડ્યો. પછી પોતે જાતે સર્વ બંધુ-  
ઓની તપાસ કરવાને જળાશય તરફ આવ્યો; તે સ્થળે આવી  
જોયું, ત્યાં પોતાના ચારે બંધુઓ મુર્છિત થઈ પૃથ્વીપર  
પડેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તે જોતાંજ યુધિષ્ઠિરના હૃદયમાં  
ભારે શોક ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહન  
થવા માંડી, શોકાતુર યુધિષ્ઠિર આકંઠ કરતો બોલ્યો—“ મારા  
પ્રિય બંધુઓ, આ તમારી શી દશા થઈ ? તમે મને એક-  
લાને છોડી કેમ આવ્યા ગયા ? ચાર સમુદ્રોથી વેષ્ટિત એવી  
પૃથ્વીના પ્રદેશની જેમ તમે ચાર બંધુઓથી વેષ્ટિત એવો  
હું શત્રુને અલંબ્ય હોતો. વત્સ ભીમસેન, મારો ત્યાગ કરી  
તું ભરનિદ્રામાં કેમ સૂતો છે ? તારા જેવા પરાક્રમીવીરે આમ  
કરવું યોગ્ય નથી. હજી તે તારો ગદાએ કરી દુર્યોધનના  
ઉડ્ડનો લંગ કર્યો નથી અને દુઃશાસનના ઉરસ્થાને લેવા  
નથી ! પ્રગ્ઠ એવા હેડંગ, કીર્મીર અને બક જેવાનો નાશ  
કરનાર તારું પરાક્રમ ક્યાં ગયું ? વત્સ અર્જુન, તું મારા  
પ્રાણની સાથે રહેનાર છતાં હું જીવતાં તારી આવી અવસ્થા

કેમ થઈ ? તલિતાલવ જેવા પ્રચંડ શત્રુઓને મૃત્યુની સાથે આલિંગન કરાવનાર તારા ગાંડીવ ધનુષ્યનો તેં કેમ ત્યાગ કર્યો ? બદાલા ભાઈ ! શત્રુઓની ઉપર પરાક્રમ કરવાનું વિસરી જઈ તું આમ કેમ સૂતો છે ? બહાલા બંધુઓ, આપણી પ્રાણ પ્રિયાનું કોઈ શત્રુએ દુરળ કયું છે, તેની પામેથી તેને છોડાવ્યા વગર તમને ધોર નિદ્રા કેમ આવી છે ? હવે આપણી ગાર વર્ષની આપત્તિ પૂર્ણ થવા આવી છે. મોટા સમુદ્રને તરી હવે ગોપ્પદમાં કેમ ખુડો છો ? હે વત્સ નકુળ અને સહદેવ, તમારી આ દશા જોઈ મારું હૃદય વિદ્રીર્ણ થઈ જાય છે. વન-વાસની અવધિ પૂર્ણ થતાં જ્યારે હું નગરીમાં જઈશ, ત્યારે માદ્રી માતાને શો ઉત્તર આપીશ ? ”

આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર વિલાપ કરતો હતો, ત્યાં એકાએક કોઈએક લિલ્લ આબેા અને તેણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “ અરે કાયર પુરૂષ, આ તારા બંધુઓનો વિલાપ કરતો અહિં બેઠો છે, પણ તારી પ્રિયાની તો સંભાળ લે ? તેને કોઈ પુરૂષ તેના વસ્ત્ર ઉતારીને ચાખુકના ઘા કરે છે, અને તે બિચારી ‘પ્રાણનાથ, પ્રાણનાથ’ એમ પોકાર કરે છે. આ તારા બંધુઓ તો આ સ-રોવરના શીતળ પવનના સ્પર્શથી બેઠા થશે, પણ તે બીચારી અળખાની રક્ષા કરવા જા. સ્ત્રીનું રક્ષણ ન કરવું, એ પુરૂષોને મોટું કલંક છે. ” તે લિલ્લનાં આવાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર પોતાની તૃપા શાંત કરવાને સરોવરમાંથી જળનું પાન કરી તે સ્થળે ઉતાવળો જતો હતો, તેવામાં તે અકસ્માત્ મૂર્છિત

થઈ પોતાના ચાર બંધુઓની જોડે પૃથ્વી પર પડી ગયો. આ વખતનો દેખાવ જોવાને આકાશમાં દેવતાઓ એકત્ર થઈ ઉભા હતા. અને વનનાં પશુપક્ષીઓ જાણે પાંડવોની દિશ્વતિનો શોક કરતાં હોય તેમ પોતાનો ચારો ત્યજી દઈ તેમની આસપાસ સ્તબ્ધ થઈને ઉભા રહ્યા હતા.

કેટલીક વાર થયા પછી પાંડવો મૂર્છારહિત થયા, તેઓ જોઈ થઈને જીવે છે, ત્યાં પવિત્રહૃદય દ્રૌપદી સ્તનમાળા સહિત કમલના પત્રના દડીયામાં જળ ભરી તેઓની ઉપર સિંચન કરતી તેમના જોવામાં આવી. તેની પાસે કુંતી ઉભી રહી પોતાના વસ્ત્રના પદ્મવથી તેમને વાયુ ઢાળતી હતી અને પોતાના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વર્ષાવતી હતી. પછી જ્યારે પાંડવો પૃથ્વી ઉપરથી જોઈ થયા, એટલે હર્ષિત થયેલી કુંતીએ તેમના શરીર ઉપરથી રજ ખંખેરી નાંખી. પાંડવોએ સર્વ દિશા તરફ જોવા માંડ્યું પણ કોઈ બીજો પુરુષ જોયો નહીં, એટલે તેમણે દ્રૌપદીને પુછ્યું, “ પ્રિયા, તારું હરણ કરનાર પાપિશિરોમણિ તે પુરુષ ક્યાં ગયો ? અને તું આ કમળપત્રના દડીયામાં સ્તનમાળા નાંખી તેના જળથી અમને સિંચન કેમ કરે છે ? ” દ્રૌપદી સંભ્રાંત થઈને બોલી— “ સ્વામીનાથ, તમે જ્યારે પાણી પીવાને અહિં આવ્યા, તે સમયે મેં મને હરનાર પુરુષને કે સેનાને જોઈ નહીં. તે કોણ હતો અને શું થયું ? તેની પણ મને ખબર પડી નહીં. વનમાં હું એકલી દેખાવા લાગી. વનના ભયંકર પ્રાણીઓના શબ્દો મારા સાંભળવામાં આવવા લાગ્યા. પછી હું ભયભીત થઈને

અરણ્યમા આમતેમ ફરવા લાગી. તેવામાં કોઈ દયાળુ લિલ્લ મારી પાસે આવ્યો. તેના હાથમાં ધનુષ્યબાણ હતાં અને તે શરીરે વૃદ્ધ દેખાતો હતો. તેણે મને કહ્યું, —“ વત્તે, તું શા માટે આ ભયંકર જંગલમા ભમે છે ? તું મારી સાથે આવ. મૃતપ્રાય થઈ પડેલા તારા પતિઓને હું દેખાડું. ” આ પ્રમાણે કહી તે લિલ્લ મને અહિં લાવ્યો અને પછી માતા કુંતીને પણ તે અહીં લાવ્યો. અમે જ્યાં અહિં તમને મૂર્છિત થયેલા જોયા એટલે અમારા હૃદયમાં ભારે શોક ઉત્પન્ન થયો અને અમે અશ્રુધારા વર્ષાવી રોવા લાગ્યાં. એટલામા સહસા એક ભયંકર શબ્દ અમારા સાંભળવામાં આવ્યો. થોડી વારે પીળાનેત્રવાળી, પીંગળ કેશ ધારણ કરનારી અને સ્થામવર્ણા કોઈએક રાક્ષસી આકાશમાર્ગે ત્વરાથી આવતી અમારા જોવામાં આવી. તેની ભયંકર આકૃતિ જોઈ અમોએ નિશ્ચય કર્યો કે, “ આજ કૃત્યા હશે. ” તેને જોતાંજ અમારાં શરીર કંપાયમાન થવા લાગ્યાં. આ વખતે તે દયાળુ લિલ્લ અમારું હિત કરવાનો ઉદ્દેશ કરવા ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેવામાં કૃત્યા પાસે આવી તમોને મૂર્છિત પડેલા જોઈ તે કૃત્યા પોતાની સાથે આવેલી પિંગલા નામની રાક્ષસી પ્રત્યે બોલી—“ હે પિંગલા, તે દુરાત્મા પ્રાક્ષણે આ મરણ પામેલા પાડવોને મારવાને મને શામાટે મોકલી હશે, માટે આ પાડવોનું મરણ કર્ત્રિમ છે કે સત્ય છે ? તેનો તું તપાસ કર. ” પોતાની સ્વામીનીની આવી આજ્ઞા થતાં તે પિંગલા તમોને જોવા સારૂ આવી. આ વખતે પેલો દયાળુ લિલ્લ પ્રગટ

થઈને બોલ્યો—“ પિંગળો, આવા મુઠ્ઠાને સ્પર્શ કરવો તં તને મંગળકર્તા નથી. આ પુરૂષા આ સરોવરના વિષરૂપ જળનું પાન કરી મરણ પામ્યા છે. જો તેઓ જીવતા હોત તો પોતાના વિપક્ષીઓના ક્ષય કરવા નિશ્ચય પરાક્રમ કરત. વગી તું વિચાર કર કે, કુતરી શીયાળ વર્ગે નીચ સ્થાપકો મુઠ્ઠા ઉપર બેઠે છે અને તેનું માંસ ખાય છે, પણ સિંહવધુ કદિપણ તેવું કામ કરતી નથી, તં તો જીવતા હાથીના કુંભ સ્થળ ઉપર જઈ બેઠે છે. ” તે ભિક્ષુના આવાં વચનો માંભળી તે તરત પાછી ફરી અને તે વાત પોતાની સ્વામિની કૃત્યાને જણાવી. તે સમયે કૃત્યા પોતાને દસાવનારા આક્ષણ તરફ તેનો નાશ કરવા પાછી ફરી. હુદ્ડ પુરૂષે કરેલો પ્રયોગ તે હુદ્ડ પુરૂષોના નાશ કરે છે. તે કૃત્યા ગયા પછી હું અને કુંતી બંને જણીઓ આપની પાસે આવી રૂદન કરવા લાગી તે સમયે મને પેલા નાગરાજનું વચન સાલરી આવ્યું. પછી મેં તરતજ કુંતીમાતાને કહ્યું, “ દેવી, મારા કર્ણુભરણના કમળ પ્રકુલિત છે, માટે આ તમારા પુત્રોને પ્રાણુવિયોગ થયો નથી. માત્ર તેઓ કોઈ વિપત્તિના વમળથી મૂર્છિત થયા છે. હવે તેમની મૂર્છા નાશ પામે એવો કોઈ ઉપાય આપણે કરવા જોઈએ. ” આ વખતે પેલા દયાળુ ભીદ્ધે આવીને મને કહ્યું, “ ભદ્રે, તું શામાટે ચિંતા કરે છે ? આ તારા પતિ યુધિષ્ઠિરના કંઠમાં રહેલી રત્નમાળા લે અને તેને સરોવરના જળમા બોળી તે જળનું તેમની ઉપર સિંચન કર. ” ભિક્ષુનાં આવા

વચનથી મેં તે રત્નમાળા લઈ તેના સ્પર્શવાળા જળથી તમારી ઉપર સિંચન કર્યું, એટલે તમે સત્વર સચેતન થયા અને અમારા મનોરથ સફળ થયા. “ તે હિપકારી લિલ્લ હમણાં ક્યાં ગયો છે ! ” યુધિષ્ઠિરે ઉત્સાહથી પુછ્યું. “ તે લિલ્લ હમણાં સુધી અહિં હતો, અત્યારે ક્યાં ગયો, એ મને ખબર નથી. ” દ્રૌપદીએ આસપાસ જોઈને કહ્યું. આ વળતે પાંડવોએ તે લિલ્લને શોધવાને આસપાસ જોવા માંડ્યું, ત્યાં તે સરોવર, વૃક્ષ કે કાંઈપણ જોવામાં ન આવ્યું. થોડીવારે સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળો એક દિવ્ય પુરૂષ યુધિષ્ઠિરના જોવામાં આવ્યો. તે દિવ્ય પુરૂષ પ્રસન્ન થઈને જોડ્યો—“ રાજન, તમે એકાગ્રચિત્તે જે ધર્મારાધન કર્યું હતું તેનો આ પ્રભાવ છે. હું ધર્માવતંસ્ર નામે સૌધર્મ દેવલોકનો નિવાસી દેવતા છું. સૌધર્મપતિ ઇંદ્રની મારી ઉપર અત્યંત પ્રીતિ છે. હું સર્વ ધાર્મિકોનું પ્રતિપાલન કરનારો છું. તમારા જેવા ધર્મારાધક તપસ્વી જનની ઉપર કૃત્યા રાક્ષસીની ખીડા થનારી છે, એવું અવધિજ્ઞાનથી જાણી, તેનો નાશ કરવા હું આ સ્થળે આવ્યો હતો. જે એના તમારા જોવામાં આવી હતી, તે મેં વિદુવી હતી. તમારી પ્રિયા દ્રૌપદીના શરીર પર જે આ ચાબુકનો માર દેખાતો હતો તે ખોટો હતો. તેતો તે પવિત્ર રમણીની કમળપુષ્પે પૂજા થતી હતી. તમારી પ્રિયાનું હૃરંણ પણ મેં જ કર્યું હતું. આ સુંદર સરોવરના જળને વિષરૂપ પણ મેં જ કર્યું હતું. અને લિલ્લ પણ હું જ થયો હતો. સંપ્રતિ તમે

તમારું હૃદય લોગવી છુટ્યા છે. તમારા તપના પ્રભાવથી તમારું અનિષ્ટ નિવૃત્ત થયું છે. હવે મને મારા સ્વર્ગલોકમાં જવાની આજ્ઞા આપો. હું સર્વદા તમારો સહાયક છું, એમ માનજો. ” આ પ્રમાણે કહી તે દેવ ત્યાંથી પોતાના ધામમાં આદ્યો ગયો. તે સમયે સૂર્ય પણ અસ્ત થઈ ગયો અને રાત્રિ રૂપી સો અકાશરૂપી યાગમાં નક્ષત્રરૂપ અક્ષત ભરી અને ચંદ્રરૂપી હધિ લઈ જાણે મહાત્મા પુરૂષોને વધાવવા આવી હોય, તેમ દેખાવા લાગી. તે વખતે પાંડવકુટુંબ નિશાસમયનું ધાર્મિકકૃત્ય કરી પોતાના આશ્રમમાં વિશ્રાંત થઈ ગયું.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ પ્રગટ થયો. ગગનમણિનાં કિરણોથી સમગ્રવિશ્વ જાણે રૂપ્યમય બન્યું હોય, તેમ દેખાવા લાગ્યું. આજે પવિત્ર પાંડવકુટુંબને સાત દિવસના મહાનતનું પારણું હતું. દ્રૌપદીએ કૃષ્ણ, ધાન્ય અને વનના મનગમતા ભક્ષ્ય પદાર્થો મંગાવી તેની નવીન રસભરી રસવતી ઉતાવળથી ખનાવી. સમય થયો એટલે પાંડવો ભોજન કરવા બેઠા. પુત્રવત્સલા કુંતીએ સર્વને ભોજન પીરસવા માંડ્યું. આ વખતે પાંડવોના હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે વિચાર થયો કે, “ આ વખતે જો કેઈ સત્પાત્ર અતિથિ પ્રાપ્ત થાય, તો આપણા ભાગ્યની અનુકૂળતા સમજવી. જે પુરૂષને આવે સમયે તપોમય સત્પાત્ર પ્રાપ્ત થાય, તો તે પુરૂષવાન પુરૂષ ગણાય છે. ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યને બીજની જેમ સુષ્પેત્રે વાપરનારા પુરૂષોને પૂર્ણ ધન્યવાદ છે. ”

પાંડવોની આ ચિંતા ચિંતામણિની પ્રભાવ થઈ. તેજ કાળે કોઈ પવિત્ર ચારિત્રધારી તપસ્વી મુનિ માત્રક્ષપ-  
ણુને પારણે દેરતા દેરતા ત્યા આવી ચડ્યા. તેમનું નામ  
મુચરિતમૂરિ હતું. લોકોત્તર ગુણવાળા તે મુનિને સન્મુખ  
આવતા જોઈ પાંડવો અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયા. જેમ તૃપા-  
તુરને અમૃત જળ મળે તેમ તેઓને ઈચ્છિત યોગ મળવાથી  
આનંદ થઈ ગયો. તેઓએ વિચાર્યું—“ અહા ! આપણા  
પુણ્યનો પ્રભાવ કેવો ઉત્તમ ! ક્યાં આ હિંસક પ્રાણીઓના  
સંચારવાળી ભૂમી ! અને ક્યાં આ પુણ્યથી પણ દુર્લભ એવા  
મુનિરાજ ! મરૂદેશમાં કંડપવૃક્ષની જેમ આ વનમાં આપણને  
મુનિરાજનો મેળાપ થયો છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી પાંડવો  
પોતપોતાના લોજનના પાત્રો લઈ મુનિ સન્મુખ ઉભા રહ્યા.  
અને વિનયથી આ પ્રમાણે બોલ્યા—“ પ્રભુ, આજનો દિવસ  
મુપભાત છે. આજે અમારું પુણ્યરૂપી વૃક્ષ પુનિપત થયું.  
તમોએ અમારા આ પર્લુકુટીના આંગણાને પવિત્ર કર્યું છે.  
મહારાજ, આ શુદ્ધાહાર ગ્રહણ કરો અને અમારી ઉપર અ-  
નુગ્રહ કરો. ”

પાંડવોની ભક્તિભાવવાળી આ પ્રાર્થના સાંભળી અને  
તે શુદ્ધ પ્રાસુક આહાર બાણી મુનિવરે તે વિક્ષા ગ્રહણ કરી.  
આ વખતે આકાશમાં દેવતાઓએ હુંદુલિનો નાદ કર્યો. અને  
તે સ્થળે મુવર્ણ, પુષ્પ તથા સુગંધી જાગની વૃષ્ટિ કરી. કોઈ  
એક દેવ આકાશમાર્ગે સંચાર કરતો ઉચ્ચ સ્વરે નીચે પ્રમાણે  
બોલ્યો—



“ હે પાંડવો, તમે કરેલા અત્યાચારના પ્રભાવથી તમને અત્યર સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે. ”

પવિત્ર મુનિ શુદ્ધ લિક્ષા લેઈ ધર્મલાભની આશીર્વાધ આપી ત્યાંથી ગયા. પછી પાંડુપુત્રોએ પવિત્ર ભાવના ભાવતાં પુણ્યમય પારણું કર્યું. અને પછી તેઓ કેટલાક દિવસ સુધી તે ઠેતવનમાં મુખે રહ્યા હતા.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રકરણમાં કેવળ ધર્મનોજ પ્રભાવ વર્ણવેલો છે. પાંડવો જ્યારે દુર્યોધને કરેલા ઉપદ્રવથી મુંઝાયા, ત્યારે તેમણે ધર્મનુંજ શરણ લીધું હતું. તેમણે એક નિષ્ઠાથી અને ખરી ટેક સાખી સાત દિવસ સુધી ધર્મારાધન કર્યું, તેના પ્રભાવથીજ તેઓ કૃત્યા રાક્ષસીના હુલ પંખામાંથી બચ્યા હતા. સૌધર્મ દેવલોકમાં પ્રભાવિત્ર દેવતા પાડેલાના ધર્માચરણથી આકર્ષાઈ આવ્યો હતો અને તેણે અનેક સુક્ષિતઓ કરી કૃત્યાના ઘોર ભયમાંથી પાંડવોની રક્ષા કરી હતી. વાંચનાર, આ ઉપરથી તારા હૃદયને ધર્મના આરાધનમાં જોડી દેજો. ધર્મનો પ્રભાવ અમત્કારી, દિવ્ય અને અદ્ભુત છે. આહુત ધર્મના શરણને સંપાદન કરનારા આત્માઓનું કદિપણ અનિષ્ઠ થતું નથી. કદિ કર્મયોગે તેઓ વિપત્તિના મહાસાગરમાં મગ્ન થાય, તોપણ ધર્મનું દિવ્યનાવ તેમને તેમાંથી તારી લે છે પૂર્વકાળના ઇતિહાસમાં એવા ધર્મના સંકટો અમત્કારો જોવામાં આવે છે. અનેક ધર્મવીરો વિપત્તિને વિદારી સંપત્તિના પાત્ર બનેલા છે. તેમનું યશોગાન અદ્યાપિ ભારતની જોનપ્રભા પોતાના સગાયધ્યાનમાં કરે છે.

## પ્રકરણ ૩૮ મું.

દુષ્ટ ધરાદાનું દુષ્ટ રૂળ.

એક મનોહર મંદિરમાં તરણ પુરૂષ હીંડાળા ઉપર બેઠો બેઠો હીંચકા લેતો હતો. તેણે અંદર રાજપોશાક પહેર્યો હતો. તેના દ્વાર આગળ અનેક માણસો તેને મળવાની રાહ ભેઠાં ઉભા હતા. અનેક અધિકારીઓ પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરવાને તેની ઉપાસના કરવાને આવતા હતા. આને તેણે આજ્ઞા કરી પોતાના દ્વાર આગળ સર્વનો અવરોધ કરાવ્યો હતો. કોઈપણ માણસ આને તેની સુલાકાત કરી શકે તેમ ન હતું. તે આને કોઈ ગંભીર વિચારમાં પડ્યો હતો. તેથી તેણે અંદર આવવાની સર્વ જનને અટકાવત કરી હતી. તેની મનોવૃત્તિ મલિન માર્ગ તરફ દોરાયલી હતી. કુવિચારના જાળથી તેનું હૃદય ભરપૂર થઈ ગયું હતું. તે સાથે મદનના વિકારોએ તેને ઘેરી લીધો હતો. વિશ્વને અવનતિ આપનારો મદન પોતાનું પુષ્પમય ધનુષ્ય સજ્જ કરી તેની આગળ ઉભો હતો. તેણે તરત પોતાની એક વિશ્વાસુ દાસીને બોલાવવાને સેવકને આજ્ઞા કરી એટલે તે દાસી તેની આગળ મંદમંદ મધુર હાસ્ય કરતી આવી. તે પુરૂષે દાસીને પોતાના હીંડાળાની પાસે બેસાડી અને કહ્યું, “ પ્રિય દાસી, હમણાં નવીન જાળર શું છે ? ” દાસી અંજળી ભેડી બોલી—સાહેબ, હાલમાં આપણા મહારાજના દરબારમાં કોઈ પાંચ પુરૂષો

અને એક સ્ત્રી નવાં દાખલ થયા છે. કોઈ એક પ્રાક્ષણ પોતાના અંગપર ખાર તિલક કરી, હાથની આંગળીઓમાં દર્ભની પવિત્રિઓ પહેરી સુંદર ચરોપવીત ધારણ કરી અને ચંદ્રના જેવા શ્વેતાંબર વસ્ત્રો પહેરી આપણા મહારાજાની પાસે આવ્યો હતો. તેણે મહારાજાની મુલાકાત લઈ જણાવ્યું કે, “ માફ નામ કેંકે છે અને હું હસ્તિનાપુરના રાજા યુધિષ્ઠિરનો પ્રિય પુરોહિત છું. પાંડવોએ જુગારમાં રાજ્યને હારી વનવાસ કર્યો, તેથી હું ત્યાંથી છુટો થઈ અહિં આવ્યો છું. ” તે પ્રાક્ષણના આવાં વચન સાંભળી રાજાએ તેને પોતાની પાસે રાખ્યો છે. અને તેની સુવર્ણ પુષ્પોથી પૂજા કરી પોતાની રાજસભાનો તેને મુખ્ય સલાહકાર સલાસદાર નીમ્યો છે. તે પછી એક પ્રચંડ પુરૂષ હાથમાં કડછો અને રવૈયો લઈ રાજાની નજરે ચડ્યો, એટલે રાજાએ તેને બોલાવ્યો. તેણે રાજાને કહ્યું કે, “ હું વદલવ નામે યુધિષ્ઠિર રાજાનો રસોઈઓ હતો. અને ધર્મરાજાના મંદલસમુદાયમાં હું શ્રેષ્ઠ ગણાતો હતો. પાંડવોનો વનવાસ થયા પછી સર્વ કળાઓમાં કુશળ ગણાતા એવા આપની પાસે હું આવ્યો છું. ” તેના આવાં વચન સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે, “ તારી આકૃતિ રસોઈઆપણાને યોગ્ય નથી. તારી બળવાન ભુજાઓ જોતાં તું આખી પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ જણાય છે. તે છતાં જો તારી ઈચ્છા હોય તો તને હું પાકશાળામાં રાખીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તે રાજાએ તેને પોતાની પાકશાળાનો અધિપતિ બનાવ્યો છે. તે પછી

શરીરે ઉપર કંચુકી ધારણ કરી, મન્તકપર દેશનો અંગોડો ચાળી, કાનમાં કુંડળા પહેરી, અને નેત્રોમાં અંગન આંચુ પુરૂષ છતાં સ્ત્રીને વેષ કોઈ પુરૂષ રાજાને મળવા આવ્યો. તે પંદ પુરૂષને જોઈ રાજાએ વિચાર્યું કે, “ આ સ્ત્રી નૃત્ય તથા ગાયનમાં કુશળ હશે, માટે આ અંતઃપુરને લાયક છે. ” આહુ વિચારી તેણે પુછ્યું કે, “ ભદ્રે, તું સ્ત્રીના જેવો દેખાય છે, પણ તારા શરીર ઉપર મ્તન વગેરેનો દેખાવ જોવામાં આવતો નથી. વગી તારી આકૃતિ એવી છે કે, ‘ તું સ્ત્રી છે કે પુરૂષ છે, એ વાતનો નિર્ણય કરવા મુશ્કેલ થઈ પડે છે. ’ રાજાના પુછવા ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, “ રાજન્ ! હું સ્ત્રી નથી નેમ પુરૂષ પણ નથી : હું તો વૃહન્નટ નામનો પંદ છું. નૃત્ય, ગીત અને વાદ્ય—અ ત્રણે વિષયનું રહસ્ય હું જાણું છું. મારા એ શુભોને લઈ પાંડુકુમાર યુધિષ્ઠિરે પોતાના અંતઃપુરમાં મારો નિયોગ કર્યો હતો, પણ તેમનો વનવાસ થવાથી હું મુક્ત થઈ કર્યા કરું છું. ” તેના આવં વચન સાંભળી આપણા જ્યાણુ રાજાએ રાજકુમારી ઉત્તરાને અભ્યાસ કરવાને માટે તેનો નિયોગ કર્યો છે. અને રાજપુત્રી ઉત્તરાને તેને સ્વાધીન કર્યા છે. મહારાજાએ તેને માટે રાજમહેલથી ઉત્તર તરફ એક નાચશાળા બાંધી આપી છે.

તે પછી હાથમાં આળુક લઈ એક ચપળ અશ્વને ખેલાવતો અને અશ્વને વિચિત્ર ચાલ શીખવતો કોઈ પુરૂષ આવ્યો. તે રાજાની હાથે પડતાં તેને ખેલાવી પુછ્યું, ત્યારે તેણે

કહ્યું કે, “ માઈ નામ તાંતપાળ છે અને હું પંડવપતિ યુધિષ્ઠિરને ત્યાં અશ્વોની પરીક્ષા કરનાર તરીકે નોકર હતો. ‘અમુક ઘોડો કયા દેશનો છે, કેટલા વર્ષનો છે અને તેની વહનશક્તિ કેવી છે ’ એ બધા અશ્વલક્ષણોને હું ચારી રીતે જાણું છું અને તે સાથે અશ્વોના રોગની ચિકિત્સા પણ કરું છું. ” આવા તેનાં વચનો સાંભળી અને તેની આકૃતિ ઉપરથી તેના ચાતુર્યનું અનુમાન કરી રાજાએ તેને પોતાની અશ્વશાળાનો ઉપરી બનાવ્યો છે.

તે પછી અધું વસ્ત્ર પહેરી, બાકીના અર્ધા વસ્ત્રે કેડ બાધી અને હાથમાં મોટી જ્યેષ્ઠિકા લઈ કોઈ ભરવાડના નેચો પ્રથંડ પુરૂષ આવ્યો. તેને દ્વંદ્વથી જોઈ રાજાએ બોલાવ્યો અને પુછ્યું કે, “તું કોણ છે ? ” તેણે ઉત્તર આપ્યો—“રાજેન્દ્ર ! માઈ નામ પ્રથિક છે. યુધિષ્ઠિરરાજાના ગાયોના વૃંદનો હું રક્ષક, પાલક અને ચિકિત્સક છું. પશુઓની સર્વ પ્રકારની પરીક્ષા કરવામાં હું પ્રવીણ છું. યુધિષ્ઠિરની ગોશાળામાં પ્રત્યેક વાડામાં એક એક લાખ ગાયો હતી. તેઓના રક્ષકોનો હું સ્વામી હતો.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી રાજાએ તેને પોતાની ગોશાળામાં નીમ્યો છે અને સર્વ ગોપાલોનો અધિપતિ કર્યો છે.

તે પુરૂષે હાંડોળાને હલાવતાં હલાવતાં કહ્યું, “ મનોરમે, એ વાત તો મારા જાણવામાં છે, પણ જે રાજાના અંતઃપુરમાં એક સુંદરી આવેલી છે, જે સૈરંધ્રીને નામે ઓળખાય છે. તે કોણ છે ? તેનું મનોહર સૌંદર્ય જોઈ માઈ મન આકૃષ્ટ

વ્યાકુળ થઈ ગયું છે. તે સ્ત્રી વચ્ચે થાય તેવી છે કે નહીં ? એ મારે જાણવાનું છે, હું ઘણીવાર પ્રેમથી તેણીની સામે જોઉં છું, પણ એ રમણી પોતાના કોમળ કટાક્ષો મારી તરફ દેંકતી નથી. એ જાણાનું રૂપ કામદેવની સ્ત્રી રતિથી પણ અધિક છે. તેણીના શરીરની સુંદરતા મારા મનને આકર્ષણ કર્યા કરે છે, તેથી તારે ગમે તે ઉપાય કરી મને એ સુંદરીના યૌવનવયનો સ્વાદ અપાડવો. હું તને ઉત્તમ પ્રકારનાં આભૂષણોથી પ્રસન્ન કરીશ.”

તે પુરૂષના આવા વચન સાંભળી તે ચતુર દાસી બોલી “ રાજકુમાર, આપે જતાવેલા આ કાર્યથી હું પ્રસન્ન થઈ છું. આપનું કાર્ય સફળ કરવાને આ દાસી હાજર છે. એ સૈરંધ્રી ગમે તેવી પવિત્ર હશે, તોપણ હું તેને જાણ કરી આપની પાસે હાજર કરીશ એ રમણી હવે આપનીજ છે, એમ નિશ્ચયથી જાણજો. તેણીના નવ યૌવનના રસના લોકતા થવાને આપ સામ્યશાળી થઈ ચુક્યા છો. ” આ પ્રમાણે કહી તે સુંદર દાસી તે પુરૂષને વિનયથી પ્રણામ કરી પોતાનું કાર્ય કરવાને ચાલી ગઈ હતી.

વાંચનારને આ પ્રસંગે જાણવાની તીવ્ર ઈચ્છા થઈ હશે. તેથી આ સ્થળે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું યોગ્ય છે.

પરાક્રમી અને પુણ્યવંત પાંડવો દ્વૈતવનને છોડી વિરાટનગરમાં આવ્યા હતા. માર્ગમાં આવતાં એક આશ્રવૃક્ષનીચે વિશ્રાંત થયા. તે વખતે યુધિષ્ઠિરે તેઓને જણાવ્યું હતું

કે, “ વનવાસની અવધિનાં બાર વર્ષ વીતી ગયાં છે. હવે તેરમા વર્ષમાં પ્રવેશ થયો છે, તેથી આ વર્ષ આપણે શુભ રીતે પ્રસાર કરવાનું છે. શુભવાસ કરવાને માટે આપણે કોઈ રાજાની સેવાવૃત્તિ સ્વીકારવી પડશે. માટે તમારે બધાએ ઘણી સાવધાનીથી વર્તવાનું છે. સ્વામી અને સેવકનો ધર્મ તમારે જાણવો જોઈએ. બીજાની તાબેદારી ઉઠાવવી એ ઘણું જોખમ ભરેલું છે. તમે એ વૃત્તિ સ્વીકારી બરાબર વર્તજો. રાજરીતિ પ્રમાણે વર્તી કામ, ક્રોધ તથા લોભનો ત્યાગ કરજો. રાજાની અને રાજાના પ્રિયજનની મનોવૃત્તિ સાચવજો. તેમની અનુકૂળતા સાચવી સ્વકર્તવ્ય બજાવવાને તત્પર રહેજો.” આ પ્રમાણે કેટલોએક બોધ આપી યુધિષ્ઠિરે તેમને જુદા જુદા વેષ ધરી જુદી જુદી સેવામાં રહેવાની સૂચના આપી હતી. પછી જય, જયંત, વિજય, જયસેન અને જયબળ એવાં સાંકેતિક નામ પાડી પરસ્પર ઓળખવાની યુક્તિ દર્શાવી હતી. પાંડવોએ જ્યારે વિરાટનગરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે ત્યાંના સ્મશાનમાં આવેલા એક શમડીના વૃક્ષ ઉપર તેમણે પોતાના હથીઆરો મુક્યા હતા અને કુંતી માતાને કોઈ એક શુભ-ગૃહમાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે ઉત્તમ પ્રકારની ગોઠવણ કરી પાંડવો વિવિધ પ્રકારના વેષ ધારણ કરી વિરાટ-રાજાના દરબારમાં સેવાધર્મથી રહેલા હતા.

જે પુરૂષ હાંડોળા ઉપર હીંચતો હતો. તે વિરાટરા-જાનો સાળો કીચક હતો. વિરાટ રાજાની રાણી સુદેષ્યા તે

કીચકની ગહેન થતી હતી. મુદ્દેષ્ણા માનીતી રાણી હોવાથી રાજાનો આગળ કીચકનું બહુ માન હતું અને દરેક રાજકીય બાબતમાં કીચકનો સલાહ લેવામાં આવતી, તેથી ઘણા લોકો કીચકની યોશીયાળ ભોગવતા અને પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરવાને કીચકને ઘેર આંટા ફેરવતા હતા. રાજાનો માનેલો આગો કીચક સ્વતંત્ર અને રક્ષેશુભી હતો, તે સાથે તેનામાં કેટલાએક દુર્ગુણો રહેલા હતા.

વિરાટપતિના દરબારમાં યુધિષ્ઠિર કંકે નામે પુરોહિત થઈ રહ્યો હતો. ભીમચંન વ્રજીવ નામે રસોડાનો ઉપરી બન્યો હતો. અર્જુન છુહરજી નામે વ્યંહલ બની જનાનામાં સંગીત વિદ્યાનો શિક્ષક બન્યો હતો. નકુળ અશ્વશાળાનો અધિકારી થયો હતો અને સહદેવ રાજાના ગોવૃંદનો ઉપરી બન્યો હતો. પવિત્રહૃદય નતી દ્રૌપદી મુદ્દેષ્ણાની પાસે સૈરંધ્રી નામે દાસી થઈને રહી હતી. એક વખતે કીચક પોતાની ગહેન મુદ્દેષ્ણાની પાસે અંતઃપુરમાં ગયેલો, ત્યાં સુંદર અંગવાળી સૈરંધ્રી તેના જોવામાં આવી એટલે તે તેણીની ઉપર મોહિત થયો હતો. આજે તે હીંટોળા ઉપર બેસી તેને મેળવવાનો વિચાર કરતો હતો. પોતાનો તે દુષ્ટ ઇરાદો પાર પાડવાને તેણે પોતાની વિશ્વાસુ દાસીને બોલાવી હતી. દાસી કીચકને રાજી રાખવા તે કામ કરવાની હીંમત ધરી ત્યાંથી પ્રસાર થઈ હતી. વાંચનાર, તે પ્રસંગ તારો બાણવામાં છે.

એક વખતે મુદ્દેષ્ણા અને સૈરંધ્રી સાથે બેસી વાર્તા-



લાપ કરતાં હતાં. વાર્તા પ્રસંગે સુદેષ્યાએ સૈરંધ્રીને પુછ્યું,  
 “ શુભે, તું મારી પાસે દાસી થઈને રહેલી છું, પણ તારા  
 શરીરની આકૃતિ જોતાં મને લાગે છે કે, તુ કોઈ ઉત્તમ કુ  
 ળમાં જન્મેલી છું. તેથી તારા કુળની અને નિવાસની ખરી  
 હકીકત જાણવાની મારી ઈચ્છા છે. ” સૈરંધ્રી નમ્રવદને  
 બોલી—“ દેવી, હું હસ્તિનાપુરના રાજા પાંડુની પટરાણી  
 દ્રૌપદીની માલિની નામે દાસી છું. મને લોકો સૈરંધ્રી પણ  
 કહે છે. મહારાણી દ્રૌપદી મારી ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતાં  
 હતાં. અને હું દાસી છતાં તેઓ એક આમ સખીની જેમ  
 મારી સાથે વર્તતાં હતાં. દ્વારકાપતિ કૃષ્ણના મહારાણી સત્ય-  
 ભામા પણ મારી ઉપર અતિ પ્રેમ રાખતાં હતાં. હું એવા  
 ઉત્તમ રાજકુળમાં ઉછરેલી છું, તેથી મારી આકૃતિ કુલીન-  
 તાને સૂચવે છે. ” સૈરંધ્રી-દ્રૌપદીનાં આવાં વચન સાંભળી  
 સુદેષ્યાના મનને ખાતો થઈ કે, ‘ આ કોઈ પવિત્ર સ્ત્રી દેખાય  
 છે. માટે તેને સારી રીતે રાખવી યોગ્ય છે. ’ આવું વિચારી  
 સુદેષ્યા પ્રેમ દર્શાવતી બોલી—“ ભદ્રે, તું કોઈ જાતની ચિંતા  
 રાખીશ નહિં. હું તને દ્રૌપદીની માફક મારા અંતઃપુરમાં  
 રાખીશ. પણ એટલી વાત યાદ રાખજે કે, રાજા જ્યારે અંતઃ-  
 પુરમાં પધારે, ત્યારે તું મારી બીજી દાસીઓની સાથે ઉભી  
 રહીશ નહિં. કારણ કે, રાજા તારા ઐશ્વર્યથી મોહિત થઈ  
 વખતે અમારો ત્યાગ કરે. ” સુદેષ્યાના આવાં વચનો સાંભળી  
 દ્રૌપદીએ કહ્યું, “ દેવી, એ વાતની તમે ચિંતા કરશો નહિં.  
 મારે પાંચ ગંધર્વ પતિઓ છે, તે હમેશાં શુભ રહીને મારી

રક્ષા કર્યા કરે છે. જો કોઈ પુરુષ મારી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરે તો તેઓ તેના જીવિતને લેવા તૈયાર થાય છે. વિધાના પ્રભા-વથી તે મારા પતિઓ હમેશાં મારી આસપાસ સર્વ સ્થળે સંચાર કરે છે. તેઓના ળળની આગળ સિંહ સરખાની પણ ગંધુના નહિ, તો પછી રાજા કોણ માત્ર છે ।” સૈરંધ્રીનાં આવાં વચન સાંભળી સુદેષ્ટા પ્રસન્ન થઈ બોલી—“ ભદ્રે, જો એમ હોય તો તારે માટે હું નિશ્ચિંત છું. આ મારી રાજ્યલક્ષ્મી તારીજ છે, એમ તું સમજજે. અને ઇચ્છા થાય તે નિઃશંક થઈ મને જણાવજે. ” આ પ્રમાણે સુદેષ્ટાના વચનથી દ્રૌપદીના હૃદયમાં વિશેષ હિંમત આવી અને ત્યારથી તે તન, મનથી મહારાણી સુદેષ્ટાની આજ્ઞા ઉઠાવવા તત્પર થતી હતી અને આર્હતધર્મની ઉપાસના કરી પોતાના પવિત્ર શીળતું રક્ષણ કરતી હતી.

એક વખતે દ્રૌપદી અંતઃપુરના મહેલમાં પોતાના કર્ત્ત-વ્યથી નિવૃત્ત થઈને એકલી બેઠી હતી. તેવામાં કીચકે એક-લેલી પેલી હર્મતિ દાસી ત્યાં હસતી હસતી આવી. તેણી સૈરંધ્રીને નમન કરી દીનતા દર્શાવી બોલી—“ સૈરંધ્રી, આજ-કાલ દરબારમાં ચારે તરફ તમારી પ્રશંસા ઘણી સાંભળવામાં આવે છે. વળી જગત્માં તમારું પતિવ્રતાપણું પ્રખ્યાત છે, તે વાત મારા જાણવામાં છે, તથાપિ તમને એક ગુપ્ત વાત કહેવાને આવી છું. તે તમે ધ્યાન દઈને સાંભળશો. આપણાં મહારાણી સુદેષ્ટાદેવીનો સગો ભાઈ કીચક છે,

તે તમારા જાણવામાં છે ? તે ઘણા સુંદર અને રસિક પુરુષ છે. આજે કોઈ એક કારણથી એકાએક તે કીચકનું શરીર અસ્વસ્થ થયું છે. કોઈપણ ઉપાયે કરી તે સ્વસ્થ થતો નથી. હું ધારું છું કે, તમારા કોમળ હાથના સ્પર્શથી તેની વ્યથા શાંત થઈ જશે. કારણ કે, તમે પતિવ્રતા છો. પતિવ્રતાના પ્રભાવથી સર્વ પ્રકારના દોષ શાંત થઈ જાય છે. માટે તમે ઉતાવળાં એ કીચકની પાસે ચાલો અને તમારા સ્પર્શરૂપ અમૃતરસે કરી કીચકના તાપને શાંત કરો, એથી દેવી સુદેષ્યા અને રાજા તમારી ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થશે. ”

તે દ્વિતીનાં આવાં-ઉપરથી મધુર, પણ અંદરથી કપટ ભરેલાં-વચનો સાંભળી પવિત્રહૃદયા દ્રૌપદીને ભારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તે રમણી રોપાતુર થઈને બોલી-“ હે ચતુરહતી, વિપથી મિશ્રિત મિષ્ટાન્નના જેવાં આ તારાં વચનો સાંભળતાં તો મધુર લાગે છે, પરંતુ તે પરિણામે ભયંકર છે. જો આ તારા વચન પ્રમાણે આચરણ કરું હોય તો અવશ્ય શીલરૂપી પ્રાણનો સંહાર થાય. અરે કપટી દાસી, જો તારો કીચક મારા હાથનો સ્પર્શ કરવા ઇચ્છે છે, તો તે મરવાનીજ ઇચ્છા કરે છે, એમ તું જાણજે. સિંહણના પંજાના સ્પર્શની ઇચ્છા કરનાર શીયાળ શું જીવે છે ? દાસી, તું જાણે છે કે, હું એકાકી છું, પણ એમ નથી. મારી સાથે મારા પાંચ ગંધર્વ પતિઓ શુભ રીતે રહેલા છે. જો તેઓ આ વાત જાણે, તો તારા કીચકના પ્રાણનો અંત આવી જશે. ” આ

પ્રમાણે શૂરવીર મૈરંધ્રીએ ગળે પકડી તે ક્ષતિને તિરસ્કાર કરી કાઢી સુક્રી. ક્ષતી વિલક્ષ અને નિરાશ થઈ ત્યાંથી હૃદયમા દુઃખ પામતી ક્રીચક પામે આવી અને સર્વ વાત તેને નિવેદન કરી દુષ્ટ ક્રીચક એટલેથી અટક્યો નહિ. તે પછી તેણે અનેક સુક્રિઓ કરી તથા દ્રવ્યની ભારે લાલચ બતાવી દ્રૌપદીને ભોગવવા માડી પણ સતી દ્રૌપદી તેના મલિન પાગમા આવી નહિ.

બીજા દિવસે કામી ક્રીચકલાગ બેઠાં એકાંતમાં દ્રૌપદીની પામે આવ્યો. જેમ કમલિનીને હાથી પકડે તેમ તેણે દ્રૌપદીને બળાટદારે પકડી. બળવતી અને ચીલના તેજથી બાળવદ્ય માન દ્રૌપદી તેના કરપાગમાથી મુક્ત થઈ રાજસભા તરફ નાચી ગઈ. એટલે તે દુષ્ટ ક્રીચકે પાછળ દોડી તેણીના બરડામા લાતોનો પ્રહાર કર્યો. દીનવદની અને સાશુમુખી મૈરંધ્રી તેથી પોકાર કરતી વિરાટરાજા પાસે આવી અને ઉંચે સ્વરે પોકાર કરવા લાગી—“ મહારાજા, મારી રક્ષા કરો. આપ અન્યાયરૂપ દાવાનગને શાંત કરવામાં મેઘસમાન છો. અને હુણેને ગામન કરનારા છો. અરે ! જેને આશ્રયે જઈ રહ્યા અને તેનાથીજ આપું મહાલય પ્રાપ્ત થાય તો પછી કોની શરણે જવું ? હે ધરમીશ, તમારા નોકરો મહા અન્યાય કરે છે આ તમારા મેવક અને સંબંધી ક્રીચકે મને લાતોનો પ્રહાર કર્યો છે આ વખતે જો મારા પાંચ ગંધર્વપતિઓ હાજર હોત તો આ લાતોના પ્રહાર કરનારને શિક્ષા કરત. હું નિરપ-

રાધી પતિવ્રતા છું મારો પરાભવ કરવાને કોઈપણ પાપી સમર્થ નથી. ”

દ્રૌપદીનું આકંઠ સાંભળી ભીમસેન દોડી આવ્યો અને તે ભયંકર ક્રોધ કરી ક્રીચકનો વધ કરવા તૈયાર થયો. પણ કંકરૂપે રહેલા યુધિષ્ઠિરે તેને શાન કરી અટકાવ્યો હતો.

વિરાટરાજા ન્યાયી હતો, પણ રાજ્યકારભારમાં અતુર એવા ક્રીચકને તે કાંઈ પણ કહી શક્યો નહીં. સૈરંધ્રીની ફરીયાદ સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ બેસી રહ્યો. જ્યારે વિરાટપતિ કાંઈપણ બોલ્યો નહિં એટલે કંકપુરોહિત-યુધિષ્ઠિર અસંતુષ્ટ થઈ ગયો. તેણે ઉદાસીનભાવથી દ્રૌપદીને કહ્યું, “ ભદ્રે, તું કંઈ છે કે, મારે પાંચ ગંધર્વપતિઓ છે અને તે કોઈનો અન્યાય સહન કરી શકે તેવા નથી, તો તું તેમની પાસે શામાટે જાતી નથી ? જો તું તેમની પાસે જઈશ, તો તારી ઉપર અન્યાય કરનાર ક્રીચકને તે દગ્ધ કરી દેશે. ” કંકપુરોહિતે આ પ્રમાણે ઉદાસીન વૃત્તિથી શિખામણ આપી, તે સૈરંધ્રીએ હૃદયથી સ્વીકારી. રાજા કાંઈપણ બોલ્યો નહિં. તે મુંગો મુંગો રાજ-સભામાંથી ઉઠી રાજગૃહમાં ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસે રાત્રે સૈરંધ્રી કોઈ ન જાણે તેમ હળવે હળવે પગલા ભરતી પાકશાળામાં જ્યાં ભીમ હતો, ત્યાં તેની પાસે આવી. તે વળતે ભીમસેન નાસિકાનો ધ્વનિ કરતો મહાસુખે સુતો હતો. દ્રૌપદીએ પગનો અંગુઠો દાબી તેને ધીમે ધીમે

જગાડ્યો. જાગૃત થયેલા ભીમસેને પોતાની પાસે અશ્રુધારા વર્ષાવતી દ્રૌપદીને દીઠી. ભીમસેન હૃદયમાં કચવાઇને બોલ્યો—  
 “ પ્રિયા, આમ શોકાતુર થઈ શામાટે રૂવે છે ? ” દ્રૌપદી  
 જરા આશ્વેષ કરી બોલી—“ પ્રાણનાથ, જાણે દશું જાણતા  
 ન હો, તેમ શું પુછો છો ? હુદ્દ કીચકે મારી તરફ જે વર્તણૂક  
 કરી છે, તે શું તમે નથી જાણતા ? સર્વના દેખતા આ તમારી  
 પ્રાણપ્રિયાનો તેણે એવો તિરસ્કાર કર્યો છે, કે જે કોઈ દુર્ભાગી  
 સ્ત્રીને પણ જાન્યો નહિં હોય. તોપણ તમે હજી એમ  
 માનો છો કે અમે જીવીએ છીએ ! સ્વામી, હું તો એમ  
 માનું છું કે, તમારું શૌર્ય, સત્વ, અહંકાર અને પ્રચંડ  
 ભુબનો પ્રતાપ—એ સર્વ તમારી રાજ્યલક્ષ્મીનો સાથેજ  
 ગયા. નહીં તો પોતાના દેખતાં પ્રિયાનો કોઈ તિરસ્કાર કરે,  
 તે પંખી પણ સહન કરી શકતાં નથી; તો શૂર અને માની  
 પુરુષ કેમ સહન કરી શકે ? ”

દ્રૌપદીનાં આવાં આશ્વેષ વચનો સાંભળી ભીમસેન  
 ચાનકે લાવીને બોલ્યો—“ દેવી, એ દુરાત્મા કીચકનો અપ-  
 રાધ હું અત્યાર મુખી કેમ સહન કરું ? મેં તો તે વખતેજ  
 કીચકનો સંહાર કર્યો હોત. પણ આર્ય યુધિષ્ઠિરે બ્રહ્મદીની  
 સંજ્ઞાથી મને અટકાવ્યો હતો. તથાપિ હવે જે પ્રાતઃકાળે એ  
 કીચકને ચમરાજનો દાસ ન કરું, તો મારા પુરુષાર્થની તું  
 જિંદા કરજે. હે શીખવતી, તે કામી કીચક તને ભોગવવા  
 સારૂ સવારે ફરી પ્રયત્ન કરશે. તે જ્યારે તારી પ્રાર્થના કરે,

ત્યારે તું તેનું કહેવું માન્ય કરજે. કારણકે મત્સ્યને મારવાની ઇચ્છાવાળાએ તેને પકડવાના કાંટા ઉપર પ્રથમ માંસ નાખવું જોઈએ. તે કીચકનું વચન માન્ય કરી મધ્યરાત્રે અર્જુનની નાટ્ય-શાળામાં કીચકની સાથે કીડા કરવાનો સંકેત કરજે. હું પ્રથમથી તારો વેપ પહેરી ત્યાં જઈને બેસીશ અને ત્યારે એ આવશે એટલે દૃઢ આલિંગન કરવાનો ભિય કરી તેના પ્રાણને હરી લઈશ.” વહ્નવનામધારી ભીમસેનનાં આવાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી પ્રસન્ન થઈ પોતાના સ્થાન પ્રત્યે ચાલી ગઈ. બીજે દિવસે સૈરંધ્રી સુંદર વેપ ધારણ કરી વિરાટપતિના ષાઝમાં આવેલા એક સુંદર સરોવરના દરવાજા આગળ ઉભી રહી. આ વખતે કામી કીચક તે માર્ગે પ્રસાર થતો હતો. તેણે સૌંદર્યથી સુશોભિત એવી સૈરંધ્રીને તે સ્થળે અવલોકી. તેને જોતાં જ કીચક રત્નલિત થઈ ગયો. જાણે સતીના અવલોકનથી થયેલા પાપે તેને ઘેરી લીધો હોય, તેમ તે દેખાવા લાગ્યો. તેના અંગમાં કામવિકાર પ્રગટ થઈ આવ્યો. તેના અંગમાં પત્નીનો આવી ગયો. અને શેમાંય પ્રગટ થઈ આવ્યાં. દ્રૌપદી પણ હાવભાવથી તેની સામું જોવા લાગી. દ્રૌપદીની માનસિક ઇચ્છા દેખાવાથી કીચક ખુશી થયો અને તેની પાસે આવી દીનતાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ સુંદરી, તારા હૃદયનો લાવ જાણી હું પ્રસન્ન થયો છું. હવે કૃપા કરી મારી પ્રાર્થનાનો અંગીકાર કર. ” દ્રૌપદીએ મધુર સ્વરે કહ્યું, “ આજે મધ્યરાત્રે હું નાટ્યશાળામાં આવીને રહીશ. તમે તેજ સમયે ત્યાં જરૂર આવજો. ” દ્રૌપદીની આ વાતથી તેને

અમૃતસમાન લાગી અને તે મનમા મલકતો મલકતો  
ત્યાથી આ-યો જયો

જ્યાં મધ્યગત્રિનો નમય થયો એટલે ભીમને  
કપટથી સીનો વેશ ધાન્ય કરી નાટ્યશાળામા આવીને ખેંઠા  
ગાઠ અધકાર વ્યાપી ગયું હતું તે મમયે મમયની શદ્ધ  
જેમ ગેલેલો કીચક સુંદર પોગાક પહેરી નાટ્યશાળામા  
આવ્યો તેને આવેલો જાણી ભીમનેને માત્ર હુકમ શબ્દ  
કર્યો તે શબ્દ સાલળી દ્રોપદીને આવેલી જાણી કીચક કામા  
હુ-થઈ જો-યો-“ દેવી મેંધ્રી, આવ તારા હિમમય બાહુ  
રૂપી કમગત તુએ કામના ન નાપથી પીરિત એવા માગ ગરી  
ને આલિ જન કરી ગાત કર ” કીચકના આ ગળદો સાલળી  
પાગવાન ભીમને કીચકની પાને આ-યો અને તેણે તેને  
એવા જોઈથી આલિ જન કરી દેખાવ્યો કે, તેના પ્રાણ તરત  
લાહે નીકળી ગયા પરી હાથ, પગ અને મનતક વગેરે એકત્ર  
કરી માગના પિંડક કીચકના દેહને ભીમનેને લાહે દે કી  
દીરો પરી પોતે પોતાની પાકગાળામા આવી સુઈ ગયો

કીચકને બીજા નો ભાઈઓ હતા પ્રાત કાળે પોતાના  
જ્યેષ્ઠ બધુના મૃતદેહને પડેલો જાણી તેઓએ મોટો આક્ર  
કરવા મડ્યો અને તેના શત્રુની શોધ આદે તરફ કરવા  
માડી પણ તેમને ડોઈ શત્રુનો પત્તો મળ્યો નહીં પછી  
તેમણે એકત્ર થઈ વિચાર કર્યો કે, “ આપણા બંધુ કીચકની  
” મી દામીની ઉપર પ્રીતિ હતી તેથી તેણીના પાથ ગ ધ



વંપતિઓએ તેને માર્યો હશે, એ નિઃસંશય છે. પણ તે ગંધર્વો શુભ સંચારી છે, માટે તે આપણને મજી શકશે નહીં. તેથી તે સૈરંધ્રોને ચિતાગ્નિમાં હોમી દઈ આપણા વૈરનો બદલો વાળો. ” આવું વિચારી તેઓ જ્યાં માનિની—સૈરંધ્રી હતી, ત્યાં આવ્યા અને તેણીને બગાટકારે આકર્ષણ કરવા માંડી. તે વખતે સૈરંધ્રીએ હૃદયે સ્વરે પોકાર કરવા માંડ્યો—“ હે જય, હે જયંત, હે વિજય, હે જયસેન અને હે જયબાળ, તમે ગમે ત્યાં હો પણ મારું રક્ષણ કરો. ચિતાગ્નિમાં હોમવા મારૂં આ દુષ્ટો મને પકડી લઈ જાય છે. ” આ પોકાર પાક-શાળામાં રહેલા ભીમસેને સાંભળ્યો. તરત તે સ્મશાન તરફ દોડી ગયો. સ્મશાનના માર્ગમાં જતાં કીચકના બંધુઓની પાસે આવી તેણે કહ્યું, “કીચકો! તમે બગાટકારથી આ સ્ત્રીને ક્યાં લઈ જાઓ છો? એનું રક્ષણ કરવાને ત્રુમર્થ એવો કોઈ નામનો કોઈ પુરૂષ પણ કોઈ ઠેકાણેજ હશે. ” તેના આવાં વચન સાંભળી કીચકો બોલ્યા—“હે વક્ત્રવ, આ સ્ત્રી અમારા ભાઈ કીચકના મૃત્યુનો હેતુ છે. તેના વિના અમારા ભાઈને કોણે માર્યો, તે અમે જાણતા નથી. જ્યારે કોઈ શત્રુ અમારા જાણવામાં આવતો નથી, ત્યારે આ સ્ત્રીને ચિતામાં નાંખી અમારું વૈર શાંત કરીશું? ” ભીમસેને કહ્યું, “ તમારા ભાઈએ પરસ્ત્રીની સાથે રમણ કરવાની ઈચ્છા કરી મોટો અન્યાય કર્યો છે. માટે તેનું કળ તે પામ્યો છે. તમે આ સ્ત્રીહત્યા કરી બીજું પાપ શામાટે કરો છો? તેનું કળ તમને પ્રાપ્ત થયા વિના રહેશે નહીં. ”. કીચકોએ ક્રોધથી કહ્યું,

“અમે આ સ્ત્રીને ચિતાગ્નિમાં નાંખીએ છીએ; જેની ભુજામાં  
 બળ હોય તે આવી તેની રક્ષા કરે; ક્રીચકોના આ વચન  
 સાંભળતાં જ ભીમસેન ગાથ ઉઠ્યો. તરત ત્યાં રહેલું એક  
 મોટું વૃક્ષ ઉખેડી તે વડે તેણે ક્રીચકોને પ્રહાર કર્યો. તે  
 એક જ પ્રહારથી સોએ ક્રીચકો મૃત્યુ પામી પૃથ્વી ઉપર  
 ઢળી પડ્યા. અને સૈરંધ્રીને છુટી કરી તેને સ્થાને મોકલાવી  
 ભીમસેન પોતાની પાકશાળામાં આવી હાજર થઈ ગયો. આ  
 બળર લોકોમાં દેલાઈ રાજદ્વારમુખી આવી. ક્રીચકોના ભુલ-  
 મથી કંટાળેલી વિરાટનગરનો પ્રજા તે વાત સાંભળી ખુશી  
 થઈ. મહારાણી મુદેષ્ણા તે માઠા બળર સાંભળી રૂદન અને  
 પોકાર કરતી રાજા પાસે આવી કહેવા લાગી—“ આર્યપુત્ર,  
 તમારો મારી ઉપર પ્રેમ છે, એ વાત સત્ય નથી, માત્ર આડં-  
 બર છે. તમારા એવકોએ મારા લાઈઓને માફી નાંખ્યા,  
 છતાં એ વાત તમે મનપર લેતા નથી. મારા મોટાલાઈ  
 ક્રીચકને મારનાર શત્રુનો પત્તો નથી, પણ આ સો બંધુઓને  
 મારનાર તમારી પાકશાળાનો ઉપરી વલ્લવ છે. જો તમે એ  
 વલ્લવને નહીં મારો તો હું પ્રાણઘાત કરીશ. ” મુદેષ્ણાનાં  
 આવાં વચનો સાંભળી વિરાટપતિ તેના નેત્રના અશ્રુ પોતાને  
 હાથે લુંછી તેણીને શાંત કરી જોડ્યો—“ દેવી, તારા બંધુ-  
 ઝોના અનર્થ તારા પ્રેમને લઈને હું સહન કરતો હતો. પણ  
 બીજા બળવાન પુરૂષો શું સહન કરે? તથાપિ તારા વચનને  
 માન આપી હું વલ્લવને શિક્ષા કરું, પણ એ બળવાન વીર  
 એકલો આપણી સેનાનો નાશ કરે તેવો છે. તોપણ તેનો વધ

કરવા માટે મેં એક ઉપાય શોધ્યો છે, તે સાંભળ. હાલ દુર્યોધન રાજાનો વૃષકર્પર નામનો એક શ્રેષ્ઠ મહા હસ્તિ નાપુરથી આપણા નગરમાં આવ્યો છે. તેણે અનેક મહાયુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો છે. તેની સાથે આપણે વહાવને મહાયુદ્ધ કરવા પ્રેરીશું. વહાવને મહાયુદ્ધ કરવો અશક્ય નથી, તેથી મહાયુદ્ધમાં પ્રવેશી એવો વૃષકર્પર તેને હરાવી મારી નાખશે.” આ પ્રમાણે મહાવરનો કહી વિરાટ રાજાએ સુદેષણાને શાંત કરી અંતઃપુરમાં મોકલી હતી.

એક દિવસ વિરાટપતિએ દરબાર ભરી તેમાં દુર્યોધનના રાજમહા વૃષકર્પરને બોલાવ્યો. વૃષકર્પરે કહ્યું, “ તમારા રાજ્યમાં જો કોઈ મારી સાથે યુદ્ધ કરે તેવો પુરૂષ હોય તો તેને બોલાવો.” તે વખતે રાજાએ તે વાત વિચાર ઉપર મુકી પછી તેણે પાકશાળામાંથી વહાવને બોલાવી પુછ્યું. વહાવ—હી મસેને તે વાત ખુશીથી કબુલ કરી, એટલે રાજાએ બીજે દિવસે મહાકુસ્તી કરવાનો અખેડો તૈયાર કરાવ્યો. અને પોતાના સર્વ પરિવારને બોલાવ્યો. મંત્રિઓ, સામંતો અને ઉમરાવો આવી તે અખેડ ના મંડપમાં હાજર થયા મઠ્યલાગે આવેલા એક ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર વિરાટપતિ વિરાજમાન થયો. ધર્મ વગેરે પાંડવો ભીમસેનને માટે નિશ્ચિંત થઈ સભામાં આવી હાજર થયા. જ્યારે સભામંડપ પૂર્ણરીતે ચીકાર ભરાઈ ગયો, ત્યારે ચંદ્ર જેવા ઉજ્જવળ પોશાક ધારણ કરી, ચંદનનો લેપ કરી અને પુષ્પમાળા પહેરી બાણે સહ્યાદ્રિ અને વિંધ્યાદ્રિ

પર્વતો હોય, તેવા વૃષકર્પક અને વહ્નવ જાભૂમિમા હાજર થયા તે વખતે લોકો છાનું છાનું ઝડેવા લાગ્યા કે, “આ વત્તવ મધવિદ્યાથી અજાત છે અને વૃષકર્પક મધવિદ્યાનો જ્ઞાતા છે એથી આ જાનેનું મધયુદ્ધ ડગવવ મા વિનયગતએ ન્યાય ડર્યો નથી પોતાના માગાઓ કીચકોનો વધ ડગના આ વત્તવને માગી નખાનવાની રાજ્યએ આ કુચુક્તિ કરેલી લાગે છે ”

આ પ્રમાણે સર્વ મધ્યલોકો વિગટરાજની નિદા કરતા હતા આણી તરફ જ ને વીરમટલો યુદ્ધ કરવાને મન થયા પર્વતોની શુદ્ધઓને પણ વિચીર્ણ કરે તેવા જ ને મધ્યોના ભુજાટ ડગ થવા લાગ્યા, તેટ કારણથી જાધુ વિશ્વ જાધિર થઈ ગયું પૃથ્વીને ક પાવના તે જાને પચ્ચ પાળોટા પાડી વિવિધ પ્રકારની રચના ડગી ડુડાળે પડી આમતેમ દ્રવ્ય લાગ્યા જાગવાનું ભીમ વૃષકર્પકને એક ક્ષણમા માનવાને સમર્થ હો, પણ લોકોને તમાનો જતાવવા માટે તેણે વૃષકર્પકની સાથે ડેટવીએક જમત કરવા માડી તેમા વહ્નવનો અને વૃષકર્પકનો ને ડડોવાનું જય પરાજય થયો ઘણીવાર કુસ્તી ચલાયા પછી પગકમી ભીમને વૃષકર્પકને પોતાના દાવપેચમા આણ્યો અને તેને એવી રીતે દાણ્યો કે, ને ક્ષણમા પ્રાણુરહિત થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયો વહ્નવનો આ મહાન વિજય જોઈ વિનયગત અને જીલ્લ પ્રેક્ષકોના શરીર રોમાચિત થઈ ગયા, લોકોનો મોટો ડોલાહલ થઈ પડ્યો, અને હર્ષની તાળીઓના ધ્વનિ થવા લાગ્યા આ વખતે વિરાટ

તિએ પોતાની પાસે રહેલી સુદૃષ્ટાને કહ્યું, “પ્રિયા, જોયું! આ વડલવ દેવો બળવાન છે? આના જેવો વીર સહાયકારક આપણને કોઈ મળનાર નથી. માટે મારી જેમતું પણ એની ઉપર પ્રસન્ન થા.” રાજાનાં આવાં વચનો સુદૃષ્ટાએ અંગીકાર કર્યાં. સર્વ સંકયજનોએ વડલવને સાબાશીના શબ્દોથી વધાવી લીધો. ગુપ્ત વેષે રહેલા તેના ચારે બાંધુઓ અંતરમાં અનિશય ખુશી થયા. પતિપ્રાણા દ્રૌપદી પોતાના પતિનો વિજય જોઈ હૃદયમાં અતિશય આનંદ પામી ગઈ. “વડલવનો વિજય, વડલવનો વિજય” એમ બોલતો સર્વ સમાજ વિસર્જન થઈ ગયો.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રકરણમાંથી મનોરંજક બોધ ગ્રહણ કરજો. “જે કોઈ પોતાના હૃદયમાં દુષ્ટ ઇરાદો રાખે, તેને કદિ પણ દુષ્ટ ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી,” આ ઉત્તમ નીતિસૂત્ર આ પ્રકરણમાંથી શિક્ષણીય છે. કીચકને તેની કુખુદ્ધિનું કટુ ફળ પ્રાપ્ત થયા વિના રહ્યું નહિ. તે સાથે તેના કુખુદ્ધિ બાંધુઓ પણ તેની પાપખુદ્ધિના ભોગ થઈ પડ્યા. સતી દ્રૌપદીના શીખતું આરી રીતે રક્ષણ થયું. શીખવતી સુંદરી જો પોતાના શીખવનમાં દૃઢ હોય તો તેનો પરાલભ કરવાને કોઈપણ સમર્થ નથી. શીખના દિવ્ય પ્રભાવ આગળ કોઈ પણ શક્તિ આલી શકતી નથી. સતી સ્ત્રીના શીખની રક્ષા કરવા માટે કદિ કોઈ માનવ આત્મા ન મળે તો આખરે તેના અધિપ્તાયક દેવતાઓને હાજર થવું પડે છે.

પર્વતો હોય, તેવા વૃષકર્પર અને વલ્લવ રંગભૂમિમાં હાજર થયા. તે વળતે લોકો છાનું છાનું કહેવા લાગ્યા કે, “આ વૃષવ મહાવિદ્યાથી અજ્ઞાત છે અને વૃષકર્પર મહાવિદ્યાનો જ્ઞાતા છે. જોથી આ જાંનેનું મહાયુદ્ધ કરાવવામાં વિરાટરાજાએ ન્યાય કર્યો નથી. પોતાના સાળાઓ કીચકોનો વધ કરનાર આ વૃષ વને મારી નખાવવાની રાજાએ આ કુચુક્તિ કરેલી લાગે છે.”

આ પ્રમાણે સર્વ સભ્યલોકો વિરાટરાજાની નિંદા કરતા હતા. આણી તરફ જાંને વીરમદ્ભો યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થયા. પર્વતોની ગુફાઓને પણ વિદીર્ણ કરે તેવા જાંને મદ્ભોના ભુલટંકાર થવા લાગ્યા, તે ટંકારવથી જાંને વિશ્વ જાધિર થઈ ગયું. પૃથ્વીને કંપાવતા તે જાંને પરસ્પર તાળોટા પાડી વિવિધ પ્રકારની રચના કરી કુડાળે પડી આમતેમ ફરવા લાગ્યા. જાંનેવાન લીમ વૃષકર્પરને એક ક્ષણમાં મારવાને સમર્થ હતો, પણ લોકોને તમાસો બતાવવા સાફ તેણે વૃષકર્પરની સાથે કેટલીએક રમત કરવા માંડી. તેમાં વલ્લવનો અને વૃષકર્પરનો સેંકડોવાર જથ્થા પરાજય થયો. ઘણીવાર કુસ્તી ચલાવ્યા પછી પરાક્રમી લીમસેને વૃષકર્પરને પોતાના દાવપેચમાં આણ્યો અને તેને એવી રીતે દાખ્યો કે, તે ક્ષણમાં પ્રાણરહિત થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયો. વલ્લવનો આ મહાન વિજય જોઈ વિરાટરાજા અને બીજા પ્રેક્ષકોના શરીર રોમાંચિત થઈ ગયાં, લોકોનો મોટો કોલાહલ થઈ પડ્યો, અને હર્ષની તાળીઓના ધ્વનિ થવા લાગ્યા. આ વળતે વિરાટપ-

તિએ પોતાની પાસે રહેલી સુદેષ્ટાને કહ્યું, “પ્રિયા, જોયું! આ વદસવ કેવો બળવાન છે? આના જેવો વીર અહાયકારક આપણને કોઈ મળનાર નથી. માટે મારી જેમ તું પણ એની ઉપર પ્રસન્ન થા.” રાજાનાં આવાં વચનો સુદેષ્ટાએ અંગીકાર કર્યાં. સર્વ સભ્યજનોએ વદસવને સાળાશીના શબ્દોથી વધાવી લીધો. ગુપ્ત વેપે રહેલા તેના આરે બંધુઓ અંતરમાં અનિશય ખુશી થયા. પતિપ્રાણા દ્રૌપદી પોતાના પતિનો વિજય જોઈ હૃદયમાં અતિશય આનંદ પામી ગઈ. “વદસવનો વિજય, વદસવનો વિજય” જોમ ભોલતો સર્વ સમાજ વિસ્મર્જન થઈ ગયો.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રકરણમાંથી મનોરંજક ભોધ અહણ કરજે. “જે કોઈ પોતાના હૃદયમાં હુદ્દ ઇરાદો રાખે, તેને કદિ પણ હુદ્દ ક્ષણ મળ્યા વિના રહેતું નથી,” આ ઉત્તમ નીતિસૂત્ર આ પ્રકરણમાંથી શિક્ષણીય છે. કીચકને તેની કુખુદ્ધિનું કદુ ક્ષણ પ્રાપ્ત થયા વિના રહ્યું નહિં. તે સાથે તેના કુખુદ્ધિ બંધુઓ પણ તેની પાપખુદ્ધિના ભોગ થઈ પડ્યા. સતી દ્રૌપદીના શીળનું સારી રીતે રક્ષણ થયું. શીળવતી ચુંદરી જો પોતાના શીળમતમાં દૃઢ હોય તો તેનો પરાભવ કરવાને કોઈપણ સમર્થ નથી. શીળના દિવ્ય પ્રભાવ આગળ કોઈ પણ શક્તિ આલી શકતી નથી. સતી સ્ત્રીના શીળની રક્ષા કરવા માટે કદિ કોઈ માનવ આત્મા ન મળે તો આખરે તેના અધિષ્ઠાયક દેવતાઓને હાજર થવું પડે છે.

શીંગત્રતનો આવો મહિમા જાણી દરેક સ્ત્રીએ પોતાના શીંગત્રત રક્ષણ કરવું જોઈએ. શીંગવતી સતીઓની સત્કીર્તિ ભારતના ઉન્નયન ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે લખાએલી છે.

પ્રિય પાંચનાર, જો તારે જીવનને ધાર્મિક તથા સાંસારિક ઉન્નતિ તરફ લઈ જવું હોય તો તું તારા શીંગત્રતને સાચવજે. શીંગત્રતને પાળનારા આર્ય વીરો પરનારી સહોદરની ઉત્તમ પદવી પ્રાપ્ત કરી આલોક તથા પરલોકમાં સત્જ્યાતિ અને સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરી ગયા છે. તેમના નિર્મળ નામને ભારતીપ્રજા પોતાના ધર્મની ક્રિયામાં રુમરે છે. તેથી દરેક આર્ય જૈન બાંધુએ પોતાના શીંગત્રતનું રક્ષણ કરી પોતાના શ્રાવક ધર્મને દીપાવવો જોઈએ પરંત્રીને માતા અને ખડેનની દૃષ્ટિએ જોવી જોઈએ, કારણ કે, કુદૃષ્ટિથી અવલોકન કરનારા ઉન્નત યુવાનોને ક્રીચકની જેમ કદુક્ષ્ણ લોગવવું પડે છે. એ કુકર્મના યોગથી આ લોકમાં દેહાંત શિક્ષા અને પરલોકમાં નારકીની શિક્ષા લોગવવી પડે છે. તેથી સર્વ મુશ્કેલીઓ તેવા દુરાચારથી દૂર રહેવું યોગ્ય છે.



## પ્રકરણ ૩૯ મું.



કૈરવ કપટ અને પાંડવ પ્રકાશ.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. સૂર્યે પોતાના પ્રકાશથી વિશ્વને પ્રકાશમય કરી દીધું હતું. ઉલ્લોગી પ્રજા જાગૃત થઈ



ઉમંગથી ઉદ્યોગના રંગમાં પ્રવર્તી હતી. આ વખતે વિરાટ પતિ પ્રાતઃકાળની સર્વ ક્રિયા કરી રાજકાર્યમાં મગ્ન થવાની તૈયારી કરતો હતો. તેવામાં એક અનુચરે આવી ખબર આપ્યા કે, “ મહારાજ, દ્વાર આગળ કેટલાએક ગોવાળ હોકા આંબ્યા છે અને તે આપને મળવા ઇચ્છે છે. ” અનુચરના આ વચન સાંભળી વિરાટરાજ સંજ્ઞાંત થઈ ગયો. તેણે તરત ગોવાળોને સમક્ષ લાવવાની આજ્ઞા કરી. રાજની આજ્ઞાથી તે અનુચર ગોવાળોને રાજની સમક્ષ લઈ ગયો. તેઓ રાજને પ્રણામ કરી બોલ્યા—“ મહારાજ, દુર્યોધનનો પક્ષપાતી સુશર્મારાજ પુષ્કળ સૈન્ય લઈ ચડી આવ્યો છે. તે અમારી ઉપર ગાણેાની વૃદ્ધિ કરી હક્ષિણ દિશા લાણીની સર્વ ગાયોને હરી લઈ જાય છે; માટે હે પૃથ્વીપતિ, આપ ક્ષત્રિય ધર્મને અનુસરી ગાયોને પાછી બાળવા વેગથી દોડો. ” ગોવાળોની આ ફરીઆદ સાંભળી વિરાટરાજ ચમકી ગયો. ‘ પ્રાણ જતાં પણ ગાયોનું રક્ષણ કરવું, ’ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો કારણ કે, ક્ષત્રિયવીરો ગાય, કવિ, બ્રાહ્મણ, બાળક અને સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવામાં પોતાના પ્રાણને પણ તૃણતુલ્ય ગણે છે. ‘ જાઓ, હું તમારી ગાયોની વાર કરવા આવું છું. ’ આ પ્રમાણે કહી ગોવાળોને આશ્વાસન આપી વિદાય કરી રાજાએ સેનાને સજ્જ કરવાની આજ્ઞા આપી. તેજ વખતે એક દૂતે આવી ખબર આપ્યા કે, “ મહારાજ, હસ્તિનાપુરનો રાજા દુર્યોધન મોટી સેના લઈ નગરના સીમાડા ઉપર આવ્યો છે. અને તેની સાથે દ્રોણાચાર્ય વગેરે મોટા મોટા યોદ્ધાઓ આવેલા છે.

આ ખળર સાંભળી વિરાટપતિ ઉશ્કેરાયો અને મત્વર યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો.

આ વખતે તે અર્જુન શિવાય ચારે પાંડવો વિરાટરાજાના સૈન્યમાં આવ્યા હતા. કારણ કે, જો અર્જુન સૈન્યોમાં વેપ હોડી અને ગાંડીવ ધનુષ્ય લઈ સાથે આવે તો સર્વ વાત ખુલ્લી થઈ જાય. આ સમયે મહાદેવ શ્રીકૃષ્ણ ઉપરથી રાત્રાત્ર લઈ આવ્યો. ચોતે ચોતાનાં લઈ બાદીનાં તેઓને આમ્યાં હતાં. વિરાટરાજા અર્ધ સૈન્ય લઈ નગરની બાહર નીકળ્યો. તે વખતે આકાશમાં એવી ધુળ ઉડી કે, સૂર્યોદય છતાં ચારે તરફ અંધકાર વ્યાપી ગયું. વિરાટરાજાના રણવાદનો ધ્વનિ સુશર્માના કાનમાં આવ્યો તેથી તેની ધાકો ઉઘડી ગઈ. તરત તે ધેનુઓના વૃંદને પછવાડે રાખી વિરાટરાજાની સામે ઉઠ્યો રહ્યો. જાને સેનાઓના વીર પુરૂષોના બાણોના પ્રહારરૂપ મહા યુદ્ધ પ્રવૃત્ત થયું. કણમાં તો રૂધિરની નદીઓ વહેવા લાગી. તેની અંદર પડેલા વીરોનાં માથાં જાણે કાચળા હોય, તેવા દેખાવા લાગ્યા. અને હાથ પગ મત્સ્યરૂપે દેખાવા લાગ્યા. કપાઈ પડેલા શૂરવીરોના હાથના પંજાઓ કમળપુષ્પના જેવા જણાવા લાગ્યા. તુમુલ સંગ્રામ જામ્યા પછી વિરાટરાજાની સેનાએ એવો ધસારો કર્યો કે, સમુદ્રની લહેરોથી જેમ નદીની લહેર હઠી જાય, તેમ સુશર્મારાજાની સેના હઠી ગઈ. પછી ચોતાની ખાસ સેના લઈ સુશર્મા ચોતે યુદ્ધ કરવા સામે આવ્યો. જાણે શત્રુરૂપ તૃણને બાગવાને દાવાનળ હોય, તેમ

તે દોખાવા લાગ્યો. તેના તીવ્ર શસ્ત્રોની જવાબાઓ કરી વિરાટ-રાજાના સૈનીકો પક્ષીની જેમ લયલીત થઈ આકોશ કરી નાસવા લાગ્યા. બાકીના કેટલાઓક વીરો ધૈર્ય પકડી સુશર્માની સામે યુદ્ધ કરવા ટકી રહ્યા, તે સમયે બંને સેનાના વીરોમાર્થી કોઈનો પણ નાશ ન થયો. અને બંનેની વચ્ચે તુમુલ સંગ્રામ પ્રવર્ત્યો. એકનો વિજય થાય, તેના ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ થતી એટલે બીજાઓ તે સહન ન કરી વિજય મેળવતા હતા. અને દેવતાઓની પુષ્પવૃષ્ટિ સંપાદન કરતા હતા. પર્વતના શિખર જેવા રથ ઉપર બેસી વિરાટ અને સુશર્માએ એવું યુદ્ધ કર્યું કે જેથી પરસ્પર તેમના શસ્ત્રોતથા અસ્ત્રો ખુટી ગયા. પછી તેમણે રથ ઉપરથી ઉતરી મહાયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. છેવટે બળવાન સુશર્માએ વિરાટરાજાને મર્મસ્થળમાં પ્રહાર કરી પકડી બાંધી લીધો અને તેને પોતાના રથમાં કેદ કરી બેસાડ્યો. વિરાટરાજાને કેદ કરેલો જોઈ કંક નામધારી યુધિષ્ઠિરે લીમસેનને બોલાવીને કહ્યું, “વત્સ, આપણે આ વિરાટ રાજાના આશ્રયમાં રહી તેરમું વર્ષ પ્રસાર કર્યું છે, માટે તે ઉપકારના બદલામાં તું પરક્રમ કરી આ વિરાટરાજાને છોડાવ. કારણકે, અનુપકારી પુરૂષ પણ જો સંકટમાં આવ્યો હોય, તો તેનો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ, તો સર્વ રીતે ઉપકાર કરનાર આ વિરાટરાજાને છોડાવવો તેમાં શું કહેવું ?” યુધિષ્ઠિરની આવી આજ્ઞા થતાં લીમસેન પોતાની ભુજાઓ સજ્જ કરી અને જે બંધુઓને સાથે લઈ તરત સુશર્માની સામે દોડ્યો. જાણે જંગમ પર્વત હોય, તેવા લીમસેનને આવતો જોઈ સુશર્માના

વીરો લયભીત થઈ પલાયમાન થવા લાગ્યા. જેમ ઇંદ્ર વજ્રે કરી પર્યંતને ચુર્ણ કરે તેમ ભીમસેને ગદા મારી સુશર્માના રથને ચુર્ણ કરી નાંખ્યો. અને તે વખતે સુશર્માને જીવતો સુક્યો. પછી પોતાના ઉપકારી વિરાટરાજાને શત્રુના બાંધન-માંથી મુક્ત કરી અને પોતાનો સ્વામિભક્તિના સુલોચે બાંધ કરી તેના રથ ઉપર બેસાડી હીધો. ભીમનું આયુ અદ્ભુત ચરિત્ર જોઈ વિરાટપતિ મનમાં અતિ આનંદ પામ્યો અને તેણે ચિંતવ્યું કે “અહા ! શું આ કોઈ દેવતાઓ પૃથ્વીપર અવતાર ધારણ કરી પ્રગટ થયા છે ! જો આ સમર્થ પુરૂષો મારી સહાયતામાં ન હોત તો ફર શત્રુઓ મને હતો-નોતો કરી દેત, અને આ સુશર્મારૂપી મેઘ મારા યશરૂપી ચંદ્રને આશિષાદિત કરો નાંખત. પણ વલ્લવરૂપી વાયુએ સુશર્મારૂપી મેઘનું નિવારણ કરી મારા યશરૂપ ચંદ્રનું સારી રીતે રક્ષણ કર્યું, “આ પ્રમાણે વિચારી વિરાટરાજાએ ચારે પાંડવોને કહ્યું, “હે કંક, હે વંશવ, હે તિંતિપાલ અને હે શ્રંથિક ! આ રાજ્ય, આ લક્ષ્મી અને આ મારું આયુષ્ય—એ સર્વ આજથી તમારું છે. તમે મારા ચૂર્ણ ઉપકારી છો. તમારી ભુજના પરાક્રમ રૂપી પાટીયાવડે કરી મારી કીર્તિ સુશર્મારૂપી વિપત્તિના સમુદ્રને તરી પારંગત થઈ છે.” રાજાની આવી સ્તુતિ સાંભળી તે પાંડવોએ કહ્યું, “રાજા, અમોએ જે શત્રુને જીત્યો, એ તમારોજ પ્રભાવ છે. પ્રાતઃકાળે અરૂણ અંધકારનો નાશ કરે છે, તે સૂર્યના કિરણોનોજ પ્રભાવ છે.” આ પ્રમાણે કહી અર્ધ યોદ્ધાઓની સંભાવના કરી સર્વગાયોને પાછી વાગી

એકત્ર કરી અને સેનાની મોખરે રાખી અને પોતે વિરાટરાજાની આગળ ચાલી ચારે પંડવો સર્વ લોકોને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતા વિરાટ નગરીમાં જવાને નીકળ્યા.

રાજા વિરાટ પોતાની નગરીમાં આવી રાજદ્વારમાં ગયો, ત્યાં રાણી સુદેષ્ણા ચિંતાતુર થઈ બેઠેલી તેના જોવામાં આવી સુદેષ્ણાને દીનવદના જોઈ વિરાટપતિ બોલ્યો—“ પ્રિયા, તારું સુખ પ્રાપ્તકાળના ચંદ્રની જેમ નિસ્તેજ કેમ થયું છે ? મારો પ્રિયકુમાર ઉત્તર કેમ દેખાતો નથી ? તે ક્યાં ગયો છે ? ” સુદેષ્ણા હીર્ષ નિઃશ્વાસ નાંખી બોલી—“ સ્વામીનાથ, તમે દક્ષિણ દિશાની ગાયોને પાંચી વાળવા સેના સહિત ગયા પછી બીજા કેટલાએક ધાયલ થયેલા ગોવાળો અહિં પોકાર કરતા આવ્યા હતા. ઉત્તરકુમારે તેમને ધાયલ થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેમણે જણાવ્યું કે, “ ઉત્તર દિશા ભણી દુર્યોધને કર્ણ, દુઃશાસન, અને ભીષ્મપિતા સહિત મોટું સૈન્ય લાવી અમારી ગાયોનું હરણ કર્યું છે. અમોએ તેમની મામે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, પણ તેમણે તીક્ષ્ણ બાણોના પ્રહારથી અમને ધાયલ કરી નસાડી મુક્યા છે. અમો માંડ માંડ જીવતા આવ્યા છીએ. કેટલાએક તો ગાયોની રક્ષા કરવા માટે પ્રાણરહિત થયા છે. અમારી પાલન કરેલી ગાયો તે ગોવાળોના શગની આસપાસ વીંટાઈને બેસી છે. ” ગોવાળોનાં આવાં વચનથી કુમારે ત્યાં જવાને મારી આજ્ઞા માગી, ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે, “ રાજકુમાર, તું ક્ષત્રિય પુત્ર છે, આ સમયે તને

યોગ્ય લાગે તેમ કર, ” તે વખતે તમારો કુમાર ક્રોધના આ-  
વેશથી બોલ્યો—“ માતા, મને આજ્ઞા આપો. કહ્યું, તથા  
દ્રોણાચાર્ય અને ભીષ્માદિક આથે આવેલો દુર્યોધન મારી શી  
ગણત્રીમા છે ? હું એકલો છતા પણ એ સર્વનો પરાલવ  
કરીશ. પણ મારે એક સારથિ જોઈએ. ઉત્તમ પ્રકારના  
આલાક સારથિ વિના યુદ્ધમાં જ્ય થઈ શકતો નથી. વિશ્વને  
ફહન કરનાર અગ્નિ પવન વિના પ્રદીપ્ત થતો નથી. ” ઉત્તર-  
કુમારની આ અિંતા જાણી મારી પાસે રહેનારી સૈરંધ્રી  
દાત્રીએ કુમારને કહ્યું, “ રાજકુમાર, તમારી જાહેન ઉત્તરને  
સંગીત કળા શીખવનાર જે વૃહત્ત છે, તે સર્વ સારથિઓમાં  
શ્રીરામણ છે. પાંડવોના રાજ્યમાં કોટ્યવધિ અશ્વોને હાંકતો  
મેં તેને જોયો છે. ” સૈરંધ્રીના આ વચન સાંભળી ઉત્તમકુ-  
મારના મનમાં શંકા આવી કે, વૃહત્ત નપુંસક છે, તેનાથી  
એ કાર્ય કેમ થશે ? તથાપિ તેણે સૈરંધ્રીના વચન ઉપરથી  
વૃહત્ત—અર્જુનને સારથિ કર્યો. પછી પોતાના હથીયારો  
લઈ ઉત્તરકુમાર એકલો શત્રુઓની સામે યુદ્ધ કરવાને  
ગયો છે. ”

સુદેષ્ટાની આવી વાણી સાંભળી પુત્રવત્સલ વિરાટરાજ  
યુદ્ધને માટે એકલા ગયેલા પુત્રનો શોક કરવા લાગ્યો. “ અરેરે !  
ઘણું અનુચિત થયું. ક્યાં મારો અસહાય પુત્ર ! અને ક્યાં  
દ્રૌપદીની બળવાન સેના ! એ ભયંકર યુદ્ધરૂપી અગ્નિમાં મારા  
કુમારનો અવશ્યહોમ થઈ ગયો હશે. હવે હું શું કરીશ ? ”

આ પ્રમાણે વિરાટરાજાને અતિ વિલાપ સાંભળી માલિની—  
 સંરંધ્રી રાજાને ધીરજ આપવાને બોલી—“ મહારાજા, જો વૃ-  
 હન્નટની સહાય હોય તો તમારા કુમારને કેઈ જાતનો ભય  
 નથી. ” આ વખતે કંકપુરોહિત આવ્યા, અને તેણે રાજાને  
 શોક કરતો જોઈ અને તેનું કારણ જાણીને કહ્યું, “ રાજેન્દ્ર,  
 જરાપણ ભય રાખશો નહિ. વૃહન્નટ તમારા પુત્રને સહાય  
 કરી વિજય અપાવશે. ” કંકના વચનથી રાજાના હૃદયમાં  
 વિશેષ ધૈર્ય આવ્યું. આ પ્રમાણે રાજા ધૈર્યનું અવલંબન  
 કરી રહ્યો છે. તથાપિ પુત્રના વિજયમાં તે શંકાશીલ થતો  
 હતો. એટલામાં એક દૃત દોકતો આવ્યો અને તે ઉત્સાહિત  
 થઈ બોલ્યો—“ મહારાજા, આપના રાજકુમાર વિજય  
 મેળવી આવ્યા છે. ” આ વધામણીની વાણી સાંભળતાંજ  
 રાજાના હૃદયમાં હર્ષનો ઉલારો આવી ગયો. અને શરીર રો-  
 માચિત થઈ ગયું. તેજ વખતે રાજકુમાર ઉત્તર વૃહન્નટની  
 સાથે આવ્યો અને રાજાના ચરણમાં પડ્યો. પુત્રને બેઠો કરી  
 રાજાએ દઢાલિંગન કર્યું. અને “ કેવી રીતે વિજય મેળવ્યો ? ”  
 એ વૃત્તાંત પૂછ્યો. ઉત્તરકુમાર અંજલિ બેઠી બોલ્યો—  
 “ પિતાશ્રી, આ સો વેપધારી વૃહન્નટની પૂરી સહાયથી મેં  
 વિજય મેળવ્યો છે. એ પંદ નથી પણ સાક્ષાત્ જયરૂપ વીર  
 પુરૂષ છે. ” આ વાણી સાંભળતાંજ રાજા અતિ વિન્મય  
 પામી બોલ્યો “ રાજપુત્ર, તે કેવી રીતે જાન્યું ? તે વિસ્તાર  
 રથી કહે ” કુમાર આનંદ પૂર્વક બોલ્યો—“ પિતાશ્રી, કેઈ

પણ યોગ્ય આરથિ ન મળવાથી હું તેને સારથિ કરી લઇ ગયો હતો. જ્યારે હું રણભૂમિમાં ગયો, ત્યાં કૌરવોની મોટી સેના સિંહનાદ કરી આકાશને ગળાવી મુકતી હતી. તે વખતે પ્રલયકાળના જેવો દેખાવ થઇ રહ્યો હતો. જ્યાં રણભૂમિને મોખરે આવ્યો, ત્યાં ભીષ્મપિતામહ, દ્રોણાચાર્ય, દુર્યોધન, કર્ણ અને શકુનિ વગેરે મહાવીરો મારા જોવામાં આવ્યા. તેમને જોતાજ માફ સત્વ અને ધૈર્ય આપ્યું ગયું. પરાક્રમ અપરાક્રમ થઇ ગયું અને તેજ નિસ્તેજ થઇ ગયું. હું મારા શસ્ત્રાસ્ત્રોને પણ લુટી ગયો. ” તે વખતે મેં અધીર થઇને વૃહત્તટને કહ્યું — “ વૃહત્તટ, આ કૌરવની સેનાનો મહાસાગર મારાથી જોઇ શકતો નથી. આ મહાસાગર મારા ચત્રરૂપ કળશોથી શુદ્ધ થનાર નથી. તેથી હું અહિંથી પલાયન કરવાને ઈચ્છું છું. ” આટલું કહી હું પલાયન કરવા તૈયાર થયો, ત્યારે વૃહત્તટ મને પકડીને કહ્યું, “ રાજપુત્ર ” તું વિરાટરાજાનો પુત્ર થઇ આમ કહે છે, તે તેને ઘટિત નથી. શત્રુનું સૈન્ય જોઇ પલાયન કરવું, એ શૂર પુરૂષને અપકીર્તિનું કારણરૂપ છે. આ તારો પ્રાણ તું પલાયન કરીશ તો પણ કોઈ દિવસ જવાને છે, તો તેવા નાશવંત પ્રાણને માટે શાશ્વતયશ કેમ સંપાદન ન કરવો ? તું પલાયન કરીને જે અપકીર્તિ પ્રાપ્ત કરીશ, તે તારા પિતાને મરણ પર્થત શક્યની જેમ દુઃખ આપશે. અને પછી અધોગતિ આપશે. માટે તું ધૈર્ય રાખી બેસી રહે. હું તને સર્વ પ્રકારની સહાય કરીશ. માત્ર ગાયોને હરવામાં પરાક્રમ



એવા આ શત્રુઓને ત્યાંસુધી હું છતી લઉં, ત્યાંસુધી તું મારો સારથિ થઇને રહે. ” આ પ્રમાણે કહી તેણે મને સારથિ બનાવ્યો અને પોતે શ્રીવેપનો ત્યાગ કરી યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો. જાણે મૂર્તિમાન ધનુર્વેદ હોય અને સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન વીરરસ હોય, એવી તેની દિવ્ય મૂર્તિ જોઈ હું ચિંતવવાં લાગ્યોં કે, “ આ ઈશ્રી શ્રીવેપધારી વિદ્યાધર હશે. ” હું તો તેની વીરમૂર્તિ જોઈ ચકિત્ થઈ ગયો. એટલામાં તો તેણે રાજાઓના મસ્તક અને વક્ષઃસ્થળરૂપ પાપાણેને છેદવાનું જાણે ટાંકણું હોય ? તેવું ટંકાર શબ્દ કરતું ધનુષ્ય વગાડ્યું. તે વખતે સામા ઉભેલા દ્રોણાચાર્ય ભીષ્મપિતામહ વગેરે સાવધાન થઈ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, “ જુઓ, આ તો સામો વીરઅર્જુન છે ! ! અર્જુન વિના આવી ધૈર્ય સંપત્તિ કોની હોય ? ” આવા તેમના વચનો સાંભળી હું તદ્દન નિઃશંક અને નિર્ભય થયો. પછી મારા મનમાં ‘ આ પાંડવ અર્જુન છે. ’ એવી શંકા પ્રાપ્ત થઈ. સાંપ્રતકાળે ભારતભૂમિમાં પાંડવો જેવા બીજા ચોક્કા છે નહિં. તેથી આ પાંડવજ શ્રીવેપ ધારણ કરી અજ્ઞાતવાસ કરવાને આવેલા હશે. ” આપું મેં માની લીધું. પછી હું પૂર્ણ ધૈર્ય પ્રાપ્ત કરી અર્જુનની ઇચ્છા પ્રમાણે રથના અંશ ચલાવવા લાગ્યો. એક તરફ એકલો અર્જુન અને એક તરફ કોટયવધિ શૂરવીરો પાંચ તારાઓ જેમ ઉદય પામેલા સૂર્યને સહન કરી શકતા નથી, તેમ અસંખ્ય શત્રુઓ અર્જુનને સહન કરી શક્યા નહિ. પછી અર્જુને એવો ચાલાકીથી જાણો છોડવા

માંડ્યા કે, મેં તો તેનું બાણ સંધાનજ બોયું; પરંતુ બાણ ફેટલા છોડ્યાં, તે તો મારા બાણવામાં આવ્યા નહિં. ક્ષણવારમાં વીર અર્જુને બાણ સૂચનો તાપ નિવારવાને માટે હોય, તેમ બાણોનો સ્તંભ રહિત આકાશમાં મંડપ કરી દીધો. શત્રુઓના શરીરરૂપી ગુલાબદાનીમાંથી, રૂંધિર રૂપ ગુલાબજળ છંટાવા માંડ્યા. શત્રુઓના રૂંધિરની નદીઓ ઉપર કીર્તિરૂપી સ્ત્રીને સંચાર કરવા માટે વીર અર્જુને બાણોનો સેતુ રચી દીધો. દેવાળના સાથે સમાગમની ઇચ્છા કરનારા શત્રુઓના કળ ધો હર્ષથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પછી વીર અર્જુનની બાણ વૃષ્ટિથી આકુળવ્યાકુળ થયેલા દ્રોણાચાર્ય અને ભીષ્મપિતામહ્યુદ્ધને મોખરેથી યુદ્ધ છોડીને ચાડ્યા ગયા. અને બાકીના વીરો તો શરમાઈને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. જ્યારે પોતાની એના પરાસ્ત થઈ ત્યારે દુર્યોધન અકિત થઈ ગયો. પછી પોતાની સાજ રાખવાને કણ્વેને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા કરી પોતે હુંટારાની જેમ ગાયોના સમુદાયને લઈ હસ્તિનાપુર તરફ રવાને થયો.

પાછળ કણ્વે અને અર્જુનની વચ્ચે તુમુલયુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. ઘણીવાર મુઘી તે બંને વીરોના જય પરાજયનો નિશ્ચય થયો નહિં. યુદ્ધ કરતાં કરતાં તે બંનેના મસ્તક ઉઘાડાં થઈ ગયાં અને કેશ છુટા થઈ ગયા. ગજનગામી બાણો એવા ઉછાળ્યા કે તેમનો આકાશમાં મોટો ઢગલો થઈ ગયો. તેમનું તુમુલયુદ્ધ જોવાને અંતરીક્ષમાં આવેલા દૌતુકી દેવતાઓ પણ નારી જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. પછી અર્જુને કણ્વેના કરતાં

અમણાં બાણો છોડવા માંડ્યા, તેથી કર્ણનો સારથિ આક્રુણ વ્યાક્રુણ થઈ ગયો. તેણે અંજલિ ભેડી કર્ણને કહ્યું—“ હે સ્વામી, દુર્યોધન રાજા ગાયોનો સમુદાય લઈ નીકળી ગયા છે. તો હવે તમે શામાટે આત્માને કલેશ આપો છો? હજી તમારે તમારા મિત્ર દુર્યોધનના ઘણા કર્તવ્ય આચરવાના છે.” સારથિના આ વચનો કર્ણે ગણકાર્યા નહિ અને પાછા હઠવાની ઇચ્છા દર્શાવી નહિ એટલે અર્જુનના બાણોથી મુંઝાયેલો સારથિ સ્વતંત્રપણે બળાત્કારે રથને રણભૂમિની બહાર એક બાણુએ ફેર લઈ ગયો. પછી કર્ણ પણ પ્રાણુની આશાયે રણભૂમિમાંથી નીકળી ગયો.

આ વખતે અર્જુનને મને કહ્યું, “ રાજકુમાર રથને મહાવેગથી ચલાવો. દુરાત્મા દુર્યોધન ગાયોને લઈ મારી આ ગળથી આદ્યો જાય છે તે રથને આ રથને ઉતાવળે લઈ જાઓ.” અર્જુનની આવી આજ્ઞાથી મેં વેગવટે દુર્યોધનની પાછળ રથ હંકાર્યો. ‘ પાછળ અર્જુન આવે છે ’ એવું જોઈ દુર્યોધનના સૈનિકો જેમ પવનથી રૂ ઉડી જાય તેમ ઉડી પલાયન કરવા લાગ્યા. પછી દુર્યોધન રણભૂમિનો ધુરંધર થઈ ગાયોને પાછળ રાખી અર્જુનની સામે સુદ્ધ કરવા ઉભો રહ્યો. ‘ આ મારો ભાઈ છે. ’ એમ જાણી દયાળુ અર્જુનને પ્રથમ તેની સામે સાધારણ બાણો ચલાવ્યા. પણ દુર્યોધન પોતાની અદ્વિત પ્રમાણે અર્જુનને તીવ્ર બાણો મારવા લાગ્યો. તથાપિ દુર્યોધનના બાણ અર્જુનના બાણોથી અધિક સામર્થ્યવાન થયા નહિ. ગર્જેદ્ર ગમે તેવી ગર્જના કરે તોપણ તે મેઘની

ગર્જનાને છતી શકતો નથી. પછી અર્જુને પોતાના બાણોથી દુર્યોધનની ધ્વજાનો દંડ તોડી પાડ્યો તથાપિ દુર્યોધને પોતાનું હિત ન જાણી અર્જુન ઉપર વેગથી બાણ મારવા માંડ્યા. અર્જુનના હૃદયમાં તો હયા સ્થિર રહી હતી. પછી અર્જુને પ્રસ્થાપન વિધાનું સ્મરણ કરી પ્રાણઘાત ન કરનારા અને શીઘ્ર નિદ્રા ઉત્પન્ન કરનારા બાણો છોડ્યાં. એટલે અંધકારની લહેરી પ્રવૃત્ત થઈ અને દુર્યોધનના સૈનિકોના નેત્રો નિદ્રાથી ઘેરાવા લાગ્યા. અને સેનાસહિત દુર્યોધનના હાથ-માથી શસ્ત્રો પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યા. પ્રસ્થાપનના અસ્તથી દુર્યોધન પોતાની ધ્વજાનો આશ્રય કરી નિદ્રાધીન થયો, પછી અર્જુને મારી પામે તેના અંગ ઉપરથી ઉત્તરીય વસ્ત્ર હરણ કરાવ્યું પછી અર્જુને હયાથી પોતાના મોહનાશનો ઉપસંહાર કર્યો એટલે સર્વ સેનામાં ચેતન્ય પ્રાપ્ત થયું. દુર્યોધન તો હજી નેત્રાધ જેવો થઈ ગયો હતો. તે વખતે પોતાના વાછડાને મળવા ઉત્સુક થયેલી ગાયોને વાળી વીર અર્જુન પાછો ફર્યો. પિતાજી, તેજ આ વીર નર કે જેણે આપણી ગાયો પાછી વાળી મને વિજય કીર્તિ અપાવો. મને પાછા ફરતા અર્જુને આ વાત આપને કહેવાની ના કહી હતી. તથાપિ આ મારી જીવ્હા એવું મિથ્યા કહેવાને સમર્થ થઈ નહિ. કારણ પોતાની શક્તિ ઉપરાંત મિથ્યાવાદ કરવાથી માણસ લોકમાં ઉપહાસ પામે છે. હરિણે કરેલો સિંહનો પરાંણવ કોણ સત્ય માને ? પૂજ્ય પિતાજી, મને આપના ચરણનું દર્શન કરવા

મોકલી; તે અર્જુન પાછો સ્ત્રીવેષ પહેરી નાટ્યશાળા તરફ ગયો છે. ”

રાજકુમારનાં અર્વાં અમૃત સમાન વચનો સાલળી વિરાટરાજાનું સુખકમળ પ્રકુલિત થઈ ગયું. પછી તેણે એક અનુચરને નાટ્યશાળામાંથી અર્જુનને પોતાની પાસે બોલાવવા મોકલ્યો. અર્જુન નાટ્યશાળામાંથી આવ્યો એટલે વિરાટપતિ આનંદાશ્રવણવતો અને રોમાંચિત થતો તેનો સામો ગયો. અને અતિ આનંદના આવેશથી તે સ્ત્રીવેષધારી અર્જુનને લેટી પડ્યો. “ વીર અર્જુન, તમે પાંડવ છો. આવા પરાક્રમી છતાં તમે આવો સ્ત્રીવેષ કેમ ધારણ કર્યો છે ? હવે તમારે સ્ત્રીવેષનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. ” આ પ્રમાણે કહી વિરાટરાજાએ તેનો સ્ત્રીવેષ ઉતારી લીધો અને ઉત્તમ અલંકારવાળો સુંદર પુરૂષનો રાજવેષ પહેરાવી તેને પોતાની સાથે સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી પ્રેમાશ્રુસહિત વિરાટપતિ વિનયથી બોલ્યો—

■ વીર પુત્ર, સર્વ દિવસ કરતાં આજનો દિવસ મારે મગળ મય છે. તારા જેવા વીર પુરૂષનું આગમન આજે અમૃતમય સુહૃત્સંઘ થયું છે. હે વીરમણિ, તું કિરીટી છે. તને હવે એ દિવ્ય મૂર્તિથી હું જોઉં છું. આજે તારા આગમનરૂપ અમૃતે કરી તું મારો ઉત્તમ રાજ્યાભિષેક કરે છે. તારા જેવા વિજયી વીરના સ્પર્શથી મારો આખો દેશ સન્નુરહિત થયો છે. આ કંક, વલ્લવ, તંતિપાલ અને અંધિક જેઓએ વેપ જાદલી મારી સેવા કરી છે, તેમનો હું યાવજીવિત જાણી થયો છું. તેમાં

મારા પુત્રના જીવનની રક્ષા કરી તું તો મારા જીવનનો જીવન થયો છું.”

વિરાટપતિના આવા વચન સાંભળી અર્જુન હાસ્ય કરી ઓડ્યો—“રાજન, શત્રુઓનો વિજય કરવો, એ પાંડુપુત્રોનો અખંડ સ્વભાવ છે.” વિરાટરાજ આનંદથી ઘોડી ઉઠ્યો—“ત્યારે તમે પોતે અર્જુન બરા, એ વાત મિદ્ધ થઈ. કંઠા બાકીના ચાર પાઠવોની કેવી રીતે વાર્તા છે?”

વિરાટરાજની અતિ જિજ્ઞાસા બાણી અર્જુન પાડવઃ પ્રકાશ કરવાની ઇચ્છાથી ઓડ્યો—“જેને શત્રુ વર્ગથી જરા-પણ લાય નથી. એવા આ કંકુરોહિત, તે મારા જ્યેષ્ઠ બંધુ-યુધિષ્ઠિર છે. શત્રુકેપી વહ્નીને દહન કરવામા દાવાનગ સમાન આ વહ્નવ મારો પ્રિય બંધુ ભીમસેન છે. આ તંત્રિપાળ તે શત્રુઓના કુળને કુળરહિત કરનાર યથાર્થ નામવાળો ન કુળ છે. શત્રુઓની પાસે સેવા કરાવનારો આ અંધિક, તે મારો ભાઈ સહદેવ છે. અને દેવી મુદેષ્ણાને ખુશી કરનારી આ માલિની અથવા ચેરંધ્રી તે દ્રૌપદી છે.” અર્જુનની આ વાણી વિરાટપતિને કર્ણમાં અમૃતજેવી લાગી. તે આનંદાશ્ચર્ય થઈ પાંચે પાઠવોની પૂજા કરવા લાગ્યો. પછી ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા મુવર્ણાલંકારોથી પાઠવોને અલંકૃત કરી વિરાટરાજને મુવર્ણના સિંહાસનપર બેસાડી પોતે અંજલિ જોડી અથલાવે બેઠો. રાજા મદ્મદ્ કંઠ ઓડ્યો—“દેવો, મેં કદિ અજાનતાના વચનથી તમારી પ્રત્યે અપ્રિય ભાષણ કર્યું હોય, તે મન

માં લાવશે નહીં. આ સતી દ્રૌપદીને દામ્ની તરીકે ગણી દેવી સુદેષણાએ કાંઈ અયોગ્ય વર્તન કર્યું હોય તેને માટે તેણીને દ્વેષ આપશે. મહાનુભાવ પાંડવો, આજે મારા ભાગ્યનો અને મારા રાજ્યનો ખરેખરો ઉદય થયો છે. આજે હું ખરેખરે ધાર્મિક અને પુણ્યની લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરનાર થયો છું. તમારા પ્રસાદરૂપ અમૂતે કરી સિંચાએલી અને તમારા પ્રતાપરૂપ સૂર્યે કરી તપાએલી આ મારી સંપત્તિરૂપ વહ્ની નવપલ્લવિત થઈ શોભે છે. મારી કીર્તિરૂપી લતા હુર્યોધન વગેરે શત્રુઓરૂપી દાવાનળથી દગ્ધ થઈ હતી, પણ તમારા ખર્જના મહિમારૂપ જળે કરી પાછી અંકુરિત થઈ છે. તમારા જેવા વીરોએ મારા દરબારમાં વાસ કરવાથી હું સર્વ રાજાઓમાં શિરોમણિ થયો છું. જો પ્રથમથીજ જાણ્યું હોત કે, મારા રાજગૃહમાં પાંડવો છે, તો હું તમારી સેવાલક્ષિત કરાં મારા જીવનને વિશેષ કૃતાર્થ કરત. પણ તમે પાંડવોની સેવાલક્ષિત કરવાનું મારું મહાભાગ્ય ક્યાંથી હોય? મહાવીરો, આ રાજ્ય અને જીવિત તમેએ મને આપ્યું છે, હવે એના કરતાં હું તમેને બીજી શી ભેટ કહું? પણ આ વીર અર્જુનને મારી ઉત્તરા કન્યાને સંગીતકળા શીખવી છે તે કન્યા આ અર્જુનને ભેટ કરીશ. પરંતુ જો તમે પ્રસન્ન થઈ એ વાત અંગીકાર કરશો તો તે યનવાની છે.”

વિરાટરાજના આ વચન સાંભળી પોતાના જ્યેષ્ઠ પંથુના સાંભળતાં અર્જુન બોલ્યો—“દેવ, તમારી ઉત્તરા કન્યા મારી શિષ્યા થઈ માટે તે મારે કન્યા તુલ્ય છે. પણ જો

આપ પોતાની કન્યા કુરુવંશમા આપવાની ઇચ્છા રાખના હો તો સુભદ્રાના પુત્ર અભિમન્યુને તે કન્યા આપજો.” અનુનની આ પ્રેમગર્ભિત વાણી સાંભળી વિરાટરાજાએ તે વાત અંગીકાર કરી. તેને યુધિષ્ઠિર વગેરેએ અનુમોદન આપ્યું.

જ્યારે વિરાટરાજાના દરબારમાં દુર્યોધને મોકલેલો વૃષકર્પ રમણ ભીમે મારી નાંખ્યો હતો. તે વાત દુર્યોધનના જાણવામા આવવાથી દુર્યોધન દ્રોણ, ભીષ્મ વગેરેને સાથે લઈ મોટા સૈન્યસહિત વિરાટનગરમા ચડી આવ્યો હતો. જ્યારે તેણે પ્રધાણ કયું, ત્યારે ઘણા અપશુકનો થયા હતા; પણ માની દુર્યોધન તેને અવગણી આજ્ઞો હતો, અને ત્યાં આવી ગાયોને હરી પાંડવોને પ્રગટ કરવાની તેણે ધારણા સખી હતી. દક્ષિણ અને ઉત્તરદિશાનો ગોનિશહ કરી તેણે પાંડવોને પ્રગટ કર્યા હતા. એથી આ સમયે કૌરવોએ કપટ કરી પાંડવોને પ્રકાશમાં આણ્યા હતા. આથી કૌરવકપટ અને પાંડવપ્રકાશ ખરેખર થયો હતો.

જ્યારે વિરાટરાજાએ આગ્રહપૂર્વક પોતાની ઇચ્છા જતાવી ત્યારે યુધિષ્ઠિરે સુભદ્રા, અભિમન્યુ અને કૃષ્ણને બોલાવવા દ્વારકામાં એક દ્વતને મોકલ્યો હતો. દ્વતના કહેવાથી કૃષ્ણ, સુભદ્રા, અભિમન્યુ અને પોતાનો ખીજો પરિવાર લઈ વિરાટની રાજધાનીમાં આવ્યા હતા. વિરાટપતિએ ઘણું ઉત્સાહથી તેમનો સત્કાર કર્યો હતો. સુભદ્રા, પોતાના પાંચ પૌત્રાળ-પુત્રોને સાથે લાવી હતી. સુભદ્રા, અભિમન્યુ અને કૃષ્ણ



વગેરે કુતીના ચરણોમાં નખ્યા હતા અને પરસ્પર મેળી અતિ આનંદ પામ્યા હતા. તે વખતે તેમનો મેળાપનો જે આનંદ ઉદ્ભવ્યો હતો, તે અવર્ણનીય હતો.

પછી શુભ દિવસે વિરાટરાજાએ પોતાની કુમારી ઉત્તરાના વિવાહનો દિવસ નક્કી કર્યો. તે ઉત્તમ પ્રસંગે વિરાટ નગરને, સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યું અને રાજમહેલને અતિ રમણીય બનાવવામાં આવ્યો. તે મહોત્સવમાં અભિમન્યુને ઉત્તમપ્રકારે સુશોભિત કરી વિવાહમંડપમાં લાવવામાં આવ્યો હતો. જેની સાથે પાંડવો અને કૃષ્ણનો પરિવાર મોટા આડંબરથી આવ્યો હતો. વિવિધ પ્રકારના વાજિત્રો અને માંગલ્યગીતોથી ગગનમંડળ ગાજી ઉઠ્યું હતું. વિરાટકુમારી ઉત્તરા અને પાંડવકુમાર અભિમન્યુનો વિવાહનો સંબંધ જોવાને અંતરીક્ષમાં દેવતાઓ પણ આવ્યા હતા. વિવાહની સમાપ્તિ વખતે વિરાટરાજાએ ઉત્તમ પ્રકારના અમૂલ્ય રત્નોના આભૂષણો, વસ્ત્રાલંકારો, અને હાથી, ઘોડા તથા રથના સમુદાયો પહેરામણીમાં આપ્યા હતા, વિવાહોત્સવ પૂર્ણ થયા પછી પાંડવો અને યાદવોએ પરસ્પર પ્રેમે કરી આનંદમય, અમૃતમય, કલ્યાણમય, કીડામય, ઉત્સાહમય અને કૌતુક શોભામય એવા કેટલાએક દિવસ વિરાટનગરમાં રહી નિર્મમન કર્યા હતા.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રકરણમાં કેટલોક લાગ વૃત્તાંતથી ભરપૂર છે. માટે તેમાંથી લાંબો બોધ મળી શકે તેમ નથી. તે

છતાં પણ એક લઘુ બોધ તેમાંથી મેળવવા જેવો છે, તે એ છે કે  
 “કપટી દુર્યોધને ગાયોને હરવાની યુક્તિથી વિરાટનગરમાંથી  
 પાંડવોને પ્રગટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. પાંડવો પોતાના વ-  
 નવાસનું તેરમું વર્ષ શુભ રીતે રહેવાની ઇચ્છાથી વિરા-  
 ટનગરમાં રહ્યા હતા, પણ જ્યારે પોતાને આશ્રય આપનાર  
 વિરાટરાજની ઉપર સુશર્મા અને દુર્યોધનની અડાઈ થઈ અને  
 ગાયોને પાછી વાળવાના સ્વધર્મને બળવવા વિરાટરાજને તથા  
 ઉત્તમકુમારને તેમની સામે લડાઈ કરવા જવું પડ્યું. આ  
 વિપત્તિને વળતે પાંડવોએ તેમને પૂર્ણ સહાય આપી—એ  
 બરેબર તેમની કૃતજ્ઞતા પ્રકાશી રહી હતી. આખરે તેમણે  
 પોતાનું પરાક્રમ બતાવી વિરાટરાજને સત્કીર્તિ અપાવી હતી.  
 જે ઉપકાર વિરાટરાજએ પાંડવોના પ્રગટ થવા વળતે માન્યો  
 હતો. આશ્રય આપનાર તરફ કૃતજ્ઞતા રાખવાનો મહાન્ શુભ  
 આ પ્રકરણમાંથી શીખવાનો છે. કોઈપણ માણસ આપણને  
 વિપત્તિમાં આશ્રય આપે, તે તરફ સર્વદા કૃતજ્ઞતા રાખવી  
 જોઈએ. જે માણસ કૃતજ્ઞતાનો ઉત્તમ શુભ ભુલી જાય છે, તે  
 માણસ પાપનો લોકતા થઈ અધમગતિનો અધિકારી બને  
 છે. એટલું જ નહિ પણ આ લોકમાં અનેક પ્રકારની લોકનિ-  
 દાનો પાત્ર બને છે. તેથી સર્વ ભવિષ્યનો કૃતજ્ઞતાનો શુભ  
 ધારણ કરવો જોઈએ.

## પ્રકરણ ૪૦ મુ

### વિદુરવૈરાગ્ય.

એક પ્રાઠ વયનો પુરૂષ શાંતભુવનમાં એકલો બેઠો વિચાર કરતો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર વૈરાગ્યની છાયા પ્રસરી રહી હતી. બાણે આ સંસારની આધિ ઉપાધિથી કંટાળી ગયો હોય, તેવો તે દેખાતો હતો. તેના પવિત્ર હૃદયમાં એ નેક ભાવનાઓ પ્રગટ થતી હતી. આ નશ્વર જગત્ ઉપરથી તેનો માનસિક મોહ દૂર થઈ ગયો હતો. ઘણા ઘણા વિચાર કર્યા પછી તે ચોતાના હૃદયમાં આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો — “ આ સંપત્તિ વિપત્તિરૂપ છે. પ્રભુત્વ આધિનું ઉત્પાદક છે અને વિપયશ્રુષ વિપરૂપ છે. જેને માટે પુત્ર પિતાને, પિતા પુત્રને, મિત્ર મિત્રને, બાંધવ બાંધવને. પરસ્પર નિર્ઘેય થઈને હોય છે. પાપથી ઉત્પન્ન થયેલી અને પાપને પ્રસવનારી દુષ્ટની સંપત્તિ ધિક્કારવા યોગ્ય છે. વિપલતા વિપ ઉત્પન્ન કરે છે, અને અમૃતલતા અમૃત ઉત્પન્ન કરે છે. જેવી લતા તેવાંજ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. સંપત્તિરૂપ આંડાળીને આલિંગન કરી મહાપાપી થયેલા દુર્યોધન વગેરે ધર્મરૂપ સુધિષ્ટિરને સ્પર્શ કરવા માટે પ્રભુ અધિગ્રાસી નથી. વિષયોના સંગરૂપ કાદવથી જે મનોહર ખરડાયેલા છે એવા દુર્યોધનાદિક આનંદ સુક્ત થમ સુક્તિરૂપ સ્ત્રીનું સેવન કેમ કરશે ? અધર્મરૂપ આંડાળના સ્પર્શથી મલિન થયેલા કૌરવોને રણભૂમિમાં મરણ પામતાં

જોવાની હું ઇચ્છા કરતો નથી. સાંપ્રતકાળે આ મારા જીવનને ખીલત પાવંત્ર માર્ગ ઉપર લઈ જવું જોઈએ. ત્યાં વિપરીત કાર્યો જનતાં હોય, તેવા સ્થળનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે તે પ્રૌઢ પુરૂષ ચિંતવતો હતો, તેવામાં કોઈ પુરૂષે ખજાર આપ્યા કે, “વિશ્વકીર્તિ નામના કોઈ જ્ઞાની મુનિ નગરની બાહર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે.” આ વચન તેના મુલિ-ચારને ઉત્તેજક થયું અને તૃધાતુરને અમૃત જળના પાનરૂપ થયું. તેના અંગમાં શામાંચ થઈ આવ્યાં અને તે આનંદ ઉદ્ધિમાં તરવા લાગ્યો. પછી તે તરત તૈયાર થઈ ત્યાંથી ઉઠી ઉદ્યાનમાં આવેલા તે મહાનુભાવને પંદના કરવા આવ્યો. પવિત્ર મુનિના દર્શનથીજ તે પરમાનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યો.

વાંચનાર, જો આ પ્રસંગને બુદ્ધિગમથી વિચાર કરશે તો જાણી શકશે. તથાપિ અહિં સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવ-જ્યક્તા છે. જે પ્રૌઢ પુરૂષ શાંતજીવનમાં ખેસી વિચાર કરે છે । વિદુર છે. આ વખતે વિદુરના હૃદયમાં વૈરાગ્યભાવના પ્રગટ થઈ હતી. કારણ કે, તે કોરવો અને પાંડવોની વચ્ચે સમા-ગ્રાની ઇચ્છા હતો. પણ હર્ગોધને તે વાત માન્ય કરી ન હતી. તેથી કંટાળી વિદુરનું હૃદય આ સંસાર ઉપરથી વિ-રક્ત થઈ ગયું હતું. આવી ઉત્તમ ભાવના ભાવતી પળતેજ જૈનમુનિ વિશ્વકીર્તિના આગમનના ખજાર તેણે જાણ્યા હતા. તેથી તે ખુશી થયો હતો. તરતજ એ મુનિને પંદના કરવા આવ્યો હતો.

વિરાટનગરમાં અભિમન્યુ અને ઉત્તરાનો વિવાહ થયા પછી કૃષ્ણ પોતાના પરમ સ્નેહી પાંડવકુટુંબને દ્વારકામાં લઇ ગયા હતા. ત્યાં કૃષ્ણે ગુદ્ધ હૃદયથી તેમનો ભારે સત્કાર કર્યો હતો. સતી દ્રૌપદી ત્યારે સત્યભામાને મળી, ત્યારે તેણીના હૃદયમાં અપાર હર્ષ ઉત્પન્ન થયો હતો. કારણ કે, તેમની વચ્ચે પ્રથમથીજ સ્નેહ બંધન થયેલું હતું. તેમનો સંખીભાવ પરસ્પર સંમિલિત થયો હતો.

દ્રૌપદી અને સત્યભામા સાથે મળી બેઠાં હતાં. તે વખતે સત્યભામાએ દ્રૌપદીને પુછ્યું, કે “ સખી, તારે માટે મને અતિ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. મારા જેવી સ્ત્રી એક પણ પતિનું આરાધન કરી શકતી નથી, તો તું પાંચે પતિઓનું, આરાધન કેમ કરી શકે છે? વિવિધ પ્રકૃતિના પુરુષોને સાધ્ય કરવા, એ ઘણું મુશ્કેલ છે.” સત્યભામાના આ વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ કહ્યું— “ સખી, મને મારી માતાએ કેળવણી આપતાં પતિને વશ કરવાનો મહામંત્ર શીખવ્યો છે. હું હમેશાં મૂન, વચન અને કાયાથી પતિઓમા તલ્લીન રહું છું. મારા પતિઓની રૂચિને અનુસરીને હું ચાલું છું. પતિઓના લોજન પછી લોજન કરું છું. તેમના ગયન પછી ગયન કરું છું અને તેમની પહેલા જાગૃત થાઉં છું. તે પાંચે પતિઓમાંથી જે કોઈ ખાદેરથી આવે, ત્યારે હું તેને અતિ આદર આપું છું અને તેઓ જે વાત કહે, તે હું ધ્યાન દર્શીને નમ્રતાપૂર્વક સાંભળું છું. તેઓના

શરીરની સેવા હું પોતે કરું છું. હું તે પાંચેમાંથી કોઈનાથી બિન્નલાય રાખતી નથી. મારા આવા પ્રવર્તનથી તે પાંચ ખતિઓ મને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય માને છે. ”

પાંડવકુટુંબ જ્યારે દ્વારકામાં આન્યું, ત્યારે સમુદ્ર વિજય વગેરે દશ દશાહ્ અવી કુંતીના ચરણમાં નમ્યા હતા. પવિત્ર કુંતીએ પોતાના ભાગ્યોને આશીષ આપી હતી. પાંડવો પણ પોતાના પૂજ્ય મામાના ચરણમાં નમી પડ્યા હતા. પરસ્પર કુશળતા પુછ્યા પછી દશાહ્ને કહ્યું કે, “ પૂર્વે અર્જુન જ્યારે તીર્થ યાત્રા ઇસંગે અહિં આવેલ તે વખતે અમાએ તેમને સુલદ્રા આપી હતી. તે વખતે લક્ષ્મીવતી, વેંગવતી, વિજયા અને રતિ-એવા નામની ચાર કન્યાઓ અવશિષ્ટ રહી હતી. તે આ વખતે તમે ચાર પાંડવોને અમે આપીએ છીએ. ” તેમનું આ વચન સુધિષ્ટિરે માન્ય કર્યું હતું. પછી તે ચારે કન્યાઓનો ચાર પાંડવોની સાથે દ્વારકામાં વિવાહોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો.

પછી ભીમ અને અર્જુનની પ્રેરણાથી કૃષ્ણે સમાધાની કરવાને માટે દ્રુપદરાજના એક પુરોહિતને દુર્યોધનની પાસે મોકલ્યો હતો. તે પુરોહિત ઘણો ચતુર અને વક્તા હતો. તે પુરોહિત હસ્તિનાપુરમાં જઈ મોટી સલાહરી બેઠેલા દુર્યોધનની પાસે આવ્યો હતો. ત્યાં તે દુર્યોધનની ભારે જાહેરલાલી ભેઈ ચકિત થઈ ગયો હતો. તેણે સલામાં બેઠેલા દુર્યોધનને કહ્યું હતું કે, - “ રાજન, તમારા જાંધુ પાંડવોએ

બાર વર્ષ વનવાસ અને એક વર્ષ અજ્ઞાતવાસ કરી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી છે. હવે તમારા જ્યેષ્ઠ બંધુ યુધિષ્ઠિર તમારું મુખકમળ જોવાને આતુર છે. તમારા વિયોગથી તેમના મનમાં ઘણો કલેશ રહ્યા કરે છે. હવે તે તમારા આમંત્રણની રાહ જોઈ રહ્યા છે. કારણ કે, મોટા પુરુષો આમંત્રણના અપેક્ષક હોય છે. હાલ તેઓ કારકમાં પોતાના પરિવાર સાથે રહેલા છે. હવે તમારે પોતાના બંધુઓને હસ્તિનાપુરમાં બોલાવી લેવા તે યોગ્ય છે. કારણ કે તમે બંને બંધુ છો. તમારામાં વિના કારણે વિરોધ થવો ન જોઈએ. બંધુ નિમિત્તે વૈર ઉત્પન્ન કરી બંધુની સંપત્તિ હરણ કરવાની ઈચ્છા કરનાર લુબ્ધ અને અધમ બંધુ કહેવાય છે. જો તમે એવા લુબ્ધ થઈ ધર્મરાજને હસ્તિનાપુરમાં નહિં તેડાવો તો તેના બંધુઓ બળાતકારે તેમને હસ્તિનાપુરમાં લાવશે. અને એવી રીતે આવેલા પાંડવો તમારા કટ્યાણના હેતુ નહીં થાય. કારણ કે, તેઓ પોતાના સામર્થ્યથી તમારા ભાગની અને પોતાના ભાગની સંપૂર્ણ ભૂમિને દબાવી લેશે. અને તે વખતે તમારે યુદ્ધમાં ઉતરવું પડશે. જેથી તમારે મૃત્યુ પામવાનો પ્રસંગ આવશે. અથવા આ રાજ્યસંપત્તિનો ત્યાગ કરી તમારે તેમની જેમ વનમાં રજાવું પડશે. ”

પુરોહિત દ્વતની આ વાણી સાંભળતાંજ દુર્યોધન અતિશય ક્રોધાતુર થઈ ગયો હતો. તેના અધર કંપવા ક્ષોભા અને નેત્ર લાલચાળ થઈ ગયા. તે વખતે તેણે ક્રોધાવેશથી

પુરોહિતને કહ્યું છે, “ તારી કઠોર વાણી મને ઘણીજ અગ્રિય લાગે છે મારા ભુજસ્તલને વિષે સ્થાપિત થયેલી ભૂમિને નીચે ઉતાળનાર કોણ છે ? એ તારા પાડવો મારી આગળ કોણ માત્ર છે ? મૂર્ચની આગળ અદ્રની મણ્ડ્રી નથી તો પછી નક્ષત્રોની શ્રી ગણના હોય ? તેમ મારી આગલ કૃષ્ણની પણ ગણના નથી તો પછી પાડવો ગા હીસાળમા છે ? જો પાડવો કૃષ્ણની સહાયથી ગર્વ ધરતા હોય તો તે કૃષ્ણ માગ જેવા સિંહની આગળ શીયાળ છે. ”

દુર્યોધનના આવા વચનો સાલળી તે વાચાળ પ્રાક્ષણ ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો “ અરે દુર્યોધન ! લક્ષ્મીને પૂર્ણ ઉપલોગ કરનારા કૃષ્ણની સાથે તારો ઉત્કર્ષ કોણ જોનાર છે ? મૂર્ચની આગળ ખઘોતની સ્પર્ધાનો શબ્દ કોણ સાલળે છે ? અમર્થ કૃષ્ણના ક્રોધાગ્નિમા અરિષ્ટાસુર, કેશી અને આહુર વગેરે યોદ્ધાઓની આહુતી કર્યા પછી છેવટે કસાદિકની પૂર્ણાકૃતિ થયેલી છે, એ કૃષ્ણની આગળ તું કોણ છે ? તેમની વાત તો એક તબક્ક રહી પણ પ્રતાપી પાડવોને પણ સહન કરનાર કોણ છે ? તપ, શાસ્ત્રાધ્યયન, અને ઈન્દ્રિયનિગ્રહથી યુક્ત એવા યુધિષ્ઠિરરૂપ મેઘમાથી ઉત્પન્ન થયેલા વિદ્યુતાગ્નિ શત્રુઓની સેંકડો સીઓના અથુજળના પૂરથી પણ શાત થનાર નથી હંડંબા, ક્રીમીર, બક અને ક્રીચક વગેરેના પ્રાણને હરનાર ભીમનેન યુદ્ધભૂમિમા કોનું સર્વસ્વ નહીં હરે ? વિદ્યાધરેના વૃંદમા જેની વીરકીર્તિ ગવાય છે, તે અર્જુન આગળ



કોણ ટકી શકનાર છે ? વળી કાલ સવારનીજ વાત. તેં વિરાટરાજની ગાયો હરણ કરી, છતાં તારી પાસેથી કેવળ ગાયોજ પાછી વાળી લીધી એમ નથી; પણ પોતાના બાણોથી તમારા શત્રોને અને વચ્ચોને તે અબ્બુને આકર્ષણ કર્યા હતા, તે સમયે તારૂં બળ ક્યાં ગયું હતું ? નકુળ અને સહુદેવ શાંત છે, તે છતાં શત્રુનો અને શત્રુસેનાનો નાશ કરવામાં કેવળ ચમતુલ્ય છે. માટે હે દુર્યોધન ! તું પાંડવોને વંદન કરી તેમની ભૂમિ પાછી તેમને સમર્પણ કરીશ તોજ તારૂં કલ્યાણ થશે. ” પુરોહિતનાં આવાં કઠોર વચનો સાંભળી દુર્યોધનને ભારે ક્રોધ થઈ આવ્યો હતો. તે સમયે તેણે કેટલાએક તિરસ્કારનાં વચનો કહી તે પુરોહિતને ગળે પકડી સભાની બાહર કાઢી મુક્યો હતો.

તે વિદ્વાન્ અને વજ્રા પુરોહિત ત્યાંથી ઉતાવળે દ્વારકામાં આવ્યો હતો. અને તેણે તે બધો વૃત્તાંત પાંડવોના સાંભળતાં કૃષ્ણને કહી સાંભળાવ્યો હતો. તે સાથે દુર્યોધનની જાહોજલાલી અને તેની ઉત્તમ પ્રકારની રાજ્યપદ્ધતી વિષે પણ કેટલુંએક વિવેચન કહી ગતાવ્યું હતું.

પુરોહિતના મુખથી આ બધો વૃત્તાંત સાંભળી કૃષ્ણે પાંડવોની આગળ પોતાના વિચાર બહાર કર્યા હતા. તેમાં જણાવ્યું હતું કે, “ આ કાર્ય દડ વિના સિદ્ધ થવાનું નથી. દુર્યોધનની પ્રકૃતિ મારા જણવામાં છે. વળી મારે કહેવું જોઈએ કે, દુર્યોધનના હૃદયમાં યુદ્ધનો ઉત્સાહ આરો છે. તેણે નિશ્ચય

કર્ચો છે કે, રણક્ષેત્રમાં શત્રુઓનું બાહુબળ જોયા શિવાય જે પૃથ્વી આપી દેવી, તે શૂર પુરૂષને શરમ લાવેલું છે. જેઓ બાહુબળીયા હોય, તેઓ બીજાએ છતેલી અંપત્તિને ધ્રુવતા નથી. સિંહ પોતે શિકાર કરેલા ગરોદ્રનોજ આહાર કરે છે.”

કૃષ્ણના આ વચનોથી ભીમ, અર્જુન, નકુળ અને મહાદેવ ઉશ્કેરાઈ ગયા હતા. પછી શાંત યુધિષ્ઠિર એટલું બોલ્યા હતા કે, “બંધુવધ કરવાને માફ મન પ્રવૃત્ત થતું નથી. પરંતુ તે કાર્ય દેવેજ બતાવ્યું, તો હવે શું કરવું? પછી યુધિષ્ઠિરે સુદાની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા આપી હતી.

આ વખતે ધૃતરાષ્ટ્રનો પ્રખ્યાત સારથિ સંજય વિધિ કરવા માટે યુધિષ્ઠિરની પાસે આવ્યો હતો. તેણે યુધિષ્ઠિરની આગળ ધૃતરાષ્ટ્રનાં વચનો કહ્યાં હતાં. તેમાં ધૃતરાષ્ટ્રે જણાવ્યું હતું કે, “ મારો પુત્ર કુર્મતિ હર્યોધન માફ કહ્યું માનતો નથી. તેની પડતી દશા આવી હોય તેમ લાગે છે. માટે વત્સ યુધિષ્ઠિર, તું વિવેકપૂર્વક વિચાર કરી બંધુઓની સાથે વિદોધનો ત્યાગ કરવા પ્રયત્ન કરજે.” ધૃતરાષ્ટ્રનો આ સંદેશો સંજયના મુખથી સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તેને કહ્યું હતું. “ આર્ય સંજય! વૃદ્ધિતા ધૃતરાષ્ટ્રને મારા નમસ્કાર કરી નિવેદન કરજે કે, બાંધવોનો વધ ન થાય તેને માટે માફ હૃદય પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, પણ તમારા હર્યોધનની એવી પ્રવૃત્તિ છે કે, એ કાર્ય થયા વિના રહેશે નહીં. કદિ હું શાંત થઈ પૃથ્વીનો ત્યાગ કરીશ, પણ જેઓનું પરાક્રમ અનિવાર્ય છે એવા મારા ભીમ-

સેન વગેરે બાંધુઓની મારી સાથે એકતા રહેનાર નથી માટે તે બાંધુઓની સાથે વિચાર કરી જે સર્વને યોગ્ય લાગશે તે કરીશું.” આત યુધિષ્ઠિરે સંજયને આ પ્રમાણે કહ્યું, તેવામા ભીમસેન આવેશથી બોલી ઉઠ્યો—સંજય ! દુર્યોધન ની સાથે અમે સંધિ કરવાના નથી. કારણ કે, ઘણા વખત સુધી અમેએ રાહ જોઈ તે છતાં તેને યુદ્ધ કરવાનો ઉત્સાહ પ્રાપ્ત થયો છે, તો એ યુદ્ધના ઉત્સાહમા સેંકડો શત્રુઓના કબજામાં તાંડવ નૃત્ય દિષ્ટિએ પડશે તે વખતે હું દુર્યોધનની જાંઘાને ભેદી, તેમજ દુઃશાસનની ભુજાનું છેદન કરી યુદ્ધ સાગરનો પારગામી થઈશ. તે પછી અર્જુન, સહદેવ અને નકુલે પણ પોતાની યુધ્ધેચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. તે સર્વ સાંભળી સંજય હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો હતો. ત્યાં જઈ તેણે દુર્યોધન વગેરેના સાંભળતાં ધૃતરાષ્ટ્રને બધી વાત જણાવી હતી. અને છેવટે કહ્યું હતું કે, “ પાંડવોને પૃથ્વીનો સ્વીકાર કર્યા વિના સંધિ ઈષ્ટ નથી. તમે તેમને પૃથ્વી અર્પણ કરી છતાં પણ તે પાંડવો સંધિ કરવાની ઇચ્છા કરતા નથી. દ્રૌપદીના કેશકપર્ણનો પ્રતિકાર કરવા સાડું ઉદ્યુક્ત એવા તે પાંડવો તમારા પ્રાણની સાથે પૃથ્વીનો સ્વીકાર કરશે.” સંજયનાં આ વચનો સાંભળી દુર્યોધન અતિરોષાતુર થઈ બોલ્યો. —“ અરે સંજય ! તને આવી વાંધે કરવાનું કામ કોણે સોંપ્યું હતું ? તું પાંડવોની સાથે મળી ગયો લાગે છે. પણ તને ખબર નથી કે આ મારા ગર્જરૂપી રાક્ષસના પાંચે પાંડવો પ્રથમ પ્રાણાહુતિ થઈ જશે. મારા ગાહરૂપી વજ્રચુહાથી રક્ષણ

થયેલી પૃથ્વીનું હરણ કરનાર કોણ છે ? આ દુરાત્મા સંજય પાંડવોના પક્ષમાં રહી આપણી નિંદા કરે છે, માટે એને આપણે શત્રુ સમજવો.” આ પ્રમાણે સંજયની અવજા કરી દુર્યોધન સલામાંથી ઉઠી ગયો હતો અને પછી તેણે કુરુક્ષેત્રમાં પ્રયાણ કરવાની તૈયારીઓ કરવા આજ્ઞા કરી હતી.

બીજે દિવસે દુર્યોધનની વૃત્તિ ભેદ કુલક્ષય થવાની શંકા કરનાર ધૃતરાષ્ટ્ર વિદુરને એકાંતે બોલાવી ‘કુળનું કચ્છાણ કેવી રીતે થાય ?’ એ વાત પુછી હતી. ડાહ્યા વિદુરે વિચાર કરી પોતાના બંધુ ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું કે, “ભાઈ ધૃતરાષ્ટ્ર ! તેં જ્ઞાનચક્રુએ ભવિષ્ય ભોયું નહીં, તેનું આ પરિણામ છે. આ વૈરરૂપી વૃક્ષનું મૂળ તુંજ છે. કારણ કે, તેં જન્મતાજ દુરાત્મા દુર્યોધનનો ત્યાગ કર્યો નહીં, તે વળતે મારી વાણી તને અગ્રિય લાગી હતી. જે પુરૂષ પોતાના આંગણમાં વધેલા વિપવૃક્ષનું છેદન કરતો નથી, તેજ પુરૂષ એ વિપવૃક્ષના યોગે ભવિષ્યમાં થનારા પોતાના કુળક્ષયની ઉપેક્ષા કરે છે. જેમ વર્ષાઋતુમાં નદીના મોટા તરંગો નદીના તીરનો નાશ કરનાર થઈ કલમના સમૂહ સાથે સર્વ નદીને દાદવવાળી કરે છે; તેમ જે પુરૂષ પોતાના પુત્રોને અન્યાય પ્રવૃત્તિમાં પરાયણ કરે છે, તે પોતાના કુળના નાશનુંજ કારણ થાય છે. અન્યાયથી ધર્મભ્રષ્ટ થયેલા પુરૂષને કદિ સંપત્તિ મળી તોપણ તે સંપત્તિ નાશવંત બાણવી. વર્ષાઋતુમાં મૃત્તિકાએ વ્યાસ થયેલું પાણી જેમ હંસોએ સેવન કરવા યોગ્ય નથી, તેમ અધમપટે વ્યાસ

થયેલી સંપત્તિ સાધુપુરૂષને લોગવવા યોગ્ય નથી. અધર્મ પુરૂષની પાસે સંપત્તિ નિરંતર રહેલી હોય, તોપણ હાથમાં રહેલા દિપકની કાંતિના સરખી તે પુરૂષથી દૂર રહે છે. ધર્મ અને કર્મ—એ બંને જેને ઉત્તમ પ્રકારે ચાલે છે, તે પુરૂષના વંશને વિષે લક્ષ્મીરૂપ વહ્ની નવપડલવિત થઇ સુશોભિત થાય છે. રાજાઓની સંપત્તિ એ ધર્મરૂપ કંદપવૃક્ષના પશ્ચવ છે, શત્રુનો જય એ તેના પુષ્પ છે, અને શુભસંપદાની પ્રાપ્તિ એ તેના ફળ છે. જે સમયે ધર્મરૂપી સૂર્ય ઉદય પામવાનો થાય છે, તે સમયે વૈરિઓની પરાભૂતિ રૂપી રાત્રિ ક્ષય પામતી જાય છે. જે પુરૂષની પાસે ધર્મ રૂપી ચોકીદાર નિરંતર જાગ્રત રહે છે, તેને વ્યસનરૂપ ભયંકર ચોર શું કરનાર છે? આવા ધર્મને હુબધ પુરૂષો ઓળખી શકતા નથી. જેમ અદેખાને કોઈની સાથે મૈત્રી થતી નથી, તેમ લોભી પુરૂષને ધર્મ પ્રાપ્ત થતો નથી. ધર્મ અને લોભ એ બંને એક સ્થળે વાસ કરી શકતા નથી. લોભ એ ન્યાયરૂપ પર્વતને છેદન કરવામાં વજ્ર રૂપ છે અને કીર્તિરૂપી કમલને સંકોચ કરવામાં ચંદ્ર સમાન છે. એ માટે મોટા પુરૂષોએ લોભનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.” આવા વિચાર તારા લોભી પુત્ર દુર્યોધનના હૃદયમાં કદિપણ આવવાનો નથી. હવે મૃત્યુનો આસબૂત થવા તૈયાર થયેલા તારા પુત્ર દુર્યોધનને તેના નિંદ્યાગ્રહથી નિવારણ કર અને આપણા કુળની રક્ષા કર.” વિદુરનાં આવાં બોધક વચનો ધૃતરાષ્ટ્ર સાંભળી રહ્યો હતો. ઘણીવાર વિચાર કર્યા પછી

ધૃતરાષ્ટ્રે આ પ્રમાણે કહ્યું હતું—“ ભાઈ વિદુર ! નિંદા આગ્રહ રૂપી રાગથી પીડાએલા મારા પુત્ર દુર્યોધનને આવી વાણી-રૂપ પદ્ય કોણ કહેશે ? આ તારી વાણી પ્રથમ કાનને અતિ-કટુ લાગે છે પરંતુ પરિણામે હિતકારી છે. તેં એ દુર્યોધનને હૃન્તરવાર યોધ કર્યો છે, તે છતાં એ દુરાગ્રહી પિશાચ કોઈપણ પ્રકારે સમજણ લેતો નથી. માટે આપણે જાને એકવાર દુર્યોધન પાસે જઈએ અને તેને સારી રીતે સમજાવીએ. છેવટનું આપણું કર્તવ્ય આપણે જાનવીએ.”

ધૃતરાષ્ટ્રના આ વિચારને વિદુરે સંમતિ આપી હતી. પછી તેઓ જાને દુર્યોધન પાસે ગયા હતા. અને તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું—“ વત્સ ! અમારા હૃદયમાં જે વાત્સલ્ય છે, તે તને યોધ કરવા માટે બાળાટકારે પ્રેરણા કરે છે. તેને લઈને અમારે કહેવું પડે છે. ભાઈ ! તું હવે લાંબો વિચાર કરી અમારા વચનને માન આપજે. તું જો અમારા વચનનો લોપ કરીશ તો તારી સંપત્તિ સ્થિર રહેનારી નથી, એમ સમજજે. પાંડવો તારા ભાઈઓ છે. તારી પૃથ્વી ઉપર તેમનો પૂર્ણ હક છે. પાંડવોના બાહુદંડના પરાક્રમને, મનમાં લાવી આંત્રતકાળે પાંડવોને પૃથ્વી દેવાનો જે તારો સત્ય કરાર છે, તે પ્રમાણે વર્તવા વિચાર કરજે. જો તું તારા કરારને તોડવા તત્પર થઈશ તો તને તેમાં મોટી હાનિ થશે. પાંડવોનું બાહુસામર્થ્ય કેવું છે, તે ગંધર્વરાજ ચિત્રાંગદના અને ગોત્રહણ નિમિત્તે થયેલા યુદ્ધને વિષે તેં પ્રત્યક્ષ અનુ-

ભવેલું છે. દયાળુ અર્જુને યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી તને બંધન-  
મુક્ત કર્યો હતો, એ વાત તને સાંભરે છે ? વળી ધર્મરાજને  
ઘણા દિવસથી ધર્મને અનુસરનારી રાજ્યલક્ષ્મીનો સમાગમ  
થયો નથી, તો હવે ધર્મજ તેને સહાય કરી તે લક્ષ્મીનો સ-  
માગમ કરાવશે. અગ્નિ જેમ તૃણને જાળી નાંખે છે, તેમ ધ-  
ર્મની સહાયવાળો પુરૂષ શત્રુઓના સમુદાયનો સંહાર કરે  
છે. મારે હે વત્સ ! દુરાશહુ છોડી દઈ આ પૃથ્વી પાંડવોને  
અર્પણ કર. ધર્મ જેનું આયુષ્ય છે એવી કીર્તિનો તું ક્ષય-  
દિવસ થઈશ નહિં ” ખોતાના વડિલોનાં આ વચન દુર્યોધ-  
નને રૂચ્યાં નહીં. તેના ઈર્ષ્યાળુ હૃદયમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો.  
અને તત્કાળ ઉંચે સ્વરે બોલ્યો હતો—“ તાત ! ક્ષત્રિયોના  
ધર્મને તમે કેમ જાણતા નથી ? કયો ક્ષત્રિય હસ્તગત થયેલી  
પૃથ્વી ખીજીને અર્પણ કરશે ? જે ક્ષત્રિય ભયથી પૃથ્વી ખી-  
જીને અર્પણ કરે, તેના બાહુની કીર્તિ મલિન થાય છે. કદા-  
ચિત્ શત્રુ તરફથી ભય પ્રાપ્ત થાય છતાં જે નિર્ભય રહે તેજ  
નિર્ભય કહેવાય અને જે તેવી સ્થિતિમાં રાજ્ય ભોગવે, તેજ  
રાજ્ય ભોગવ્યું કહેવાય. તમે શામાટે ખીવો છો ? મારો પરા-  
ક્રમરૂપ અગ્નિ જ્યારે આ બધા જગત્ને શાસ કરવા તત્પર  
છે, ત્યારે એ અગ્નિથી એ પાંડવો દગ્ધજ થયા સમજજો.  
મારા નિર્ભય મનને ઉત્સાહ આપો. આમ ભયથી વિહ્વલ  
એવા વૃદ્ધ પ્રલાપે કરી મને વારંવાર દુઃખ દેશે નહીં. ”  
દુર્યોધનનાં આવાં વચન સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુર ત્યાંથી  
ઉઠીને ચાલતા થયા હતા. તેઓ કાઈપણ બોલ્યા ન હતા. .

તે પછી વિદુરના હૃદયમાં વૈરાગ્યલાવના પ્રગટ થઈ આવી હતી. અને તેને લઈને વિદુરને આ અસાર સંસાર ઉપર અભાવ આવી ગયો હતો. તે પ્રસંગ વાંચનારને વિદિત છે. વિરક્ત થયેલા વિદુર મુનિ વિશ્વકીર્તિને વંદના કરી આગળ જોઈ તે વળતે તે મહામુનિએ આ સંસારરૂપ મહાતાપને નાશ કરવામાં અમૃત સરખી ધર્મદેશના નીચે પ્રમાણે આપવા માંડી—

“ શુરના વચનરૂપી જળે કરી સિંચન કરેલા આ દેહના મનરૂપ ક્ષેત્રને વિષે પુણ્યરૂપી બીજ અકુરિત થાય છે. શુરની વાણીરૂપ અમૃત કપાયદૃષ્ટિ રૂપ સર્પિણીના વિપથી વ્યાકુળ થયેલા હૃદયમાં પરમ શાંતિને આપે છે. માટે તેવી શુરવાણી ધ્રુવજ કરવાનો અભ્યાસ રાખવો. અને હૃદયથી કપાયનો ત્યાગ કરવા પ્રયત્ન કરવો. કપાયરૂપ મેઘની વૃષ્ટિએ કરી વિવેકરૂપ કમળોનો નાશ થવાથી મનરૂપ વાપિકાને વિષે ધર્મરૂપી હંસ રહી શકતો નથી. કપાયરૂપ મેઘના સ્વાદથી જોઓનું ચિત્ત વિપરીત થયેલું છે, એવા પુરૂષો પોતાના ખંધુઓને પણ મારવાની ઈચ્છા કરે છે. કપાયરૂપી નદીનું પૂર ભાગ્યરૂપ વૃક્ષોનું મૂળમાંથી ઉચ્છેદન કરી પ્રાણીઓને ન્યાયરૂપ દીપમાંથી લઈને વિપત્તિરૂપ સમુદ્રમાં નાખે છે. કપાયરૂપી સ્વતાંત્ર ચોર જો માર્ગમાં મળે નહીં તો મનુષ્ય યથેચ્છ રીતે સનાતનપુરીમાં સુખે જઈ શકે છે. જે મનુષ્ય પુણ્યરૂપ અમૃત સરોવરની મધ્ય ભાગે રહે છે, તેજ પુરૂષ કપાયરૂપ



દાવાનળમાથી મુક્ત થાય છે અરે ! અજ્ઞાની જીવ આ સ સારરૂપ અ-ધ્યને વિષે કષાયરૂપ જગથી સિચન થયેલા અને પ્રાણને હરણ કરનારા વિષવૃક્ષોનું મેવન કરે છે ” આ ટલુ કહી તે મુનિએ વિદુરની સામે જોઈને કહ્યું ‘ હે વિદુર ! સામ્રતકાળે તારા રુબધીરૂપ ડયાયના તેજથી યુક્ત એવા ત્રીધમજાતુના તાપથી તારો આત્મા તપી ગયેયો છે તેને તુ શમરૂપ અમૃતથી શાત કર તારૂં મન આ સ સાગથી ઉદ્ધિગ્ન થયેલું છે, એવું અવધિજ્ઞાનથી જાણી હું દ્વરથી આવ્યો છું હવે જે સ પાદન કરવા યોગ્ય હોય તેને તુ સ પાદન કર આ જગત્મા ભવિતવ્યતા સર્વને સહાર કરનારી રાક્ષસી છે તે તારા કુળનો ક્ષય કર્યા વિના રહેનારી નથી ”

મુનિ વિશ્વકીર્તિની આ દેશના માલગી વિદુરે ઉલો થઈ અજગિ જોડીને કહ્યું, “ મુનિનાથ, આ સ સારરૂપ સા ગરમા તમે દ્રોષભૂમિ છે સર્વ જગતના જીવોને કયાણરૂપ જીવનને આપવામા મેઘરૂપ એવા તમારા દર્શન કરી મારા મને આ મ મારના તીન સ તાપનો ત્યાગ કર્યો છે હવે કૃપા કરી મને મુક્તિમાર્ગમા પાથેયરૂપ એવું મહામત આપવા કૃપા કરો ”

વિદુરની આ પ્રાર્થના અગીઝ કરી તે મહામુનિએ જણુ — “ ભદ્ર વિદુર ! તુ કોઈનો પણ પ્રતિષ્ઠા રાખીશ નહીં પરિણામે તારી મહદિશ્ઠા પૂર્ણ થશે ” મુનિના આ વચન સાલગી વિદુર તેમને પ્રેમભક્તિથી વદના કરી પુન હસ્તિ

નાપુરમાં આવ્યો. અને ત્યાં જ્યેષ્ઠ જંધુ ધૃતરાષ્ટ્રની તથા  
ખાંડુરાજની આજ્ઞા લઈ તેમના રક્ષણને માટે માદ્રોને ભલા-  
મણ કરી કરી તે મુનિ પાસે આવ્યો. ત્યાં અર્વ સાવધની  
નિવૃત્તિ કરી તે મહામુનિનો પાસે તેણે ચારિત્ર શ્રદ્ધા કર્યું.  
અને વાયુની જેમ અપ્રતિબદ્ધ થઈ તે પૃથ્વી ઉપર વિહાર ક  
રવા પ્રવર્ત્યો હતો. અનેક પ્રકારના વ્રત, તપ અને નિયમ  
પાળી વિદુરજી ચચાર્થ રાજર્ષિ થયા હતા.

અહિં દ્વારિકાપતિ કૃષ્ણ કેટલાએક રસાલા સાથે દુર્યો-  
ધનને સમજાવવા હસ્તિનાપુર આવ્યા હતા. તેમણે દુર્યોધ-  
નની સમક્ષ ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું કે, કૌરવકુળનો ક્ષય ન થાય,  
તેવા પ્રશ્નાથી તમારા એક સંબંધી તરીકે હું પાંડવોનો દ્વંત  
થઈ કહેવા આવ્યો છું. જો દુર્યોધન મારા વચન ઉપર ધ્યાન  
આપે તો હું કહું. પછી ધૃતરાષ્ટ્રે કૃષ્ણને કહેવાને જણાવ્યું,  
એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા. ભાઈ દુર્યોધન! જો તું પાંડવોને પૃથ્વીનો  
થોડો ભાગ પણ આપવાની ઇચ્છા નહીં કરે તો પાંડવો તારા  
પ્રાણ સાથે પૃથ્વી લેવાની ઇચ્છા રાખે છે. તેથી તારે ધણા વિ-  
ચાર કરવાનો છે. વળી કદાચિત્ તું પાંડવોને જીતીને સમગ્ર પૃ-  
થ્વીનું રાજ્ય કરીશ, તથાપિ તેમાં કાંઈ કદયાણુ નથી. સ્વજન  
વગરની સંપત્તિ શા કામની છે ? પાંડવોમાં ધર્મબળ વધારે  
છે, તેથી અંતે તેમનો વિજય થવાનો, એ વાત નિશ્ચે કરી  
માનજે. દુર્યોધન! તને વધારે કહેવાનું નથી. ભીમ, અર્જુન,  
નકુળ અને સહદેવ—એ ચારને કુશસ્થળ, વૃષસ્થળ, માકંદી

અને વારણાવત—એ ચારગામ આપવાના છે અને એક ગામ શાંતમૂર્તિ સુધિષ્ટિરને આપવાનું છે. એટલું આપવાથી એ પાંડવો મારા વચનથી તારી સાથે સંધિ કરશે. કારણકે, સત્જનન પુરોહો કુળક્ષય થતો જોઈ અદ્યપલાલથી પણ સંતોષ માને છે. આટલું જો તું નહીં માને તો સર્વ જગતને કુળાવનાર સમુદ્રની મર્યાદાના જેવો તારી સેનામા પાંડવરૂપ સમુદ્રનો મેતુ કોણ થનાર છે ? અર્થાત્ કોઈ નથી.”

કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી દુર્યોધન કર્ણની સાથે જોઈ “પાંડવોને કાંઈપણ આપવું નહિ” એવી સૂચના કરી બોલ્યો—“બોવિંદ! તમે પાંડવોનું એટલું બધું બળ માનો છો, પરંતુ એટલું બળ પાંડવોમાં હોય, એવું મને લાગતું નથી. આજ સુધી પાંડવોને મેં જીવતા મુક્યા છે, પણ જો હવે પાંડવો પોતાના બાહુમદે કરી એક પણ ગામ લેવાની વાત કરશે તો તે સિદ્ધ થનાર નથી. જો તેઓ પોતાના બાહુબળનું છેવટ જોવાની ઇચ્છા રાખતા હોય તો તેમણે સત્વર કુરૂક્ષેત્રની સુદભૂમિમાં આવવું” આ પ્રમાણે કહી દુર્યોધને એક તરફ જઈ કર્ણની સાથે મસલત કરી કે, “આ વધિ કરનાર કૃષ્ણનેજ ધાંધી લેવો” આ મસલત સત્યકિના બાલુવામાં આવતાં તેણે તે વાત કૃષ્ણને સૂચવી આપી. પછી જ્યારે દુર્યોધન અને કર્ણ મસલત કરી આવ્યા એટલે કૃષ્ણે ક્રોધાવેશથી કહ્યું.—“હોમેલો અગ્નિ તેમાં હોમ કરનારને શું નથી બાળતો? ઉપદ્રાર કરનારા પુરૂષ ઉપર કુમતિ પુરૂષ અપ-

કાર કરે છે. દુર્યોધન મારે માટે જમે તે વિચારે પણ તેનાથી  
 મને શું થવાનું હતું ? સિંહ સ્વસ્થ થઈને જોઠા હોય, તો  
 પણ શીયાળ તેનો પરાલભ કરી શકતું નથી. અત્યારે કેવળ  
 દયાને લઈને હું દુર્યોધનને નાશ કરવા ઈચ્છતો નથી. પાંડ-  
 વોનો ભયંકર ક્રોધજ તેનો નાશકર્તા થાઓ. ભલે દુર્યોધન  
 કુરુક્ષેત્રમાં જઈ પાંડવોની ભુજાઓનો સ્વાદ ચાખે. હું અહિં  
 ઉતાવળ કરી આવ્યો હતો. પાંડવોને તો યુદ્ધનો પૂર્ણ ઉત્સાહ  
 છે. ” આટલું કહી કૃષ્ણ ક્રોધથી તામ્રવર્ણ થઈ ત્યાંથી ચાલી  
 નીકળ્યા. તે સમયે દ્રોણાચાર્ય, ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર વગેરે પણ  
 સભામાંથી ઉઠી કૃષ્ણને શાંતવન કરવાને પછવાડે ગયા અને  
 તેમનો હાથ ઝાલી કેટલાએક શબ્દોથી તેમના રોષાતુર હૃદયને  
 શાંત કર્યું હતું. પછી કૃષ્ણ રથમાં બેસી તેમની સાથે પાંડુરા-  
 જ્ઞને મળવા વિદુરને ઘેર ગયા હતા. રસ્તામાં સાથે આવેલા  
 કર્ણને કૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરની સાથે સ્નેહ રાખવા ઘણું સમજાવ્યો  
 હતો. તેને કહ્યું હતું કે, તું કુંતીનો પુત્ર છે, માટે પાંડવો તારા  
 બંધુઓ છે, તેમની સાથે તારે રહેવું જોઈએ. અને તારા  
 બંધુઓનો દ્રેષ કરનાર દુર્યોધનની સાથે તારે સહવાસ કરવો  
 યોગ્ય નથી. બ્યારે હું અહિં આવવા નીકળ્યો, ત્યારે કુંતીએ  
 મને એકાંતે કહ્યું હતું કે, કર્ણને કહેજો કે, તું મારો પુત્ર છે.  
 રાધાદાસીએ તારું પુત્રવત્ પાલન કર્યું, તેથી તું રાધેય કહે-  
 વાય છે. માટે તું પાંડવોનો સહોદર બંધુ થઈ તેની સાથે  
 વિરોધ રાખે છે, તે તને યોગ્ય ન કહેવાય. કુંતીના આ વ-

અન કૃષ્ણના મુખથી સાંભળી કહ્યું ઉત્તર આપ્યો કે, “ ગો વિન્દ ! આપ કહો છો તે સત્ય છે, પણ મેં દુર્યોધનને યાવ-  
જીવિત ગૈત્રી રાખવાનું વચન આપ્યું છે, તેથી દુર્યોધન મને  
કહિ પ્રાણદાન કરવાની આજ્ઞા કરે તોપણ મારે તે માન્ય ક-  
રવી જોઈએ. આ વખતે જો હું છુટીને પાડવો તરફ આવું તો  
મારા જીવનને કલંક લાગે અને હું જગતમાં ખરેખર કૃતઘની  
કહેવાઈ. હે કૃષ્ણ, તમે મારી માતા કુંતીને મારી વંદના  
કહીને કહેજો કે, ‘ તમારા ચાર પુત્રોનું આયુષ્ય હું હણનાર  
નથી. માત્ર માફ મન કોઈ ઠારણને લઈને જાળપણથી જ  
અર્જુનને જીતવાની ઈચ્છા રાખે છે. અને યુદ્ધમાં તેને માર-  
વાની ઈચ્છા પણ કરે છે. વળી કહેજો કે, હે માતા ! છેવટે  
તારા પાંચ પુત્રો બાકી રહેવાના છે. જો અર્જુનનું મૃત્યુ થશે  
તો હું પાંચમો ગણાઈશ અને માફ મૃત્યુ થશે તો અર્જુન  
પાંચમો ગણાશે. ”

કહ્યું આપેલો માતાનો સંદેશો સાંભળી કૃષ્ણ પ્રસન્ન  
થયા ને તેને પ્રેમથી આલિંગન કરી માર્ગમાંથીજ પાછો વિ-  
દાય કર્યો. તે પછી કૃષ્ણ જ્યાં પાંડુરાજ રહેલા છે, એવા વિ-  
હરના મંદિરમાં આવ્યા હતા. કૃષ્ણને જોઈ પાંડુરાજ ઘણો  
ખુશી થયો હતો. પછી કૃષ્ણે દુર્યોધનના દુર્વચનો પાંડુને  
કહી સંભળાવ્યાં, એટલે પાંડુરાજના હૃદયમાં ક્રોધો ઉપર  
ભારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તે ક્રોધાવેશથી બોલ્યો—કૃષ્ણ !  
તમે કુંતીપુત્રને મારીવતી આ પ્રમ ભૂ કહેજો—“ જો તમારો

મારાથી જન્મ થયો હોય તો તમે જરાપણ ભયભીત થયો નહીં. જો કે પોતાના બાંધુઓને વિષે પ્રેમ કર્તવ્ય છે; તથાપિ જો તે બાંધુઓ સર્વસ્વનો નાશ કરવાને તત્પર થાય તો તેઓને વિષે પ્રેમ કરવો ન જોઈએ. જે ક્ષત્રિય પોતે જીવતાં છતાં શત્રુઓ ભૂમિનું હરણ કરે, તે ક્ષત્રિય કહેવાતો નથી. જેના કંઠ ઉપરની યાજ્ઞ તોડી નાંખી છે, એવો ચિંહ શું સિંહ છે ? માટે વત્સો ! તમે યુદ્ધ સમયે શાંતિનો પરિત્યાગ કરી યુદ્ધને મહોત્સાહ માની શત્રુએ હરેલી પૃથ્વીને કીર્તિની સાથે પાછી લ્યો. પ્રિયકૃષ્ણ ! બીજું શું કહું ? તમારા જેવા યુદ્ધનિપુણ વીરની સહાયથી મારા પાંડવોનો કદિપણ પરાલવ થનાર નથી. ” પાંડુના આ વચ્ચનો સાંભળી કૃષ્ણ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે અનુમોદન આપી કહ્યું કે, “ પાંડુરાજ ! તમારા પુત્રો તમારા વિયોગથી આતુર છે. માટે મારી સાથે દ્વારકામાં આવો. ” પાંડુએ પ્રેમપૂર્વક જણાવ્યું, “ હરિ ! તમારી સહાયથી હવે મારા પુત્રોનો વિજય મેળવી રાજ્યસંપત્તિને પ્રાપ્ત થયેલા પાંડવોને હું ફરી જોવાની ઇચ્છા રાખું છું. ” માટે તમે ઉતાવળા દ્વારકામાં જઈ તેમને યુદ્ધના ઉત્સાહમાં પ્રેરો અને તે તમારા સંબંધીઓને ફરી તેમની સામ્રાજ્ય સંપત્તિ આપો. ”

પાંડુના આ વચ્ચન સાંભળી કૃષ્ણ ત્યાંથી રથમાં બેસી વિદાય થયા હતા. તે પવનવેગી અમ્બોવાળા રથવડે સત્વર દ્વારકામાં આવી પહોંચ્યા હતા. ત્યાં આવી તેમણે પાંડવોની આગળ હસ્તિનાપુરનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો હતો.

તે ઉપરથી યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી પાંડવોએ કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધની મોટી તૈયારી કરવા માંડી હતી. યુદ્ધને માટે મોટા મોટા રથો સજ્જ કરવાને પ્રવીણ સૂત્રકારો, લોહકારો અને ખીજા કારિગરોને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. ભારતના મહાયુદ્ધની મોટી તૈયારી કરવામાં આવી હતી.

આ તરફ મહર્ષિ વિદુર આરિત્ર ધારણ કરી આત્મસાધન કરવાને ભારત ઉપર વિચરતા હતા. પાંડવ અને કૌરવના યુદ્ધની તૈયારીની વાર્તા સાંભળી તે મહાનુભાવના હૃદયમાં ખેદ થયો હતો, તથાપિ કર્મની સત્તાના સ્વરૂપને જાણનારા તે રાજયોગી તે તરફ ઉદ્દાસીન ભાવ રાખી વર્તતા હતા. તેમના હૃદયમાં સમતારસનો દિવ્ય પ્રભાવ વહન થતો હતો. તેથી તેઓ પાંડવ અને કૌરવ બંનેને એક સામાન્ય જંતુની દૃષ્ટિથી સમભાવે વિલોકતા હતા.

પ્રિય વાંચનાર! આ પ્રકરણમાં અનેક વિષયો ચર્ચવામાં આવ્યા છે. તે છતાં તેમાં વિદુરની વૈરાગ્યની પ્રધાનતા રાખવામાં આવી છે. તે બોધ લેવા યોગ્ય છે. આ સંસારનું સ્વરૂપ કેવું આધિ ઉપાધિથી પરિપૂર્ણ છે? એ વિદુરના સુવિચાર ખરેખર મનન કરવા યોગ્ય છે. વિદુરે પોતાના સ્નેહ સંબંધને લઇને કૌરવોનું હિત કરવા મહાન્ પ્રયત્ન કર્યો હતો. કારણ કે, યુદ્ધમાં અનેક પ્રાણીઓની હિંસા થવાથી ઘણા અધર્મ થશે આવું તેઓ ધારતા હતા, પણ જ્યારે

દુરાગ્રહી દુર્યોધને તે વાત ન માની ત્યારે તેના આશ્રિતક હૃદયમાં વૈરાગ્યભાવના પ્રગટ થઈ હતી. દરેક ગૃહસ્થે વિદુરની એ ભાવના ભાવવા યોગ્ય છે. ગૃહવાસમાં રહેલો ગૃહસ્થ જ્યારે અનેક પ્રકારની સાંસારિક ઉપાધિમાં આવી પડે છે. ત્યારે તેનું હૃદય સર્વ પ્રકારે વિરક્ત અને ઉદાગ્રી થાય છે. આવે પ્રસંગે પૂર્વના આર્ય જનો સંસારમાંથી મુક્ત થવા નિર્ગ્રંથ માર્ગને અનુસરવા આશ્રિત ગ્રહણ કરતા હતા. આજકાલના અદ્યપમતિ લોકો સંસારથી કટાણી આત્મઘાત કરવા તૈયાર થાય છે. આ મલિન માર્ગ સર્વથા ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. એ માર્ગે પ્રયાણ કરનારો આત્મઘાતી આત્મા નરકની પીડાને પ્રાપ્ત કરે છે. તેમણે આ આર્યવીર વિદુરની પવિત્ર પદ્ધતિને અંગીકાર કરવાની છે.

બીજો શિક્ષણીય વિષય દુર્યોધનના કદાચહ ઉપરથી લેવાનો છે. પૂજ્ય વડિલોએ અને બીજા સંબંધીઓએ ઘણી વાર કહી તેને સમજાવવામાં આવ્યો, તોપણ એ દુરાગ્રહી દુર્મતિ સમજ્યો નહીં. તેના મલિન હૃદયમાં સુવિચાર ઉત્પન્ન થયો નહીં આખરે તેના પાપી વિચારથી મોટા રાજવંશનો કુળક્ષય થશે અને એકજ પિતાના પુત્રો તેના દુરાગ્રહના ભોગ થઈ પડશે. બંધુઓને હાથેજ બંધુઓના રૂધિરની નદીઓથી કુરૂક્ષેત્રની ભૂમિ તૃપ્ત થશે. અને ભારત ઉપર અનેક આત્માઓના પ્રાણોની આહુતિઓ થશે. આવું અતિ વિપરીત કાર્ય થવાનું જાણતાં છતાં પણ દુર્યોધન એકનો જો-થયો નહીં આ



ઉપરથી વાંચનારે બોધ લેવાનો છે કે, દુર્યોધનના જેવો દુરા-  
ગ્રહ કદિપણ ધારણ કરવો ન જોઈએ. સુર મનુષ્યે કોઈ પ્ર-  
સંગે આગ્રહ રાખવો પણ દુરાગ્રહ ન રાખવો. જો આગ્રહ  
રાખવો હોય તો દેશોન્નતિ, ધર્મોન્નતિ અને કુલોન્નતિ કરવાનો  
આગ્રહ રાખવો, પણ કોઈ જાતની અવનતિ થવાનો આગ્રહ  
રાખવો નહીં.



## પ્રકરણ ૪૧ મું

### યુદ્ધારંભ.

એક રાજમહેલમાં વિધવા સ્ત્રી બેઠીબેઠી ચિંતા કરતી  
હતી. તેનામાંથી સૌભાગ્ય શોભા દૂર થઈ હતી. પણ તેણીના  
શરીરની સ્વાભાવિક શોભા દૂર થઈ ન હતી. તથાપિ પતિના  
વિયોગથી અને વિલાસના અભાવથી તે શોભા નિસ્તેજ દે-  
ખાતી હતી તેણીના હૃદયમાં પૂર્વના વૈભવનું અને પૂર્વના  
વિલાસનું સ્મરણ થયા કરતું હતું, આથી તેણીની મુખ મુદ્રા  
ચિંતાતુર દેખાતી હતી.

આ વખતે એક ઔઠ વયનો પરાક્રમી પુરૂષ ત્યાં આવી  
ચલ્યો. તેના શરીર ઉપર તેજસ્વી રાજવેષ પ્રકાશી રહ્યો હતો.  
તેના મુખ ઉપર ગર્વનું ઉગ્ર તેજ અગ્રકી રહ્યું હતું. આ પુરૂષ  
આવી તે વિધવાના મુખ સામે ક્ષણવાર જોઈ રહ્યો હતો. તેનું  
અવલોકન પ્રેમ ભરેલું અને વાતસલ્યથી પરિપૂર્ણ હતું. વિ-

ધવાના મુખ ઉપર ચિંતાની છાયા છવાયેલી જોઈ તે પુરૂષ પણ ચિંતાતુર થઈ ગયો. તે શોકથી મંદ થયેલા સ્વરથી જોડ્યો—“ પુત્રી ! તું શા માટે ચિંતા કરે છે ? જો કે વેધ-વ્યને લઈને તું યાવજીવિત દુઃખી છે. એ વાત મારા જાણવામા છે; તથાપિ આજની ચિંતાથી તારી મુખમુદ્રા વિશેષ ઘેરાયેલી દેખાય છે. તારી સદાકાળની ચિંતામાં આજે કાંઈક વધારો થયેલો છે. વત્સે ! જો કાંઈ પણ લજ્જાકારી ન હોય તો તારી ચિંતાનું કારણ જાણવાની મારી ઈચ્છા છે. ”

તેનાં આવાં વચન સાંભળી તે દુઃખી વિધવા નમ્રતાથી મંદસ્વરે જોડી—પિતાજી ! જ્યારથી મારા દુર્ભાગ્યે મને વેધવ્ય આપ્યું છે, ત્યારથી મારા હૃદયમાં ચિંતાએ સદાને માટે વાસ કરેલો છે. એવી એક ક્ષણ પણ નથી ગઈ કે જેમાં હું ચિંતાથી મુક્ત થઈ સુખે રહી હોઉં. તેમાં આજે મારી ચિંતામાં વધારો થવાનું એક મોટું કારણ ગળ્યું છે, તે હું આપને નિવેદન કરું છું. “ આજે કેટલાએક વેપારીઓ રત્નકંબલ લઈ આપણા દરબારમાં વેચવા આવ્યા હતા. તે ઉત્તમ વસ્તુ ખરીદવાની ઈચ્છાથી મારી માતાએ તેમને અંતઃપુરમાં જોલાવ્યા. રત્નકંબલની શોભા જોઈ તે માલ ખરીદ કરવાની મારી ઈચ્છા થઈ. મેં તેમનો માલ તેના પ્રમાણનું મૂલ્ય ખરીદવાની માગણી કરી, ત્યારે તે વેપારીઓના મુખ લાગે આવે ગઈ. મેં જ્યારે તેમને ગલાનિ થવાનું પુછ્યું, એટલે તેઓ જોડ્યા કે, “ રાજપુત્રી !

પૂર્વે આ માલ દ્વારકાના લોકોએ તમે જે મૂલ્ય કહ્યું, તેનાથી આઠગણા મૂલ્યે માગ્યો હતો, તથાપિ અમોએ તેમને તે માલ આપ્યો ન હતો. તે કરતાં વધારે મૂલ્ય મેળવવાની આશાથી અમે આ માલ આ રાજધાનીમાં લાવ્યા છીએ. પણ જ્યારે આપ રાજકુમારી ઓછા મૂલ્યથી અમારા આ કર્મિતી માલની માગણી કરે છે, તેથી અમને લારે ખેદ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

પિતાજી ! પછી દ્વારકાનું નામ સાંભળી મેં તેમને પુછ્યું. હે વ્યાપારીઓ ! શું આ પ્રતિવાસુદેવની રાજધાનીના કરતાં તે દ્વારકા શ્રેષ્ઠ છે ? પછી તેમણે કહ્યું કે, “રાજપુત્રી ! દ્વારકાનગરીની શી વાત ? એ મહાનગરી દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલી છે, તે નગરીની ઊંઘી રચના સુવર્ણમય છે. તેના ઉંચા કોટ ઉપર મેઘ આવી વિશ્રાંતિ કરે છે. રાત્રે તે નગરીની સુવર્ણમય ચંદ્રશાળાઓ ઉપર આવેલો ચંદ્ર પીતવર્ણી થઈ જાય છે. તેની પાસે આવેલા સમુદ્રના તીર ઉપર વિહાર કરતો પવન પોતાની શીતળ હોદેથી યદુકુમારોના શરીરના પરસેવાના ઝિંદુઓનું પાન કરે છે જાણે દ્વારકાનગરીના અહ્ભુત રત્ન-રાશિને ગ્રહણ કરવા ઈચ્છતો હોય તેમ સમુદ્ર તેની આસપાસ વેદિત થઈ તે નગરીની સેવા કરે છે. એ દ્વારકાનગરીમાં ઇંદ્રના ગર્વને તુચ્છ કરનાર યાદવપતિ મહારાજ સમુદ્રવિજય મોટી સમૃદ્ધિવાળું રાજ્ય કરે છે. તેનો લઘુઅંધુ વસુદેવ એવો તો પરાક્રમી છે કે, દેવાંગનાઓ જેના શુભોનું યશોગાન સદા કર્યા કરે છે. તે વસુદેવને ચંદ્ર અને સૂર્યના જેવા બે પરાક્રમી પુત્રો છે. તેમાં મોટો પુત્ર ળગદેવ આ જગતમાં ળગવાન

તરીકે પ્રખ્યાત છે. નાના પુત્રનું નામ કૃષ્ણ છે, તેનો બાહુ-  
 વૈલવ શત્રુઓને ઉપલોગ કરવા યોગ્ય છે. ગોપાંગનાઓના  
 પરિવારથી પરિવૃત્ત થયેલા એ કૃષ્ણની લીલા યમુનાનદી  
 સારી રીતે જાણે છે. તેનો પરાક્રમરૂપ ભૈરવ હાથમાં શક્તિ  
 લઈ આ પૃથ્વીને કંપાયમાન કરી નૃત્ય કરે છે. તે મહાવીર  
 પોતાના પરાક્રમથી મથુરાપતિ કંસનો ઘાત કરી પોતાની  
 વીરકીર્તિ દિગંત સુધી પહોંચાડી છે. રાજા સમુદ્રવિજય  
 પોતાના બ્રાતૃપુત્ર તે કૃષ્ણની સંમતિથી પોતાનું રાજ્ય  
 ચલાવે છે. રાજપુત્રી ! શું તમે દ્વારકાપતિ કૃષ્ણની કીર્તિ નથી  
 સાંભળી ? આ જગતમાં કોઈ પણ મનુષ્ય કૃષ્ણના પવિત્ર  
 નામથી અજ્ઞાત નથી. ” હે પૂજ્ય પિતા ! આવી રીતે તે વે-  
 પારીઓએ મારા શત્રુની પ્રશંસા કરી તે સાંભળી મને ઘણું  
 દુઃખ લાગ્યું છે. મને મારા પૂર્વ વૈલવનું સ્મરણ થઈ આવ્યું  
 છે. મારા સૌભાગ્યને હુંટનારા અને મારી સર્વ સંપત્તિરૂપ  
 લતાને દહન કરવામાં દાવાનળ રૂપ થયેલા એ કૃષ્ણનું નામ  
 સાંભળતાં મારું હૃદય કંપાયમાન થયું છે. મારા રોમેરોમમાં  
 દ્વેષના અંકુરો સ્ફુરે રહ્યા છે. અને હું પૂર્ણ ક્રોધાવેશમાં  
 આવી ગઈ છું. પણ શું કરું ? હું અળખા થઈ, મારો પાસે શું  
 સાધન છે કે, જેથી હું મારા સ્વર્ગવાસી પતિનું વૈર લઉં ?  
 આથી આ વખતે હું અતિ ચિંતાતુર થઈ રહી છું અને મૂઠ  
 ઘની ગઈ છું. તમારા જેવા પ્રતિવાસુદેવ પિતાની પુત્રી થઈ  
 આ પ્રમાણે દુઃખી થાઉં, એ તમને પણ લજ્જતકારી છે. ”  
 પોતાની વિધવા પુત્રીનાં આ વચ્ચેનાં સાંભળી તે પ્રૌઢ પુરૂષ

એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેના નેત્રોમાં લાલાશ આવી ગઇ. અને તેનું વીર હૃદય ક્રોધાકાંત બની ગયું. તે ક્રોધના પૂર્ણ આવેશથી બોલ્યો—“પુત્રી! નિશ્ચિંત થા. હું તારા વૈરીનો વિનાશ કરી શાંત થઈશ અને વૈરીની ઝીને તારી જેમ શોકાતુર કરાવી તેણીના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વર્ષાવીશ.” પિતાના આ વચનો તે વિધવાના શોકાનળને ખુઆવવા જરા ઉપયુક્ત થયા. તેની ચિંતારૂપી તીવ્ર જ્વાલા જરા મંદ પડી ગઈ

વાંચનાર! તમારા હૃદયમાં આ પ્રસંગે જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ હશે. તમારી જિજ્ઞાસા તમ કરવાને એ પ્રસંગનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે. જે વિધવા સ્ત્રી છે તે રાજગૃહનગરીના રાજા જરાસંઘની પુત્રી જીવયશા છે. તે મથુરાના રાજા કંસની સ્ત્રી થાય છે. કૃષ્ણે કંસને માર્યા પછી તે વિધવા થઈ પિતાને ઘેર રહી છે. જીવયશા હઃશીલા અને વૈરધારિણી વનિતા છે. દ્વારકાના વેપારીઓએ પોતાનો માલ વેચવાને પ્રસંગે દ્વારકાની પ્રજાની સમૃદ્ધિ અને કૃષ્ણની જાહોજલાલી વર્ણવી, તે સાંભળી તે ચિંતા અને શોકથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ હતી. કારણકે, પોતાના પતિને મારનાર કૃષ્ણની ઉન્નતિ તેનાથી સહન થઈ શકી નહીં. જે પ્રૌઢ પુરુષ તેણીની પાસે આવ્યો હતો, તે રાજગૃહનગરીનો મહારાજા જરાસંઘ છે. જરાસંઘ પ્રતિવાસુદેવ હોવાથી તે કૃષ્ણવાસુદેવનો દ્વેષી છે. વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવને સ્વાભાવિક વૈર હોય છે. તેમાં પણ પોતાના જમાઈ કંસને મારનાર કૃષ્ણ ઉપર તેને વિશેષ વૈર ઉત્પન્ન થવાનું તે સમજા કારણ છે.

તરીકે પ્રખ્યાત છે. નાના પુત્રનું નામ કૃષ્ણ છે, તેનો બાહુ-  
 વૈભવ શત્રુઓને ઉપલોગ કરવા યોગ્ય છે. ગોપાંગનાઓના  
 પરિવારથી પરિવૃત્ત થયેલા એ કૃષ્ણની લીલા યમુનાનદી  
 સારી રીતે જાણે છે. તેનો પરાક્રમરૂપ ભૈરવ હાથમાં શક્તિ  
 લઈ આ પૃથ્વીને કંપાયમાન કરી નૃત્ય કરે છે. તે મહાવીર  
 પોતાના પરાક્રમથી મથુરાપતિ કંસનો ઘાત કરી પોતાની  
 વીરકીર્તિ દિગંત સુધી પહોંચાડી છે. રાજા સમુદ્રવિજય  
 પોતાના બ્રાતૃપુત્ર તે કૃષ્ણની સંમતિથી પોતાનું રાજ્ય  
 ચલાવે છે. રાજપુત્રી ! શું તમે દ્વારકાપતિ કૃષ્ણની કીર્તિ નથી  
 સાંભળી ? આ જગતમાં કોઈ પણ મનુષ્ય કૃષ્ણના પવિત્ર  
 નામથી અજ્ઞાત નથી. ” હે પૂજ્ય પિતા ! આવી રીતે તે વે-  
 પારીઓએ મારા શત્રુની પ્રશંસા કરી તે સાંભળી મને ઘણું  
 દુઃખ લાગ્યું છે. મને મારા પૂર્વ વૈભવનું સ્મરણ થઈ આવ્યું  
 છે, મારા સાંભાળ્યને હુંટનાશ અને મારી સર્વ સંપત્તિરૂપ  
 લતાને દહન કરવામાં દાવાનળ રૂપ થયેલા એ કૃષ્ણનું નામ  
 સાંભળતાં મારું હૃદય કંપાયમાન થયું છે. મારા રોમેરોમમાં  
 દ્રેપના અંકુરો સ્ફુરે રહ્યા છે. અને હું પૂર્ણ ક્રોધાવેશમાં  
 આવી ગઈ છું. પણ શું કરું ? હું અળગા થઈ, મારી પાસે શું  
 સાધન છે કે, જેથી હું મારા સ્વર્ગવાત્સી પતિનું વૈર લઉં ?  
 આથી આ વખતે હું અતિ ચિંતાતુર થઈ રહી છું અને મૂઢ  
 ણની ગઈ છું. તમારા જેવા પ્રતિવાસુદેવ પિતાની પુત્રી થઈ  
 આ પ્રમાણે દુઃખી થાઉં, એ તમને પણ લજ્જાકારી છે. ”  
 પોતાની વિધવા પુત્રીનાં આ વચનો સાંભળી તે પ્રાંઠ પુરૂષ

એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેના નેત્રોમાં લાલાશ આવી ગઈ. અને તેનું વીર હૃદય ક્રોધાકાંત બની ગયું. તે ક્રોધના પૂર્ણ આવેશથી બોલ્યો—“પુત્રી ! નિશ્ચિંત થા. હું તારા વૈરીને વિનાશ કરી શાંત થઈશ અને વૈરીની સ્ત્રીને તારી જેમ શોકાતુર કરાવી તેણીના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વર્ષાવીશ.” પિતાના આ વચનો તે વિધવાના શોકાનળને ઊગાવવા જરા ઉપયુક્ત થયા. તેની ચિંતારૂપી તીવ્ર જ્વાલા જરા મદ પડી ગઈ.

વાંચનાર ! તમારા હૃદયમાં આ પ્રસંગે જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ હશે. તમારી જિજ્ઞાસા તમ કરવાને એ પ્રસંગનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે. જે વિધવા સ્ત્રી છે તે રાજગૃહનગરીના રાજા જરાસંઘની પુત્રી જીવયશા છે. તે મથુરાના રાજા કંસની સ્ત્રી થાય છે. કૃષ્ણે કંસને માર્યા પછી તે વિધવા થઈ પિતાને ઘેર રહી છે. જીવયશા દુઃશીલા અને વૈરધારિણી વનિતા છે. દ્વારકાના વેપારીઓએ પોતાનો માલ વેચવાને પ્રસંગે દ્વારકાની પ્રજાની સમૃદ્ધિ અને કૃષ્ણની જાહોજલાલી વર્ણવી, તે સાંભળી તે ચિંતા અને શોકથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ હતી કારણકે, પોતાના પતિને મારનાર કૃષ્ણનો ઉત્તતિ તેનાથી સહન થઈ શકી નહીં. જે પ્રાંત પુરૂષ તેણીની પાસે આવ્યો હતો, તે રાજગૃહનગરીનો મહારાજા જરાસંઘ છે. જરાસંઘ પ્રતિવાસુદેવ હોવાથી તે કૃષ્ણવાસુદેવનો દ્વેષી છે. વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવને સ્વાભાવિક વૈર હોય છે. તેમાં પણ પોતાના જમાઈ કંસને મારનાર કૃષ્ણ ઉપર તેને વિશેષ વૈર ઉત્પન્ન થવાનું તે સંભળ કારણ છે.

પોતાની વિધવા પુત્રી જીવયજ્ઞનાં વચન સાંભળી જ-  
રાસંઘના મનમાં પ્રથમથી ધમધમી રહેલો ક્રોધાનળ એકદમ  
પ્રજ્વલિત થઈ ગયો. આજસુધી જરાસંઘ એમ જાણતો હતો  
કે, યાદવો પૂર્વના ઉપદ્રવમાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયા છે; તેની  
સાથે કૃષ્ણ અને રામ પણ દગ્ધ થયેલા છે; તેથી તે શાંત  
થઈને બેઠો હતો. કૃષ્ણે જરાસંઘ ન જાણે તેમ શુભ રીતે  
જઈ દારકામા રાજધાની જમાવી છે, એ વાતથી જરાસંઘ  
તદ્દન અજ્ઞાત હતો. તેની વિધવા પુત્રી જીવયજ્ઞ પણ તે વાત  
જાણતી ન હતી. જ્યારે દારકાના વેપારીઓ અચાનક આવી  
ચઢ્યા અને તેમણે કૃષ્ણની સમૃદ્ધિનું વર્ણન કર્યું, તેથી જ-  
રાસંઘ અને તેની વિધવા પુત્રી જીવયજ્ઞએ કૃષ્ણ વિદ્યમાન છે,  
એવી વાત જાણી હતી. અને તે જાણવાથી તેઓ ક્રોધના આ-  
વેશમાં આવી ગયાં હતાં.

પોતાની પુત્રી જીવયજ્ઞને ધીરજ આપી રાજવૃદ્ધપતિ  
જરાસંઘ તરત સલાસ્થાનમાં આવ્યો હતો. યદ્દી તેણે પોતાના  
મંત્રિઓની સલાહ લઈ એક સૂર્યોક નામના પોતાના દૂતને  
બોલાવ્યો હતો. સૂર્યોક દૂત રાજનીતિને જાણનારો, રાજપદ-  
તીમાં પ્રવીણ બનેલો અને ઉત્તમ પ્રકારનો વક્તા હતો. રાજ  
સલામાં કેવી રીતે જવું જોઈએ, કેમ બોલવું જોઈએ અને  
કેમ વર્તવું જોઈએ—એ સર્વ બાબતમાં સૂર્યોક ઘણો હુશી-  
યાર હતો. જરાસંઘે સૂર્યોકને બોલાવી તેને સર્વ હકીકત  
જણાવી કૃષ્ણની પાસે દારકામાં મોકલ્યો. અતુરમતિ સૂર્યોક



નિત્ય પ્રયાણ કરતો અનુક્રમે દ્વારકાનગરીમાં આવી પહોંચ્યો. સુવર્ણમય મહેલોથી દેખાતી અને ગગનચુંબી કિલ્લાથી પરિવેષિત દ્વારકાનગરી તેના જીવામાં આવી. તેની આસપાસ રહેલા રત્નાકરના તરંગો ઘુઘવાટ શબ્દ કરી રહ્યા હતા. જે સાંભળી સશોક અશોક થઈ ગયો હતો.

સશોક દૂત નગરીની રચના નિરખતો નિરખતો રાજા સમુદ્રવિજયના દરબારમાં આવ્યો અને તેણે તરત રાજાની સુલાકાત લીધી. કૃષ્ણ, બળભદ્ર, વસુદેવ વગેરે યાદયોથી પરિવૃત્ત થઈ બેઠેલા રાજા સમુદ્રવિજયને પ્રણામ કરી સશોક ઉઘે સ્વરે બોલ્યો—“ દ્વારકાપતિ ! જેણે પોતાના મહાત્મ્યથી મેરૂપર્વતનો પણ તિરસ્કાર કરેલો છે અને ઇંદ્રના જેવી જેની કીર્તિ છે એવા રાજગૃહનગરીના મહારાજા જરાસંધે આપને કહેવાને માટે મને મોકલ્યો છે. તેણે કહેવરાવ્યું છે કે, “ ગાયોતું દ્વધ પી અનિ પુષ્પ થયેલા જે રામ અને કૃષ્ણ નામે બે ઉન્મત્ત છોકરાઓ તમારા રાજ્યમાં છે, તેમણે મારા જમાઈ કંસને મારેલો છે. જ્યારે એ બનાવ બન્યો, ત્યારે મારી વિધવા થયેલી પુત્રી જીવયશાએ અતિરૂદ્ધ કરવા માંડ્યું હતું. તે સાંભળી હું મોટી સેના લઈ તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થતો હતો; પણ મારા કાળ નામના પુત્રે મને અટકાવ્યો અને પોતે તમારી પાછળ ચડી આવ્યો હતો, તે વખતે તે તમારા ઉન્મત્ત છોકરાઓ નાશી એક પર્વતમાં બરાધ ગયા. મારો પુત્ર પછવાડે દોડ્યો. તેવામાં એક સેનાનો

મોટો પડાવ તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં તેની પાસે જાય, ત્યાં સેનાને બદલે ચિતાઓ સળગતી જોવામાં આવી. મારો કાલપુત્ર તેની આગળ ગયો ત્યાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી યાદવોના નામ લઈ રૂદન કરતી તેને સામી મળી. મારા પુત્રે તેણીને રોવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે ડાશીએ કહ્યું કે, “ કાળ નામના કોઈ જરાસંઘના પુત્રના લયથી રાજા સમુદ્રવિજય, વસુદેવ, બળરામ, કૃષ્ણ અને બીજા યાદવોએ આ જુદીજુદી ચિતાગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે. હું કૃષ્ણની બહેન છું અને મારો વિચાર પણ ચિતાગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનો છે. ” તે વૃદ્ધાનાં આવાં વચન સાંભળી અદ્ધ જુદિવાળા મારા પુત્રે વિચાર કર્યો કે, “ મારા પિતા જરાસંઘની આગળ મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, યાદવો ગમે ત્યાં ગયા હશે, તોપણ તેઓને હું તમારી પાસે લાવ્યા વિના રહીશ નહિં. માટે તેઓને અગ્નિમાંથી પણ મારે પકડવા જોઈએ. ” આવું વિચારી એ મૂર્ખ પુત્ર તેના સૈનિકોએ વાર્યો તોપણ તે કૃષ્ણની ચિતાગ્નિમાં પ્રવેશ કરી દગ્ધ થઈ ગયો. પછી મારા શોકાતુર સૈનિકોએ પાછા ફરી મને તે વૃત્તાંત જણાવ્યો. પુત્રના મૃત્યુથી મને ઘણો શોક થયો હતો, પણ મારા સર્વ યાદવશત્રુઓ અગ્નિમાં ભસ્મ થયા, એ વાત જાણી મેં મારા મનને શાંતિ વાળી હતી. અને મારી વિધવા પુત્રી જીવયજ્ઞા પણ પોતાનું વૈર વગ્ર્યું, એમ જાણી પોતાના સ્વર્ગવાસી પતિને જલાંજલિ આપી સુખી થઈ હતી. પણ પાછા દ્વારકાના વેપારીઓને મુખે કૃષ્ણની જાહો-

જલાલી સાંભળી મને અને મારી પુત્રીને ભારે શોક તથા ક્રોધ થયો છે. તમે હજી જીવો છો, એ વાત જાણી મારો ક્રોધાગ્નિ પુનઃ પ્રજ્વલિત થયો છે, તે તમારો આહૂતિ આપ્યા વિના શાંત થશે નહીં. જે વૃદ્ધસ્ત્રીએ મારા કાળ પુત્રને દસાવી અગ્નિમાં જાળ્યો છે, તે કોઈ યાદવોની દેવી હોવી જોઈએ. યાદવોના કપટથી એ કામ બનેલું છે. તેનું કૃણ સર્વ યાદવોને મળ્યા વિના રહેશે નહીં. પરંતુ મારી પુત્રીને વિધવા કરનાર એવા જાનરામ અને કૃષ્ણને જો તમે મને અર્પણ કરશો તો તમારા યાદવકુળનું ચોડે ઘણું અંશે પણ કંટ્યાણુ થશે. ” આ સંદેશો કહેવા સાડે સ્વામી જરાસંધે મને મોકલ્યો છે. માટે રાજન્ ! પોતાના કુળનું કંટ્યાણુ થવા સાડે તમે એ ગોપના પુત્રોને જરાસંધને સોંપી દો. જે કાર્ય કરવાથી ઘણું લાભ થતો હોય, તેનું કામ સુર પુરૂષે કરવું જોઈએ. મહારાજ જરાસંધ સમર્થ છે તેની આજ્ઞા તમારે મસ્તક પર ધારણ કરવા યોગ્ય છે. જો તમે એની આજ્ઞાને માન્ય નહીં કરો તો તમારે ઘણું જ શોચવું પડશે. ”

હતનાં આવાં વચન સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું. “ હત ! તારા પ્રભુની આ વાણી યુક્તિથી મુંદર છે. પોતાના મિત્રવર્ગી રાજાઓના આશ્રયમાં જઈ રહેનારા અપરાધીઓને મિત્રવર્ગી રાજા પાસેથી માગવા એ ક્ષત્રિયવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજાઓને યોગ્ય નથી. પરંતુ તારો સ્વામી જરાસંધ જો મિત્રતાથી તેઓને મારી પાસેથી માગતો હોય તો રામ-

કૃષ્ણને સોંપી દેવામાં કાંઈપણ હરકત નથી. કારણ કે, જે મારી પાસે છે તે સર્વ મારા મિત્રોનું જ છે, એમ હું સમજું છું; પણ તારો સ્વામી સજ્જનતાનો ત્યાગ કરી બળાત્કારે રામ-કૃષ્ણને માગે છે એ તો અત્યંત અયોગ્ય છે. વળી બાળહત્યા કરનાર અને ઉદ્ધત એવા કંસનો રામકૃષ્ણે વધ કર્યો તેનું તારા સ્વામીને શામાટે ખોટું લાગે છે? કારણકે, રાત્રીએ પાપી પુરૂષોને અવશ્ય શાસન કરવું જોઈએ. રામકૃષ્ણને ગોપના છોકરા કહી અપમાન કરનારો અને ભુજના બળથી હર્મદ થયેલો જરાસંઘ રામકૃષ્ણને મારવાની ઇચ્છા કરે છે; પરંતુ એ ગોપબાળકનું સામર્થ્ય તે બાણતો નથી. જ્યાંસુધી વૃક્ષ બળીને ભસ્મ થયું નથી, ત્યાંસુધી તે વૃક્ષ અગ્નિનો પ્રતાપ શી રીતે બાણે. જેમ હુદ્ડ ઉદર વગેરેનો નાશ કરનારા સર્પની નિંદા કરી તેના પરાભવની ઇચ્છા કરનારો દેડકો પોતાના છાવની હાનિ કરે છે, તેમ તારો સ્વામી જરાસંઘ મરણ પામેલા કંસને પોતાના આયુધ્યની જળાંજલિ આપવાની ઇચ્છા કરે છે. જમાઇ કંસ અને પુત્ર કાળ એ બંને યમરાજના અતિથિ થવા જે માર્ગે થઈને ગયેલા છે. તેજ માર્ગે થઈને જવાની તારો પ્રભુ ઇચ્છા રાખે છે. ”

રાત્ર સમુદ્રવિજયનાં આવાં વચન સાંભળી તે ચતુર દૂત સશોક જરા ઉંચે સ્વરેથી બોલ્યો—“ રાજન્ ! આજસુધી જરાસંઘની આજ્ઞા તમે પોતાના મસ્તકને વિષે પુષ્પવત્ ધારણ કરી છે. આજે મૃત્યુકાળ પાસે આવતાં જેમ કિડી

પાંખને ધારણ કરે તેમ તમોને આ અહંકાર રૂપ નવીન અંકુર કયાથી પ્રાપ્ત થયો ? જો તમે આ ગોપબાળકના સામર્થ્યથી ગર્વ કરતા હો તો તેમ કરશો નહિ. કારણ ધ્રુવડપક્ષી અંધકારનો આશ્રય કરી સૂર્યોદય થાય ત્યાંસુધીજ મુખ પામે છે. યાદવપતિ ! વિચાર કરો. મારા સ્વામીના કાળપુત્રથી ભય પામી તમે જ્યારે મયુરાપતિને છોડી નાશી ગયા હતા, તે વખતે એ જાને ગોપપુત્રોએ તમારી રક્ષા કરી હતી ? મહા સમર્થ જરાસંઘની આગળ તમે અને રામકૃષ્ણ શી ગણત્રીમાં છો ? જરાસંઘ રૂપી દાવાગ્નિ યુદ્ધભૂમિરૂપ અરણ્યને વિષે તમો દશાહ્ રૂપી મોટા વૃક્ષોને જાળી નાખશે, પરંતુ રામકૃષ્ણ રૂપ કાંટાવાળા વૃક્ષોને જાળવા માટે તો તે અત્યંત પ્રહીસજ થશે.

હે રાજા ! વળી બીજી પણ એક વાત વિચારવા જેવી છે. સાપ્રતકાળે કૌરવપતિ દુર્યોધન પોતાના મનુષ્યોને નાશ કરવાની ઇચ્છાથી અગીયાર અક્ષૌહિણી મૈન્ય સાથે જરાસંઘને આવી મળ્યો છે, એથી હમણા તો એ જરાસંઘ ઇંદ્રથી પણ જીતી શકાય તેમ નથી. સમુદ્ર સર્વકાળ હસ્તરજ છે, તે જો ઔષ્મઋતુના યોગથી તોફાની થયો હોય તો પછી તેની શી વાત કરવી ? તેમાં વળી મારા સ્વામી જરાસંઘનો દુર્યોધન મિત્ર છે. તેના શત્રુ પાંડવોનો તમે પક્ષ કર્યો છે, એ તમે બીજો અપરાધ કર્યો છે. જ્યાં સુધી એ જરાસંઘ તમારા એ બીજા અપરાધને મનમાં નથી લાવતો, ત્યાંસુધી એ જાને ગો-

પપુત્રોને અર્પણ કરી તમે તેની પ્રસન્નતા સંપાદન કરો. હજી  
પણ તમે જાગૃત થાઓ અને તમારા હિતનો વિચાર કરો.  
તમારા મોટા યાદવકુળનો ક્ષય કરાવશો નહીં. એ જાને  
છોકરાને ત્વરાથી સોંપી દો.

દૂતનાં આવાં ઉદ્વેગ વચ્ચેનાં સાંભળી કૃષ્ણની મુખમુદ્રા  
કોપથી રક્ત ધર્મ ગર્મ. તે આવેશથી બોલ્યો—“અરે દૂત! તું  
વધારે વાચાળ દેખાય છે. તારા સ્વામીના સંદેશ ઉપરાંત  
બોલવાની સારો હિંમત લાગે છે? તારો પ્રભુ મને ગોપ કહે  
છે, તે ખરેખર છે. હું યથાર્થ ગોપજ છું. ‘બલ પુરુષ પાસેથી  
‘ગો’ એટલે પૃથ્વીને હરી ‘પ’ એટલે પાલન કરે, તે  
‘ગોપ’ કહેવાય છે. હું પણ તારા પ્રભુનો તેવોજ ગોપ છું.  
મારી આગળ અર્ધ ભરતપતિ જરાસંઘ શા હિસાબમાં છે.  
દાવાનળની આગળ ઘાસની ગંજી શી ગજુત્રીમાં હોય? જપ-  
પ્રાપ્તિનું કારણ કેવળ બળજ છે, કાંઈ ઘણું સૈન્ય નથી. એકજ  
વ ટોળીઓ રૂના મોટા રાશિને ઉડાડી શકે છે. બાળહત્યા ક-  
રનારા કંસનો જરાસંઘે પક્ષપાત કર્યો, તેથી શું થવાનું છે?  
હજી કંસનો પક્ષપાતી જરાસંઘે મારે પણ શાસન કરવાને  
ચોગ્ર થયો. અન્યાય કરનારા કૌરવોને આશ્રય આપનારો  
તારો સ્વામી પણ અન્યાયીજ છે. હું અન્યાયને સહન કરી  
શકતો નથી. અમે તે અન્યાયી કૌરવોને મારવા માટે યુદ્ધની  
તૈયારી કરીએ છીએ. જો તારા પ્રભુને તેમાં સામેલ થવું હોય  
તો તે સામે આવે અને તેના મનનો હેતુ પૂર્ણ કરે. જેમ

કાદનો સમુદાય અગ્નિના ઉત્સાહને માટેજ થાય છે, તેમ શત્રુઓનો સમુદાય શૂર પુરુષને હુર્ષને માટેજ થાય છે. હે હૃત! યાદ રાખજે કે, જ્યારે યુદ્ધભૂમિરૂપ આકાશમાં હું ભયંકર વાયુરૂપ પ્રવર્તીશ, ત્યારે તારો પ્રભુ મેઘની જેમ વિશ્વંસ પામી જશે, તારા સ્વામીને કહે જે કે, તે પોતાના સર્વસૈન્ય સહિત યુદ્ધભૂમિમાં સત્વર આવે, એટલે ઘણા દિવસથી ઉપવાસી એવા મારા ખર્જને પારણું થાય.”

કૃષ્ણે આ પ્રમાણે કહી તે હૃતને વિદાય કર્યો. પછી પોતે આ વૃત્તાંત પાંડવોને જણાવ્યો, એટલે વીર પાંડવો જરાસંઘને છતવાનું કામ પણ પોતેજ કરવા માટે ઇચ્છા કરતાં અતિ હુર્ષ પામ્યા હતા.

પવિત્ર કુંતીમાતાના હાથનું મંગલ તિલક કરી પાંડવોએ શુભ લગ્ને યુદ્ધનું પ્રસ્થાનું કર્યું હતું. વિરાટ અને દુપદ વગેરે કેટલાએક રાજાઓ પોતપોતાની સેના લઈ પોતાના સંબંધી પાંડવોને સહાય કરવા રાજ્યદ્વારને વિષે આવી હાજર થયા હતા. દેવકીના હાથનું મંગળ તિલક કરી કૃષ્ણે પોતાના અનેક મીત્ર રાજાઓની સાથે દ્વારકામાંથી બાહર નીકળી પ્રસ્થાન કર્યું હતું. તેની પાછળ સમુદ્રવિજય રાજા, વસુદેવ, બળરામ વગેરે યાદવોના પરિવાર સાથે પ્રયાણ કરી બાહર નીકળ્યા હતા. તે સમયે મયૂરધિરંજનું છત્ર ધારણ કરી પોતાના દેહના સૌંદર્યથી સર્વને મોહિત કરતા અને યાદવકુમારોના પરિવારથી પરિવૃત થયેલા મીનેભિક્ષુમાર

રથમાં બેસી યુદ્ધ કરવા બાહર નીકળ્યા હતા. તે કાળે હંદુલિના શબ્દ થતા હતા. શીતળ અને રજરહિત પવન વાતો હતો. મદથી ઉન્મત્ત બનેલા ગજો દ્રો ગર્જના કરતા હતા. અંચળ તુરંગો હણહણાટ કરી પોતાનો યુધ્ધોત્સાહ દર્શાવતા હતા. પવિત્ર મિત્રોના અંતઃકરણની જેમ ધર્મરાજની અને કૃષ્ણની સેના એકત્ર થઈ ગઈ. ગંગારૂપ યાદવ સેના અને યમુનારૂપ પાંડવસેના એકત્ર થઈ યુદ્ધરૂપ સાગરમાં મળવાને નોકળી હતી. તે સમયે ઉડેલી સુવર્ણભૂમિની રજ આકાશને સુવર્ણમય બનાવી દીધું હતું. હસ્તીઓના સમુદાયના મહત્તરંગોથી પંકિલ થયેલી રસ્તાની સુવર્ણભૂમિ જંગૂરસે સિંચન કરેલા મેરૂપર્વતની જેમ શોભતી હતી. ઊંટો, પાડાઓ અને ખચચરો યુદ્ધની સામગ્રી લઈ શ્રેણીબંધ નીકળતા હતા. રાજાઓ શરીર ઉપર ભુરખા પહેરી મીયાનામાં બેસી ચાલતી હતી. વારાંગનાઓ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈ યુદ્ધના પરિવારને શૃંગારિત કરતી હતી. જયલક્ષ્મીના આકર્ષણ માટે જાણે હાથની આંગળીઓ હલાવતી હોય તેવી ધ્વજાઓ ફરકતી હતી. તેજસ્વી હથીઆરો ઉપર પડતા સૂર્યનાં કિરણો દશે દિશાઓને ચળકાવતા હતા. અને વીર યોદ્ધાઓના સિંહનાદથી બધું વિશ્વ ગાળી રહ્યું હતું.

સર્વ સેનાઓ બાહર આવી ઉચ્ચ તંબૂઓમાં પડાવ કર્યો, તેથી જાણે ખીજું નગર વસેલું હોય, તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. આ સમયે એક વિશાળ તંબૂમાં બેઠેલા યુધિષ્ઠિરની



પાસે આવી એક દારપાળે વિનંતિ કરી કે, “મહારાજા ! મદ્રાસનો રાજા શૈલ્ય આપણા તંજૂના દાર આગળ આવી ઉભો છે અને તે આપને મળવાની ઉત્કંઠા રાખે છે.” દારપાળનાં આ વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તેને પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા કરી એટલે દારપાળ શૈલ્યરાજાને લઈ અંદર આવ્યો. મહારાજા યુધિષ્ઠિર પોતાના ગંધુઓ સાથે મદ્રપતિ શૈલ્યને લેવા બે ચાર ડગલા સામે આવ્યો. રાજા શૈલ્ય પાંડુપત્ની માદ્રીનો સહોદર ભાઈ હતો. તેથી તે નકુળ અને સહદેવનો સગો મામો થતો હતો. યુધિષ્ઠિર પોતાના માતૃલને યોગ્ય આસન ઉપર બેસાર્યો અને તેને કુટુંબની કુશળવાર્તા પુછી. પછી શૈલ્ય વિનયથી બોલ્યો—“ સર્વ જગતના કદ્યાણુ કરનારા તમારા જેવા જેના બાણેજ છે તેનું સદા કદ્યાણુજ છે. સર્વ જગતને કદ્યાણુ કરનારી કુંતી અને માદ્રી મારી બહેનો છે, તેથી હું મારા આત્માને ધન્ય માનું છું. ધર્મરાજા ! આ વખતે હું તમને જે કાંઈ કહેવા આવ્યો છું તે મને લગ્ન કરે લેવું છે. તથાપિ તમે ન્યાયી હોવાથી તે સાંભળવાને યોગ્ય છે. “ પૂર્વે તમે યુદ્ધને વિષે આમંત્રણ કરવા સારૂ હૃત મોઢયો હતો. પરંતુ તે હૃતના આવ્યા પહેલાં દુર્યોધને પોતાની સહાયતા કરવાને કેટલાએક લક્ષિતવાળા વચનોથી મને કહેવરાવ્યું હતું, તે ઉપરથી મેં તેને કહેવરાવ્યું છે કે ‘ હું તને સહાય કરવા આવીશ. ’ હું વચનથી તેની સાથે ગંધારી ગયા પછી તમારો હૃત આવ્યો. એટલે મને ઘણો વિચાર થઈ

પરંથો. કારણકે, તમે મારા ભાણેજ છે. હવે મારે માફ વચન અન્યથા કરવું એ મને યોગ્ય લાગતું નથી. જે પુરૂષની વાણી ઉચ્ચાર થયા પ્રમાણે નિર્વાહ કરતી નથી તે પુરૂષ સર્વ રીતે નિંદનીય છે. હે રાજન! આ પ્રમાણે માફ સત્ય વૃત્તાંત તમને કહેવા માટેજ હું અહિં આવ્યો છું. ”

ન્યાયી ધર્મરાજ ઉત્સાહથી બોલ્યા—“મામા ! તમાફ કહેવું યથાર્થ છે. મારી જેમ દુર્યોધન પણ તમારો ભાણેજજ છે. માટે તેમાં કાંઈપણ લજ્જા પામશે નહિ. સત્વર તમારી સેના લઈ દુર્યોધનની પાસે જાઓ. દુર્યોધન તમારી સહાયથી ભંભે ઉત્કર્ષ પામે. ” ધર્મરાજનાં આવાં વચનો સાંભળી શક્ય ત્યાંથી ઉઠી આગળ ચાલ્યો, ત્યાં તેની પાછળ નમ્રુલ અને સહદેવ ચાલ્યા અને થોડે દૂર જઈ તેઓ શૈલ્ય પ્રત્યે બોલ્યા—“ મામા ! તમે જે વાત કહી, તે સર્વરીતે અયોગ્ય છે. કોઈ પ્રસંગે રાતા પુરૂષોની બુદ્ધિ પણ મોહ પામી જાય છે. આ તમારી પ્રતિજ્ઞા ભારે પડતી છે. એ પ્રતિજ્ઞાના ભારથી અમારી માત્રી માતા લજ્જાને ભારે કરી એવા નમ્ર થઈ જશે કે, લોકોમાં પોતાનું મસ્તક કેવી રીતે ઉચું કરશે ? અને ભીમસેને કૌરવોને મારતા છતાં તમે તેનો આશ્રય કરનારા થયા છે, એવા તમારા દુર્યોધની મક્કીન થયેલા અમારા મુખને અમે યુધિષ્ઠિરને કેવી રીતે દેખાડી શકીશું ? મામા ! તમે વિચાર કરો. આ તમારા ભાણેજનો પક્ષ છોડી તમે વિપક્ષમાં સામેલ થાઓ છો, એ તમારી કીર્તિને મલિન કર-

નારું છે.” નકુળ અને સહદેવના આવાં વચન સાંભળી શૈલ્ય વિચાર કરી બોલ્યો—“હે વત્સ નકુળ અને સહદેવ ! તમે કહો છો તે યોગ્ય છે, પણ હું મારા વચનનો નિર્વાહ કયા વગર સ્વીકાર નહિ તે છતાં તમારી જે ઇચ્છા હોય તે મારી આગળ જણાવો. ગંધ્યનો આ વાણી શ્રવણ કરી નકુળ અને સહદેવ બોલ્યા—“મામા ! જો અમારી ઇચ્છા તમારે પૂર્ણ કરવી હોય તો કર્ણનો યુદ્ધ કરવાનો ઉત્સાહ તમે ભગ કરજો.” શૈલ્યે પોતાના ભાણેજનો આ વાણી માન્ય કરી અને પોતે ત્યાંથી ચાલતો ગયો.

બીજે દિવસે પાંડવોની સેના પ્રયાણ કરી કુરૂક્ષેત્રમાં આવી પુગી હતી. સરસ્વતી નદીની પાસે યુધિષ્ઠિર અને કૃષ્ણ પડાવ નાખ્યો હતો. કૃષ્ણના મોટા તંત્ર ઉપર ગરૂડના ચિન્હ વાળો ધ્વજદંડ ચડાવવામાં આવ્યો. ચપળ ઘોડાઓ અને વિચિત્ર જૂથો તથા અંગાડીવાળા હાથીઓ પર્વતો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. રણવીર મહાન યોદ્ધાઓ પોતાના ગજોને તીક્ષ્ણ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. અશ્વોના હણહણાટથી, ગજોદ્રોની ગર્જનાથી અને શૂરવીરોના મોર-બકોરથી સરસ્વતીને તટ ગાળી રહ્યો હતો. કૃષ્ણ અને પાંડવોની સેનાના સૈનિકો વિવિધ પ્રકારનો રણોત્સાહ દર્શાવતા હતા.

આણી તરફ ગર્વને ધાગણ કરનારો જરાસંઘ મોટી સેના લઈ ડારવોનો પક્ષ કરવાને અને જમાઈ કંસનું વૈર લેવાને કુરૂક્ષેત્રમાં ચડી આવ્યો હતો. અશ્વો, ગજોદ્રો, રથો અને

પદ્મ સૈનિકોની ચતુરંગ સેનાથી પરિવૃત્ત થયેલા જરાસંધે  
 ળુવાધ વગાડવાની આજ્ઞા કરી હતી. પ્રાતઃકાળે ગગનમંદિ  
 ઉદય પામતાં તો તેણે યુદ્ધના પ્રલાતીયાં વગાડાવ્યાં અને દોર-  
 વોના અગ્રેસર યોદ્ધાઓની સાથે મળી પ્રયાણ કર્યું હતું.  
 મંદરાચળપટે હોશિયાર થયેલા સસુદ્રની જેમ તેની સેનાનો  
 મહાનુકોલાહલ ચારે તરફ પ્રસરતો હતો.

આ વખતે જરાસંધ સર્વના સમાજ વચ્ચે બેસી નીચે  
 પ્રમાણે બોલ્યો—“ વીર દુર્યોધન વગેરે રાજાઓ અને મુ-  
 લાઓ ! આજે આપણે એક કર્તવ્ય બળવવાનું છે. આપણા  
 અને આપણા મિત્રોના મોટા શત્રુઓની ઉપર આપણે મ-  
 હાનુ વિજય મેળવવાનો છે. માટે સર્વેએ તન, મન અને ધ-  
 નથી યુદ્ધનો ઉત્સાહ ધારણ કરવો અને શત્રુઓના મસ્ત-  
 કોથી રણભૂમિને આશ્છાદિત કરી દેવી. મેં તો મારી ભુજના  
 બળથી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે હું પાંડવ  
 રહિત ભૂમંડળ કરી મારા મિત્ર દુર્યોધનના રાજ્યને નિષ્કંટક  
 કરીશ. ” જરાસંધનું આવું ભાષણ સાંભળી દુર્યોધન અં-  
 જળિ ભેડી બોલ્યો—“ રાજેન્દ્ર ! તમારી અદ્ભૂત શક્તિને  
 મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. શૂરવીર પુરુષોમાં રત્નરૂપ એવા તમે  
 જ્યારે યુદ્ધભૂમિમાં પ્રાપ્ત થાઓ, ત્યારે અન્યની વાત તો એક  
 તરફ રહી, પણ પાંડવશાસન એવો ઇંદ્ર પણ તે તમારી આગળ  
 કશા હિસાબમાં નથી. હે મહાવીર ! તમારા જેવા મિત્રની સ-  
 હાયથી પાંડવોનો હું વિનાશ કરી ચંદ્રના જેવો ઉત્તવળ થશ

સંપાદન કરીશ. એટલુંજ નહીં પણ તમારા શત્રુ કૃષ્ણને  
મારી આ જગતમાં ચંચળતા પટકને વગડાવીશ. જ્યાંસુધી આ  
કુરુક્ષેત્રમાં પાંડવ અને કૌરવનું મહાયુદ્ધ પૂર્ણ થાય, ત્યાંસુધી  
આ સૈન્યમાં તમારી હાજરી રહેશે તો હું તમારો ઉપકાર  
માનીશ. ” દુર્યોધનનાં આ વચનોને જરાસંઘે પ્રતિજ્ઞા લઈ  
અનુમોદન આપ્યું. પછી દુર્યોધને ભીષ્મપિતા, દ્રોણાચાર્ય  
અને કૃષ્ણ પ્રમુખ અનેક યોદ્ધાઓની સાથે જોઈને કહ્યું—  
“મહાવીરો ! હવે ક્ષણવાર પછી યુદ્ધનો આરંભ થશે. એ  
યુદ્ધરૂપી અગાધ સમુદ્ર તરવાને માટે તમારા બાહુદંડ સેતુરૂપ  
થશે એવી હું આશા રાખું છું. જે કાર્યને વિષે પુરૂષો એક  
ચિત્તવાળા થઈ સંપત્તી ઉત્સાહ ધારણ કરે છે, તે કાર્ય અતિ  
દુષ્કર હોય તોપણ રહેલું થાય છે. કારણકે ચંદ્ર, વસંત અને  
મલય પવને સહાય કરેલો કામદેવ મોટા મુનિવરોના  
ચિત્તને પણ મથન કરી શકે છે. હું પણ તમારા બાહુબળના  
પરાક્રમથી શત્રુઓને જીતી શકીશ. હું તમારા પ્રબળ પક્ષથી  
શત્રુઓના મહાસાગરને સુખે તરી જઈશ. પશ્ચિપતિ ગરૂડ  
પણ પોતાના પક્ષે કરી આકાશરૂપ સમુદ્રને તરી જાય છે.  
શત્રુઓના શસ્ત્રરૂપ જળના સિંચનને શોષણ કરનાર તમારા  
બાહુરૂપ તાપે કરી મારી દીર્ઘિરૂપી શ્રીભલતા નિરંતર  
વિકાશ પામી પ્રકુલિત રહેશે. સાંપ્રતકાળે મારે તમને એટલું  
કહેવાનું છે કે, મારા શ્રદ્ધાળુ મિત્ર જરાસંઘે પાંડવોની સાથે  
પ્રથમ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા જતાવી છે, માટે હાલ તે મહાવીર

યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો છે, તે વીરમિત્રને સહાય આપવાને માટે તમારે સજ્જ થઈ તૈયાર રહેવું. તે શિવાય આ પ્રસંગે માટે તમારી એક સલાહ લેવાની છે કે, આપણા આ મહાન સંચામમા મેનાધિપતિની ઉત્તમ પદવી કેને આપવી ? તે વિષે તમારી શી સંમતિ છે ? તે મારી આગળ પ્રગટ કરો. વળી આપણા કૈન્યમાં અતિરથિ, મહારથિ અને અર્ધરથિ કેટલા છે ? તે મારે બાણવું છે, તે તમે કહો. ” દુર્યોધનનાં આવાં વચન સાંભળી ભીષ્મ બોલ્યો—“રાજન્ ! આ તું શું બોલે છે ? સર્વ ધનુર્ધારીઓનું રહસ્ય તારા બાણવામાં છે; તેથી તારે અમારી સંમતિ લેવાની જરૂર નથી. તથાપિ મારે મારા અભિપ્રાય આપવો જોઈએ. અતિરથિ અને મહારથિ એવા કેટલાએક યોદ્ધાઓ આપણી સેનામાં છે, પરંતુ આ કર્ણ અર્ધરથિ છે એવું મને લાગે છે. કારણ કે, તે યુદ્ધભૂમિને વિષે કૃપાળુ અને પ્રમાદી છે. ”

ભીષ્મનાં આ વચનો કર્ણના કર્ણમાં વિષરૂપ થઈ પડ્યાં. તેના હૃદયમાં ક્રોધાનળ પ્રગટ થઈ આવ્યો. તરત તે બેઠો થઈ ઉઠે સ્વરે બોલ્યો—“ જ્યાંસુધી આ ભીષ્મપિતામહ યુદ્ધને વિષે અતિરથિ થઈ રહ્યા હોય, ત્યાંસુધી પાંડવોની માથે યુદ્ધ કરવા હું ધનુષ્ય ધારણ કરનાર નથી. ” આ પ્રમાણે કહી કર્ણ ક્રોધાતુર થઈ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો. તે વખતે ભીષ્મપિતામહે દુર્યોધનને કહ્યું, “ રાજન્ ! આ કર્ણ ગર્વ કરી ચાલ્યો જાય છે તેથી તું ખેડ પામીશ નહીં. જો હું ધનુષ્ય

ધારણ કરું તો પછી કર્ણુનું શું પ્રયોજન છે ? અને જો હું  
ધનુષ્યધારી ન થાઉં તો કર્ણુથી શું થવાનું છે ? ” ભીષ્મનાં  
આ વચન સાંભળી દુર્યોધન બોલ્યો—“ હે પિતામહ !  
કર્ણુને મારી સેનાનું આધિપત્ય આપવાની મારી ઈચ્છા  
હતી, જો એ મહાન્ પદ તમે પોતે સ્વીકારો તો પછી મારે  
કોઈ બીજાને વિનવવાની જરૂર નથી. માટે હું પ્રાર્થના કરું  
છું કે, મારા યુદ્ધનો ભાર અને અગ્રેસરપણું તમે પોતે જ  
અંગીકાર કરો. શેષનાગ શિવાય આ મહીમંડળને ધારણ  
કરવાને બીજો કોણુ સમર્થ થાય ? ” દુર્યોધનની આ વાણી  
ભીષ્મે અંગીકાર કરી એટલે દુર્યોધને ભીષ્મપિતામહને  
ત્રેનાધિપતિપણાનો અભિષેક કર્યો હતો.

આ તરફ રાજા યુધિષ્ઠિર યુદ્ધની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા  
કરી પોતાના તંબુમાં બેઠો હતો. ત્યાં એક બંદી આવી ઉભો  
રહ્યો. દ્વારપાળે ધર્મરાજાને બળર આપ્યા, એટલે તેણે પ્રવેશ  
કરવાની આજ્ઞા કરી. તે બંદી વિનયથી વંદન કરી બોલ્યો—  
“ રાજન્ ! પોતાના અનુપમ સામર્થ્યથી શત્રુઓના મંડળને  
જિતનાર મહાવીર દુર્યોધનનો હું બંદી છું. તેણે મારે મુખે  
કહેવરાવ્યું છે કે, હું દુર્યોધન તમોને પૃથ્વીનો ભાગ નહીં  
આપનારો છું. તમે પૃથ્વીના ભાગની સાથે મારી કીર્તિનો  
ભાગ માગો છો, પણ જ્યાંસુધી કૌરવપતિ દુર્યોધન બુજ્જદંડ  
ધારણ કરે છે, ત્યાંસુધી તમારે એવી કોઈ જાતની આશા  
રાખવી નહીં. આવતી કાલે પ્રાતઃસમયે ભીષ્મપિતામહના સે-

નાધિપત્ય નીચે જરાસંઘ સહિત મોટા યુદ્ધનો સમારંભ થાશે. તે વખતે તમે લીધ્મપિતામહને આગળ કરી રણભૂમિમાં આવેલા એવા મને-જોશો. માટે જો તમારા અંતઃકરણમાં જાળનો અને ધૈર્યનો કંઈપણ ઉત્કર્ષ હોય, સર્વ ભૂમીના વેળવના ઉપલોગની ઇચ્છા હોય, વીરોને નાશ કરવા માટે સિદ્ધ મનાઈ જાણુબળ હોય અને યુદ્ધ ભૂમિમાં ટકી શકવાનું અતુલ સામર્થ્ય હોય તો તમે તમારા અને કૃષ્ણના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ-ભૂમિમાં મારી સન્મુખ ઉભા રહેજો. ”

ખંડીનાં આવા વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર જોડ્યો—“ખં-દીરાજ ! તારા પ્રભુએ જે કહેવરાવ્યું તે સાંભળી મને સં-તોષ થયો છે. હવે તું મારીવતી તારા સ્વામીને કહેજે કે, તેં જેવો આ ઉત્સાહ બતાવ્યો છે તેવો ઉત્સાહ તું આખર સુધી રાખજે. આ તારા વિચારને સર્વદા સ્થિર રાખજે. હું પ્રાતઃકાળે તારી પહેલાં યુદ્ધભૂમિમાં હાજર થઈશ. જો હું યુદ્ધ કરવા ન આવું તો રાજ્યતને ધારણ કરનારો હું મારા મતથી બ્રહ્મ થયો એમ તું સમજજે. ” આ પ્રમાણે કહી ધર્મરાજાએ એ ખંડીને શિરપાવ આપી વિદાય કર્યો હતો.

ખંડી ગયા પછી યુધિષ્ઠિરે એ વાત પોતાના પૂર્ણ સ્નેહી કૃષ્ણને જણાવી અને તે સાથે પ્રાર્થના કરી કે, “તમે અમારા સ્નેહને લઈને કૌરવોની સાથે પ્રથમ સંઘામ કરો. ” યુધિષ્ઠિરની આ પ્રાર્થના સાંભળી કૃષ્ણ જોડ્યા—“વીર યુધિ-ષ્ઠિર ! તમારા આ શત્રુ તુરંત માત્ર છે. તમારા શત્રુરૂપ રૂને



દહન કરવામાં તમે મને શા માટે લાગીદાર કરો છો ? તમારે તેમાં કોઈની સહાય લેવાની જરૂર નથી. તમે પાંડવો તમારા પિતા પાંડુના પરાક્રમના વારસ છો અને તમારો પ્રતાપ આ જગતમાં ગ્રીષ્મ ઋતુના સૂર્યની જેમ તપે છે. તથાપિ તમે મને પ્રાર્થના પૂર્વક યુદ્ધનું આમંત્રણ કરો છો, તેથી હું વીર અર્જુનનો સારથી થઈ ધનુર્ધારી યોદ્ધાઓની દૃષ્ટિને સારથિપણથી સંતુષ્ટ કરીશ. ”

કૃષ્ણની આ વાણી યુધિષ્ઠિરે માન્ય કરી અને પછી યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપી. તેણે પોતાના સામંત રાજાઓની સમતિથી દુપદરાજના પુત્ર ધૃષ્ટદ્યુમ્નને જોડાવી મેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રણવીર રાજાઓ સૈનિકોના સમુદાય લઈ યુદ્ધ કરવાને નીકળી પડ્યા હતા. શૂરવીરો કેસરીઆ વસ્ત્ર પહેરી બાહિર નીકળ્યા. તે વસ્ત્રો જાણે તેમના ક્રોધરૂપી અગ્નિની જ્વાળા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. કેટલાએક વીરોએ ઠંઠમાં નવીન માળાઓ ધારણ કરી હતી. તે જાણે વિજયલક્ષ્મીની વરમાળા હોય તેવી દેખાતી હતી. વીર સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિઓનું વિજયકલ્યાણ ઇચ્છી તેમના લલાટમા વિજય તિલક કર્યા હતાં. કેટલીએક વીરબાળા પોતાના પતિને કહેવા લાગી “પ્રાણનાથ ! હું વીર કન્યા છું અને વીર-વધુ છું, માટે તમારે મને અખંડ વીરપત્નીનું મહાપદ આપવું. અર્થાત્ જો તમે યુદ્ધમાં પરાક્રમ કરી વિજય મેળવશો તો હું

જગતમાં વીરપત્ની કહેવાઈશ. હું તમને મારા અંતરની આશીષ આપું છું કે, તમે રણમાં તમારા શત્રુઓની દૃષ્ટિને ભયભીત કરો અને તમારા પ્રભુની દૃષ્ટિ તમારી પર આનંદ યુક્ત થઈ વિશ્રાંતિ પામે. ” કોઈ વીર રમણીએ પોતાના વીરપતિને કહ્યું કે—“ તમારા ખર્જથી લેદાએલા ગજેંદ્રોના ગંડકથળમાંથી નીકળતા મોતીઓની માળા મને અર્પણ કરજો, જેથી હું તમારી વીરકીર્તિને વર્ણન કરનારી થાઉં. ” કોઈ વીરબાળાએ પોતાના પતિને જણાવ્યું કે—“ પ્રાણેશ ! તમે શત્રુઓને છતી ધાયલ થઈને આવશો, તો હું તમને હૃદ આલિંગન આપી તમારા ઘાની વ્યથાને શાંત કરીશ. ”

આ વખતે કેટલાએક વીરો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા, કે “ આપણે શત્રુઓને જરજર કરી યુદ્ધરૂપ રંગમંડપને વિષે આપણા સ્વામીની જયલક્ષ્મીનો સ્વયંવર કરાવીશું. ” તે સમયે યુદ્ધ માટે ઉતાવળ કરનારા કેટલાએક વીરો ગજ, અશ્વ, રથ અને પેદલને સજ્જ કરવામાં સંબ્રમ પામવા લાગ્યા. હસ્તીઓ પોતાના ધગને વિષે રહેલી સુવર્ણની શૃંગલા ઘડખડાવી પોતાના મહાવતોને જગાડતા હતા. અશ્વો હણહણાટ કરી પોતાના સ્વારોને તૈયારી કરવાની સૂચના આપતા હતા.

શૂરવીરો શરીરપર ધારણ કરેલા બખ્તરોને યુદ્ધના ઉત્સાહથી રોમાંચની પુષ્ટિપટે તંગ કરતા હતા. આ સમયે પાંચે પાંડવો નાના પ્રકારના આયુધો ધારણ કરી બાણે શત્રુ-

ઓના પ્રલયકાળના મેઘ હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. તે પાંચ પાંડવો જાણે પાંચ ઈંદ્રો હોય, તેમ યુદ્ધના સાધનોથી ભરેલા રથ ઉપર આરૂઢ થયા અને તેમની આસપાસ દેવોની જેમ કેટલાએક આસં રાજાઓ વીંટાઈ વળ્યા હતા.

જ્યારે પાંડવસેનારૂપ ભગીરથીનો ઘોઘ કુરૂક્ષેત્ર સાગર તરફ વળ્યો તે વખતે મણિચૂડ, સહસ્રાક્ષ, ચંદ્રાપીડ, મહાબળ, અને ચિત્રાંગદ વિગેરે વિદ્યાધરોના રાજાઓ શ્રેણીબંધ વિમાનો લઈ આવી મળ્યાં. તેમણે યુધિષ્ઠિરને નમન કરી જણાવ્યું. “દેવ! પૂર્વે તમારા બંધુઓએ અનેક પ્રકારનાં કામ કરી અમારા જીવિતને ખરીદી લીધું છે. માટે અમે તમારી સેવા કરવાને હાજર થયા છીએ.” આ પ્રમાણે કહી તેઓ પાંડવસેનારૂપ સરિતામાં મળી ગયા. એવામાં હેડંગાનો પુત્ર ઘટોતકચ આવી પોતાના પિતા ભીમ અને કાકાને વંદન કરી ઉભો રહ્યો. આ સમયે અશ્વોના હણહણાટથી, હસ્તીઓની ગર્જનાથી, વીરોના સિંહનાદથી અને રથોના ગડગડાટથી યુક્ત એવો યુદ્ધના વાજિત્રોનો નાદ સ્વર્ગ તથા ભૂમિના સંપુટને ફેડતો હતો, સર્વ લોકોની કણ્ઠે દ્રિયને હુંટતો હતો, પર્વતોની શુક્રાઓને વિદારતો હતો, સમુદ્રને ફોલ કરતો હતો અને પૃથ્વીને કંપાવતો હતો. આ વખતે સૂર્ય જેમ મકર રાશિમાં આવી હિમના નાશને માટે ઉત્તર દિશામાં ગમન કરે, તેમ ધર્મરાજ શત્રુઓના નાશને માટે રથમાં બેસી રણભૂમિમાં ગમન કરવા લાગ્યા. પાંડવોનો સેના સમુદાય

ધૃષ્ટદ્યુમ્નને આગળ કરી યુદ્ધભૂમિ તરફ ચાલવા લાગ્યો. પૃથ્વી ઉપરથી ઉટેલી રજ આકાશના સર્વ પ્રદેશમાં પ્રસરી ગઈ. તેનાથી સર્વ સ્થળે અંધકાર થઈ ગયું, પણ વિદ્યાધરેના વિમોનોએ સર્વ તરફ સારો પ્રકાશ પાડી દીધો. જ્યારે પાંડવ-સેના રણભૂમિના મધ્ય ભાગમાં વ્યૂહથી ગોઠવાઈ ગઈ, ત્યારે દુર્યોધનની સેનામાં શંખનો નાદ થયો. શંખનો નાદ સાંભળી સર્વ યોદ્ધાઓ સજ્જ થઈ ગયા અને યુદ્ધના આરંભની અને પોતપોતાના સેનાપતિની આજ્ઞાની રાહ જોઈ ઉભા રહ્યા. આકાશમાં દેવતાઓ પાંડવો અને કૌરવોનું મહાયુદ્ધ જોવાને શ્રેણીબંધ વિમાનો ઉભા રાખી નિયત થયા હતા. એક તરફ ચારણ ભાટો યુદ્ધોત્સાહને વધારનારા વીર કાવ્યો બોલતા હતા.

પ્રિય વાંચનાર ! આ યુદ્ધના પ્રસંગમાંથી તને જોઈએ તેવો બોધ મળી શકશે નહીં, તથાપિ તારા હૃદયમાં પૂર્વકાળના આર્યવીરોની કેટલી મહત્તા હતી ? તેનો વિચાર કરજે અને પૂર્વની વીરતા અને સાંપ્રતકાળની નીર્માશ્યતાનો તોલ કરી પૂર્વની ભાવના ભાવજે. જો કે યુદ્ધનો પ્રસંગ હિંસાનો છે, તથાપિ આર્યભૂમિની ગૌરવતા જાળવવાનો તે એક પ્રશંસનીય ગુણ છે. જો એ ગુણ આ જગત ઉપર ન હોત તો આર્યપ્રજાનું અનીતિમાંથી રક્ષણ થાત નહિ. દુર્યોધન જેવા દુરાચારી અધમ નરોને શિક્ષાની જરૂર છે. અને તેવા પુરૂષો રાજ્યાધિપતિ થઈ બેઠા હોય તો તેને માટે યુદ્ધ સિવાય બીજો ઉપાય નથી. સત્તા એ દિવ્ય શક્તિ છે, અને તે શક્તિનો જો

દુર્યોધન થાય તો પછી તેને દયાવનારી બીજી પ્રાણ શક્તિની આવશ્યકતા છે. પાંડવજ્યેષ્ઠ યુધિષ્ઠિર આર્હત ધર્મના ઉપાસક હતા. તે સાથે શાંત અને દયાળુ હતા. તેવા પવિત્ર પુરૂષને યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ દુર્યોધનની દુષ્ટ સત્તાથીજ પ્રાપ્ત થયો હતો. જો કે દુર્યોધન પ્રજા ઉપર સાફ રાજ્ય ચલાવતો હતો; તથાપિ તે કુદ્વંજનો દ્રેષી, અભિમાની, કૃતઘ્ની અને નહારા સલાહકારોની સલાહથી ચાલનારો હતો, તેથીજ તેની સત્તા ધીનવી લેવાને ન્યાયી યુધિષ્ઠિરની ઈચ્છા થઈ હતી. જો તેણે પાંડવોને માત્ર પાંચ ગામ આપ્યાં હોત, અર્જુને કરેલા બંધસુક્તાના ઉપકારનો તે કૃતજ્ઞ થયો હોત અને મહાન્ સમર્થ કૃષ્ણની વાદિને તેણે માન આપ્યું હોત તો તેને આવો યુદ્ધ પ્રસંગ ન આવત.

વળી જ્યારે અભિમાની જરાસંઘ તરફ જોઈએ તો તે પણ ખરેખરો દુષ્ટ બુદ્ધિનો હતો એમ માલૂમ પડે છે. જગત્ ઉપર મહા અનીતિ કરનારા પોતાના જમાઈ કંસને મારનાર કૃષ્ણ ઉપર તેણે શામાટે દ્રેષ કરવો જોઈએ ? કદિ પોતાનો સહોદર બંધુ પણ જો અતિ અનીતિ કરનારો હોય તો સુર પુરૂષ તેનો પક્ષ કરતો નથી. આ પ્રમાણે અનીતિને માર્ગે ચાલનારા દુર્યોધન અને જરાસંઘની નહારી સત્તા દયાવવાની જરૂર હતી અને તેથી તેમના દુષ્ટત્વોએ પાંડવ અને કૃષ્ણને તેમને શિક્ષા કરવાની પ્રેરણા કરી હતી. માટેજ આ યુદ્ધનો સમારંભ થયેલો હતો.

યુદ્ધ કરવાને માટે ઠરાવ કર્યો કે, “ જે યોદ્ધાના હાથમાં શસ્ત્ર ન હોય અને જે સ્ત્રી હોય, તેની પર મારો કરવો નહીં.” આ ઠરાવને સર્વ વીરોએ અસિનંદન આપ્યું. પછી પાંડવ સેનાપતિ ધૃષ્ટદ્યુમ્નના રથ આગળ અર્જુન અને ભીમ પોતાના રથ લાવી ઉભા રહ્યા. તે સમયે અર્જુનના સારથિ કૃષ્ણે કૌરવોની સેનાના વીર નાયકોને યોગબાવવા અર્જુનને કહ્યું, “ જુઓ, આ તાળના ચિન્હવાળી ધ્વજાથી અને શ્વેત રંગના ઘોડાથી યુક્ત એવા રથ ઉપર શત્રુઓના ગર્વને દમન કરવામાં સમર્થ એવા ગંગાપુત્ર ભીષ્મપિતામહ છે. કળશના ચિન્હવાળી ધ્વજાવાળા અને રાંતા ઘોડાઓ જોડેલા રથ ઉપર દ્રોણાચાર્ય છે. કમંડલના ચિન્હથી અંકિત અને ચંદનના જેવી કાંતિવાળા અશ્વરથ ઉપર કૃપાચાર્ય ધનુર્વિદ્યારૂપ લતાના કંઠરૂપ થઈ ઉભા છે. જેની ધ્વજા ઉપર નાગનું ચિન્હ છે અને જેના નીલવર્ણી ઘોડા છે એવો આ દુર્યોધન ધનુર્ધારી થઈ સજ્જ થયેલો છે. જાગના ચિન્હવાળી ધ્વજાવાળો અને જેના રથને ખીળા વર્ણના અશ્વ જોડેલા છે, એવો આ દુષ્ટ દુઃશાસન સન્મુખ ઉભો છે. જેના રથને વાદ્દીકદેશના ઘોડા જોડેલા છે અને ધ્વજા ઉપર પાડાનું ચિન્હ છે એવો આ દુષ્ટ શકુનિ છે. જેની ધ્વજા ઉપર સિંહના પુચ્છનું ચિન્હ છે અને જેના આકાશવર્ણી ઘોડા છે એવા આ અશ્વત્થામા છે. જેની ધ્વજા ઉપર હાંસના આસનું ચિન્હ છે અને જેના જાંબૂવર્ણી અશ્વ છે એવો આ શલ્ય છે. તે શિત્રાય વિવિધ જાતની ધ્વજાવાળા અને વિવિધ વર્ણી ઘોડાવાળા આ જયદ્રથ, ભૂરિશ્રવા,

હોય તો તેની ઉપર નિઃશંકપણે પ્રહાર કરવો, એવું ક્ષત્રિ-  
ઓનું પ્રત છે. આપણા બંધુઓ જ્યાંસુધી આપણને પરાભવ  
કરવાની ઇચ્છા ન કરે ત્યાંસુધી બાંધવોને બાંધવો બાણવા,  
પાણુ જ્યારે તેઓ આપણે પરાભવ કરવાની ઇચ્છાથી શસ્ત્ર  
લઇને સામા થાય, ત્યારે બાહુબળના મહાવ્રતને ધારણ કર-  
નારા વીર પુરૂષે તેનો શિરચ્છેદ કરવો યોગ્ય છે. અગ્નિ જેમ  
કરસ્પર્શને સહન કરતો નથી એને સિંહ જેમ શિકારી પ્રાણી-  
ઓના શબ્દને સહન કરતો નથી, તેમ ક્ષત્રિયવીર શત્રુઓના  
પ્રહારને સહન કરતો નથી. હે અર્જુન ! તેથી તારા જેવા  
ક્ષત્રિયવીરે આવા કાચર વિચાર લાવવા ન જોઈએ. સર્વ જગ  
તમાં એકજ ધનુર્ધારી એવા તારા જેવા બંધુ છતાં તારા વડિલ  
બંધુ યુધિષ્ઠિરની રાજ્યલક્ષ્મીને શત્રુઓ આકર્ષણ કરે છે, એ  
તને મોટી લજ્જા છે. માટે તું દયા છોડી હાથમાં ધનુષ્ય લઈ  
યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા અને આ પૃથ્વીનું આધિપત્ય તારા બંધુ  
યુધિષ્ઠિરને આપ. વીર અર્જુન ! આ કૌરવોને તેમણે કરેલા  
દુષ્ટ કર્મોથીજ મૃત્યુકાળ સમીપ આવ્યો છે. તું તો તેમના  
મૃત્યુને માટે કેવળ નિમિત્ત રૂપજ ચઇશ. માટે તું ધનુષ્ય  
ઉપર પશુચ અઠાવી તૈયાર થઈ જા.

કૃષ્ણનાં આવાં વચનો સાંભળી અર્જુને પોતાના વિચારો  
ફેરવી દીધા. શસ્ત્ર લઈને સામે આવનારની સાથે યુદ્ધ કરવું,  
એ ક્ષત્રિઓનું કર્તવ્ય છે, આવો નિશ્ચય કરી વીર અર્જુન  
હાથમાં ધનુષ્ય લઈ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયો.

અને ભગદત્ત સત્જય થઈ ઉભા છે. હે વીર અર્જુન ! આ વીર સમૂહરૂપ સમુદ્રને ગાંડીવરૂપ વાહાણમાં બેઠી તું ઉતરી જા. તારે તેમાં કોઈની સહાય લેવાની જરૂર નથી. ”

કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુન ખિન્નવદને જોઈયો—“કૃષ્ણ ! આ સર્વ મારા સંબંધીઓ છે, કોઈ મારા શુરૂઓ, કોઈ મારા બાંધવો અને કોઈ મારા પ્રાણસ્નેહીઓ છે. તેઓને હણવાને માટે અંતઃકરણ ઉત્સાહ ધારણ કરતું નથી. આવા સંબંધીઓના વધરૂપ, પાપનું બીજ એવું રાજ્ય અને સામર્થ્ય શા કામનું છે ? જે ભીષ્મપિતામહનો જોજો મારા દેહરૂપ લતાનો ક્યારો છે. તે ઉપકારી શુરૂ ઉપર મારાં બાણ શી રીતે પડે ? આ દ્રોણાચાર્ય કે જેણે ગોપાનાના યજ્ઞ અગ્નિયામા મને વધારે રાખ્યો છે અને



હોય તો તેનો ઉપર નિઃશંકપણે પ્રહાર કરવો, એવું ક્ષત્રિ-  
ઓનું મત છે. આપણા બાંધુઓ જ્યાંસુધી આપણને પરાભવ  
કરવાની ઇચ્છા ન કરે ત્યાંસુધી બાંધવોને બાંધવો જાણવા,  
પણ જ્યારે તેઓ આપણા પરાભવ કરવાની ઇચ્છાથી શસ્ત્ર  
લઈને સામા થાય, ત્યારે બાંહેબાના મહાવ્રતને ધારણ કર-  
નારા વીર પુરૂષે તેનો શિરચ્છેદ કરવો યોગ્ય છે. અગ્નિ જેમ  
કરકપર્શને સહન કરતો નથી અને સિંહ જેમ શિકારી પ્રાણી-  
ઓના શબ્દને સહન કરતો નથી, તેમ ક્ષત્રિયવીર શત્રુઓના  
પ્રહારને સહન કરતો નથી. હે અર્જુન ! તેથી તારા જેવા  
ક્ષત્રિયવીરે આવા કાયર વિચાર લાવવા ન જોઈએ. સર્વ જગ-  
તમાં એકજ ધનુર્ધારી એવા તારા જેવા બાંધુ છતાં તારા વડિલ  
બાંધુ યુધિષ્ઠિરની રાજ્યલક્ષ્મીને શત્રુઓ આકર્ષણ કરે છે, એ  
વને મોટી લજ્જા છે. માટે તું દયા છોડી હાથમાં ધનુષ્ય લઈ  
યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા અને આ પૃથ્વીનું આધિપત્ય તારા બાંધુ-  
યુધિષ્ઠિરને આપ. વીર અર્જુન ! આ કૌરવોને તેમણે કરેલા  
દુષ્ટ કર્મોથીજ મૃત્યુકાળ સમીપ આવ્યો છે. તું તો તેમના  
મૃત્યુને માટે કેવળ નિમિત્ત રૂપજ થઈશ. માટે તું ધનુષ્ય  
ઉપર પશુચ અડાવી તૈયાર થઈ જા.

કૃષ્ણનાં આવાં વચનો સાંભળી અર્જુને પોતાના વિચારો  
ફેરવી દીધા. શસ્ત્ર લઈને સાથે આવનારની સાથે યુદ્ધ કરવું,  
એ ક્ષત્રિઓનું કર્તવ્ય છે, આવો નિશ્ચય કરી વીર અર્જુન  
હાથમાં ધનુષ્ય લઈ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયો.

હવે પાંડવો અને કૌરવોના સૈનિકો ધનુષ્યના ટંકાર કરી સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. શંખો અને રણવાદોના શ્રદ્ધોથી ગગન ગાછી રહ્યું. પવિત્ર ધર્મરાજાએ રથમાંથી નીચે ઉતરી પગે ચાલી ભીષ્મપિતા, દ્રુપાચાર્ય અને દ્રોણાચાર્યને વંદન કર્યું. તેમણે તેને વિજયદાયક આશીર્વાદ આપ્યો. તેઓ લજ્જાથી નમ્ર થઈ ગોઠ્યા—“ વત્સ! તારે માટે અમારું વાત્સલ્ય પ્રદિપણ નાથ પામ્યું નથી. તેમજ તારી ભક્તિ પણ અમારી ઉપર અવિચળ છે. પરંતુ શું કરીએ ? કૌરવોએ અમોને મેવાથી વશ કરી લીધા છે. તેમની સેવા એવી પ્રબળ છે કે, અમે તેમનો ત્યાગ કરવાને ઉત્સાહ ધારણ કરી શકતા નથી. અમોએ દ્રવ્યના લોભથી અને સેવાની લાલચથી આ દેહ વિકૃત કરી દીધો છે, પણ તમે ખાત્રી રાખજો કે યુદ્ધને વિષે તમારો વિજય થવાનો છે. કારણ કે તમારા પક્ષમાં ધર્મ અને ન્યાય એ બે મંથાર કરે છે. ” ભીષ્મ વગેરેના આ વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર પાછો પોતાના રથમાં બેઠો. પછી તરતજ બંને મેનાપતિઓની આજ્ઞાથી યુદ્ધનું કાર્ય શરૂ થયું તે સમયે સર્વ દિશાઓના અંત ભાગને જાણે એકત્ર કરતા હોય અને આકાશને ગોળાકાર બનાવતા હોય, તેવા બાણો શત્રુઓના રક્તપાત્રો ભોજન કરવાને આકાશમાં સંચાર કરવા લાગ્યાં. બાણોની પાંખોના અવાજથી ગગન મંડળ ગાછી ઉઠ્યું. બાણોના પરસ્પર ધર્ષણથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિમાથી તણખાની વૃદ્ધિ થવા લાગી. રથી રથીની સાથે, વિલાધર વિલાધરની સાથે, ખડ્ગધારી ખડ્ગધારીની સાથે, સ્વાર સ્વારની સાથે

અને મહાવત મહાવતની સાથે એમ પરસ્પર ઈંદ્રયુદ્ધ પ્રવર્તવા લાગ્યું. યોદ્ધાઓના પાદપ્રહારથી અને રથના ચક્રવેગથી ઉત્પન્ન થયેલી રજા આ સૂર્યના કિરણોરૂપી બાણો વીરોના ઉપર ન પડે તે માટેજ બાણે હોય, તેમ સૂર્યને આચ્છાદિત કરવા લાગી. મહોન્મત્ત ગજેન્દ્રો અને અપલ્લ અશ્વો મામ-સામા આવી અથડાવા લાગ્યા. રથોની પંકિત વાયુએ કંપાચમાન કરેલી ધ્વજાઓના વસ્ત્રાચળથી બાણે શત્રુઓના રથોને ઘોલાવતી હોય, એમ સંચાર કરવા લાગી. ઉંચા કેશવાળા અને શૈર્ષથી રક્ત નેત્રવાળા પાયદળના સુભટો બાણે યમકિંકર હોય, તેમ ચારે તરફ યુદ્ધ કરવાને સંચાર કરતા હતા. પાંડવોની સેનાનો અધિપતિ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને કૌરવોની સેનાનો સ્વામી ભીષ્મ એઓ બંને પોતપોતાની સેનાના સર્વ યોદ્ધાઓને સૂચના આપી યુદ્ધ કરાવતા હતા. પાંડવ સેનાના મહાવીર ઉત્તર કુમાર, અભિમન્યુ અને દ્રૌપદીના પાંચ પાંચાલો યુદ્ધનો ઉત્સાહ, ક્ષાત્રધર્મ, વીરવ્રત અને શૈર્ષ ધારણ કરી રણભૂમિમાં ધુમતા હતા. તેઓના તીક્ષ્ણ બાણોના મારાથી કૌરવસેનાના સુભટો સિંદુથી શૃંગાળની જેમ પલાયન કરી જતા હતા.

આ વખતે રથ ઉપર બેઠેલા મદ્ર ( મધરાશ ) ના રાજા શદ્ય અને હાથીપર બેઠેલા વિરાટરાજાના ઉત્તરકુમારનું ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. તેઓ કાન સુધી ધનુષ્ય જેથી જેથીને બાણોની વૃષ્ટિ કરતા હતા. તેમનું યુદ્ધ આકાશમાં રહેલી દે-

વાજનાઓ ડોલુડ અને ભયથા જોતી હતી. ક્ષણવારમા ઉત્તર-કુમારે બાણોનો વગસાદ વર્ષાવી ગદ્યને આચ્છાદિત કરી દીધો. પછી ગદ્યે એવું જોર બતાવ્યું કે જોના બાણોના પ્રહારથી ઇંદ્ર જેમ વજ્રથી પર્વતને પાડે તેમ ઉત્તરકુમારને પોતાની શક્તિથી પાડી દીધો હતો. આ વખતે પાંડવમેનામા હાહાકાર થઈ ગયો. પછી ધર્મરાજના ધનુર્ધારી ચોદાઓ દો-વેના નેનાપતિ ભીષ્મની સાથે યુદ્ધ કર્યા હતા. વીરભણિ ભીષ્મે ત્રણકાળના મેઘની ધારાવૃષ્ટિ જેવા બાણોથી સર્વ દિશાઓને આચ્છાદિત કરી દીધી. આથી કેટલાકના રથો માનની સાથે ભાગી ગયા. કેટલાકની ધ્વજાઓ પરાક્રમની સાથે તુટી પડી અને કેટલાકની ધનુર્લતાઓ ધૈર્યની સાથે ક્ષસ્ત થઈ ગઈ. કેટલાક સુભટોના પ્રાણની સાથે અશ્વો પલાયન કરી ગયા, ત્રવથો છિન્નભિન્ન થઈ ગયા, છત્રો ભાગી પડ્યા અને સારથિઓ મર્દિત થઈ ગયા. ભીષ્મપિતામહે આ પ્રમાણે પાંડવોની મેનાને આકુળવ્યાકુળ કરી દીધી. પછી ભીષ્મના પરાક્રમથી ઉત્સાહિત થયેલા ધૃષ્ટદ્યુમ્ને પણ કૌરવોની સેનાનો મહાન મંહાર કર્યો. આ વખતે કુરૂક્ષેત્રની ભૂમિમા શ્રેણિતની સરિતાઓ ચાલી તે નદીઓમા વાળ થેવાળ બન્યા, વીરપુરુષોના મુખ કમળ થયા, રથો નૌકા થઈ, હાથ પગ મત્સ્ય થયા, શ્વેત છત્રો પોયણીઓ થઈ, ધ્વજાઓ તટવૃક્ષો બની અને ગજો દ્રો પર્વત થયા હતા. કુરૂક્ષેત્રની રણભૂમિ ધ્વજમય, ધનુષ્યમય, છત્રમય, અશ્વમય, ગજમય, વીરમય અને રથમય દેખાવા લાગી. વીરરત્ન ભીષ્મે ઘણીવાર યુદ્ધ કર્યા પછી દયાવટે

પોતાના ધનુષ્યની પશુચ ઉતારી એટલે કૌરવ તથા પાંડવોના સૈનિકોએ યુદ્ધ કરવું જાંઘ કર્યું હતું. વિરાટપતિના રાજકુમાર ઉત્તરનું મૃત્યુ થવાથી હૃદયમાં ખેદ પામતા પાંડવો પોતાની છાવણીમાં આવ્યા, અને તેથી આનંદ પામતા કૌરવો પણ પોતાના શિબિરમાં પાછા ફર્યા હતા.

પોતાના પુત્ર ઉત્તરકુમારના મૃત્યુથી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી શોક કરતી સુદેષ્ણાના ખજર જાણી યુધિષ્ઠિર તેની પાસે ગયા અને તેણીને શાંતવન કરવા નીચે પ્રમાણે બોલ્યા—“કલ્યાણી સુદેષ્ણા ! તમે વીરપત્ની થઈ આવો શોક કરો તે અનુચિત છે. તમારા ઉત્તરકુમારે તમને વીરમાતા કહેલી છે. અને તમારા પુત્રના પરાક્રમથી ચક્રિત થયેલા મુલદોએ તમને ધન્યવાદ આપેલો છે. વળી હું તમારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, તમારા પુત્રને મારનાર શૈલ્યનું વૈર ન લઉં તો મારો યુદ્ધારંભ નિષ્ફળ થાઓ. જો મારી આ પ્રતિજ્ઞા અસત્ય ઠરે તો તમે મને કદિ પણ સત્યપ્રતિજ્ઞ માનશો નહીં.”

આ પ્રમાણે સુદેષ્ણાને આશ્વાસન આપી ધર્મરાજાએ પોતાના ધાયલ થયેલા સૈનિકોને વાતસહયથી સારાં ઈનામો આપ્યાં હતાં અને તેમના ઘાતું ડાઘ નિવૃત્ત કરવાને ઔપધૌપચાર કરાવ્યો હતો.

મહાવીર ભીષ્મચિતાએ સાત દિવસ સુધી યુદ્ધ કર્યું હતું અને શત્રુપક્ષના અનેક રાજાઓના સૈન્યને મારતાં છતાં પણ દયાળુપણે પોતાના સૈન્યનું રક્ષણ કર્યું હતું. હ-

સ્તિનાપુરમાં રહેલા ગાંધારી સહિત ધૃતરાષ્ટ્રને ઉદાર સંજય દિવસે દિવસે જે યુદ્ધપ્રકાર બને, તેનું અવલોકન કરી રાત્રે તેનો વૃત્તાંત કહેતો હતો.

આઠમે દિવસે ભીષ્મપિતામહ યુધ્ધ કરવાને ચડ્યા હતા, પણ તે દિવસે તેમણે જોઈએ તેવો મારો ચલાવ્યો ન હતો. ક્રૂર કેટલાએક વીરોના હાથની આંગળીઓ કાપી હતી, જેથી તે વીરો ધનુષ્ય ચડાવાનું કામ કરવાને અશક્ત બની ગયા હતા તે દિવસે પરિણામે પાંડવોના વીરોએ કૌરવોના પક્ષના વીરોની મોટી સંખ્યા મારી હતી, તેથી પાંડવો હૃદયમાં આનંદિત થયા હતા. જ્યારે સૂર્ય અસ્તાચળ તરફ પાછો ફર્યો એટલે બને પક્ષના વીરો યુધ્ધથી વિરામ પામી પોતપોતાની છાવણીમાં પાછા ફર્યા હતા.

તેજ રાત્રે પોતાની સેનાનો મોટો સંહાર થયેલો જાણી ભીષ્મ ઉપર શંકા લાવી દુર્યોધન ભીષ્મની પાસે આવી બોલ્યો—“પૂજ્ય તાત ! અમોને તમારા ધનુર્ધારીપણાનો મુખ્ય આધાર છે. અને તમારે આધારે પાંડવોના નાશ માટે આ યુદ્ધારંભ થયો છે. તમારી સહાય વિના પાંડવોનો પરાજય કરવાને કોણ સમર્થ છે ? આજના યુદ્ધમાં મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે તમે પાંડવોનો પક્ષ કરો છો. આજે મારા મુલકોનો મોટો સંહાર થયો તે છતાં તમે તેમની ઉપેક્ષા કરી છે. એ માટે જો તમોને પાંડવો પ્રિય હોય અને તેમને રાજ્ય દેવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે હમણાં જ તમારા હાથે મારો વધ કરો.”

દુર્યોધનનાં આવાં વચનો સાંભળી ભીષ્મપિતા બોલ્યા-  
 “ વત્સ ! આવી તુમ્હ વાણીનો ઉચ્ચાર કેમ કરે છે ? એ પાંડવોના ખંધુપણા માટે જો કે માફ ચિત્ત તેમને વિષે વાત્સલ્યભાવ ધારણ કરે છે, તથાપિ મેં માફ જીવિત તારે માટે વેચી દીધું છે તેથી હું પાંડવોનું વાત્સલ્ય છોડીને યુદ્ધ કરું છું, તથાપિ મારે તને કહેવું જોઈએ કે, જે સૈન્યમાં અર્જુન ધનુષ્યધારી ઉભો રહે, તે સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરતાં અવશ્ય જય પ્રાપ્ત થવાની મને શંકા છે. તથાપિ જન્મથી અભ્યાસ કરેલા નિર્દોષ યુદ્ધથી હું પ્રાતઃકાળે પૃથ્વીને શૂરરહિત કરીશ. ” ભીષ્મનાં આવાં વચન સાંભળી દુર્યોધન હૃદયમાં ખુશી થતો પોતાની છાવણીમાં આવ્યો હતો.

નવમે દિવસે ભીષ્મપિતામહ યુધ્ધને મોખરે આવી ઉભા રહ્યા હતા. તેમણે પોતાના બાણોની વૃષ્ટિથી ગગનને એવું આચ્છાદિત કરી દીધું કે, પ્રાતઃકાળના સૂર્યના રક્ત કિરણો કુરુક્ષેત્રની ભૂમિને પ્રકાશિત કરી શક્યા નહીં. ભયંકર ભીષ્મે બાણોનો મારો એવો ચલાવ્યો કે જેથી પાંડવોના કેટલાએક વીરો ધ્વજદંડની પાછળ અને રથની નીચે સંતાઈ ગયા હતા. તે દિવસે ભીષ્મના ભયંકર પ્રહારની સામે પાંડવ સેના ટકી શકી નહીં. કેટલાએક મુલદોએ કુરુક્ષેત્રની પવિત્ર ભૂમિમાં પોતાના પ્રાણ અર્પણ કરી દીધા. ભયથી યુધ્ધનો પ્રતિબંધ કરવાની બાણે ઈચ્છા કરતો હોય, તેમ સૂર્ય અસ્ત ગિરિમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. તે વખતે છડીઘરે યુધ્ધનો નિ-

વેધ કરવાની આજ્ઞા ઉચે સ્વરે કહેવા લાગ્યા. પોતાના વિજયથી પ્રકુલિત થતા કૌરવો અને પરાજયથી ખિન્ન થતા પાંડવો પોતપોતાની છાવણીમાં પાછા ફર્યા.

આ દિવસે રાત્રે ધર્મરાજ કૃષ્ણ વગેરે પોતાના સ્નેહી સભાજનોને બોલાવી વિચાર કરવા બેઠા. તેણે સર્વ પ્રધાન વીરોની આગળ જણાવ્યું કે, “ જ્યાંસુધી ભીષ્મપિતામહ યુધ્ધભૂમિમાં ધનુષ્યનો ટંકાર કરે છે, ત્યાંસુધી આપણને વિજય પ્રાપ્ત થવો ફર છે. વિજયની વાત તો એક તરફ રહી પણ જીવવાની આજ્ઞા રાખવી મુશ્કેલ છે. આ વખતે આપણે કેવો યત્ન કરવો જોઈએ ? તેને માટે તમે વિચાર કરીને જણાવો. આપણામાંથી ભીષ્મપિતામહને કાણ કેવી રીતે મારશે ? એમાં મારું ચિત્ત શકિત થઈ ગયું છે. ”

આ વખતે કૃષ્ણ બોલ્યા—“ રાજન! આજના યુધ્ધમાં ત્યારે ભીષ્મપિતામહે આપણી સેનાનો સંહાર કરવા માંડ્યો, ત્યારે મારા બાહુ તેને મારવાનો ઉત્સાહ ધારણ કરતા હતા, પણ અર્જુને સોગન આપી મારા ઉત્સાહનો નિરોધ કર્યો હતો. જો તમારી ઈચ્છા હોય અને તમારી આજ્ઞા હોય તો હું આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે આ ભૂમિને ગાંગેય વગરની કરી દઉં. ”

કૃષ્ણનાં આવાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “ કૃષ્ણ! તમારી શક્તિ આગળ ઈંદ્ર પણ ટકી શકે તેમ નથી, તો પછી ભીષ્મની શી વાત કરવી ? પણ જેમના ઉત્સાહ પલંગને



વિષે લોડ પામેલા મારા ભાઈ ભીમસેન અને અર્જુન તે ઉપકારી વડિલને શી રીતે મારે ? તેથી ભીષ્મપિતામહના વધનો કોઈ ખીન્ને ઉપાય કહો કે જે ઉપાયે એ ભીષ્મ જીતાઈને માત્ર નામથી અવશેષ રહે. ”

કૃષ્ણે વિચાર કરીને કહ્યું, “ રાજન ! ભીષ્મનો વધ કરવા માટે મને એક ઉપાય સુખી આવ્યો છે, તે તમે સાંભળો. મહાવીર ભીષ્મપિતા સ્ત્રી, દીન, ભીરુ, પંડ અને હુથીઆર વગરના માણસ ઉપર પોતાના બાણ નાખતા નથી; માટે આતઃક્રાંતિ દ્રુપદરાજના પંડ પુત્ર શિખંડીને આગળ કરી તમારે તેની પાછળ રહેવું. ભીષ્મ શિખંડીને પંડ ધારી તેની સામે બાણ નાખશે નહીં, એટલે શિખંડી કહ્યું પર્યંત ધનુષ્ય એંચી છોડેલા બાણોથી નિઃસંશય તેમનો વધ કરી નાખશે. ”

કૃષ્ણે દર્શાવેલો આ ઉપાય સર્વને પસંદ પડ્યો અને તેને અલિપંદન આપી સર્વે પોતપોતાના સ્થાનમાં આદ્યા ગયા.

દશમે દિવસે આતઃક્રાંતિ યુધ્ધનો આરંભ થયો. શિખંડીને આગળ કરી પાંડવો ભીષ્મનો વધ કરવાની ઇચ્છાથી રણભૂમિમાં આવ્યા. પરસ્પર બાણોની વૃષ્ટિ થવા લાગી. મહાવીર ભીષ્મપિતાએ પ્રથમ પોતાના બળથી પાંડવસેનાને આક્રુણ વ્યાક્રુણ કરી દીધી. કેટલાએક વીરો ભીષ્મના લયથી રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયા. જ્યારે પાંડવોની સેના પરાભૂત થઈ એટલે ભીમ અર્જુન વગેરેની પ્રેરણાથી શિખંડીનો રથ રણભૂમિના મોખરા ઉપર આગળ લાવવામાં આ-

એ શિખંડીને જોઈ દૈરવેના સૈનિકો તેનો પર બાણોનો મારો કરવા લાગ્યા, એટલે તેના રથ પાછળ રહેલા ભીમ અને અર્જુને તે બાણોના મારને નિવૃત્ત કરી દીધો. ત્યારે ભીમે પોતાની સાથે શિખંડીને લેયો, એટલે તેને પંદ ધારી તેમણે પોતાના બાણો છોડતા બંધ કર્યા; પરંતુ શિખંડીએ પોતાના તીક્ષ્ણ બાણો ભીમની ઉપર ચાલતા કર્યા. ભીમ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરવાને ઉભા ઉભા શિખંડીના બાણ સહન કરવા લાગ્યા. આ સમયનો લાગ જોઈ પાંડવ સેનાનો અધિપતિ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને બીજા યોદ્ધાઓ ચારે તરફ બાણોની વૃષ્ટી કરી ભીમ પિતામહને આશ્ચર્યદિત કરવા લાગ્યા. આ વખતે બીજાના બાણોનો ભારે પ્રહાર થતો જોઈ ભીમ પુનઃ પોતાના ધનુષ્યપર બાણ ચડાવી યુદ્ધ કરવા સજ્જ થઈ ગયો. તે સાથે દુર્યોધન તથા દુઃશાસન વગેરે પણ અતિવેગથી તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. અને યુદ્ધનો મોટો જંગ મચી ગયો.

આ ભયંકર દેખાવ જોઈ શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “ વીર અર્જુન! શત્રુઓએ નાશ કરેલી તારી સેનાની ઉપેક્ષા તું કેમ કરે છે ? હવે આ શિખંડીનો પાછળ રહી દૈરવેનો સંપત્તિરૂપ લતાના મૂલરૂપ એવા ભીમપિતાનું ઉન્મૂલન કરી નાંખ. ”

કૃષ્ણની આજ્ઞા ચતાંજ અર્જુન શિખંડીના રથ ઉપર ચડી જોડો અને તેની પાછળ રહી ભીમ ઉપર બાણોની વૃષ્ટિ

કરવા લાગ્યો. ભીમસેન વગેરે હિસા રહી ભીષ્મની રક્ષા કરવાને આવતા દુર્યોધન વગેરેના બાણોનો નાશ કરી તેમને વીખેરી નાંખ્યા. પછી અર્જુને શિખંડીની પાછળ રહી ભીષ્મપિતા ઉપર બાણોનો સમુદાય છોડવા માંડ્યો. એ બાણોનો વેગ અને તેને છોડવાની ચાલાકી જોઈ ભીષ્મે પોતાના સારથીને કહ્યું, “ સારથિ ! આ બાણો ઘણા મર્મલેદક છે. તેમ વળી ક્યાંથી આવે છે, તે જોવામા આવતું નથી. આવી ચાલાકીવાળાં આ બાણો શિખંડીના નથી, પણ અર્જુનના લાગે છે. વીર અર્જુન શિવાય બીજા કોઈનું આવું હસ્તલાઘવ હોયજ નહીં. મારા વત્સ અર્જુનનો આ ધનુર્વિદ્યાનો અનુભવ લેનારો આ મારો અંતરાત્મા મૃત્યુદશામાં પણ આનંદ પામે છે. ”

ભીષ્મપિતા આ પ્રમાણે પોતાના સારથિને કહેતા હતા, તેવામાં અકસ્માત્ આકાશવાણી ઉત્પન્ન થઈ કે “ હે માંગેય ! તારા ગુરૂએ ઉચ્ચારેલી વાણીને તું વિસરીશ નહીં. ” આ વાણી સાંભળી દુર્યોધને ભીષ્મને પુછ્યું, “ તાત ! કોઈ ખેત્ર આકાશ વાણીથી તમને ગુરૂની વાણી સ્મરણમાં ગમવાની સૂચના કરે છે. તે શું છે ? ”

ભીષ્મ સ્મરણ કરીને બોલ્યા—“ વત્સ ! દુર્યોધન ! હું બાદ્યાવસ્થામાં મારા મોશાળમાં રહેતો હતો. તેવામાં એક વખતે કોઈ ચારણશ્રમણુનિ આવી ચડ્યા તેમને હું માતાની યથે વંદના કરવા ગયો. તે સમયે કૃપાળુ એવા ચારણુનિરં

મને સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મ સંભળાવ્યો. એ સમયે તે મુનિવર પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલું ધર્મનું રહસ્ય મારા હૃદયને પ્રિય થયું અને સર્વ પ્રાણી માત્રની કસ્યાણુ કરવાની ઇચ્છા મારામાં ઉત્પન્ન થઈ. પછી તે દિવસથી મેં અહિંસાધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. અને ત્યારથી હું સર્વ પ્રાણી માત્રને આત્મ સમાન જોઉં છું, સત્ય વાણી જોણું છું, પરદાન્યથી વિમુખ રહું છું; મેં રા'ની ઇચ્છાનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે અને પરિશ્રમનો નિગ્રહ કર્યો છે એવી રીતે એ મુનિના ઉપદેશથી અનાયાસથી વિમુખ ધર્મને વિષે તત્પર, અને અવલુ કરેલા ધર્મને વિષે એકાગ્રબુદ્ધિ કરનારો હું સર્વ આશ્રવથી વિરામ પામ્યો. શ્રી અરિહંત દેવની પૂજા, શુરની ઉપાસના, તપ, સ્વાધ્યાય, સંયમ અને હાને કરી મારા ધણાં કર્મો છુટી ગયા અને હું તે ષટ્ કર્મનું આચરણ કરવા લાગ્યો. પછી પવનવેગ નામના મારા મામાએ મને સર્વ કળાઓ શીખવી હતી. એક વખતે ત્રિકાળજ મુનિચંદ્ર નામના જ્ઞાની મુનિ આવી ગયા. હું મારા મામાની સાથે તેમને વંદના કરવા ગયો. વંદના કર્યા પછી મેં એ મુનિવરને અંજલિ જોડી પુછ્યું કે, મોહરૂપ અંધકારને નાશ કરવામાં મૂર્ધ સમાન એવો સર્વ સંયમ મને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ? મુનિએ મારા પ્રશ્નનો આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો—“ ભદ્ર ! તારે સત્યવતી નામે એક કનિષ્ઠ માતા પ્રાપ્ત થશે. તેણીના પુત્રોના સંબંધથી તું ધણો કાળ શુદ્ધાવાસમાં રહીશ. કારણ કે, તારા જેવા વિચાર ધરાવનારા પુરૂષો બીજાઓના કાર્ય કરવામાં સ્વાર્થ માને છે, એ મારે

તું તારા પિતાની પ્રીતિને અર્થે ચાવજીવિત બ્રહ્મચર્ય મત  
ધારણ કરી ગૃહાવાસમાં રહીશ અને તેથી તું આ જગતમાં  
દેવમત એવા નામથી વિખ્યાત થઈશ. અનુક્રમે તું કુરંગો-  
ત્રમાં પિતામહુ નામ ધારણ કરી શત્રુથી ખીડિત એવા દુર્યોધ-  
નની વતી શત્રુઓ સાથે યુધ્ધ કરી દુર્યોધનના ઋણથી મુક્ત  
થઈશ. તે પછી ભદ્રગુપ્તાચાર્યનામના મારા શિષ્યની સમીપે  
તું શ્રધ્ધાથી ભાવશય્યનો ત્યાગ કરી દ્રવ્યશય્યથી ઉત્પન્ન  
થયેલી હં:સહુ ખીડાને સહન કરનાર થઈ એક વર્ષ તું આયુધ્ય  
ખાંડી રહેતાં એકાગ્રચિત્તે દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ. તે પ્રવજ્યાનું  
ઉત્તમ પ્રકારે આરાધન કરી એક વર્ષને અંતે જ્યાંથી અધઃ  
પતન થતું નથી એવા સ્વર્ગલોકમાં સુખે ગમન કરીશ. ” હે  
દુર્યોધન ! આ પ્રમાણે મને કહી તે મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી  
ચાલ્યા ગયા અને હું ત્યારથી આજ સુધી તે વાણીનો અનુ-  
ભવ કરતો આવું છું. એ ખેચરો મારા સાધર્મિ, એક ગુરૂની  
પાસે મત લેનારા, સ્વાધ્યાયી, સમાન વયવાળા અને ચતુર  
છે, માટે તેઓ આ સમયે અદૃશ્ય વાણીથી મને ગુરૂની  
વાણીનું સ્મરણ કરાવે છે.

લીલ્મ દુર્યોધનને આ પ્રમાણે વાત કહેતા હતા, તેટ-  
લામાં તો અર્જુનના તીક્ષ્ણ બાણોથી તેમનું શરીર પૂર્ણ થઈ  
ગયું, રોમેરોમ બાણો વ્યાપી ગયા. તરત તેઓ નેત્ર મીચી,  
મૂર્છા પામી રથના મધ્ય ભાગમાં પડી ગયા અને તેમના હાથ  
માંથી ધનુષ્ય ગલિત થઈ ગયું. આ વખતે જાણે બ્રહ્મચારી  
લીલ્મની આવી દુરવસ્થા જોવાને અસમર્થ હોય, તેવો સૂર્ય

પોતાના સર્વસ્વ રૂપ કિરણોનો ત્યાગ કરી દ્વીપાંતરમાં આદ્યે ગયો. આ સમયે “ હે તાત ! હે તાત ! ” એમ આક્રંદ કરત કૌરવો અને પાંડવોએ પોતપોતાની સેનાનો નિરોધ કરી દીધો. અને બંને સેનાઓમાં લીધ્મના વિયોગનો ગ્રોહ પ્રસરી ગયો. એટલામાં લીધ્મપિતામહના આધર્મિ ગાઈઓ, જેઓ પ્રથમ તેના મામાને ઘેર રહ્યા હતા, તેઓ લિધ્મપિતામહની પાસે આવી આનંદથી તેમને તેની પાસેના પર્વતની ગુફામાં ભદ્રગુપ્તાચાર્યની સમીપે લઈ ગયા હતા.

અહીં હસ્તિનાપુરમાં સંજયના મુખથી એ વૃત્તાંત સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર શોકથી અશ્રુપાત કરતો ત્યાં લિધ્મપિતામહ હતા ત્યાં આવ્યો. કૌરવો અને પાંડવો પણ એ વડિલના શોકથી અશ્રુપાત કરતાં લિધ્મની પાસે આવ્યા અને અનેક ઉપચાર કરી તેમને મૂર્છામાંથી સંવેત કર્યા. જ્યારે થયેલા બીધ્મે કૌરવો અને પાંડવોની તરફ અમૃતમય હૃદયથી અવાલોકન કર્યું. પછી તેમણે મંદમંદ શબ્દોથી કૌરવો તથા પાંડવોને કહ્યું—“વત્સો ! મારા મસ્તકને આધાર નથી, તેથી મારી શ્રીવામાં અતિવેદના થાય છે.” પિતામહનું આ વચન સાંભળી કૌરવોએ તેમના મસ્તક નીચે કોમળ ઓશિકાં લાવી મુક્યાં તે લીધ્મને રૂચિકર થયા નહીં એટલે તેમણે અર્જુનની સામે જોયું, તે ઉપરથી અર્જુને તેમનો અભિપ્રાય જાણી ઠંકપત્ર બાણના ઓશિકાં કરી દીધા, જેથી લિધ્મપિતામહ પ્રસન્ન થઈ ગયા. આ વખતે યુધિષ્ઠિર લીધ્મપિતામહના શરીરને પંચાળીને બોલ્યો—“ હે તાત ! આ તમોને બાણોના

શક્ય લાગેલા છે, તે મારા ચિત્તને દુઃખિત કરે છે; તો જો તમે આજ્ઞા કરો તો હું તમારા શરીરને નિઃશક્ય કરી તેના ધા રૂઝાવું. કારણ કે મારા હાથમાં ધાને રૂઝવનારી એક મુદ્રિ કા છે, જેના જળના સિંચનથી ગમે તેવા ધા પણ રૂઝાઈ જાય છે. પોતાના નામથી અંકિત એવા બાણોવડે તમને દુઃખ આપનાર આ પુત્ર અર્જુન શરમાઈ નમ્ર મુખ કરી રહ્યો છે. પૂજ્યપિતા ! એ અર્જુનનું દુઃખ દૂર કરવા તમે પ્રસન્ન થાઓ અને તમારા શરીરને નિઃશક્ય કરવાની આજ્ઞા આપો.”

ધર્મરાજનાં આવાં વચન સાંભળી ભીષ્મ બોલ્યા—“ વત્સ ! આ દ્રવ્ય શક્ય મને દુઃખ ઉત્પન્ન કરતા નથી, પણ વ્યથાને ઉત્પન્ન કરનારા મારા ભાવ શક્યો છે. તેઓનો આ ભદ્રગુપ્તાચાર્ય શુદ્ધ ઉપદેશ કરી ઉદ્ધાર કરશે. આ પુદ્ગલાદિ શરીર બહિરાત્મા એજ આત્મા છે એવી જે પુરૂષમા બુદ્ધિ રહેલી છે, તે પુરૂષનેજ આ દ્રવ્ય શક્ય કરી દુઃખ થાય છે, પણ હું વત્સો ! મને તો બાહ્ય શરીરને લેદ કરનારા આ બાણ શક્યો અંતરંગ લાગમાં દુષ્કર્મ કરી થનારા મર્મનો લેદ કરવામા સહાય કરે છે.” આ પ્રમાણે કહી ભીષ્મે કૃષ્ણની સામે દૃષ્ટિ કરી અવલોકન કર્યું. પુત્ર તેમણે જણાવ્યું, “ વત્સો ! આ સમયે મને બહુ તૃષા લાગી છે, માટે તમે પાણી લાવી મારી તૃષાને શાત કરો.” ભીષ્મનાં આવાં વચન સાંભળતાંજ દુર્યોધને સ્વચ્છ અને સુગંધી પાણી લાવી ભીષ્મની આગળ ધર્યું. ભીષ્મે તે પાણી લેવાની ના કહી અને જણાવ્યું—

“વત્સો ! જે પાણી પશુપક્ષિઓએ પીધું ન હોય અને જે પાણીનો સૂર્યના કિરણોએ સ્પર્શ કર્યો ન હોય, તેવું પાણી પીવા માટે મારું હૃદય ઈચ્છા કરે છે.” લીધ્મની આ માગણી પૂર્ણ થવી અશક્ય છે, એમ ધારી કૌરવો વિચારમાં પડી ગયા. તે વખતે લીધ્મે અર્જુનની સામે જોયું, એટલે પિતામહનો અભિપ્રાય જાણી અર્જુને પોતાના ગાંડીવ ધનુષ્ય ઉપર વરૂણાસ્ત્ર ચડાવ્યું અને કૃષ્ણની દૃષ્ટિના પાતથી પવિત્ર એવા અધઃસ્થળમાં તે જાણુ મારી પૃથ્વીને છિદ્ર પાડી દીધું. તરત એ પૃથ્વીના છિદ્રમાંથી જાણે અર્જુનનો કીર્તિ હોય તેવી સ્વચ્છ જળની ધારા નીકળી. તેમાંથી જળ લઈ અર્જુન લીધ્મપિતાની પાસે લાવ્યો. તૃષાતુર લીધ્મે તે જળનું પાન કરી સંતુષ્ટ થઈ ગયા, અને તે મધુરવાણીથી બોલ્યા—“વત્સ અર્જુન ! તેં આ સ્વચ્છ અને શીતળ જળથી મને આનંદ આપ્યો છે. ‘તું તારા બંધુઓની સાથે વિજયી થા.’ એવી મારા હૃદયની આશીય છે.” આ પ્રભાણે અર્જુનને કહી લીધ્મે દુર્યોધનને કહ્યું—“વત્સ દુર્યોધન ! આપણું કૌરવકુળ ભારતવર્ષમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. મોટા પુરુષનાં યોગથી એ કૌરવકુળમાં જન્મ થાય છે. આવા કૌરવકુળમાં તારો જન્મ થયો છે. તેથી તારે તારા બંધુઓમાં સંપત્તી વર્તવું જોઈએ. નમ્રતા અને ન્યાય એ બે ગુણોનો તું સ્વીકાર કર. નમ્રતા અને ન્યાયથી પુરુષ સત્કીર્તિ ધારણ કરે છે. આ તારા બંધુઓને તેમનું રાજ્ય પાછું સોંપી તું ન્યાયી થા. તારા ન્યાયવર્તનથી જગતમાં સારી કીર્તિ પ્રસરશે અને સર્વ લોકો



તને અભિનંદન આપશે. એ પાંડવોને તેમનું શાળ્ય અર્પણ કરી તારે ઇંદ્રપ્રસ્થમાં રહેવું જોઈએ. તેમ છતાં જો તું તેમની સાથે સંધિ નહીં કરે તો તારે ઘણું દુઃખ સહન કરવું પડશે. તેં ઘણીવાર આ ભીમસેન અને અર્જુનનું સામર્થ્ય જોયું છે. એ વીરપુરુષોની આગળ તારે સર્વ રીતે નમ્ર થવું જોઈએ. તેં અત્યારેજ આ વીર અર્જુનનું બળ જોયું છે. મારા મસ્તક ઉપર તેણે બાણમય ઓશીકા બનાવી પાતાળમાંથી સ્વચ્છ જળ ખેંચી કાઢ્યું. આવા સમર્થ પુરુષની સાથે તારો વેરલાવ ટકી શકશે નહીં. માટે તું આ તારા ધર્મબંધુ યુધિષ્ઠિરને સંપત્તિ અર્પણ કર. અને આ ભયંકર અંશામમાં ધનારા કુળના ક્ષયનું રક્ષણ કર.”

ભીષ્મપિતામહની આ વાણી હુર્યોધનને રૂચિ નહીં. તેના હૃદયમાં ખેદ વૃદ્ધિ પામ્યો. પછી તે ધીમે ધીમે ભીષ્મ-પિતા પ્રત્યે બોલ્યો—“ પૂજ્ય પિતામહ ! નખના અગ્રભાગ ઉપર રહે એટલી પણ ભૂમિ પાંડવોને આપવાની મારી ઇચ્છા નથી.” હુર્યોધનનાં આવાં વચનો સાંભળી ભીષ્મ કેાપાયમાન થઈ ગયા. તેમણે “ ભવિતશ્યતા બળવતી છે. ” એમ જાણી હૃદયમાંથી ઉઠા નિવાસ મુક્યો. પછી તેમણે કૂંકુને ઉદ્દેશીને કહ્યું—“ હે હરિ ! તમે આ ભરતાર્દ્રના પતિ થઈ અરિહંત દેવના શાસનને વિવિધ પ્રકારે સંપાદન કરો. ”

આટલું કહી તેમના હૃદયની ભાવના પરિણામ પામી ગઈ. આ “ યુદ્ધ કર્મ પાપ યુક્ત છે ” એવું તેમના જાણવામાં

આવ્યું. પછી તેઓ પ્રવૃત્તિના વિચારમાંથી નિવૃત્ત થઈ સમતા રૂપ અમૃતનો સ્વાદ કરવા લાગ્યા અને તત્કાળ શ્રી ભદ્રશુભાચાર્યની પાસે તેમણે આશ્રિત થઈ કહ્યું. મહાવીરભીષ્મ હવે યોગવીર બની ગયા. તેમની યુદ્ધ-પ્રવૃત્તિ ખીણ તરફ વળી ગઈ. તે ધર્મવીર જ્ઞાનચક્રથી વિવિધ પ્રકારના મિથ્યાત્વનો નાશ કરવા માંડ્યો. સમતા રૂપ ચક્ષિતથી રાગ અને દેવરૂપ મોટા ગજે દ્રોને ભેદવા માંડ્યા. નિયમને વિષે નહીં રહેલા ઇન્દ્રિય રૂપ અપ્પેને ધ્યાનરૂપ બાલાથી દમવા લાગ્યા. ક્ષમાદિક બાણોએ કરી ક્રોધાદિક વીરોના સમુદાયનો ઘાત કરવા લાગ્યા. તેમણે સર્વ અંગમાં શ્રદ્ધારૂપી દ્રવ્ય ધારણ કર્યું અને સંયમના ગ્રંથો ગ્રહણ કર્યાં. આ પ્રમાણે સમજ થઈ ભીષ્મપિતાએ મોહરાજની સાથે, યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો.

ભીષ્મની આવી વૃત્તિ જોઈ પ્રસન્ન થયેલા પાંડવો અને કારવોએ ભીષ્મ મુનિને વંદના કરી પોતપોતાના આવાસ પ્રત્યે ચાલ્યા ગયા હતા.

ભીષ્મ જેવા મહાવીર બ્યારે વિરજ્જા થઈ ગયા, એટલે દુર્યોધનને ભારે ખેદ થઈ આવ્યો. તેનાં નેત્રો ચિંતાથી સંકોચિત થઈ ગયા. આ વખતે દ્રોણાચાર્યે દુર્યોધનને કહ્યું, “રાજન ! મહાધૈર્યવાન એવા તને આ શું થયું છે ? શૌર્યને ઠર કરનારી આ ચિંતા તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે ? શાંતનુ રાજથી ગંગાને વિષે ઉત્પન્ન થયેલા ભીષ્મપિતામહનો શોક

શામાટે કરવો જોઈએ ? એ મહાવીર ભીષ્મપિતાએ બહારના શત્રુઓની જેમ હવે અંતરના શત્રુઓ ઉપર પરાક્રમ કર્યું છે. એ સમતાટ્પ મહાન રાજ્યસત્તાને પ્રાપ્ત થયેલા છે. ભીષ્મપિતામહ વિના હવે યુદ્ધમાં શું થશે ? એવી શંકા તું લાવીશ નહીં. ભીમ અને અર્જુનથી રક્ષણ થયેલા યુધિષ્ઠિરને હું પરાજિત કરી તારા હાથમાં સોંપીશ. ”

દ્રોણાચાર્યના આવા ભાષણથી દુર્યોધન પુનઃ ઉત્સાહિત થઈ ગયો. અને પછી તેણે દ્રોણાચાર્યને પોતાની સેનાના અધિપતિ બનાવ્યા અને પોતે ત્યાંથી રણભૂમિમાં શૌર્ય દર્શાવતો ઉપસ્થિત થયો હતો.

વાંચનાર !, આ પ્રસંગમાંથી ખરેખરો બોધ શ્રદ્ધા કરજો અને પૂર્વના ન્યાયયુદ્ધનો તારા હૃદયમાં વિચાર કરજો. પૂર્વકાલે યુદ્ધના પ્રસંગમાં પણ આર્યયોધ્યાઓ નીતિનું રક્ષણ કરતા હતા. સ્ત્રી, નંપુસક, ઘાયલ અને હથિયાર વિનાના માણસની સામે કોઈ પણ ધર્મયોધો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થતો ન હતો. એ પૂર્વનીતિ, સર્વ રીતે પ્રશંસાપાત્ર ગણાતી હતી. આજકાલ એ નીતિનું ગૌરવ રહ્યું નથી. વર્તમાનકાળના અધમ પુરૂષો છૂંક કપટ કરી બીજાના પ્રાણને નાશ કરે છે. શાંતપણે સુતેલા અશસ્ત્ર મનુષ્યનો વધ કરવાને. આજકાલના ક્રુદ્ધ મનુષ્યો પ્રવર્તે છે. એવી અધમ નીતિ પૂર્વકાળે પ્રવર્તતી ન હતી. મહાવીર ભીષ્મે શિંખડોની સામે પ્રહાર ન કર્યો અને પોતે મરણાંત પીડા સહન કરી. એ તેમના પ્રવ-

તનને પૂર્ણ ધન્યવાદ થટે છે. છેવટે એ મહાવીર મોહરા-  
વતની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યો અને તેણે પોતાના વીરજીવ-  
નને આરિત્રમય બનાવ્યું હતું. વાંચનાર! એ પ્રાતઃસ્મરણીય  
વીરનું સદા યથોચિત્ત ઠરી તારા હૃદયમાં ઉત્તમ ભાવના  
ભાવ્યા કરજો; જેથી તારું જીવન આત્મકલ્યાણને સંપાદન  
કરવા અધિકારી થશે.



## પ્રકરણ ૪૩ મું.

### મહાયુદ્ધ-આતુ.

આજે યુદ્ધનો અગિયારમો દિવસ છે. દુર્યોધન દ્રોણ-  
આર્યને સેનાપતિ બનાવી કુરુક્ષેત્રની રણભૂમિમાં આવ્યો છે.  
વીર દ્રોણાચાર્ય કૌરવસેનાની વ્યૂહ રચના કરે છે. તે જોઈ  
દુર્યોધન સંતુષ્ટ થઈ રણભૂમિના અગ્ર ભાગે ઉત્સાહિત થઈ  
હલો છે.

સામી તરફ પાંડવો પોતાના સૈનિકોને લઈ સજ્જ  
થયા છે. ભીષ્મપિતામહની દયા જોઈ તેમના હૃદયમાં ખેદ  
ચાય-છે. તથાપિ ભીષ્મપિતામહને રણભૂમિમાંથી દૂર થયેલા  
જોઈ તેઓ અંતરમાં વિજયની આશા રાખે છે.

દશરુવાર પછી બંને સેનાપતિઓની આજ્ઞા થતાં યુદ્ધનો  
સમારંભ થયો. પ્રથમ ગળેદ્રોના સમુદાયતું મહાયુદ્ધ પ્રવ-  
ર્ત્યું હતું. તે સાથે બંને સેનાના વીરોના બાણો આકાશમાં

છુટવા લાગ્યાં. ક્ષણવારમાં તો રણભૂમિમાં બંને પક્ષના વીરોના મસ્તકોથી ભૂમિ આચ્છાદિત થઈ ગઈ અને તેમના કળંધો નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ગજેન્દ્રોના મસ્તકોથી ગગનપ્રદેશ છવાઈ ગયો. તેમની સુઘો જાણે વીર પુરૂષોના લાથા હોય તેવી દેખાવા લાગી. કેાઈ ગજેન્દ્ર પોતાની પર બેસનાર વીરનું મૃત્યુ અવાથી નારાજ થઈ શત્રુને મારવા તૈયાર થતો હતો. પરસ્પર યોધ્યાઓના ગજેન્દ્રોનું દંતાદંતિ યુધ્ધ જોઈ આકાશમાં રહેલા દેવતાઓને વિશેષ કૌતુક થતું હતું.

યુધ્ધ પ્રવૃત્ત થયા પછી ધનુર્વેદના મહાન શુરૂ દ્રોણાચાર્ય અર્જુનની સામે યુધ્ધ કરવા આવ્યા. તેમની વચ્ચે લયંકર યુધ્ધ ચાલવા લાગ્યું. અર્જુનની શસ્ત્રવિદ્યામાં પ્રવીણતા જોઈ દ્રોણાચાર્યને વિચાર થઈ પડ્યો કે, આ અર્જુનની ધનુષ્યકળા મારા કરતાં અધિક છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે અર્જુનને વિષે ધનુર્વિદ્યાના શિક્ષણમાં કોઈ ખીજા શુરૂનો સંસ્કાર છે. દ્રોણાચાર્યની કેટલીએક શક્તિ જોઈ. અર્જુને વિચાર કર્યો કે, “ આ શુરૂએ મને એમની પાસે છે તેટલી સંપૂર્ણ ધનુષ્યકળા શીખવી નથી. ”

આ પ્રમાણે દ્રોણાચાર્ય અને અર્જુનનું યુધ્ધ ચાલ્યા પછી બંને પક્ષમાં કોઈનો જય પરાજય ન થવાથી જયલક્ષ્મી શંકામાં પડી અને સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. એથી યુધ્ધની ક્રિયા સમાપ્ત કરવામાં આવી; અને બંને પક્ષના વીરો જયનાદ કરતા કરતા પોતાના આવા સરથાનમાં ચાલ્યા ગયા હતા.

આ રાત્રે દુર્યોધનની આજ્ઞાથી સંશસક નામે ત્રિગર્ત-  
દેશનો રાત્ર અર્જુનની પાસે આવી આ પ્રમાણે બોલ્યો—  
“વીર અર્જુન ! તું મહાવીર છે, તે છતાં જોઈએ તેવું તારું  
પરાક્રમ રણભૂમિમાં કેમ દેખાતું નથી ? તારું અતુલ ભુજ-  
બળ શૂરવીર પુરૂષોના જોવામાં આતું નથી. માટે જો તું ખાસ  
યુધ્ધભૂમિની બહાર જુદો યુધ્ધ કરે તો તારું સામર્થ્ય દેખાઈ  
આવે. માટે આવતી ઢાલે પ્રભાતે કુરૂક્ષેત્રની ભૂમિથી બીજે  
ઢેકાણે આવી અમારી સાથે યુધ્ધ કરે તો અમે તને જાણીએ  
કે ‘તું મહાપરાક્રમી યોધો છે’ ખરો.”

સંશસકનાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુન ખુશી થઈને  
બોલ્યો—“વીરો ! જો તમારી એવી ઇચ્છા હોય તો હું કુરૂક્ષેત્રની  
ભૂમિની બહાર તમારી સાથે યુધ્ધ કરવા આવીશ. તમે મને  
બમે ત્યાં બોલાવશો તો પણ વીરોના પ્રાણનું આસ્વાદન કર-  
વાને તૃપિત એવા મારા પ્રાણ તમારા અને કૌરવોનાં રક્તરૂપ  
મંદનું પાન કરી તૃપ્ત થવાને સમર્થ થશે.”

અર્જુનની આ વાણી સાંભળી સંશસક ઉમંગથી  
દુર્યોધન પાસે દોડતો આવ્યો અને તેણે તે વાત દુર્યોધનને  
જણાવી, જે સાંભળી દુર્યોધન ખુશી થયો હતો.

બીજે દિવસે એટલે બારમે દિવસે પ્રાતઃકાળે યુધ્ધનો  
આરંભ થયો. દ્રોણાચાર્યે દુર્યોધન પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી  
કે, “હું યુધિષ્ઠિરને પકડી તને અર્પણ કરીશ.” આ પ્રતિજ્ઞાથી  
શંકા પામેલા અર્જુને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, ભીમસેન અને નકુળ વગેરેને

યુધિષ્ઠિરના રક્ષણ માટે નિયુક્ત કરી પોતે સંશયક વગેરે રાજાઓની સાથે યુધ્ધ કરવા કુરુક્ષેત્રની બહાર ગયો હતો.

સૂર્યના કિરણો જેમ દિશામંડળને આચ્છાદન કરે તેમ દ્રોણાચાર્યના બાણો પાંડવોની સેનાને આચ્છાદન કરવા લાગ્યા. દ્રોણાચાર્યની સાથે ભગદત્ત રાજા સુપ્રતીક નામના હાથી ઉપર ચડી પાછળ રહી મહાન યુધ્ધ કરતો હતો. તેના સુપ્રતીક નામના હાથીની ગર્જનાથી સૈન્યના અશ્વો પૃથ્વી ઉપર પડતા હતા. તે મહાન મહોન્મત્ત સુપ્રતીક હાથીના લયથી બીજા હાથીઓ ચિત્કાર શબ્દ કરી નાસતા હતા. ભગદત્ત રાજાના સુપ્રતીક હાથીના મર્દનથી પાંડવોની સેનાનો આકંઠ શબ્દ દ્વરથી અર્જુનના સાલગવામાં આવ્યો. એટલે અર્જુન મારતા બાકી રહેલા સુશયક રાજાઓને છોડી કોધાંધ થઈ ભગદત્તની સામે યુધ્ધ કરવા દોડી આવ્યો. અર્જુનને જોઈ ભગદત્તે પોતાનો સુપ્રતીક હાથી તેની તરફ પ્રેર્યો. પછી વીર અર્જુને ક્રોધથી એવું બાણ છોડ્યું કે, તેના પ્રહારથી સુપ્રતીકની સુંઠના બે ભાગ થઈ ગયા. પછી ભગદત્તે રોપથી તે ધાયલ ગર્જને અર્જુનની ઉપર હંકાર્યો. ભગદત્તનું આવું અનુપમ શૌર્ય જોઈ આકાશમાંથી તેની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ પડવા લાગી. તે પુષ્પવૃષ્ટિ પડતાં પડેલાં તે અર્જુનના બાણોની વૃષ્ટિ તેની ઉપર શરૂ થઈ ગઈ. તે બાણવૃષ્ટિએ સુપ્રતીક ગજના પ્રાણની સાથે ભગદત્તના પ્રાણ પણ હરી લીધા હતા.

ભગદત્તના મરણથી કૌરવોનામાં હાહાકાર થઈ ગયો.

અને તે વખતે સૂર્ય પણ અસ્તાચળ તરફ વળી ગયો. સૂર્યાસ્ત થતાં જ બંને સેનામાં યુદ્ધનો નિરોધ કરવામાં આવ્યો અને સર્વે પોતપોતાની છાવણીમાં ચાલ્યા ગયા હતા.

આ રાત્રે પાંડવોના એક જાતભીદાદં આવી ખબર આપ્યા કે, “ભગદત્તના વધથી ક્રોધાયમાન થયેલા દ્રોણાચાર્ય ધર્મરાજને પકડવા માટે આવતી કાલે ચક્રવ્યૂહની રચના કરવાના છે.” આવા શુભ ખબર સાંભળી પાંડવવીરો પોતાની સલા ભરી વિચાર કરવા બેઠા કે, “આપણામાં ચક્રવ્યૂહનો ભેદ કોણ કરી શકશે ?” આ વખતે અર્જુનનો પુત્ર અભિમન્યુ બોલ્યો—“ પૂજ્ય પિતાઓ ! પૂર્વે જ્યારે તમે હસ્તિનાપુરથી વનવાસ કરવા નીકળી પડ્યા, ત્યારે હું દ્વારકામાં રહ્યો હતો. તે વખતે મેં તે સ્થળે “ચક્રવ્યૂહમાં કેવીરીતે પ્રવેશ કરવો” એ વાત સારી રીતે સાંભળી હતી. પરંતુ “ચક્રવ્યૂહની બહાર કેવી રીતે નીકળવું ?” એ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી.”

આ વખતે ભીમસેન બોલ્યો—“ સહદુમાર અભિમન્યુ ! ચક્રવ્યૂહની બહાર કેવી રીતે પડવું ?” એ શંકા તું રાખીશ નહીં. પ્રાતઃકાળે તારા પિતા અર્જુન જ્યારે સંશય કેને લઈને બીજે ઠેકાણે જશે, ત્યારે અમે ચારે ભાઈઓ ચક્રવ્યૂહને ઠેકાણે રહેનારા કૌરવોને બળાતકારે ભેટી ચક્રવ્યૂહમાંથી બહાર પડવા તને માર્ગ કરી આપીશું.” આવો નિશ્ચય કરી પાંડવો અને સર્વ સલાસદો પોતપોતાને આવાસે શયન કરવાને ચાલ્યા ગયા હતા.



તેરમે દિવસે સૂર્યના કિરણો વિશ્વને પ્રકાશ કરવા સંજ્ઞા થયાં, તે વખતે કુરુક્ષેત્રની ભૂમિમાં બંને પક્ષના સૈનિકો યુધ્ધ કરવાને સંજ્ઞા થઈ ગયાં. મહાવીર અર્જુન, ભીમસેન વગેરેને ધર્મરાજ તથા અભિમન્યુનું રક્ષણ કરવા નિયોજીત પોતે સંશયકોને જીતવા બીજે સ્થળે ગયા હોયો ગયો હતો.

અહીં યુધ્ધભૂમિમાં દ્રોણાચાર્યે યુધિષ્ઠિરને પકડી લેવા માટે સંસારચક્રની જેમ ફરેલે એવા ચક્રવ્યૂહની રચના કરી. આ વખતે વીરકુમાર અભિમન્યુ જેમા અગ્રેસર છે, એવા પાંડવો પોતાના ધનુર્ધારી રાજાઓ સાથે યુધ્ધભૂમિમાં ઉપસ્થિત થયા. આરે તરફથી સુવર્ણના પુંખડાવાળા ખાણો છુટવા લાગ્યા. શૂરવીરોના સિંહનાદ થવા લાગ્યા અને વાયલ થયેલા વીરોના અગમાંથી રૂધિરની ધારાઓ ગહેવા લાગી. ત્યાર પછી આરે પાંડવો અભિમન્યુને આગળ કરી મહાશૌર્યથી જેમ સમુદ્ર કંટાંતકાળે જગતને બુડાડવા પ્રવૃત્ત થાય, તેમ તેઓ શત્રુસેનાનો સંહાર કરવા પ્રવૃત્ત થયા.

પાંચ યમ જેમ કર્મોને જીતવા પ્રવર્તે, તેમ અભિમન્યુ અને આર પાંડવો મળી પાંચે દ્રોણાચાર્ય રૂપ કર્મને જીતવા પ્રવર્ત્યા અને સંસારચક્રના જેવા ફરેલે ચક્રવ્યૂહને ભેદવા તત્પર થયા. તે સમયે સંયમી પુરૂષ ક્ષમા વગેરે દશ પ્રકારના ચતિધર્મથી જેમ ક્રોધાદિક આર કપાયને રોધન કરે, તેમ જ-યદ્રથ દશ પ્રકારે ખાણ રૂપ દશ ચતિધર્મે કરી આર પાંડવ રૂપ આર કપાયનું રોધન કરવા લાગ્યો.

આ વખતે વીરકુમાર અભિમન્યુએ ક્રોધાયમાન થઈ પિશાચના વિવર જેવા લયંકર ચક્રવ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યો. જેમ સમુદ્ર સર્વ પર્વતોને ડુબાવે તેમ એકલા અભિમન્યુએ ચક્રવ્યૂહમાં પોતાના બાણસાગરની અંદર ક્રોધવધિ શત્રુઓને ડુબાવી દીધા. તે સમયે રાજકુમાર અભિમન્યુનું પરાક્રમ જોઈ શલ્ય, કર્ણ, કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા, દ્રુપદર્મા અને દુર્યોધન હૃદયમાં દહન થવા લાગ્યા. તેઓ એ બાળકનું અતુલ બળ સહન કરી શક્યા નહીં. તેવામાં કર્ણે અભિમન્યુના ધનુષ્યને તોડી નાંખ્યું. કૃપાચાર્યે તેના સારથિને માર્યો. દ્રુપદર્માએ તેના રથને ચર્ણ કરી નાંખ્યો. પછી અભિમન્યુ હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ પેદલ થઈ યુધ્ધ કરવા લાગ્યો. આ સમયે અશ્વત્થામાએ પોતાના બાણથી અભિમન્યુના અગ્નિ જેવા ખડ્ગને ખંડિત કરી નાંખ્યું. પછી અભિમન્યુ હાથમાં ચક્ર લઈ અનેક રાજાઓના મસ્તકોને ધડથી ભુદા કરવા લાગ્યો. તે પછી ગદાના પ્રહારથી તેણે દુઃશાસનના પુત્રના પર્વત જેવા રથને તોડી નાંખ્યો. જ્યારે અભિમન્યુએ ઓં ક્રોમ કર્યું, એટલે કર્ણ તથા કૃપાચાર્ય વગેરે મહારથિઓ લગ્નલેખો ત્યાગ કરી તેની પર પ્રહાર કરવાને તુટી પડ્યા. તેમના બહુ મારથી તે બાળવીર જેનું મૂલ છેદાઈ ગયું છે એવા વૃક્ષની જેમ ભૂમિતળ ઉપર પડી ગયો. જ્યારે અભિમન્યુનીચે પડ્યો એટલે જ્યદ્રથે આવી પોતાના ખડ્ગથી પડેલા પરંપાટુની જેમ અભિમન્યુના મસ્તકને છેદી નાંખ્યું અને તે સાથે જ પોતાની કીર્તિરૂપ લતાને પણ છેદી નાંખી. આ સમયે

અભિમન્યુના શૌર્યકર્મને અને જયદ્રથના હુલ્લ કર્મને અવલોકન કરનારા દેવતાઓના મુખને વિષે 'સાધુસાધુ એવા શંખદની સાથે હાહા શબ્દનું મિશ્રણ થયું' હતું. આ વખતે અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુના શૌર્યથી સંતુષ્ટ થયેલો સૂર્ય તેની પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા માટે પુષ્પલેવાને અસ્તાચળાના અરણ્યમાં આલતો થયો. સંગ્રામની સર્વ ક્રિયા સમાપ્ત કરવામાં આવી.

અભિમન્યુના મરણથી ગાંડવોની છાવણીમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. સર્વના આક્રંદ શબ્દથી ગગનતળ ગાજી રહ્યું હતું. આ વખતે વીર અર્જુન સંશયકોને મારી પોતાના પુત્રનો વિજયવૃત્તાત સાંભળવા ઉત્સુક થઈ પોતાના શિબિરમાં આવતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં શિબિરના અંતઃપુરમાંથી આક્રંદ શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. કોઈપણ વીરપુરુષ યુધ્ધકથા સાંભળતો તેના જોવામાં આવ્યો નહીં. અશ્વોનાં મુખ આગળ ધાત્ર નીર્જી નથી અને હાથીઓને પિંડકાનું આપતા નથી, હજારો લોકો છતાં છાવણી શૂન્ય જેવી દેખાતી હતી. આ બધો દેખાવ જોઈ અર્જુનના હૃદયમાં સંશયકોના વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલા આનંદને બદલે શોક ઉત્પન્ન થઈ ગયો.

અર્જુન શોકાતુર થઈ યુધિષ્ઠિરના તંબુ આગળ આવ્યો. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુને પુછતાં તેણે રૂદન કરતાં કરતાં અભિમન્યુના માઠા જાગર આપ્યા; જે સાંભળી અર્જુન શોકસાગરમાં મગ્ન થઈ ગયો. ક્ષણવારે તે મહાવીર ધૈર્યને પ્રાપ્ત કરી અભિમન્યુના મરણનું વૃત્તાંત યુધિષ્ઠિરને પુછ્યું, એટલે

તેણે અર્જુનને તે વૃત્તાંત કહી સંલગ્નાવ્યું. અર્જુનને પુત્રના મરણનો શોક તો થયો હતો, પણ તે સાથે અભિમન્યુએ કરેલા પરાક્રમથી તેના હૃદયમાં પૂર્ણ સંતોષ થયો હતો. તે મહાવીર પોતાના હૃદયમાં ધૈર્ય પ્રાપ્ત કરી પોતાની સ્ત્રી સુલદ્રાની પાસે આવી મધુર વચ્ચનોથી તેણીને શાંત કરવા માંડી. “પ્રિયા ! શાંત થા, આ તારી પુત્રવધૂ ગર્ભિણી છે. તેને જે પુત્ર થશે તે આપણા નેત્રોને ઉત્સાહ આપનારો થશે. તેને આપણે અભિમન્યુ રૂપ બાળી સંતોષ માની લેવો.” અર્જુનના આવા વચ્ચનોથી જ્યારે સુલદ્રાને શાંતિ મળી નહીં, એટલે અર્જુને સુલદ્રા સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “કાલે સૂર્યનો અસ્ત થયાં પહેલાં તારા પુત્રના શત્રુ જયદ્રથને હું ન માફ તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.” પછી પાંડવોએ અભિમન્યુની ઉત્તરક્રિયા કરી અને “યુદ્ધને વિષે શિશ્યવૃત્તિ ધારણ કરી અર્જુન વિચારશીલ થઈ ઉભો રહ્યો, પણ પાછળથી જ્યારે દ્રોણાચાર્યે પોતાના બાણો અગ્નિની શિખાની જેમ છોડવા માંડ્યાં એટલે અર્જુને પણ પોતાના તીવ્ર બાણોની વૃષ્ટિ શરૂ કરી. પ્રથમ અર્જુને દ્રોણાચાર્યને પ્રદક્ષિણ કરી તેમણે રચેલા ચક્રટચ્છુદમાં ભયંકર અરણ્યની જેમ પ્રવેશ કર્યો. ચક્રટચ્છુદમાં રહેલા રાજાઓ અર્જુનની ઉપર બાણોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા, પણ જ્યારે અર્જુનના બાણોનો પ્રચંડ મારો ચાલ્યો, ત્યારે તેઓ ાયુના વેગને જેમ વૃક્ષો સહન કરી શકે નહીં, તેમ તેને સહન કરી

શક્યા નહીં. પુત્રશોકરૂપ અગ્નિથી તૃપ્ત થયેલા અર્જુનના હૃદયના તાપને શત્રુઓના પ્રાણરૂપ જલનું સિંચન મળવા લાગ્યું. અનેક શત્રુઓનો સંહાર કરી અર્જુને શકટવ્યૂહમાં પોતાનો દેવદત્ત શંખ વગાડ્યો. જે સાંભળી યુધિષ્ઠિર વગેરેને વિજયની આશા ભરત થઈ આવી. ત્યારે અર્જુને કૌરવસેનાનો મહાન્ પરાભવ કર્યો, તે જોઈ દુર્યોધનનો ક્રોધાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો અને સત્વર તે અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવાને આગ્યો. અર્જુન અને દુર્યોધનની વચ્ચે ઘણીવાર ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે નદીનો વેગ જેમ સેતુને વિદારણ કરી સમુદ્ર તરફ જાય, તેમ અર્જુન દુર્યોધનના વેગને હિલંધન કરી યુદ્ધભૂમિમાં આગળ ચાલ્યો. ત્યાર પછી દૃષ્ટ્ય જેના સારથી છે એવો અર્જુન જયદ્રથની શોધ કરવા લાગ્યો. ઘણીવાર શોધતાં જયદ્રથ હાથ લાગ્યો નહીં, એટલે ખીન્ન સામા યુદ્ધ કરવા આવતા રાજાઓને તે પ્રહાર કરવા લાગ્યો. અર્જુનનો દેવદત્તશંખ ઘણીવાર સુધી નહીં સાંભળવાથી યુધિષ્ઠિરના મનમાં શંકા આવી અને તેથી તેણે અર્જુનની ખબર લેવાને પોતાના વિશ્વાસુ મિત્ર સાત્યકીને મોકલ્યો. સાત્યકીએ પોતાની ચાલાકીથી શકટવ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યો અને સામા થયેલા કેટલાએક રાજાઓનો પરાજય કર્યો. તે જોઈ ભૂરિશ્રવા સાત્યકીની સામે આગ્યો અને તેણે સાત્યકીનો નિરોધ કર્યો. અહિં ભૂરિશ્રવા અને સાત્યકીની વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું. તેઓ બંને પરસ્પર રથનો ભંગ થવાથી હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ યુદ્ધ કરવા

આ તરફ દ્રોણાચાર્ય યુધિષ્ઠિરને પકડવાને શકટવ્ય હુમાં યુક્તિથી યુધ્ધ કરતા હતા. તેમણે સમુદ્રને જમ મંદ-રાચળ મથન કરે, તેમ પાંડવસેનાનું ભારે મથન કરવા માંડ્યું. ૨.૧થી પાંડવસેનિકામાં મોટો કોલાહલ થઈ રહ્યો હતો.

શકટવ્યહુમાં આવેલા સાત્યકીનું મસ્તક છેદવાને ભૂરિ-શ્રવાનો હાથ સજ્જ થયો, તે વખતે કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું—  
 “અર્જુન! જો આ સાત્યકી તારે માટે મરે છે, માટે એક ણા-ભુથી ભૂરિશ્રવાના હાથ કાપી નાખ અને તેને ણચાવી દે.”  
 આ પ્રમાણે કૃષ્ણ બોલતા હતા, તેવામાં સૂર્ય અસ્તાચળ ઉપર આવવા લાગ્યો. આ વખતે અર્જુનની પ્રતિજ્ઞા યાદ કરી કૌરવો ખુશી થવા લાગ્યા. “જયદ્રથ મર્યો નથી, તેથી અર્જુનને અ-ગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો પડશે” આવું વિચારતાં કૌરવોના હૃદયમાં અતિ આનંદ થઈ આવ્યો. આ વખતે પાંડવો ભારે ચિંતાતુર થઈ ગયા. અર્જુનની ધોર પ્રતિજ્ઞા યાદ કરી તેઓ ચિંતા-મ્નિથી દગ્ધ થવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણના કહેવાથી અર્જુને ભૂરિશ્રવાનો દક્ષિણ કર કાપી નાંખ્યો અને તેથી તે અર્જુનની નિંદા કરતો પોતાનો રથ પાછો ફેરવી આવતો થયો. તેવામાં તેણે વિચાર્યું કે, “હવે આ આત્માનો નાશ કરવો યોગ્ય છે.” આવું વિચારી તે પો-તાના પ્રાણવાયુને યોગાભ્યાસે બ્રહ્મદ્વારાએ કરી નાશ કરવાની ઇચ્છા કરતો હતો, તેવામાં સાત્યકીએ આવી તેનો રથેચ્છાથી વધ કરી નાંખ્યો.

આ તરફ દેવદત્ત શંખનો નાદ નહીં માંભાગવથી ચિંતાતુ થયેલા યુધિષ્ઠિરે અર્જુનની માંભાગ લેવા પોતાના અનુજાએ બીમસેનને મોકલ્યો. બીમસેન ચોદાઓનો સંહાર કરતો કરતો ગકટવ્યૂહમાં પેચી ગયો. તેનો અટકાવ કરવાને કર્ણુ સામે આવ્યો ત્યાં બીમસેન અને કર્ણુની વચ્ચે લયંકર યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું, બીમસેને જોરથી ગદા મારી કર્ણુના રથને ભાંગી નાખ્યો. પછી કર્ણુ બીજા રથમાં બેસી બીમસેનની સેનાનો સંહાર કરવા લાગ્યો. મેનાને પ્રસભૂત કરી કર્ણુ બીમસેન ઉપર ખાલુનો એવો વરસાદ વરસાવ્યો કે જેથી બીમસેન મૂર્છિત થઈને પૃથ્વીપર પડી ગયો. પછી કર્ણુ બીમસેનને પડતો મુઠી અર્જુનની તરફ વળ્યો હતો. કર્ણુ પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, “કુંતીના પુત્રોમા અર્જુનનો જ મારે ત્રધ કરવો” એથી તેણે મૂર્છિત થયેલા બીમસેનને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો ન હતો.

આ તરફ અર્જુન યુદ્ધસ્થિતનો સમય નજીક બાળી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા જ્યદ્રથને સચિંત થઈ શોધવા લાગ્યો. ગકટવ્યૂહની ગ્યનામાં ધુમતા અર્જુને સેધ્યભાગે રક્ષિત થઈ રહેલા જ્યદ્રથને જોયો. તેને જોતાં જ, ધનંજયના નેત્ર કોપથી રાતાં થઈ ગયાં, તેના શરીર ઉપર રોમોદ્ગમ થઈ આવ્યો અને અધર કંપવા લાગ્યા. તેજસ્વી અર્જુન આગળ આવ્યો તે છતાં જ્યદ્રથ તેનો સામે આવ્યો અને તે સૂર્યની અન્તુષ્ઠ જેમ દર્પણ દેદીપ્તમાન, યાય, તેમ-તે કોપથી દેદી

અમાન થઈ ગયો. તે કાળે દિશાઓને આચ્છાદન કરનાર,  
 આકાશમાં રહેલા દેવતાઓને તથા પક્ષીઓને ભય આપનાર  
 અને પૃથ્વીને આકૃષ્ટ-વ્યાકુળ કરનાર અર્જુન અને જયદ્રથનું  
 ઘોર યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રો, બાણોએ કરેલા  
 અંધકારમાં પ્રકાશ આપવા લાગ્યા. ઘણીવાર બાણયુદ્ધ ચાલ્યા  
 પછી અર્જુને જયદ્રથના બાણોને છેદવા માંડ્યાં અને છેવટે  
 દુર્યોધન વગેરેની રક્ષા છતાં અર્જુને એક તીક્ષ્ણ બાણથી જ-  
 યદ્રથના મસ્તકને છેદી નાખ્યું. એ મસ્તકના છેદનથી સૂર્યાસ્ત  
 પહેલાં એ વીર અર્જુનની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ અને અભિમ-  
 ન્યુના વૈરનો મહાન પ્રતિકાર થયો. મસ્તક ભૂદ્ પડ્યા પછી  
 તેનું કળંધ રક્તની ધારાઓથી વ્યાપ્ત થઈ ભૂમિ ઉપર ક્ષણ  
 ભર નૃત્ય કરી પડી ગયું. “અર્જુન જયદ્રથનો વધ કરીને પણ  
 અઘાપિ યોદ્ધાઓને મારે છે” એવું જાણી તે જાણે સર્વનો  
 કંઠેથી બહુ હોય એવો સૂર્ય સંઘ્યાના અષોભાગને વિષે સ-  
 ત્વર ગમન કરી ગયો. યુદ્ધની પ્રક્રિયાનો નિર્દોષ કરવામાં  
 આવ્યો. આ શ્રોત્ર દિવસના યુદ્ધમાં પાંડવોએ કૌરવોની સાત  
 અસૌહારિણી સેનાનો સંહાર કર્યો હતો. અર્જુને જયદ્રથને  
 માર્યો અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી, એ ખબર જાણી  
 દ્રોણાચાર્યને ભારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો અને તેથી તેમણે  
 તે દિવસે રાત્રે પણ યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપી. કૌરવોના  
 યોદ્ધાઓ કૃષ્ણરાત્રિમાં યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા અને રણવાદ્ય  
 વાગવા માંડ્યાં. તે વખતે જાણે રાત્રીઓનો સંહાર કરવાને  
 કાલિકા આવી હોય, તેવી તે કૃષ્ણરાત્રિ ભાસવા લાગી. ક્યામ



વર્ણવાળા અંધકારરૂપ રાક્ષસે તે રણભૂમિને વ્યાપ્ત કરી દીધી, તથાપિ યોદ્ધાઓનાં શત્રોના પરસ્પર સંઘર્ષે કરી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિથી પ્રકાશ પડતો હતો. કૌરવોની ઝેનાને યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયેલી જોઈ પાંડવસેના પણ સામે તૈયાર થઈ ગઈ અને જાનેની વચ્ચે ભયંકર યુધ્ધ પ્રવર્ત્યું. આ ઝ્રમયે ભીમનો પુત્ર ઘટોત્કચ રણભૂમિમાં યુધ્ધ કરવા આવ્યો. તેના ભયંકર નાદથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષમાં રહેલા દેવતાઓ ગાંજી ઉઠ્યા. તેણે આવી કૌરવસેનામાં મોટું ભંગાણું પાડ્યું અને કૌરવ-સૈનિકોને આકુળ-વ્યાકુળ કરી દીધા. ભયંકર રાત્રિમાં વૃશ્ણ અને પાપાણોની વૃદ્ધિ કરવા માંડી અને તેના અરણ્યના પ્રહારથી ભૂકંપ થવા લાગ્યા. તેણે અનેક પ્રકારનું માયાયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તેના માયાયુદ્ધથી દીપકની આગળ જેમ અંધકાર પલાયન કરે, તેમ કૌરવોના યોદ્ધાઓ પલાયન કરવા લાગ્યાં. મુખમાંથી અગ્નિની જ્વાળા પ્રગટ કરતો ઘટોત્કચ યુધ્ધભૂમિમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યો. તેણે વૃશ્ણ તથા પાપાણોના પ્રહારથી કેટલાએક રથો, હાથીઓ, અશ્વો અને પેદલ યોદ્ધાઓનો નાશ કરી દીધો. ઘટોત્કચનું આવું અદ્ભુત પગક્રમ જોઈ પાંડવો હર્ષ પામી ગયા. એકલા ઘટોત્કચે કણવારમાં તે કૌરવસેનાને અવ્યવસ્થિત કરી દીધી અને તે ઝેનામાં અનેક શત્રુઓનો સંહાર થઈ ગયો.

આ દેખાવ જોઈ વીરકર્ણ તેની સામે દોડી આવ્યો. તત્તે મૂર્તિમતી જયશ્રી હોય તેવી એક દિવ્યશક્તિ કે જે તેને

દેવતાઓએ આપેલી અને જે ઘણા દિવસ થયાં અર્જુનનો વધ કરવાને રાખેલી હતી, તે લઈને કર્ણ ઘટોત્કચની સામે આવ્યો. તેણે પોતાના ઉચ્છળગથી એ શક્તિ ઘટોત્કચની ઉપર ફેંકી, જેથી ઘટોત્કચ મૃતપ્રાય થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. ઘટોત્કચના પડવાથી દૈરવસેના હર્ષિત થઈ અને તેમને નવું જીવન પ્રાપ્ત થયું. આ વખતે પાંડવોની સેનામાં શોક પ્રસરી ગયો અને હાહાકાર વર્તીઈ રહ્યો હતો. એમ કરતાં ચાર પહોર સુધી યુદ્ધના ઉત્સાહને અવસોકન કરી બાણે શ્રાંત થઈ હોય, તેવી રાત્રિ વિરત થઈ ગઈ. વિશ્વ ઉપર અરુણોદયની રક્તપ્રભા પ્રસરી ગઈ. પ્રાતઃકાળ યતાંજ સમર્થ વીર દ્રોણાચાર્યે વિરાટરાજા અને દુપદરાજા એ બંનેનો ઘાત કર્યો હતો. આથી સૂર્યના ઉદયની સાથે દ્રોણાચાર્યના પરાક્રમનો ઉદય થયો. દ્રોણાચાર્ય એટલેથીજ વિરામ પામ્યા નહિ, પણ તેઓ સમુદ્રના જળનું પ્રાશન કરનારા અગસ્ત્ય મુનિની જેમ પાંડવસેનાનું પ્રાશન કરવાને તત્પર થયા. દ્રોણાચાર્યે સુધી નવીન મેઘ બાણરૂપ જળાની વૃદ્ધિ કરતાં શૂરવીર પુરુષોના દેહરૂપ સરોવરનો તેમના બાણરૂપ હંસોએ ત્યાગ કરવા માંડ્યો હતો. દ્રોણાચાર્યે જ્યારે પાંડવસેનામાં ભારે કેર વર્તીવ્યો, ત્યારે સેનાપતિ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ક્રોધાતુર થઈ તેમની સામે યુદ્ધ કરવા ઉભો રહ્યો. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને દ્રોણાચાર્ય બંનેની વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. ગીધપક્ષીની પાંખોની જેમ હજારો બાણો છુટવા લાગ્યાં. આ જુને મહાવીરોનું યુદ્ધ

જોઈ દિવ્ય અપસરાઓ તેમના અંગનો સંગ કરવાની ઈચ્છા રાખી રાહ જોઈ ઉભી હતી. મહાવીર દ્રોણાચાર્યે પોતાના આણ્વિનો સમૂહ એટલો બધો વધાર્યો કે, આકાશમાર્ગે તેનો અધકાર બચાવી ગયો અને તેના મંડપની છાયામાં ધ્રુવદુમ્ન ઢંકાઈ ગયો હતો.

આ સમયે માળવ દેશના રાજાનો અશ્વત્થામા નામનો હાથી કે જે યુદ્ધને વિષે કાળ સરખો હોઈ પાંડવોની સેનાનો સંહાર કરતો હતો. તેને પાંડવપક્ષની સેનાએ મારી નાંખ્યો. તે વખતે “ અશ્વત્થામા મરાયો ” એમ પાંડવોના સૈનિકોએ પોકાર કરી કોલાહળ કરવા માંડ્યો. એ કોલાહળ સાંભળી દ્રોણાચાર્યે જાણ્યું કે, ‘ મારો પુત્ર અશ્વત્થામા મરાયો ’ તેથી પોતે સખેદ થઈ ગયા, પણ તેમના મનમાં તે વિષે શંકા હતી. પરંતુ કૃષ્ણના આગ્રહથી સત્યવાદી યુધિષ્ઠિરે પણ કહ્યું કે, ‘ અશ્વત્થામા હણાયો ’ એટલે દ્રોણાચાર્યને યુધિષ્ઠિરની વાણીમાં વિશ્વાસ હોવાથી તે વાત માની અને તરતજ તેમણે સર્વ હથિઆરોનો ત્યાગ કરી દીધો. તે વખતે યુધિષ્ઠિરે પોતાના ઉપકારી ગુરૂને જણાવ્યું કે, “ અશ્વત્થામા નામનો હાથી મરાયો છે, તમારો પુત્ર મરાયો નથી. ” તે કાળે દ્રોણાચાર્યે યુધિષ્ઠિરને ઉપાલંબપૂર્વક કહ્યું કે, “ રાજન્! તે તારા સત્યમતનો પરિત્યાગ કર્યો તે જોઈ ક્યું. ” દ્રોણાચાર્ય આ પ્રમાણે કહેતા હતા, તેવામાં આકાશવાણી પ્રગટ થઈ—“ હે બ્રહ્મન્! તું ક્રોધનો ત્યાગ કરી શાંતિરૂપ સુધાસ-

મુદ્રમા મ્નાન કર અને આ મુદ્રના મેદધ્યાનનો ત્યાગ કરી  
 શુભધ્યાન કર તેથી બ્રહ્મવેદના મુખની સ પત્તિ તાન  
 આવવાના માર્ગની નહ બુદ્ધિ છે ” આ અદ્વય વાણી  
 માલગી જાની દ્રોણાચાર્યે પોતાના હૃદયમા ચિતવ્યું કે,  
 “ આ મ માન્ડુપ અન્વય લય કર છે અને ક્રોધ વગેરે કપાયો  
 આત્મજ્ઞાનને હરણ કરનાર ચાલ છે ” આ પ્રમાણે ચિતવી  
 તેમણે પ અપરમેષ્ઠીરૂપ મત્રનુ મ્મગણ કરતા શ્રી અરિહત  
 ભગવાનનુ શુભધ્યાન કર્યું અને તેઓએ શુભધ્યાન રૂપ યોગ  
 સાધન કરી બ્રહ્મદારનો ભેદ કરી બ્રહ્મ નામના પાપમા દેવ  
 લોભમા ગમન કર્યું આ વળતે હૃદયધ્વને આવી ખર્જીથી  
 તેમના મસ્તકનુ ઉદન કરી લીધુ આ સમયે ક્રોધો અને  
 તેમના સૈનિકો ગ્લાનિ પામી ગયા અને એક મહાન્ યોદ્ધાના  
 વિયોગથી નેત્રોમા અશ્રુ લાવી રૂદન કરવા લાગ્યા અને  
 પાડવોની સેનાને વિષે આન દનો ક્ષીર સમુદ્ર ઉછળી આ-યો.

આ વળતે પોતાના પૂજ્ય પિતા દ્રોણાચાર્યનુ મૃત્યુ  
 સાલગી તેનો પુત્ર અશ્વત્થામા પાડવોની સેના ઉપર ધાર્ક  
 આ-યો તેણે પ્રથમ ઉચે સ્વરે જણાવ્યું—“ આ પાડવોની  
 સેનામા જે વીરે મારા પિતાનો વધ કર્યો હોય, કિંવા જે વીરે  
 કરાવ્યો હોય, તેમજ જેણે અનુમોદન આપ્યું હોય, જે  
 વીરોએ મારા પિતાનો વધ જોયો હોય અને આલખ્યો હોય,  
 તે સર્વે વીરોને આ માન જાણો મારા ક્રોધરૂપ અગ્નિને  
 વિષે હવન કરી પછી પાડવોની પૂર્ણાહુતિ કરશે ” આ

પ્રમાણે કહી અશ્વત્થામાએ બાણોનો એવો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો કે  
 જેથી આકાશ રૂપ સમુદ્ર છળકી રહ્યો હતો પ્રલયકાળના  
 મેઘના જેવી તેની બાણવૃષ્ટિથી પાડવસેનાના મે કડો સેનિકો  
 પ્રાણગહિત થવા લાગ્યા પાડવોના સૈન્યરૂપ જળને અશ્વત્થા  
 મારૂપ પ્રચડ શ્રીધનો મૂર્ધ પોતાના બાણરૂપ કિરણોથી  
 શોષણ કરવા લાગ્યો. જ્યારે અશ્વ-થામાએ પાડવસેનામા  
 ગ્રાસ વર્તાવવા માડ્યો એટલે વીર અર્જુન તેની સામે આવી  
 યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયો અર્જુનના દેહીપ્યમાન બાણો વાયુ  
 જેમ ધુમસને નિવૃત્ત કરે, તેમ અશ્વત્થામાની બાણક્રિયાને  
 નિવૃત્ત કરવા લાગ્યા તે વખતે અશ્વત્થામા વધાજે રોપિત  
 થયો અને તેણે પ્રલયકાળના અગ્નિની જેવું નારાયણીય  
 નામના ભય કર અસ્ત્રનો પ્રયોગ કરી તે અસ્ત્ર અર્જુનની ઉપર  
 છાડ્યુ તે ભય કર અસ્ત્રને જોઈ કૃષ્ણે ઉંચે સ્વરે જણાવ્યું  
 કે, “ શૂરવીરો! તમે શસ્ત્ર, અસ્ત્ર અને રથનો ત્યાગ કરી  
 આ અસ્ત્રને મન્ત્રાડ નમાવી પ્રણામ કરો એટલે તે અસ્ત્ર તારકાગ  
 શાત થશે ” કૃષ્ણના આવા વચન સાંભળી સર્વવીરોએ તે  
 પ્રમાણે કર્યું, પણ એકલા ભીમે તેમ કર્યું નહિ તે મહા  
 વીરે જણાવ્યું કે, ઈંદ્રના ધનુષ્યને પણ ધુળના રજકણ જેવો  
 ગણનારો હું એ અસ્ત્રને નમવાનો નથી તે વખતે કૃષ્ણ અને  
 અર્જુને ભીમને બળાતકરે સમજાવી ગસ્યોનો ત્યાગ કરાવી  
 તે અસ્ત્રને નમન કરાવ્યું ” જ્યારે પોતાનું નારાયણીય અસ્ત્ર  
 નિષ્ફળ થયું એટલે અશ્વત્થામાએ ખીચ્ચુ આગ્નેય અસ્ત્ર

પાંડવસેના ઉપર દેંકયુ. તે અમ્મના પ્રભાવથી પાંડવસેના દુગ્ધ થવા લાગી. એટલે અર્જુને પ્રહ્લાઅ છોડી તેને શાંત કરી દીધું. આથી અશ્વત્થામાને લારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો અને પોતાના અઓની નિષ્ક્રાંતા થવાથી તેના મનમાં ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઈ આવી. આ વખતે કોઈ દેવતાએ ઉચ્ચેન્દ્રે કહ્યું; હે દિગ્વિજય ! તું શાંત થા. આ અર્જુન અને કૃષ્ણે પૂર્વજન્મે એવું તપ કર્યું છે કે, જ્યાં તેમનામાં દિવ્ય પરાક્રમ પ્રાપ્ત થયું છે; માટે તેમને દેવ પણ છૂતવાને સમર્થ નથી. ” દેવની આ વાણી સાંભળી અશ્વત્થામા વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં સૂર્ય અસ્તાવ્યજ ઉપર આરૂઢ થઈ ગયે. એટલે બાર પહોરનું યુદ્ધ કરી શાંત થયેલી બંને સેના ગોતપોતાના શિબિર પ્રત્યે આવી ગઈ.

તે રાત્રે કૌરવપતિ દુર્યોધને દ્રોણાચાર્યના મરણથી ખેદ પામી પોતાની સેનાનું આધિપત્ય કર્ણને આપ્યું. હવે તેની આશારૂપ વહીનો આશ્રયરૂપ એક કર્ણજ રક્ષો હતો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે બંને પક્ષની સેના કુરૂક્ષેત્રના વિશાળ મેદાનમાં આવી. આ યુદ્ધનો સોળમો દિવસ હતો. મહાતીરં કર્ણ કૌરવસેનાની મોખરે ચાલતો હતો. પાંડવસેનાનો અધિપતિ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન તે સેનાના અગ્રભાગે રહેલો હતો. જેમ પૂર્વ અને પશ્ચિમ સમુદ્રનો સંગમ થાય, તેમ બંને પક્ષના વીરો યુદ્ધભૂમિમાં એકઠા થયા. સેનાપતિઓની આજ્ઞાથી તેમની વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. ફણવારમાં તો અનેક

સુલટો, અશ્વો અને ગજોંદ્રોનો મોટો સંહાર થઈ ગયો. મહાવીર કર્ણ પોતાના પ્રચંડ બળથી પાંડવસેના સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે પોતાનું સમગ્ર બળ અજમાવવાને સજ્જ થઈ યુદ્ધ કરતો હતો. તે પોતાના બળથી પાંડવસેનાને છિન્નલિપ્ત કરવા લાગ્યો. કર્ણ ધનુષ્યની પશુચને કર્ણપર્ચંત આકર્ષણ કરી બાણોની લયંકર વૃષ્ટિ કરતો હતો. આ સમયે તેની સાથેજ દુઃશાસન પણ મહાયુદ્ધ કરતો હતો. દુઃશાસનની સામે ભીમસેન આવી યુદ્ધ કરતો હતો. તે બંને વીરોનો એવો લયંકર સંઘ્રામ પ્રવર્ત્યો કે, જે જોઈને આકાશના પ્રેક્ષક દેવતાઓ પણ કંપી ચાલ્યા હતા. ક્ષણવાર યુદ્ધ કર્યા પછી ભીમસેને દુઃશાસનના સારથિ સહિત રથને ભાંગી નાખ્યો અને દ્રૌપદીના વસ્ત્રના હરણનું સ્મરણ કરી ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધથી ભીમસેન રથ ઉપરથી ઉતર્યો અને તેણે દુઃશાસનને ખેંચી પૃથ્વી ઉપર પાડી નાખ્યો. પછી ઉંચે સ્વરે કહ્યું, “અરે કર્મચાંડાળ ! સતી દ્રૌપદીના વસ્ત્રને ખેંચનારો તારો કયો હાથ ? તે મને બતાવ ! ” આ પ્રમાણે કહી ભીમસેને દુઃશાસનના બાહુને છોડની જેમ સમૂળો ઉખેડી નાંખ્યો અને તેના શરીરના કટકે કટકા કઢી નાંખ્યા. દુઃશાસનનો વધ થતાં બધે વીર પુરૂષનો વધ જોવાને નારાજ થયો હોય તેમ સૂર્ય અસ્તગિરિમાં અંતર્હિત થઈ ગયો. તે વખતે ભીમસેનના લયથી કૌરવસેના હાહાકાર કરતી પલાયન કરી ગઈ. આ વખતે વીરબાળા દ્રૌપદી પોતાના પતિ ભીમસેનની પાસે દોડી આવી હતી. વીર

બીમસેને પોતાની પ્રિયાનું આલિંગન કરી પોતાને હાથે  
તેણીના કેશનો સ્પર્શ કર્યો અને દુઃશાસનના વધનો વૃત્તાંત  
આનંદપૂર્વક કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળી દ્રૌપદીએ આનંદ  
સહિત પતિને અભિનંદન આપ્યું હતું.

સૂર્યાસ્ત થયા પછી દ્રૌપદેના ખિન્ન થઈ પોતાની  
છાવણીમાં આવી હતી. દુર્યોધન પોતાના વીરળંધુના વધથી  
ચોકાતુર થઈ પટભુવનમાં બેઠો હતો. તે વખતે કર્ણુ આવી  
દિલાસો આપવા દુર્યોધનને કહ્યું, “ રાજન્ ! પાંડવસેનાનું  
મસ્તક અર્જુનજ છે. જો તેનું છેદન કરવામાં આવે તો પછી  
તે પાંડવસેના ગ્રાળના જેવી થઈ જશે પણ અર્જુનનો જે  
વિજય થાય છે, તે તેના સારથિની આલાકી છે. તો મને  
ઈંદ્રના સારથિ માતલીના જેવો શત્રુ સારથિ આપો કે જેથી  
હું અર્જુનનો પરાલવ કરું. અને તેના પ્રાણ લઈ તમારા  
ળંધુશોકની નિવૃત્તિ કરું. ” કર્ણુનાં આવાં વચન સાંભળી  
દુર્યોધને મદ્રદેશના રાજા શત્રુજેને બોલાવી કહ્યું કે, “ હે શત્રુજ !  
તું આ કર્ણુનો સારથિ થા. ” દુર્યોધનનાં આવાં વચન  
સાંભળી શત્રુ રીસ કરીને બોલ્યો—“ દુર્યોધન્ ! તું આ શું  
બોલે છે ? ક્યાં ચૂતપુત્ર કર્ણુ અને ક્યાં હું રાજા !  
રાજહંસને કાગડાનું દાસપણું કરવા જેવું આ તારું  
વચન ઉપહાસ્ય કરવા યોગ્ય છે. ” શત્રુજેનાં આવાં વચન  
સાંભળી દુર્યોધને કહ્યું કે, શત્રુજ ! મેં તને મિત્ર ધારીને કહ્યું  
છે. મિત્રના કામમાં યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરવાનો નથી.  
આટે તારે કર્ણુનું સારથીપણું સ્વીકારવું જોઈએ. મિત્રનાં વિ-



જયમાં ભાગ લેવો એ મિત્રનું કર્તવ્ય છે.” શક્યે વિચાર કરી કહ્યું, “દુર્યોધન ! જો તું મને મિત્ર તરીકે કહેતો હોય તો એ કાર્યનો અંગીકાર કરીશ, પણ યુદ્ધ વખતે મારાં ઉચ્ચારેલાં વચનો કહ્યું સાબન કરવાં પડશે.” શક્યનો આ ઠરાવ કહ્યું માન્ય કર્યો પછી કહ્યું પ્રતિજ્ઞા કરી કે—“ આતઃકાળે આ ભૂમિને અર્જુન વગરની ન કરું તો હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. ” કહ્યુંની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી દુર્યોધન વગેરે પોતપોતાના સ્થાનમાં ચાલ્યા ગયા હતા.

બીજે દિવસે યુદ્ધનો સત્તરમો દિવસ હતો. સૂર્ય ઉદયગિરિ ઉપર આરૂઢ થયો, તે વખતે બંને સેનાના શૂરવીરો પણ કુરૂક્ષેત્રની ભૂમિ ઉપર આરૂઢ થયા હતા. બંનેની વચ્ચે ભયંકર સંગ્રામ પ્રવૃત્ત થયો. આ વખતે કહ્યું શક્યને કહ્યું કે ‘ વીર અર્જુન ક્યાં છે ? ’ શક્ય બોલ્યો—“ કહ્યું ! તારા મસ્તક ઉપર કાન નથી, હૃદયમાં વિવેક નથી, અને ચિત્તમાં ચૈતન્ય નથી. કારણકે જો એ બધા હોત તો તું અર્જુનને મારવાની પ્રતિજ્ઞા શા માટે કરે ? યુદ્ધમાં અર્જુનનો વિજેતા કોઈ પણ પુરૂષ નથી. ” શક્યનાં આવાં વચન સાંભળી કહ્યું ક્રોધથી બોલ્યો—“ શક્ય ! મ્લેચ્છના જેવી વૃત્તિવાળા જેમાં લોકો વસે છે, એવા મદ્રદેશમાં રહેનારો તું સારાં વચન ક્યાંથી બોલી શકે ? તેમાં પણ તું તો એવા લોકોનો રાજા છે. તેથી તારા મુખમાંથી તો આવું જ ભાષણ નીકળવું જોઈએ. તને મારા પરાક્રમની

ખબર નથી. જો અર્જુન મારી દિવિએ પડે તો હું મારું સામર્થ્ય બતાવું.”

આ વચન સાંભળતાં શક્ય ફરીથી બોલ્યો—“ કર્ણુ ! પતંગ જેમ દીપકને બક્ષણ કરવાની ઇચ્છા કરે છે, તેમ તું અર્જુનને મારવાની ઇચ્છા કરે છે. પણ છેવટ પતંગની જેમ તારી સ્થિતિ થશે. જો, આ અર્જુન દેશવેળની સેનાનો સંહાર કરતો આવે છે. ”

શક્યની આવી વાણી સાંભળી કર્ણુ ક્રોધાતુર થઈ ગયો. પછી ક્રોધાવેશમાં તે અર્જુનની સામે આવ્યો અને તેણે પોતાના તીક્ષ્ણ બાણોથી પાંડવોની સેનામાં હબ્બરો વીરોનો સંહાર કરવા માંડ્યો. એવામાં ધર્મરાજ કર્ણુની સામે આવ્યા. કર્ણુ યુધિષ્ઠિરને જોતાજ તેની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, કર્ણુ અને યુધિષ્ઠિરનું યુદ્ધ જોવાને આકાશમાર્ગે એયરોની શ્રેણી ભેગી થઈ ગઈ અને તે વીરયુદ્ધને કૌતુકથી જોવા લાગી. કર્ણુ ક્ષણવારમાં પોતાના બાણોથી યુધિષ્ઠિરને આઘાત દિત ફરી દીધા. એટલે કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “વીર અર્જુન ! તારા જેવો અનુગ્રહધુ છતાં તારો ન્યેયજનું પ્રાણસંશયમાં આવી પડે, એ તારું પરાક્રમ લગ્નસ્પદ છે. તું કુંતીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયો. તેના કરતાં તારે ઠેકાણે કન્યા ઉત્પન્ન થઈ. હોત તો તે કન્યાનો પતિ ધર્મરાજની રક્ષા કરત. ” કૃષ્ણનાં આ વચનોએ અર્જુનને ઉશ્કેર્યો અને તરતજ તે મહાવીર પ્રચંડ યુદ્ધ કરવામાં એવો તત્પર બની ગયો કે,

તેણે પ્રથમ ઝપાટે બાણ મારી મહારથી વૃષસેનને યમપુરીમાં પહોંચાડી દીધો. વૃષસેનનો વધ થતાંજ કર્ણને ભારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તરત તેણે અર્જુન ઉપર વેગથી દોટ કાઢી. તેને જોતાંજ શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને ચેતવણી આપી એટલે અર્જુને કર્ણની સામે પોતાનો રથ વેગથી ચલાવ્યો. અર્જુનને સામે આવેલો જોઈ કર્ણ ક્રોધથી રક્ત નેત્ર કરી બોલ્યો—“અર્જુન ! તું એમ જાણે છે કે, ” આ જગતમાં હું એકજ વીર છું, પણ મારી આગળ તારો એ ગર્વ રહેવાનો નથી. મેં બીજા અનેક વીરોનો વધ કર્યો છે, પણ તારો વધ કર્યા વિના હું મારા સામર્થ્યવડે સંતોષ પામતો નથી. હવે જો તારામા સામર્થ્ય હોય તો તારૂં ગાંડીવ ધનુષ્ય કુંડલાકાર કરી સજ્જ કર. ” કર્ણના આ વચન સાંભળી વીર અર્જુન બોલ્યો—“ રાધેય ! મગરૂર થા નહીં. ઉત્તમ પુરૂષો આત્મપ્રશંસા કરતા નથી. તારામાં કેટલું સામર્થ્ય છે, તેની પરીક્ષા અહિં મારી પાસે થવાની છે. ”

આ પ્રમાણે બંને પરસ્પર ભાષણ કરી યુધ્ધારંભ કરવા લાગ્યા. તેમના ધનુષ્યોના ટંકાર શબ્દથી ત્રણ ભુવન કંપી આડ્યાં અને પ્રચંડ શબ્દ કરતાં બાણો પરસ્પર અગ્નિ જ્વાળા વર્ષાવતા છુટવા માંડ્યાં. કર્ણે પ્રચંડ ક્રોધમાં આવી બાણવૃષ્ટિ કરવા માંડી કે જેથી અર્જુન રથ, સારથિ અને દ્વન્દ્વદંડ સાથે આચ્છાદિત થઈ ગયો. ક્ષણવારે વીરઅર્જુને પોતાના તીક્ષ્ણ બાણોથી કર્ણના બાણમંડપને વિચ્છિન્ન કરી નાંખ્યો. પછી અંગદેશના પતિ કર્ણે પન્નગ નામના અસ્ત્રનો

પ્રયોગ કરી બાણોને છોડવા માંડ્યાં. તેમાંથી નીકળેલા લય-  
કર સર્પોએ બધી દિશાઓને આરંભાદિત કરી દીધી. ત્યાર  
પછી પત્તગાત્રનો સંહાર કરવા અર્જુને ગરુડાસો નાંખ્યા.  
એથી એ પત્તગાત્રો વિનષ્ટ થઈ ગયા હતા. પછી કર્ણે અંધ-  
કારાત્મક દેહકયું, તે અર્જુનને વિષે લય પામી ગયું અને  
ઘટોત્કચના વધે કરી શક્તિ પણ નીકળી ગઈ. એટલે તેણે  
નિશ્ચય કર્યો કે, “ અર્જુનથી મારા દેહનો લય થવાનો,  
કૌરવોના ભાગ્યનો ભંગ થવાનો અને પાંડવોને સંપત્તિ પ્રાપ્ત  
થવાની. ” આવા નિશ્ચયથી કર્ણ પોતાનામાં જેટલું સામર્થ્ય  
હતું તેનાથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ઘણીવાર આવું મહાયુધ્ધ થયા  
પછી છેવટે કર્ણનો રથ જેમ અન્યાયમાં ધર્મ ખુડે, તેમ પૃથ્વીને  
વિષે નિમગ્ન થઈ ગયો. અજ્ઞાનમાં નિમગ્ન થયેલા વિવેકને જેમ  
દુર્બુદ્ધિ પુરુષ ઉધ્ધાર કરવા સમર્થ થતો નથી, તેમ સારથીની  
કળામાં નિપુણ એવો શ્રેષ્ઠ અર્જુને પ્રેરી રથનો ઉધ્ધાર કરવા  
સમર્થ થયો નહીં. પછી કર્ણ પોતે રથ ઉપરથી ઉતર્યો  
અને તે રથને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, તે વખતે  
અર્જુને બાણોની વૃષ્ટિ કરવા માંડી. એટલે કર્ણે કહ્યું કે,  
“ અર્જુન ! તું ક્ષત્રિયધર્મનું ઉત્તંઘન કેમ કરે છે ? ઉત્તમ  
ક્ષત્રિય વીરો યુધ્ધ નહીં કરનારની સામે પ્રહાર કરતા નથી.  
આ વખતે શયે કહ્યું, “ કર્ણ ! આવી દીનવાણી ગોલી તું  
તારા કુળને લાગે છે. ” આ વખતે કૃષ્ણે પણ કર્ણને કહ્યું,  
“ કર્ણ ! અસિમન્ધુનો અધર્મથી વધ કરી તું ધર્મશાસ્ત્રનું  
રહસ્ય ભૂલી ગયો લાગે છે. ” કર્ણને આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે

અર્જુનને ઉશ્કેર્યો એટલે અર્જુને ક્રોધ કરી કર્ણ ઉપર એવું  
માણુ માયુ કે જેથી કર્ણનું મસ્તક છેદાઇને કુરુક્ષેત્રને વિષે  
આકાશમા ઉડ્યું. ચંપાપતિ કર્ણનું મસ્તક કુંડળ સાથે એવું  
કેછળ્યું કે જાણે આકાશમાં સંચાર કરનારા સૂર્યના તેજનો  
ગોળો હોય, તેવું દેખાવા લાગ્યું. તે વખતે તેનું કળંધ  
“મેં માફ મસ્તક દુર્યોધન મિત્રને અર્પણુ કર્યું અને  
મારા બંધુ પાંડવોને પૃથ્વી અર્પણુ કરી.” એમ જાણી  
ખુશી થતું હોય તેમ નાચવા લાગ્યું.

કર્ણના મરણથી પાંડવોની સેનામાં આનંદરૂપ અંદ્રનો  
કેદય થયો અને કૌરવસેનાના મુખકમળો સંકોચ પામવા  
લાગ્યાં, તેટલામાંજ યુદ્ધની સમાપ્તિને સૂચવતો સૂર્ય ક્ષિતિ-  
જમાં નિમગ્ન થઈ ગયો.

તે રાત્રે કર્ણના મસ્તકના કુંડળો લઈ ભીમસેન પોતાના  
બંધુઓની સાથે ખુશી થતો કુતીમાતાના ચરણમાં આળ્યો  
અને તેણે પોતાની માતાને કર્ણના વધની વધામણી આપી.  
તે સાંભળતાંજ કુંતીના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલી એટલે  
સુધિદિર વિનયથી બોલ્યો—“માતા ! આજે આનંદને  
બહલે શોકાતુર કેમ થાઓ છો ? તમારા વીરપુત્ર અર્જુન રૂપ  
અગસ્ત્ય કર્ણરૂપ મહાસમુદ્રનો ઘુંટડો કરી ગયો, એ તમારે  
આનંદ માનવાનો છે. આ વખતે શોકાશ્રુ કેમ વર્ષાવો છો ?

કુંતી રૂદન કરતી બોલી—“પુત્રો ! એ કર્ણ પાંડુરા-  
જનો પ્રથમ પુત્ર અને તમારો સહોદર બંધુ હતો. એ કર્ણને

( ૬૭૦ )

જન્મતાંજ તેના કાનમાં કુંડળ નાંખી એ કોઈ કારણથી ત્યજી દીધો હતો.

પાંડવોએ પોતાની માતાને કહ્યું નો ત્યાગ કરવાનું કારણ પુછ્યું, તેથી તે માતા શરમાઈને કહી શક્યા નહીં એટલે શ્રી કૃષ્ણે પાંડવોના કાનમાં એ વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો. જ્યારે પોતાનો ભાઈ હતો, એ વાત પાંડવોના જાણવામાં આવી એટલે હૃદયમાં ભારે શોક થયો અને એ વૃત્તાંતથી પોતાને અજ્ઞાત રાખનાર કૃષ્ણને તેમણે ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું કે—“કૃષ્ણ! આ ભ્રાતૃહત્યા અમારી પાસે શામાટે કરાવી ? અમારા આ મહા પાતકની શુદ્ધિ ક્યાં થશે ? પછી કૃષ્ણે કેટલોએક બોધ આપી પાંડવોના હૃદયને શાંત કર્યા હતાં અને પોતે પૂર્વે કહ્યુંને સમજાવવા ગયેલ એ વાત પાંડવોની આગળ કહી નાંખાવી હતી. પછી પાંડવોએ હૃદયમાં શાંતિ ધરી કહ્યુંની યા કરી હતી.

તે રાત્રે પાંડવોએ થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી નાગ-દેવતાઓને જોયા હતા. તેમણે પાંડવોને કહ્યું કે “અમોએ તમારું બંધન કર્યું હતું, તે વખતે ઈંદ્રના ધક દેવે તમારા ખજાને નાગેંદ્રને આપ્યા. એટલે તે તમારો અમોને તેના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં અટકાવ્યા હતા. આજા કરી હતી કે, “યુદ્ધને વિષે કહ્યુંનો પરાજય કાઢી અર્જુનની એઓ સહાયતા કરશે, ત્યાર પછી તેમણે મને વિષે પ્રવેશ કરવો” તેની આવી આજ્ઞા પ્રમાણે અમો

પ્રાતઃકાળે કર્ણના રથના જે ચક્રો પૃથ્વીમાં નિમગ્ન કરી અર્જુનને સહાયતા કરી હતી. હવે તમે પ્રાતઃકાળે પરિવાર સહિત દુર્યોધનને મારી યુદ્ધ સમુદ્રના પારને પામશો. અમે આપની આજ્ઞા લઈ સ્વસ્થાને જઈએ છીએ.

નાગોનાં આ વચન સાંભળી ધર્મરાજએ તેમનો સત્કાર કર્યો હતો, પછી તેઓ પોતાને સ્થાને આદ્યા ગયા હતા.

તેજ રાત્રે કર્ણના શોકથી વિદ્વલ ગની ગયેલા દુર્યોધનને અશ્વત્થામાએ આવી કેટલાંએક ધીરજનાં વચનો કહી તેનામાં નવીન યુધ્ધોત્સાહ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. જેથી દુર્યોધન પ્રાતઃકાળે યુદ્ધ કરવાની ત્વરા કરતો અને નવી નવી વિજયની આશા બાંધતો આખી રાત નિદ્રા રહ્યો હતો.

આજે ભારતના મહાયુદ્ધનો છેલ્લો દિવસ છે. અઢારમા દિવસનો પ્રાતઃકાળ યુધ્ધરૂપ યજ્ઞની પૂર્ણાકૃતિને માટે પ્રકાશિત થયો છે. પાંડવો અને કૌરવોની અવશિષ્ટ સેના પોતાના પ્રાણનું છેલ્લું બલિદાન આપવાને કુરુક્ષેત્રમાં આવી છે. રણભૂમિ રણવાદ્યોથી ગાળી રહી છે, અને ચારે તરફ શૂરવીરોના સિંહનાદ થઈ રહ્યા છે.

કૌરવપતિ દુર્યોધન શય્યાના આધિપત્ય નીચે પોતાની સેનાને રાખી યુધ્ધભૂમિમાં આવ્યો હતો. આ તરફ પાંડવો પણ પોતાની સેનારૂપ સરિતાને કુરુક્ષેત્રરૂપ સમુદ્રમાં વહન કરાવતા હતા. શ્રીકૃષ્ણની ઉશ્કેરણીથી ધર્મરાજએ સાયં-

કાળ પહેલાં શત્રુને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી યુદ્ધનો આરંભ કર્યો હતો. પ્રથમ શત્રુ અને યુધિષ્ઠિરનો વચ્ચે ભારે યુધ્ધ પ્રવર્ત્યું, તેમાં શત્રુએ પોતાનાં પ્રચંડ બાહોથી યુધિષ્ઠિરને મૂંઝેલ કરી દીધો હતો. જ્યારે યુધિષ્ઠિર મૂંઝેલ થઈને પડ્યો, એટલે અર્જુન વગેરે પાંડવવીરોએ યુદ્ધનો પ્રવાહ પ્રચલિત રાખી કૌરવસેનાનું ભારે મથન કર્યું હતું. પછી ધર્મરાજએ સાવધ થઈ પોતાની અમોઘશક્તિથી શત્રુને પ્રાણરહિત કરી દીધો હતો. જેથી પાંડવસેનામાં ભારે જયઘોષણ થઈ હતી.

જ્યારે પોતાનો સેનાપતિ શત્રુ મરણ પામીને ભૂતલ ઉપર પડ્યો. તે બખર બાણી દુર્યોધન અત્યંત દોષાતુર થઈ ગયો. તેના નેત્રમાં રતાશ પ્રકાશી નીકળી અને હોઠ અતિશય કંપવા લાગ્યા. આ વખતે દુર્યોધન, શકુનિમામા વગેરે પોતાનો બધો પરિવાર લઈ રણભૂમિમાં આવ્યો હતો. દુર્યોધને ગ્રીષ્મઋતુના સમયની જેમ પોતાનો પ્રતાપાનળ પ્રજ્વલિત કર્યો અને તે પાંડવસેના ઉપર મરણીએ થઈ તુટી પડ્યો. તેના આખરનો તાપ સહન કરવાને કોઈ પણ વીર સમર્થ થઈ શક્યો નહિ. દુષ્ટ શકુનિ પોતાના બાણેજનું હિત કરવાને યુધ્ધમાં સામેલ થયો. તેણે પ્રથમ સહદેવની સામે યુધ્ધ કરવા માંડ્યું. આખરે સહદેવે બાણ રૂપ પાશાએ કરી પાશ-ક્રીડામાં કુશળ એવા શકુનિને હરાવી દીધો અને તેના પ્રાણરૂપ પણને ગ્રહણ કરી દીધું. જ્યારે શકુનિ કુરૂક્ષેત્રમાં રાજ થઈને પડ્યો, ત્યારે દુર્યોધનને હૃદયમાં એવો આઘાત થયો કે તે



ક્ષણવાર મૂર્છિત થઈ ગયો હતો. પછી તરતજ જાણે ભયે ઉઠાડ્યો હોય તેમ જોડો થઈ રણભૂમિમાંથી દોડી ગયો. અને હૃદયમાં આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો. દુર્યોધનના ભાગવાથી કૌરવ સૈન્ય નાયક વગરનું થઈ ગયું અને સર્વ ચિંતાતુર થઈ ગયા હતા. કૃપાચાર્ય, કૃતવર્મા અને અશ્વત્થામા દુર્યોધનની શોધ કરવા લાગ્યા, પણ તેમણે દુર્યોધનને કોઈ સ્થાને જોયો નહિ, એટલે તેઓ પણ હૃદયમાં ભયભીત થઈ ગયા હતા.

ખાંડવો પણ દુર્યોધનની શોધ કરવાને મોટા સૈન્ય સાથે તેના પગલાંને અનુસારે ફરતા ફરતા એક સરોવર પાસે આવ્યા. તે સરોવર વ્યાસ સરોવરના નામથી ઓળખાતું હતું. પેલા કૃપાચાર્ય વગેરે ત્રણે જણે ‘દુર્યોધન આ સરોવરમાં પેચી ગયો છે,’ એવું ધારી તેના તીર ઉપર તેની રક્ષા કરવાને જોડા હતા. જ્યારે પાડવોને સૈન્ય સાથે તે સ્થળે આવતા જોયા. એટલે તેઓ એક વૃક્ષની પોલમાં સંતાઈ ગયા. કોઈ વનચરે ‘આ સરોવરમાં દુર્યોધન પેચી ગયો છે’ એવા જાણર આપ્યા એટલે તે પાડવોએ પોતાના સૈન્યથી તે સરોવરને ઘેરી તે સ્થળે પડાવ નાખ્યો હતો.

આ વખતે યુધિષ્ઠિર સરોવરના કાંઠા ઉપર રહી દુર્યોધનને સંભળાવવા બોલ્યો—“અરે દુર્યાચારી ! ક્ષત્રિય થઈને આમ શું સંતાય છે ? પોતાના કુળનો નાહક સંહાર કરાવી આમ શીયાળની જેમ સંતાઈ રહ્યો છે, તેથી તે જાણ કૌરવ

કુળને કલંકિત કર્યું છે. સર્વનો સંહાર કરાવી હવે તું તારા દુદ્ધપ્રાણની રક્ષા કરવા પાણીમાં પેચી ગયો છે, એ તારા જીવિતને ધિક્કાર છે. અરે પાપી ! તું ગમે ત્યાં જઈશ તોપણ અમે તને છોડવાના નથી. ” ધર્મરાજની આવી કઠોર વાણી સાંભળી તે દુર્યોધન ભીમની સાથે ગદાયુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરી જળની બહાર નીકળ્યો હતો.

પછી દુર્યોધને ભીમસેનની સાથે ગદાયુદ્ધ કરવાનો પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો અને તે વાત પાંડવોએ કબુલ કરી. તેમના એ ઢંઢંયુદ્ધમાં યુધિષ્ઠિર વગેરે સભાસદો નીમાયા અને કુરૂક્ષેત્રની રણભૂમિને વિષે તેમના ગદાયુદ્ધનો સમારંભ થયો. જ્યારે તેમના ગદાયુદ્ધની પ્રવૃત્તિ થઈ, ત્યારે આકાશમાં દેવતાઓ, ખેચરો અને વિદ્યાધરો વિમાનોની શ્રેણીથી ઊભા રહ્યા હતા. દુર્યોધન અને ભીમસેન પોતપોતાની ગદાને સહસ્ર પ્રકારે આસપાસ ભ્રમણ કરાવવા લાગ્યા. પ્રલયકાળના મંડળાકાર થયેલા પવને ભૂમિતળથી ઉપાડી આકાશમાં ઉડાડેલા જાણે પર્વતો હોય, એવા ગદારૂપ મહાવૃક્ષને ધારણ કરનારા એ દુર્યોધન અને ભીમસેન ચિત્રવિચિત્ર મંડળાકાર ગતિએ સંચાર કરતા હતા. પછી તેઓ સામસામા સિંહનાદ કરી ગદા લઈ ધસી આવ્યા. જેમાંથી એકે આગળ કરેલા પોતાના પગને ખીજે આકર્ષણ કરી તેને પોતાની પછવાડે ખેંચી પોતે આગળ જતો, ત્યારે ખીજે બાહુપરાક્રમના અતિશયથી એ તે હઃપ્રક્રપ્તે ખીજાના અંગ ઉપર ધસી પો-

તાની ગદાએ તેની ગદાને પ્રહાર કરી તેના હાથમાંથી તે ગદા નીચે પાડતો હતો. પછી તેઓ બંનેએ પરસ્પરનાં શરીરને ભીડી ગદાનો પ્રહાર કરવા લાગ્યા. તેમની ગદાઓના પ્રહારથી ઉત્પન્ન થયેલા નાદે ‘આ જગત શું કાંટી જાય છે’ એવી સર્વના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન કરી હતી. બંને મહાવીરોનું ગદાયુદ્ધ પ્રચંડ બળથી પ્રવર્તવા લાગ્યું. જયલક્ષ્મી કરમાં વિજયમાળ ધારણ કરી ઘણા વખત સુધી સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી હતી. દુર્યોધને પોતાના સમગ્ર બળથી ભીમસેનની ઉપર એવો ગદાપ્રહાર કર્યો કે જેથી ભીમસેનનાં નેત્રો ભમી ગયાં અને તેને ચક્રી આવી ગઈ. પછી ભીમસેને પોતાના બળથી દુર્યોધનના હૃદયમાં ગદાનો એવો પ્રહાર કર્યો કે જેથી તેને કાંઈ દુઃખનો અનુભવ કરવો પડ્યો. પછી ગદાયુદ્ધમાં પ્રતીક્ષા એવા દુર્યોધને ભીમસેનના મસ્તક ઉપર ઘણા ભેરથી ગદાનો પ્રહાર કર્યો, જેથી ભીમસેનનું વજ્ર જેવું શરીર પણ કંપી આવ્યું હતું. આ વખતે અર્જુને કૃષ્ણને કહ્યું કે, “હરિ ! ભીમપિતામહ, દ્રોણાચાર્ય, કર્ણ, શલ્ય અને જયદ્રથ વગેરેનો વધ કર્યા છતાં અને સાંપ્રતકાળે અમારા દેખતાં છતાં અમારા જીવિતરૂપ આ ભીમસેનને દુર્યોધન પ્રહાર કરે છે, એ બહુ અસહ્ય છે.”

આ વખતે કૃષ્ણે કહ્યું, “અર્જુન ! તું કહે છે તે સત્ય છે. આ દુર્યોધન ભીમસેનથી પરાભવ પામવાનો નથી. આ દુર્જય દુર્યોધનને ભીમસેન જે સાચજા ઉપર ગદાપ્રહાર કરે

તો તેનો પરાભવ થવો મુલભ છે. ” દૃષ્ટાન્તા આ વચન ઉપરથી અર્જુને ભીમસેનને સંકેત કરી સમજાવ્યું, એટલે જાળવાનું ભીમસેને દુર્યોધનના મસ્તકને વિષે એક ગદાનો ઘા કર્યો, એટલે દુર્યોધન ભેગી ગયો. પછી તે સત્વર ભીમસેનને મારવાને બેઠો થતો હતો. તેવામાં ભીમસેને તેના ઉર ઉપર ગદાનો ભીજે ઘા કર્યો, જેથી મસ્તકમાં લોહીલુહાણ થયેલો દુર્યોધન પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તે વખતે દેવતાઓએ ભીમસેનની ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. પીકાથી નેત્રોને મીંચતો દુર્યોધન ભૂમિ ઉપર પડ્યો પડ્યો તરફડીયાં મારતો હતો. તે વખતે ભીમસેને આવી પોતાના ચરણથી દુર્યોધનના મુગટને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. આ સમયે ત્યાં રહેલા જાળભદ્રને ગુસ્સો ચડી આવ્યો. તેમણે ઉભા થઈને કહ્યું, “ આ ભીમસેનનું કર્મ ક્ષત્રિયોને નિંદવા લાયક છે. આણું કર્મ રૂદ્રેચ્છને હાથે પણ બનતું નથી. આ શત્રુના મુગટને ભીમસેન ચરણવડે ચૂર્ણ કરે છે, એ અન્યાયને હું સહન કરી શકતો નથી. હું પાપી પુરૂષોને શાસન કરનારો છું. આ મારું મુશળ કોપે કરી પાંચ પાંડવોને તત્કાળ અન્યાયનું કૃણ દેખાડત, પરંતુ પાંડવોના ગંધુ ધર્મે મને અટકાવ્યો છે. તથાપિ આજથી હું પાંડવોનું મુળ જોવાનો નથી. ” આવાં વચનો બોલી જાળભદ્ર રોષાતુર થઈ પોતાના તંબુ તરફ ચાલ્યા ગયા અને તે સમયે સૂર્ય પણ દીપાંતર તરફ ચાલ્યો ગયો.

સૂર્યાસ્ત થયા પછી દુર્યોધનને તેવીજ સ્થિતિમાં ત્યાં

રાખી શ્રીકૃષ્ણ પાંચે પાંડવોને લખીને પોતાની છાવણીમાં આબ્યા હતા. પછી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખાંડીને છાવણીની રક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી પાંડવો ત્યાંથી કૃષ્ણ સાથે જવા નીકળ્યા હતા.

અહીં દુર્યોધન ઉઝના ભંગથી પૃથ્વીપર પડ્યો હતો. તે તરફડીયાં મારી મહાદુઃખ ભોગવતો હતો. તે વખતે કૃતવર્મા, કૃપાચાર્ય અને અશ્વત્થામા એ ત્રણે દુર્યોધનની પાસે આવી તેને ધીરજ આપવા લાગ્યાં. “ મહારાજ ! તને અમે માન્યવાદ આપીએ છીએ. આવી નહારી સ્થિતિમાં આબ્યા છતાં તેં દીનતા કરી નથી અને શત્રુને નમન કરવાની ઇચ્છા રાખી નથી. રાજન્ ! તારા હૃદયમાં શાંતિ રાખજે. તું હવતાંજ અમે પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરી તેમનો વધ કરવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ, અને પાંડવોનાં મસ્તકો કાપી લાવી તને જો બતાવીએ તોજ અમે તારા અનૃણી છીએ. ” તેમનાં આ વચનો સાંભળી દુર્યોધન પોતાની વેદનાને વિસરી ગયો અને તેણે કેટલાએક મધુર શબ્દોથી તે ત્રણેનો ઉપકાર માન્યો હતો. તેણે ઉપડે કહ્યું હતું કે, “ મિત્રો ! હવે તમે પાંડવોની છાવણીમાં સત્વર જાઓ અને તેમના મસ્તકોને ઉઠી મને ઉતાવળે બતાવો. ક્રરણ કે મારો પ્રાણ ઘણીવાર શરીરમાં રહેવા માટે ઇચ્છા કરતો નથી. ” દુર્યોધનનાં આ વચનો સાંભળી અશ્વત્થામા કૃતવર્મા અને કૃપાચાર્યને સાથે લઈ પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો હતો. તેમણે ઘણીવાર યુદ્ધ

તો તેનો પરાભવ થવો મુલભ છે ” કૃષ્ણના આ વચન ઉપરથી અર્જુને ભીમનેનને સકેત કરી સમન્તવ્યું, એટલે બળવાન ભીમનેને દુર્યોધનના મસ્તકને વિષે એ ગદાનો ઘા કર્યો, એટલે દુર્યોધન બેચી જયો. પરી તે સત્વર ભીમને નને મારવાને બેઠો થતો હતો તેવામા ભીમનેને તેના ઉર ઉપર ગદાનો ભીનો ઘા કર્યો, જેથી મસ્તકમા લોહીહુહાણ થયેલો દુર્યોધન પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તે વખતે દેવતાઓએ ભીમસેનની ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી પીડાથી નેત્રાને મીંચતો દુર્યોધન ભૂમિ ઉપર પડ્યો પડ્યો તરફડીયા મારતો હતો. તે વખતે ભીમનેને આવી પોતાના ચરણથી દુર્યોધનના મુગટને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. આ સમયે ત્યાં ગેહલા બળભદ્રને ગુન્નો ચડી આવ્યો. તેમણે ઉભા થઈને કહ્યું, “ આ ભીમસેનનું કર્મ ક્ષત્રિયોને નિદવા લાયક છે. આવું કર્મ મ્હેરણને હાથે પણ બનતું નથી. આ શત્રુના મુગટને ભીમનેન ચરણવડે ચૂર્ણ કરે છે, એ અન્યાયને હું સહન કરી શકતો નથી. હું પાપી મુરખોને શામન કરનારો છું. આ મારું મુશળ કોપે કરી પાચ પાડવોને તત્કાળ અન્યાયનું ક્ષણ દેખાડત, પરંતુ પાડવોના બધુ ધર્મે મને અટકાવ્યો છે. તથાપિ આજથી હું પાડવોનું મુળ જોવાનો નથી. ” આવા વચનો બોલી બળભદ્ર રોપાતુર થઈ પોતાના તણુ તરફ ચાલ્યા ગયા અને તે સમયે ચૂર્ણ પણ દીપાતર તન્દ્ર ચાલ્યો ગયો.

સૂર્યાસ્ત થયા પછી દુર્યોધનને તેવીજ સ્થિતિમા ત્યા

રાખી શ્રીકૃષ્ણ પાંચે પાંડવોને લખીને પોતાની છાવણીમાં આવ્યા હતા. પછી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખાંડીને છાવણીની રક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી પાંડવો ત્યાંથી કૃષ્ણ સાથે જવા નીકળ્યા હતા.

અહીં દુર્યોધન ઉડના ભંગથી પૃથ્વીપર પડ્યો હતો. તે તરફડીયાં મારી મહાદુઃખ ભોગવતો હતો. તે વખતે કૃતવર્મા, કૃપાચાર્ય અને અશ્વત્થામા એ ત્રણે દુર્યોધનની ખાત્રે આવી તેને ધીરજ આપવા લાગ્યાં. “ મહારાજ ! તને અમે પાન્યવાદ આપીએ છીએ. આવી નંઠારી સ્થિતિમાં આવ્યા છતાં તેં દીનતા કરી નથી અને શત્રુને નમન કરવાની ઇચ્છા રાખી નથી. રાજન ! તારા હૃદયમાં શાંતિ રાખજે. તું છવતાંજ અમે પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરી તેમનો વધ કરવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ, અને પાંડવોનાં મસ્તકો કાપી લાવી તને જોળતાવીએ તોજ અમે તારા અનુણી છીએ. ” તેમનાં આ વચનો સાંભળી દુર્યોધન પોતાની વેદનાને વિસરી ગયો અને તેણે કેટલાએક મધુર શબ્દોથી તે ત્રણેનો ઉપકાર માન્યો હતો. તેણે છેવટે કહ્યું હતું કે, “ મિત્રો ! હવે તમે પાંડવોની છાવણીમાં સત્વર જાઓ અને તેમના મસ્તકોને છેદી મને ઉતાવળે જતાવો. કારણ કે મારો ગ્રાણ્ય ઘણીવાર ગરીરમાં રહેવા માટે ઇચ્છા કરતો નથી. ” દુર્યોધનનાં આ વચનો સાંભળી અશ્વત્થામા કૃતવર્મા અને કૃપાચાર્યને સાથે લઈ પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો હતો. તેમણે ઘણીવાર યુદ્ધ

કરી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખાંડીનો વધ કરી પાંડવસેનાને છિન્ન-  
 સિન્ન કરી નાંખી હતી. તે સમયે શિખિરની રક્ષા કરવાને  
 નિમેલા દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રો કે જેઓ પાંચાલના નામથી  
 ઓળખાય છે, તેઓ અશ્વત્થામાની ઉપર થડી આઘ્યા હતા.  
 અશ્વત્થામાએ પોતાના તીક્ષ્ણ બાણોની તેમના ઉપર વૃદ્ધિ  
 કરવા માડી અને આખરે તેણે પોતાનાં બાણોથી દ્રૌપદીના  
 પાંચ પુત્રોને મારી નાખ્યા હતા. તેમનાં પાંચે મસ્તકો છેદી  
 લઈ કૃતવર્મા, કૃપાચાર્ય અને અશ્વત્થામા જ્યાં દુર્યોધન માત્ર  
 શ્વાસે અવશેષ રહેલો હતો ત્યાં આઘ્યા અને દુઃખી હાલ-  
 તમા પડેલા દુર્યોધનને શીતળ જળના સિંચનથી સચેત કરી  
 તે પાંચે મસ્તકો તેની આગળ ધરી સ્થાપિત કર્યાં હતાં. યદી  
 તેમણે કહ્યું કે, “ રાજા દુર્યોધન ! અમોએ પાંચે પાંડ-  
 વોનાં મસ્તક છેદી તારી આગળ મુક્યાં છે તેનું તું  
 અવલોકન કર. ” દુર્યોધને પોતાના મંદનેત્રે અવલો-  
 કયું, ત્યાં પાંડવોનાં મસ્તક તેના જોવામાં ન આઘ્યાં.  
 પણ પાંચે પાંચાલનાં મુખ જોવામાં આઘ્યાં. એટલે  
 તેનું મુખ સ્થામ થઈ ગયું અને તે મંદસ્વરે બોલ્યો—  
 “ મૂર્ખો ! તમોને ધિક્કાર છે. તમારૂં આ પરાક્રમ નિંદ-  
 નીય છે. તમોએ આ દુધપાન કરનારા પાંચ દ્રૌપદીના  
 બાળપુત્રોને માર્યા છે. ” આટલું કહી તે વિશેષ મૂર્ખા પામી  
 ગયો અને ક્ષણવારમાં તેણે પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરી દીધો.  
 વાંચનાર ! અહીં ભારતનું મહાયુદ્ધ સમાપ્ત થયું છે. પાપી





દુર્ગોધને પોતાના મદ નત્ર અવલોક્યુ, ત્યા પાડવેના મસ્તક તેના  
જવામાં ન આવ્યા પણ પાંચે પાયાળના મુખ જોવામાં આવ્યા

(૫૪૮ ૧૭૮)

દુર્યોધન આખરે તેના દુષ્ટ કર્મનું ફળ પામ્યો છે. દુષ્ટ કર્મ કરનાર અને દુરાચારને સેવનાર પુરૂષ આખરે આવી સ્થિતિ પામે છે, એ બોધ તારે ગ્રહણ કરવાનો છે. પ્રતાપી પાંડવોનો વિજય થયો, એ તેમના સત્કર્મનું અને ન્યાયનું ફળ છે. અશ્વત્થામા બાળહત્યાનું નિંદકર્મ કરી પોતાના સહચારી કૃતવર્મા અને કૃપાચાર્યની સાથે ત્યાંથી નમ્રમુખે ચાલ્યો ગયો હતો. નિંદકાર્ય કરનારો કયો પુરૂષ પોતાનું મુખ બતાવી શકે ?

પ્રકરણ ૪૪ મું



જરાસંઘ અને કૃષ્ણવામુદેવ.

દુર્યોધન મરાયો અને અશ્વત્થામા, કૃતવર્મા અને કૃપાચાર્ય પાંચ પાંચાલોનો વધ કરી ચાલ્યા ગયા. આ બધી વાત સંજયે હસ્તિનાપુરમાં જઈ ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીને કહી હતી. તેથી એ બંને દંપતી અતિ શોક ધરી મૂર્છિત થયાં હતાં. ઘોડીવારે સાવધાન થઈ તેમણે દુર્યોધનનો વિલાપ કર્યો હતો.

આ તરફ કૃષ્ણની સાથે ગયેલા પાંડવોએ દુર્યોધનના ઉરલંગથી નાખુશ થયેલા બળભદ્રને સમજાવી શાંત કર્યા. તે વખતે સાત્યકિએ આવી પાંચ પાંચાલોના વધની વાત કહી, તેથી તેમને લારે દુઃખ થયું. તેમજ અંતઃપુરમાં દ્રૌપદીએ

ઉથે સ્વરે આકંઠ કરી મુકયું હતું. આ સમયે ચતુરબુદ્ધિ કૃષ્ણે તેમને સારી રીતે બોધ આપી શાંત કર્યા હતા.

પ્રાતઃકાળે શ્રીકૃષ્ણ અને પાંડવો પોતાના ઠાકા ધૃતરાષ્ટ્રનો શોક દૂર કરાવવા તેમની પાસે ગયા હતા. તેમણે ગાંધારી સહિત ધૃતરાષ્ટ્રના ચરણમાં નમન કર્યું. તે વખતે ધૃતરાષ્ટ્ર વિમુખ થઇને બેઠા એટલે કૃષ્ણે તેમને કહ્યું, રાજન! આ પાંડુપુત્રો શું તમારા પુત્રો નથી? તેમની પિતૃભક્તિ પાંડુના લેવીજ તમારી ઉપર છે. દુર્યોધન વગેરેનો વધ થયો, એ તેમને તેમના દુરાચારનું ફળ મળ્યું છે. તે વાત તમારા જાણવામા છે. આ પાંચ પાંડવોએ ફક્ત પાંચ ગામ લઈ સંધિ કરવાની ઇચ્છા કરી હતી, પણ તમારા દુરાચારી દુર્યોધને એ વાત માન્ય કરી ન હતી તેથી તમારે આ તમારા પુત્રોને અપરાધી ગણવા ન જોઇએ” કૃષ્ણનાં આવાં વચનોથી ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારી શાંત થયાં હતાં. પછી તેમણે પાંડવોના પૃષ્ઠ ઉપર હાથ મુકી કહ્યું કે, “અમારા પુત્રોએ તમારો જે અપરાધ કર્યો, તે તેમના દેવનો અપરાધ છે, અમારા પુત્રોનો અપરાધ નથી.” આ પ્રમાણે કહી તેમણે પાંડવોને આલિંગન કરી શુદ્ધ રનેહ દર્શાવ્યો હતો. તે પછી ગાંધારી દુર્યોધનની સ્ત્રી ભાનુમતી વગેરે વધુઓને લઈ કુરૂક્ષેત્રના સમશાનમાં પોતાના પુત્રોના મુખાવલોકન કરવાને ગઈ હતી. મરણ પામેલા રાજાઓની અને બીજા મહાન્ શૂરવીરોની બીજી પણ સ્ત્રીઓ તે સ્થળે આવી હતી. તે સર્વેના આકંઠથી ભૂમિ અને અંતરી-

ક્ષના ભાગ ગાછ રહ્યા હતા. દુર્યોધનની માતા ગાંધારી, તેની સ્ત્રી ભાનુમતી અને જયદ્રથની સ્ત્રી દુઃશલાએ કુરુક્ષેત્રની ભૂમિમાં ભારે વિલાપ કર્યો હતો. તેમના વિલાપથી સર્વ કુદરતની રચના બાહે શૂન્ય થઈ હોય, તેમ દેખાતી હતી. આ સર્વના વિલાપમાં ભૂરિશ્રવાની સ્ત્રીઓએ પણ પોતાના વિલાપનો વધારો કરી સર્વને વિશેષ શોકમય કર્યો હતાં.

આ સમયે યુધિષ્ઠિરે પોતાના મિત્ર સાત્યકિને પાંડુરાજાની પાસે મોકલ્યો અને તેની સાથે કહેવરાવ્યું કે “કુરુક્ષેત્રનું યુદ્ધ પૂર્ણ થયું છે અને તમારા પ્રતાપથી અમે વિજયી થયા છીએ. પણ જ્યાંસુધી આપણા સ્નેહી કૃષ્ણનો શત્રુ જરાસંધ છવતો છે, ત્યાંસુધી તેને માર્યા વિના અમે આવીશું નહીં. માટે જ્યાંસુધી અમે ન આવીએ ત્યાંસુધી અમારી રાહ બેઠ તમે હસ્તિનાપુરની પ્રજાનું પાલન કરજો.”

સાત્યકિની સાથે આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવરાવી પાંડવો જરાસંધની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા હતા.

આ સમયે જરાસંધના સોમક નામના હોતે આવી કૃષ્ણને કહ્યું, “કૃષ્ણ! ત્રણ ખંડનો અધિપતિ જરાસંધ જ્યાંસુધી વિજયી છે, ત્યાંસુધી તું કૌરવોનો સંહાર કરી ગર્વ કરીશ નહીં. મહાવીર જરાસંધ પોતાના જમાઇ કંસ અને પોતાના મિત્ર દુર્યોધનનું વૈર લેવા અતિશય ઉત્સુક છે. તેણે તને કહ્યું છે કે કુરુક્ષેત્રની ભૂમિ રૂધિરના તરંગોથી વ્યાપ્ત અને અઢાર અક્ષૌહિણી સેનાથી આચ્છાદિત છે, તેથી કુરુક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી

સનપદ્મી ગામમાં તારો અને અમારો સંગ્રામ થયો. ત્યાં પણ સરસ્વતી નદીનો પ્રવાહ આપણા યુધ્ધનો સાક્ષી થયો.”

સોમકનાં આવાં વચનો સાંભળી કૃષ્ણે દ્વતને કહ્યું, “હજી અમે યુધ્ધને માટે ક્ષુધાતુર છીએ. યુધ્ધ રૂપ લોજન કરવા માટે આ તારું આમ ત્રણ અમોને ખુશકારક છે. કંસ અને કૌરવોના ગ્રાસથી હજી મારા બાહુને તૃપ્તિ થઈ નથી, માટે તારા સ્વામી જરાસંઘને યુધ્ધ કરવા માટે સનપદ્મી ગામમાં મોકલજો. અમે ત્યાં આવ્યાજ એમ જાણજો.”

કૃષ્ણનો આ સંદેશો સોમકે જરાસંઘની આગળ અક્ષરે અક્ષરરૂપે કહ્યો હતો. પછી જરાસંઘે કૃષ્ણ, અરિષ્ટનેમિ, અર્જુન અને ભીમ વગેરેની હાલત વિષે પૂછવાથી સોમક દ્વતે તે સર્વના સ્વરૂપનું અને પરાક્રમનું યથાર્થ રીતે વર્ણન કરી બતાવ્યું હતું. જ્યારે સોમકે કૃષ્ણ અને પાંડવોના ઉત્કર્ષનું વર્ણન કરી બતાવ્યું, તે સાંભળી જરાસંઘ નાખુશ થયો હતો, અને તેણે તે વખતે સોમક દ્વતને કેટલાંએક ગર્વનાં વચનો કહ્યાં હતાં અને પછી તરતજ તે પ્રયાણ કરી સનપદ્મી ગામ-પાસે વહન થતી સરસ્વતીને તીરે જયધોષણ કરાવતો મોટા સૈન્ય સાથે આવ્યો હતો. જ્યારે જરાસંઘ રણભૂમિમાં આવ્યો એટલે કૃષ્ણને દ્વતોએ ખબર આપ્યા, તેથી તેઓ પણ પાંડવોની સાથે તે સ્થળે ચડી આવ્યા હતા. વસુદેવે પૂર્વે વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર સંચાર કરી હજારો ઉપકારથી જે એયરોને મિત્ર કર્યા હતા, તે એયરો કૃષ્ણને સહાય કરવાને રણભૂમિમાં આવ્યા હતા.

કેટલાએક ખેચરો જરાસંઘના પક્ષમાં જવાથી, તે વાત કૃષ્ણના જાણવામાં આવતાં તેમણે પ્રદુર્ભન અને સાંખ નામના પોતાના પુત્રોની સાથે વસુદેવને તેમનો પરાજય કરવાને મોકલ્યા હતા.

આ સમયે અરિષ્ટનેમિ શત્રુઓના આયુધોના સમુદાયનો ધાત કરનારી, મેરૂ પર્વતને વિષે ઉત્પન્ન થયેલી અને દેવતાઓએ પોતાના બાહુને વિષે પૂર્વે બંધન કરેલી એવી મહોપધી વાસુદેવના બાહુને વિષે પોતાને હાથે બાંધી, ત્યારપછી વાસુદેવ વિજયયાત્રા કરવા નીકળ્યો હતો. આ સમયે ઇંદ્રનો માતલિ સારથિ આવી ભગવાન અરિષ્ટનેમિ પ્રત્યે બોલ્યો—“ ભગવાન ! આપે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરી તે જાણી અમારા સ્વામી ઇંદ્રે આપને માટે આ રથ અને વજ્રમય કવચ લઈ મને મોકલ્યો છે. ” પ્રભુ માતલિ સારથિની પ્રાર્થના અંગીકાર કરી યુદ્ધ કરવાને તે રથ ઉપર આરૂઢ થયા હતા. તે વખતે કૃષ્ણ અને અર્જુન શંખના નાદ કરી તેમને પ્રોત્સાહિત કરવાને ચારણ ભાટહું કામ કરતા હતા.

આ કાળે બંને સેના એકત્ર મળી લયંકર યુદ્ધ કરતી હતી. જરાસંઘે પોતાની સેનાને ચક્રવ્યૂહને આકારે ગોઠવી રણભૂમિમાં સજ્જ કરી હતી. પછી દક્ષિણ ભાગમાં નેમિ અને વામ ભાગમાં અર્જુન રહી તેમણે તે ચક્રવ્યૂહનો લેદ કર્યો હતો. આ વખતે રૂકમી નામનો જરાસંઘનો મિત્ર નેમિ

પ્રભુની સામે આવ્યો હતો, પણ સૂર્યની આગળ ખદોતની જેમ તેનું પરાક્રમ પ્રભુ આગળ વ્યર્થ થયું હતું. તે કાળે બીજા લક્ષાવધિ રાજાઓ નેમિ સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યા, પણ દયાળુ પ્રભુએ તેમનો વધ કરવાની ઈચ્છા ન કરતાં પોતાના દિવ્ય શંખને વગાડ્યો હતો. જેનો શબ્દ સાંભળી તે વીરરાજાઓના હાથમાંથી હથિયારો નીચે પડી ગયાં હતાં. તે સમયનો લાગ જોઈ બળભદ્રનો ભાઈ અનાદિષ્ટિ આગળ આવ્યો અને તે ભયંકર યુદ્ધ કરતો હતો. શત્રુઓએ પોતાના બાણોની વૃષ્ટિથી તેને આઘાતિત કરી દીધો. એટલે અર્જુન તથા ભીમસેન વચ્ચે આવ્યા હતા અને તેમણે પોતાના અતુલ બળથી શત્રુઓના પક્ષને નિર્બળ કરી દીધો હતો. તેની પાછળજ સહદેવ અને નકુળ આવી લાગ્યા અને તેમણે પણ પોતાની મહાન્ શક્તિ દર્શાવી જરાસંઘના પક્ષકારી રાજાઓનો ઘાણ વાળી નાખ્યો હતો. કેટલાએક નાસીને પોતાના હિરણ્યનાભ નામના સેનાપતિને શરણે આવ્યા હતા. આ વખતે બળવાન ભીમસેને હિરણ્યનાભને બોલાવી ભારે યુદ્ધ કર્યું અને આખરે તેનો નાશ કર્યો હતો. હિરણ્યનાભનો વધ થયા પછી સૂર્ય અસ્ત પામતાં યુદ્ધક્રિયા વિરામ પામી અને તેથી યાદવો અને તેમના સ્વામી સમુદ્રવિજય રાજા ખુશી થયા હતા. તેમણે ભીમને હૃદયથી અલિનંદન આપ્યું હતું.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે પોતાના સેનાપતિ હિરણ્યનાભના મરણથી ક્રોધાતુર થયેલો જરાસંઘ રણભૂમિમાં ચડી

આવ્યો હતો. તેની સાથે તેનો મિત્ર શિશુપાળ પણ પોતાનો પરિવાર લઈ આવ્યો હતો.

અભિમાની શિશુપાળ કૃષ્ણની સામે યદ્વાતદ્વા બોલવા લાગ્યો. જે સાલળી કૃષ્ણને ભારે રોષ ઉત્પન્ન થયો હતો. તે બંને વીરોની વચ્ચે તુમુલ્ય યુધ્ધ પ્રવર્ત્યું અને આખરે કૃષ્ણ-વાસુદેવે પોતાના ખર્જથી તેને કંસના જેવી ગતિએ પહોંચાડી દીધો હતો. પોતાના મિત્ર શિશુપાળનો વધ જોઈ અતિ પરાક્રમી જરાસંઘ ક્રોધ પામી સરસ્વતીના તીરની 'રણભૂમિમાં આવ્યો હતો. તેણે પ્રથમ પોતાના હૃત સોમકને પુછી રણભૂમિમાં સામા આવેલા સમુદ્રવિજય વગેરે યોધાઓને ઓળખી લીધા હતા. પછી જરાસંઘે પોતાનું અતુલ પરાક્રમ એવી રીતે દર્શાવ્યું કે જેથી તમામ યાદવસેનાનો ભારે ઉત્ક્રેદ થઈ ગયો હતો. રૂધિરની નદીઓ, અસ્થિઓના ઢગલાઓ, હાથી ઘોડાની પાળો અને કળાંધોના નૃત્યો જોઈ જરાસંઘ પોતાના મનનાં હર્ષ પામ્યો હતો.

આ સમયે ઇંદ્રના સારથિ માતલિએ નેમિપ્રભુને કહ્યું-  
 “દેવ! આ રણભૂમિમાં તમારા સૈન્યને જરાસંઘે મથન કરેલું છે. તમારા શિવાય બધા મહાવીરો બેલાન થઈને પડેલા છે. માટે આ વખતે તમારે ઉપેક્ષા કરવી ન જોઈએ. જો કે આ યુધ્ધનું કર્મ સાવલ છે, તોપણ ઇંદ્રે મોકલેલા આ રથને યુધ્ધ કરી કૃતાર્થ કરો. આ રથ ઉપર બેઠી યુધ્ધ કરવામાં વિજય પ્રાપ્ત થાય છે.”



માતલિનાં આવચન સાંભળી નેમિકુમારે હિંસાત્મક  
 યુદ્ધ કર્યું નહીં. પણ પોતાના ધનુષ્યના ટંકાર સાથે  
 શંખનો નાદ કર્યો હતો. તેનો નાદ આંબળી જરાસંઘના  
 પક્ષના રાજવીરો મૂર્છિત થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયા  
 હતા. તે વખતે સારથિ માતલિ પુનઃ બોલ્યો—“મહારાજ!  
 તમારામાં જ્યારે આવું મહાપરાક્રમ છે, ત્યારે તમે શામાટે  
 જરાસંઘની ઉપેક્ષા કરો છો ? ” પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો—  
 “સારથિ ! જો કે આ જરાસંઘ શત્રુ છે અને મારાથી વધ્ય  
 છે, તોપણ અહિંસાધર્મને આચરણ કરનારા મારા જેવા  
 યુદ્ધે તે વધ કરવા યોગ્ય નથી. હું મારા બંધુ કૃષ્ણના  
 આગ્રહથી આ યુદ્ધભૂમિમાં આવ્યો છું. અહીં આવવાની  
 મારી ઈચ્છા ન હતી. યુદ્ધમાં વિષ્ણુએ પ્રતિવિષ્ણુનો વધ  
 કરવો એવો સર્વ ઠેકાણે નિયમ છે, તે નિયમ હમણાંજ તારા  
 જોવામાં આવશે.”

માતલિ અને નેમિકુમાર આ પ્રમાણે વાત કરતા હતા,  
 ત્યાં જરાસંઘ પોતાના ઓગણોતેર પુત્રોની સાથે કૃષ્ણની ઉપર  
 ક્રોધ કરી ચડી આવ્યો હતો. જરાસંઘના અઠ્યાવીશ પુત્રો  
 તો એકલા બળરામની સામે ઉભા રહ્યા હતા. તેમને બળરામે  
 પોતાના હજ અને મુશળથી ક્ષણવારમાં યુદ્ધ કરી નાખ્યા  
 હતા, જ્યારે બળરામે પોતાના અઠ્યાવીશ પુત્રોનો વધ કર્યો,  
 એટલે જરાસંઘે તે વૈર લેવાને બળરામના વક્ષઃસ્થળમાં  
 ગદાનો એવો પ્રહાર કર્યો કે, જેથી તેના મુખમાંથી રૂધિરનું

વમન થઈ ગયું અને તેથી યાદવસેનામાં હાહાકાર થઈ ગયો. આ વખતે અર્જુને આવી જરાસંધને પોતાના બાણોના પ્રહારથી હઠાવી દીધો હતો. તેવામાં કૃષ્ણ આગળ આવ્યા અને તેણે પોતાના અસ્ત્રોનો એવો મારો ચલાવ્યો કે જેથી જરાસંધના અવશેષ રહેલા એકતાળીશ પુત્રોનો સંહાર થઈ ગયો હતો.

પોતાના બધા પુત્રોના સંહારથી જરાસંધના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થઈ આવ્યો અને ક્રોધથી એણે કંપાવતો કૃષ્ણની સામે મરણીયો થઈને આવ્યો હતો. તેણે કૃષ્ણને કહ્યું કે, “ હવે તારો કાળ આવ્યો છે. તારા બચાવને માટે જે ઉપયોગી શસ્ત્ર હોય તે ચલાવ કર. મારી પુત્રી જીવચશાની પ્રતિજ્ઞા હવે હું પૂરી કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તેણે બાણોનો ભયંકર મારો ચલાવ્યો હતો. રામ અને રાવણના યુધ્ધને જોનારા દેવતાઓને પૂર્વે જે રસ આવ્યો હતો, તેવો રસ આ જરાસંધ અને કૃષ્ણના યુધ્ધમાં પ્રાપ્ત થયો હતો. ઘણીવાર યુધ્ધ કર્યા પછી જરાસંધે સ્મરણ કરી એક દિવ્ય ચક્ર હાથમાં પ્રાપ્ત કર્યું અને તે ચક્ર તેણે કૃષ્ણની ઉપર છોડ્યું. તે વખતે બળરામે અને યાદવસેનાપતિ અનાદૃષ્ટિએ તે ચક્ર ઉપર અનેક પ્રહારો કરવા માંડ્યા હતા. છેવટે અનાદૃષ્ટિએ પરિધનો ઘા કરી તે ચક્રને નિષ્ફળ કરી દીધું. પણ તે પાછું આગળ ચાલ્યું હતું. તે ચક્રને નિષ્ફળ કરવાને સમુદ્રવિજય રાજાએ અને ભીમસેને પણ બારે પ્રયત્ન કર્યો હતો. તથાપિ એ તેજસ્વી ચક્ર અપ્રતિહત થઈ કૃષ્ણની

આગળ આચ્યું હતું. આ વખતે સર્વ યાદવવીરો શોકાતુર થઈ ગયા હતા. પણ છેવટે એ ચક્ર કૃષ્ણની આગળ આવી શિષ્યની જેમ તેમના ચરણમાં નમી પડ્યું હતું. તે દેખાવ જોઈ યાદવવીરો હર્ષિત થયા હતા. પછી કૃષ્ણે તે ચક્ર હાથમાં લઈ જરાસંઘને કહ્યું, “રાજેન્દ્ર ! વિચાર કર. તારૂં મુકેલું આ ચક્ર મારી આગળ નમ્ર થયું છે. હવે એ મારૂં જ હથિયાર બની તારો વધ કરશે. માટે તારૂં દેવ પ્રતિક્રિયા છે. જો તારૂં હિત ઈચ્છતો હોય તો તું મગધ દેશમાં પાછો જા અને મારી આજ્ઞાથી તારા સમૃદ્ધિવાળા દેશનું રાજ્ય કર.”

કૃષ્ણના આ વચન સાંભળી તે માની જરાસંઘે કાંઈ પણ વિચાર કર્યો નહીં. તે ઉલટો રોપાવિષ્ઠ થઈ કૃષ્ણ પ્રત્યે બોલ્યો — “અરે ! તું વાચાલ થયો છે, અને આ લોહાના કટકા રૂપ ચક્રથી મહોન્મત્ત થયો છે. પણ એ તારો ગર્વ અસ્થિના કટકાને પ્રાપ્ત કરનારા શ્વાનના જેવો છે. પણ તેથી તારૂં હિત શું થવાનું છે ?” જરાસંઘનાં આ વચનો કૃષ્ણને કર્ણમાં ઠોકાર લાગ્યાં અને તેથી તેણે પેલું ચક્ર લીલાએ કરી જરાસંઘની સામે છોડ્યું. અગ્નિની જ્વાળાઓને વર્ષાવતું તે ચક્ર જરાસંઘની પાસે આચ્યું અને તેણે કમળના નાળાની જેમ જરાસંઘનું મસ્તક છેદી નાખ્યું હતું. “વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવને મારે છે.” આ નિયમને સ્મરણ કરી પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓએ કૃષ્ણની ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી હતી. પેલું તેજસ્વી ચક્ર જરાસંઘનો નાશ કરી પાછું ક્યું અને તેણે કૃષ્ણના હાથને અતિશય અલંકૃત કર્યો હતો.

જરાસંઘના મરણથી તેના પક્ષના રાજાઓ નિસ્તેજ થઈ ગયા અને તેઓ કૃષ્ણને શરણ થયા હતા. પછી તેઓએ સમયવર્તી જરાસંઘના પુત્ર સહદેવને ત્યાં લાવી કૃષ્ણના ઉત્સંગમાં બેસાડ્યો હતો. પછી દયાળુ કૃષ્ણે મગધ દેશના રાજ્ય ઉપર સહદેવનો રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો.

જરાસંઘનો વધ થયા પછી કૃષ્ણ, બળભદ્ર અને નેમી-કુમાર એ ત્રિપુટીની જગત્માં બારે પ્રશંસા થઈ હતી. સર્વ યાદવોએ તે વીર ત્રિપુટીની મંગલારતિ કરી પૂજા કરી હતી. પછી ઇંદ્રનો સારથિ માતલિ ખુશી થઈ પ્રભુની આજ્ઞા લઈ સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો હતો અને તે યાદવપતિ કૃષ્ણ, બળભદ્ર અને નેમિકુમારની કીર્તિને સાથે લઈ ગયો હતો.

રાજા સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી મરણ પામેલા યાદવોની ઉત્તરક્રિયા કરવામાં આવી હતી અને સર્વ વીરસમાજ સરસ્વતીને તીરે કૃષ્ણ તથા નેમિકુમારની વિજયકીર્તિ ફેલાવી તેમનું યજ્ઞોગાન કરતો પોતપોતાના રથાને ચાલ્યો ગયો હતો.

આ વખતે વસુદેવ પ્રદુઃખ અને સાંબકુમારને સાથે લઈ સમુદ્રવિજય રાજાના અરણ્યમાં નમી પડયા હતા. તેમને કૃષ્ણ તથા બળભદ્ર વગેરે અનુક્રમે વંદના કરતા હતા. તે વખતે ખેચરો પણ આવી કૃષ્ણને વંદના કરી બોલ્યા કે, “શ્રી કૃષ્ણ! તમે નવમા વાસુદેવ થયા છો. તેથી અમે તમારી આજ્ઞાપ માળાને મસ્તકપર ધારણ કરવા ઈચ્છીએ છીએ.”

આ પ્રમાણે કહી તેમણે કૃષ્ણની આગળ અમૂલ્ય રત્નોની ભેટો ધરી હતી. શ્રીકૃષ્ણે પોતાને તે સ્થળે આનંદ થયો હતો, તેથી તે સ્થળને આનંદપુરના નામથી પ્રખ્યાત કર્યું હતું.

ઇંદ્રની ઉપમાવાળા શ્રીકૃષ્ણ પછી સર્વ યાદવોને લઈ ભરતના મૃણુ ખંડોને વશ કરવા પ્રયાણ કર્યું હતું. જે દેશને વિષે પર્વત સુરખી કોટીશિલા એ નામની એક શીલા છે, તે દેશમાં શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા હતા. ઉચ્ચાર્ધમાં, ઘેરાવામાં અને લંગામમાં એક યોજન પ્રમાણવાળો તે શિલાને કૃષ્ણે ઉચી કરી અને ઉછાળી પોતાના વાસુદેવપણાના બળની પરીક્ષા આપી હતી. તે વખતે દેવતાઓએ તેમની ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી હતી.

અનુક્રમે પદ્મખંડ દિગ્વિજય કરી કૃષ્ણ પોતાની રાજધાની દ્વારકામાં પાછા ફર્યા હતા. તે વખતે શલ્યગારેલી દ્વારકાનગરીમાં લોકોએ અતિ ઉલટથી તેમનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો હતો. તે પછી રાજા સમુદ્રવિજય, વસુદેવ, બળભદ્ર, પાંચ પાંડવો, મુખ્ય યાદવો, રાજકુમારો, સોળ હજાર રાજાઓ, ભરતાર્દ્રમાં વાસ કરનારા દેવતાઓ, વસુદેવે છતી સ્વાધીન કરેલા ખેતરો—તેઓ સર્વે મળી શ્રીકૃષ્ણને ઉચ્ચા સિંહાસન પર બેસાડી વાસુદેવપણાનો મહાન્ રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો; જેમાં માગધાદિ તીર્થોનાં જળ લાવવામાં આવ્યાં હતાં. તે સમયે શિવાદેવી, રોહિણી અને દેવકી વગેરે કૃષ્ણમાતાએ

તથા કુંતી વગેરે સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓએ મ ગળ ગીત ગાયાં, હતા. આ રાજ્યાલિપેકનો મહોત્સવ જોવાને આકાશમા અનેક દેવતાઓ એકત્ર થયા હતા અને તેમણે ઉચે સ્વરે કૃષ્ણવાસુદેવની જયધોષણા કરી હતી. કૃષ્ણનો રાજ્યાલિપેક થયા પછી તે પ્રસંગે આવેલા અનેક સંબંધી અને સ્નેહી રાજાઓને કૃષ્ણે સારી સારી ભેટો આપી વિદાય કર્યા હતા.

પ્રિય વાચનાર ! આ પ્રસંગ પણ યુધ્ધનો હોવાથી તેમાંથી વિશેષ બોધ મળી શકે તેમ નથી, તથાપિ દીર્ઘ વિચાર કરી તેમાંથી કંઈ પણ બોધ મેળવવા પ્રયત્ન કરજો. નવમા વાસુદેવ કૃષ્ણે પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધને હત્યો, એ વાત તો આર્હતશાસ્ત્રથી નિશ્ચયજ છે. તથાપિ પ્રતિવાસુદેવ સ્વભાવે ઉદ્ધત અને કુશીળ હોય છે, તેથી તેને વાસુદેવની શિક્ષા સહન કરવી પડે છે. કોઈ પણ માણસ કુશીલ કે દુરાચારી થાય છે, તો તેને શિક્ષા કરનાર કોઈ પણ સમર્થ વ્યક્તિ પ્રગટ થયા વિના રહેતી નથી. તેથી દરેક મનુષ્યે કુશીલ કે દુરાચારી થવું ન જોઈએ. એજ બોધ આ પ્રસંગમાંથી આપ્યો છે.

બીજો પ્રસંગ સ્નેહ-સંબંધને લગતો છે. કૃષ્ણે પાંડવોની ઉપર પોતાનો પૂર્ણ સ્નેહ દર્શાવ્યો હતો. અર્જુનના સારથિ થઈ તેમણે યુધ્ધના વિકટ પ્રસંગે પાંડવોને દૃઢચેત્રી સહાય આપી હતી. તે ઉપકાર તથા સંબંધ ધ્યાનમાં રાખી પાંડવોએ જરાસંધના યુધ્ધમાં તેમને સહાય આપી પો-

તાનો પૂર્ણ સ્નેહ દર્શાવ્યો હતો. દરેક મનુષ્યે તેવો સ્નેહ સાળવો જોઈએ. સ્નેહ-સંબંધ પરસ્પર વધારવાથી વૃદ્ધિ પામે છે અને ઘટાડવાથી ઘટી જાય છે. પૂર્વકાળે સ્નેહ સંબંધનો પ્રભાવ દિવ્ય હતો કૃષ્ણ અને પાંડવોના જેવો સ્નેહ-સંબંધ દરેક કુટુંબ ધારણ કરતું હતું. વિપત્તિના વખતમા સહાય કરવી, શત્રુને શત્રુ ગણવા, મિત્રને મિત્ર ગણવા એજ પ્રાચીન સ્નેહનું સ્વરૂપ હતું. દરેક કુટુંબમા એવા સ્નેહનો વિલાસ પ્રગટ દેખાતો હતો. દુર્યોધનની સાથે અનેક સંબંધીઓએ અને મિત્રોએ પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા. જરાસંધના સંબંધથી શિશુપાળ રણભૂમિમાં સૂતો હતો. સ્નેહ-સંબંધનું આવું ઉત્તમ સ્વરૂપ પૂર્વકાળે આર્ય જૈન પ્રજામા પ્રકાશી રહ્યું હતું.

વર્તમાનકાળે તેવો સ્નેહ-સંબંધ આર્ય જૈન પ્રજામાં જોવામા આવતો નથી, એ આપણી અવનતિનું અથ ચિન્હ છે. સર્વ પ્રજા સ્વાર્થી બની ગઈ છે પોતાનો ખચાવ થનો હોય તો સહોદર બંધુનું પણ અહિંત કરવા પ્રવૃત્તિ કરવામા વિલંબ થતો નથી. માથે આવી પડેલી વિપત્તિને ભોગવવાને એકલાનેજ રહેવું પડે છે. તેને શુદ્ધ હૃદયથી સહાય આપ નારા વિરલા છે આ દુરાચાર મૂળમાથી ઉરઁદ કરવાની પૂર્ણ આવશ્યકતા છે.



## પ્રકરણ ૪૫ સું.

હસ્તિનાપુરપતિ યુધિષ્ઠિર.



હસ્તિનાપુરની રાજધાની આનંદ ઉત્સવથી ભરપૂર થઈ ગઈ હતી. રથાને સ્થાને રાજ્યભક્ત પ્રજા પોતાના ઘર શણગારી અતિ ઉમંગ દર્શાવતી હતી. અનેક દેશના નરપતિઓ પાંડવ પતિ યુધિષ્ઠિરને ભેટ ધરવા આવ્યા હતા. દ્વારકાપતિ શ્રી કૃષ્ણે પોતાના પરિવાર સાથે તે સ્થળે આવી પાંડવોના સંબંધને ગતાવો આવ્યો હતો.

આજે મહારાજા યુધિષ્ઠિરને રાજ્યાભિષેક કરવાને દિવસ હતો. કુરુક્ષેત્રનું સુંદર સમાપ્ત થયા પછી આ શાંતિમય ઉત્સવ ઉજવવાને સર્વ પ્રજા તત્પર બની ગઈ હતી. ન્યાયમૂર્તિ ધર્મરાજના રાજ્યાભિષેકના ખગર ભારતના ચારે ખુણામાં પ્રસરી રહેવાથી ભારતીપ્રજા અત્યંત હર્ષિત થઈ હતી.

પાંડવોના પ્રભાવથી અને યુધિષ્ઠિરની ધાર્મિકવૃત્તિથી ભારત પ્રજાની સાથે ઘણા ભૂપતિઓ પણ એ ઉત્સવમાં ભાગ લેવાને ઉત્સુક થયા હતા. મહારાજા યુધિષ્ઠિરે પણ પોતાના પૂજ્ય સંબંધી શ્રીકૃષ્ણની સલાહથી ભારતના ઘણા પ્રખ્યાત રાજાઓને આમંત્રણો મોકલાવ્યાં હતાં. જે આમંત્રણને માન આપી ઘણા રાજાઓ આ પ્રસંગે હસ્તિનાપુરમાં પાંડવોનું આતિથ્ય લેવાને આવી પહોંચ્યા હતા.



હસ્તિનાપુરમાં સર્વ પ્રજાએ ચોતપોતાના ગૃહને વિષે ધ્વજ, પતાકા અને તોરણોની અદ્ભુત રચના કરી હતી. તે જોવાને આવેલા વિદેશી લોકો શ્રેણીબંધ નીકળતા હતા. હાથીઓ, ઘોડાઓ અને રથોની ભીડથી રાજમાર્ગ સાંકડો થઈ ગયો હતો. રાજદ્વારમાં સુંદર શોભા કરવામાં આવી હતી. મોતીઓના સ્વસ્તિકો અને પુષ્પાદિકનાં તોરણો રચવામાં આવ્યાં હતાં. રાજમહેલ ઉપર ચોડેલી ધ્વજ પવનથી ચલાય માન થતી જાણે લોકોને જોલાવતી હોય તેવી દેખાતી હતી. ચોકમાં જાણે મૂર્તિમાન મનોરંગ હોય તેવા કેશરના જળનેા છંટકાવ કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સમયે પાંડુરાજ પોતાના પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કરવા અતિ ઉત્સાહ ધરી કાર્ય કરતા હતા. તેમણે અંતઃપુરની સૈરંધ્રીઓની પાસે તૈલાદિક સુગંધી પદાર્થનું લેપન કરાવી યુધિષ્ઠિરના શરીરપર ચંદનનો અંગરાગ કરાવ્યો હતો. પુત્રવત્સલા માતા કુંતી પોતાના પુત્ર યુધિષ્ઠિરને વિવિધ જાતના અલંકારો પહેરાવી નીરખતી હતી. પછી ધર્મરાજને ઉત્તમ શણગારેલા ગજેંદ્ર ઉપર બેસાડી મોટી સ્વારી સાથે નગરમાં ફેરવ્યો હતો. તે સ્વારીમાં પાંડવોની રાજ્યસમૃદ્ધિ ઇંદ્રના વૈભવને અનુસરતી હતી. ગજેંદ્રના ઉપર બેઠેલા યુધિષ્ઠિરને સ્ત્રીઓ નીરખતી હતી અને મોતી, પુષ્પ તથા ધાણીથી વધાવતી હતી. ગોળ ઉપર ચડેલી હરિણાક્ષી સ્ત્રીઓ સમુદાયે વધાવેલો ધર્મરાજ પ્રત્યેક આંગણમાં, પ્રત્યેક

મંચકમાં અને પ્રત્યેક ગૃહને વિષે પ્રજાએ સમર્પણ કરેલા માંગલિક ઉપચારોને અહણ કરતો કરતો દરબારમાં આવ્યો. તેના અગ્રભાગે પાંડુરાજા, બંને બાજુ કૃષ્ણ વગેરે અને પૃષ્ઠ ભાગમાં ભીમસેન વગેરે બંધુઓ ચાલતા હતા. સ્વારી દરબારમાં આવી એટલે ધર્મરાજાએ રાજ્યગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે કુંતીએ આવી દહીં, દુર્વા અને અક્ષત વગેરેથી ધર્મરાજાનું મંગળ કૃત્ય કર્યું હતું.

જ્યારે બરાબર શુભ સુહૃત્તમાં પ્રવેશ થયો એટલે શ્રી કૃષ્ણ અને પાંડુરાજાએ યુધિષ્ઠિરને રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેસાર્યો. તે સમયે મંગળ વાદ્યોના શબ્દો અને જયધ્વનિથી રાજદ્વાર ગાજી ઉઠ્યું હતું. સિંહાસનપર વિરાજિત થયેલા ધર્મરાજાને તે વખતે બીજા રાજાઓ તરફથી નજરાણા અને ભેટો ધરવામાં આવી હતી. પૂર્વે સમુદ્રના અધિષ્ઠાત્રક દેવોએ આપેલા રત્નજડિત મુગટ શ્રોકૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરના મસ્તક ઉપર આદેશિત કર્યો. તે પછી વિવિધ પ્રકારના પોશાકો તેમને આપવામાં આવ્યા હતા. પછી તે વિશાળ મંડપમાં મોટી સલા ભરવામાં આવી હતી અને વારાંગનાઓનું નૃત્ય થવા માંડ્યું હતું.

જ્યારે અભ્યંતર યુધિષ્ઠિર હસ્તિનાપુર ( દિલ્લી ) ના સિંહાસનપર બેઠા, તે દિવસે અતિ આનંદ પામેલા પ્રજાલોકોએ વાજાંત્રોના નાદ સાથે તથા સંગીતના સુર સાથે બધી રાત્રિ જાગરણ કરી મહાન ઉત્સવ કર્યો હતો.

મહારાજા યુધિષ્ઠિરે રાજ્યાધિરૂઢ થઈ નીતિ અને ધર્મથી પ્રજાપાલન કરવા માંડ્યું. તેઓ માતૃપિતાની ભક્તિ-પૂર્વક રાજનીતિ ચલાવતા હતા. ઉત્તમ નીતિવાળા પ્રમાણિક મંત્રિઓને નીમી રાજ્યનો કારોબાર સારીરીતે ચલાવતા હતા. જેવી રીતે કુંતી અને પાંડુની તેઓ ભક્તિ કરતા, તેવીજ રીતે ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્રની પણ આદરપૂર્વક ભક્તિ કરતા હતા. સર્વ રાજકુટુંબ ઉપર તેમનો સમાનભાવ હતો. તેના પ્રતાપી રાજ્યમાં અહિંસા ધર્મની ઉત્તમ પ્રવૃત્તિ થઈ હતી. વિમાનના જેવાં રથેલાં જિનાલયોમાં પૂજાભક્તિ થતી હતી. પર્વના પવિત્ર દિવસોમાં રાજ્યની સમૃદ્ધિથી સુશોભિત એવા ધાર્મિક ઉત્સવો થતા હતા. અતુર્કિંધ સંઘ પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તી સદાચારથી ચાલતો હતો. મહારાજા યુધિષ્ઠિરે દીન અને અનાથ લોકોના ભોજનને માટે ઉત્તમ પ્રકારનાં સદામતો બાંધ્યાં હતાં. સર્વ પ્રકારની કેળવણી આપવાને મોટાં મોટાં જ્ઞાનાલયો અને કળાલયો સ્થાપિત કર્યાં હતાં. મહારાજા પોતે અંતરમાં આસ્થા ધારણ કરી જિનેશ્વરોના ચૈત્યાદિકની યાત્રાઓ કરતો અને કરાવતો હતો. મહારાજા યુધિષ્ઠિરે પોતાની દિનચર્યામાં ધાર્મિક અને સાંસારિક કાર્યોની વ્યવસ્થા કરી હતી અને તે પ્રમાણે તે નિયમથી વર્તતો હતો. તેના ધર્મરાજ્યમાં કોઈ પણ પ્રજાજન હુ:ખી ન હતો. મિથ્યાત્વ, અસત્ય, છળ-કપટ, દંભ, આડંર અને બીજા દુરાચારો પ્રજામાંથી નષ્ટ થઈ ગયા હતા.

યુધિષ્ઠિરનું આવું ધર્મરાજ્ય જોઈ તેના સંબંધીઓ ધણાજ ખુશી થતા હતા. દ્વારકાપતિ કૃષ્ણ તેને અભિનંદન આપી પ્રસન્ન થતા હતા. શ્રીકૃષ્ણ કેટલોક વખત યુધિષ્ઠિરની રાજધાનીમાં રહી પછી પોતાના પરિવાર સાથે દ્વારકામાં ગયા હતા. પોતાની રાજધાનીમાં જતી વખતે કૃષ્ણે “ ધર્મ-રાજ ! આ ભૂમિમાં તમે વિજયી થાઓ ” એવી આશીર્વાદ આપી હતી.

પાંડવ અને કૌરવનું મહાયુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછી ભારતભૂમિમાં ઘણા કાળ શાંતિ રહી હતી. ભારતીયોના પાંડવોના પ્રભાવથી પ્રસન્ન થઈ તેમનું યશોગાન કરતી હતી. પ્રતાપી પાંડવોનું અને કૃષ્ણવાસુદેવનું રાજ્ય ભારતની સર્વ પ્રજાને સુખદાયક થઈ પડ્યું હતું. સર્વ સ્થળે શાંતિ, સુખ, ઉદય, સમૃદ્ધિ અને સંપત્તિ રાજ્ય ચાલતું હતું. બાંધવ સહિત પાંડુપુત્ર ધર્મરાજએ પોતાના રાજ્યમાં ન્યાયરૂપ વૃક્ષનું આરોપણ કરી તેને સુચરિતરૂપ જળના સિંચનથી વૃદ્ધિ પમાડ્યું હતું; જે વૃક્ષમાંથી પુણ્ય અને યશ રૂપ બે ફળ પ્રાપ્ત થયાં હતાં.

પ્રિય વાંચનાર ! આ યુધિષ્ઠિરના ધર્મરાજ્યનો પ્રસંગ સાંચી તારા હૃદયને અપૂર્વ આનંદ ઉત્પન્ન થયો હશે. ધર્મ, નીતિ અને પ્રમાણિકતાથી વર્તનાર પુરૂષનો પરિણામે જય થાય છે, એ વાત આ યુધિષ્ઠિરના ચરિત્ર ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. પૂર્વકર્મના યોગે યુધિષ્ઠિરે અનેક આપત્તિઓનો અનુભવ

કર્યો હોતો, પણ આખરે તેની પવિત્ર મનોવૃત્તિ અને સદા ચારમાં પ્રવૃત્તિ સદૃશ થયા વિના રહી નહીં. તેની મત્પ્રવૃત્તિએ તેને વિજય આપી ભારતવર્ષની મુખ્ય રાજધાની ઉપર આરુઢ કર્યો અને તેની અંદ્રિકા જેવી ઉજ્જવલ દીર્ઘિને દશે દિશામાં પ્રકાશિત કરી; એટલુંજ નહીં પણ તેના શુભિત પછી તેનું અમર નામ આ જગત્ ઉપર રાખી યાવન્ન્યંદ્રદિવાકર તેનું યશોગાન ભારતીય પ્રજાની પાસે કરાવશે. આ ઉપરથી વાંચનાર! તું કેટલો બધો ઉત્તમ બોધ મેળવી શકીશ ? તેનો વિચાર કરજે. જો તારા પવિત્ર હૃદયમાં એ બોધને સ્થાપિત કરીશ તો તું તારા જીવનના માર્ગને સારી રીતે મુધારી શકીશ. કદિ આર્ય યુધિષ્ઠિરના જેવી તારામાં શક્તિ ન હોય તો તું નામ્નીપાસ થઇશ નહીં. છેવટે એવી પવિત્ર ભાવના ભાવીને તારા આત્માને પુણ્યનો બંધ કરાવજે.



## પ્રકરણ ૪૬ મું.

### રાજર્ષિભીષમ.

વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષોથી વિરાજિત એવા પર્વતની શુદ્ધામાં એક મહામુનિ બેઠા છે. પર્વતની આસપાસ અનેક ભતના કુદરતી દેખાવો નજરે પડે છે. તે સ્થળની આસપાસ તિ પ્રસરી રહી છે. તેનો દરેક પ્રદેશ મનિષર્મના પવિત્ર

પરમાણુઓથી પ્રસરી ગયો છે. કોઈ પણ પ્રાણી તે સ્થળે હિંસા, વૈર કે દ્વેષને ધારણ કરી શકતું નથી. સિંહની કેશ વાળ પકડી કપિનું બાળક રમે છે. મુગ્ધ મૃગ વ્યાઘ્રના ઉત્સંગમાં બેઠો છે. વડૂ અને શ્વાનનાં બચ્ચાં સાથે ક્રીડા કરે છે. પક્ષિઓના સમાજ વચ્ચે બેઠો બેઠો બાજપક્ષી રાજ કરતો આનંદ બતાવે છે.

આ સ્થળે બેઠેલા મુનિની આસપાસ બીજા ગીતાર્થ મુનિઓ બેઠેલા છે અને તેઓ ત્રિકરણ શુદ્ધિથી તે મહા-મુનિની સેવા કરે છે. તે મહાનુભાવ તૃણશય્યાપર સુતા છે, અને સદા આત્મધ્યાન કરે છે. “દેહથી આત્મા ભિન્ન છે” એવો નિશ્ચય કરી એ મહાત્મા એકાગ્રચિત્તે તેનું જ મનન કરે છે. તેમના દક્ષિણ ભાગમાં બાજુ સંસારને લાગ કરવાનો મુદ્ગર હોય તેવું રજોહરણ પડેલું છે, તેમની સામે દેવતાઓ અને બેચરો આવી વંદના કરતા ઉભા છે.

આ વખતે એક તેજસ્વી પુરુષ અશ્વ ઉપર ચઢી ત્યાં આવ્યો. તેણે ઉત્તમ પ્રકારનો રાજપોશાક ધારણ કરેલો હતો. તેના હાથમાં વિજયચિન્હ તરીકે એક ખડ્ગ રહેલું હતું, તેની સાથે ઘણા લોકોનો પરિવાર આવતો હતો. જ્યારે તે મહાપુરુષ મુનિના ગુહાદ્વાર પાસે આવ્યો એટલે તે અશ્વ ઉપરથી ઉતરી ગયો અને પોતાના સૈનિકોને અને અશ્વને ત્યાં રાખી પોતે એકલો ખડ્ગાદિકનો ત્યાગ કરી મુનિ પાસે આવ્યો. તેણે પ્રેમ અને લક્ષિતપૂર્વક તે મુનિને વંદના કરી. તેની સાથે આ-

ચેલા ખીજા મુખ્ય પુરુષોએ પણ એ મહા મુનિને વંદના કરી હતી. વંદના કરતાં કરતાં તે તેજસ્વી પુરુષના નેત્રમાંથી અશ્રુ ધારા ચાલવા લાગી અને ગદ્ગદિત સ્વરે તેણે મુનિને મુખ-ગ્રાતા પુછી હતી.

વાંચનારને આ ણનાથ અપૂર્વ લાગશે, પણ જ્યારે તે વિચાર કરશે ત્યારે તેની મનોવૃત્તિમા આ વૃત્તાંતનો પ્રકાશ ચાલ્યા વિના રહેશે નહીં; તથાપિ લેખક પોતાનું કર્તવ્ય સમજી અહીં તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા યોગ્ય ધારે છે.

જે મહામુનિ પર્વતની શુદ્ધામાં રહેલા છે, તે આપણી કથાના એક પ્રખ્યાત નાયક લીખ્મપિતામહુ હતા. તે મહાવીર કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થઈ સદ્રશુભાચાર્ય પાસે દીક્ષિત થઈ આ સ્થળે રહેલા છે. તેમણે મનોભાવનાના બળથી આશિષ લેતાંજ અધ્યાત્મજ્ઞાનને સંપાદન કર્યું હતું. તેથી અનેક ગીતાર્થો તેની સેવાલક્ષિત કરવાને ત્યાં હાજર રહ્યા હતા.

જે તેજસ્વી અને રાજવેપધારી પુરુષ મોટા પરિવાર સાથે તે સ્થળે આવ્યો હતો, તે હસ્તિનાપુરનો મહારાજા યુધિષ્ઠિર રાજ્યાસનપર વિરાજિત થયા પછી પોતાના પૂર્વેપકારી પિતામહને વંદના કરવાને આવ્યો છે. તેની સાથે લીમસેન વગેરે તેના બંધુઓ અને મુખ્ય મુખ્ય પુરવાસીઓ આવેલા છે. મહારાજા દુર્યોધન પંચકલ્યાણિક નામના અશ્વઋષ પર બેસીને તે સ્થળે આવ્યો હતો. જ્યારે તેણે તે રાજર્ષિના આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેણે મુગટ, શ્વેત છત્ર,

ઉપાન, ખડ્ગ અને જે આમરોનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેણે ઉત્તરાસંગ કરી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તે ભીષ્મમુનિને વંદના કરી હતી. ભીષ્મસેન વગેરે પાંડવોએ પણ તે મહાનુભાવને ભક્તિથી વંદના કરી હતી. પોતાના ઉપકારી પિતામહનો પૂર્વસ્નેહ તથા ઉપકાર યાદ કરી પાંડવોના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ઝાલી હતી.

જ્યારે યુધિષ્ઠિર અને પાંડવો મહામુનિ ભીષ્મને વંદના કરી આગળ ઉભા રહ્યા, ત્યારે મહાનુભાવ ભીષ્મમુનિએ નાસાબ દ્રષ્ટિ કરી તેમને અવલોક્યા હતા. પોતાના પૂર્વ સંબંધી પાંડવોને જોઈ સ્વાભાવિક રીતે તેમના હૃદયમાં સ્નેહ આવી ગયો અને તેથી તેમણે જન્મથી ધનુષ્યના યોગે કઠણ થયેલા પોતાના હાથને તે પાંડવોના પૃથ્થ ભાગ ઉપર વારંવાર ફેરવવા લાગ્યા.

આ સમયે પિતૃભક્ત યુધિષ્ઠિર વિનયથી યુક્ત થઈ જે અંજળી જોડી મહાનુભાવ ભીષ્મ પ્રત્યે જોડ્યો—“ પ્રભો ! આજે આપના પવિત્ર દર્શનથી મારો પાપી આત્મા પવિત્ર થયો છે. હું આ સંસારસાગરમાં મગ્ન થઈ ગયો છું. મેં રાજ્યલક્ષ્મીને માટે મારા સગોત્ર બંધુઓનો નાશ કર્યો છે. તૃણાના વેગ રૂપ ચોરે મારો વિવેક રૂપ નિધિ ચોરી લીધો છે. જો મારો એ વિવેકરૂપ નિધિ ન ચોરાયો હોત તો હું રાજ્યને માટે સર્વ બાંધવોનો નાશ શામાટે કરું ? બંધુઓના નાશથી મેળવેલી આ રાજ્યલક્ષ્મીને ધિક્કાર છે. હે પિતા ! સાંપ્રતકાળે તમે પરલોકને વિષે પ્રસ્થાન કરવા તૈયાર થયા છે.



હવે છેવટે પ્રસન્ન થઇને અમને ઉપદેશ આપેા. તમારા ઉપદેશથી કુળક્ષયના મહાપાપમાંથી હું મુક્ત થઈ શકીશ. તમે અમારા પ્રથમથીજ ઉપકારી છો. પૂર્વે તમારા સત્યધર્મના ઉપદેશથી અમે સર્વરીતે મુખી થયા હતા અને હવે આ વખતે આત્મધર્મના ઉપદેશથી અમને નિઘ્નાપ અને પવિત્ર કરેા. તમે અમારા સાંસારિક અને ધાર્મિક બંને જીવનના ઉપકારી છો. ■

ધર્મરાજનાં આવાં વચન સાંભળી લીધમ્મુનિ પ્રસન્ન થઇને બોલ્યા—“યુધિષ્ઠિર ! મેં જે તને પૂર્વે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તેવો ઉપદેશ હવે મુનિ રૂપે મારાથી આપી શકાય તેમ નથી. કારણકે તે અર્થ અને કામનો ઉપદેશ હતો. મારા મુનિસ્વરૂપને ધટે તેવો હું તને ધર્મ તથા મોક્ષનો ઉપદેશ આપું, તે તું એકચિત્તે શ્રવણ કરજે અને તારા હૃદયમાં તે સ્થાપિત કરજે. ભદ્ર યુધિષ્ઠિર ! આપણા આર્હતશાસ્ત્રમાં જ્ઞાન, શીળ, તપ અને ભાવ—એવા ચાર પ્રકારના ધર્મ કહેલા છે. તે ચતુર્વિધ ધર્મ ચારે વર્ણોને કલ્યાણકારક થાય છે. તેમાં જ્ઞાન એ સ્વર્ગ તથા મોક્ષનું બીજરૂપ છે. એ જ્ઞાનના ત્રણ પ્રકાર પડે છે. મૃત્યુથી લય પામેલા એવા પ્રાણીઓને અલય આપવું એ અલયજ્ઞાન પહેલા પ્રકારમાં આવે છે. બીજું જ્ઞાન જ્ઞાન છે. એ જ્ઞાનમાં તત્ત્વાર્થ સિદ્ધિને આપનારા આગમોનો અભ્યાસ કરાવવાનું છે. “બીજાના અંતરનું અજ્ઞાન રૂપ અંધકારને

દૂર કરનારું જ્ઞાનનું દાન સર્વ દાનોમાં ઉત્તમ દાન છે.” એ દાનના દિવ્ય પ્રભાવથી અનેક આત્માઓ મોક્ષ-ગામી થયેલા છે. એ જ્ઞાનદાનમાં અભ્યાસી સાધુઓ અને ગૃહસ્થોને પૂર્ણ સહાય આપવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મ દૂર થઈ અનેક પુણ્ય ખંધાય છે. કારણકે જ્ઞાનના દાનને ‘પામેલો’ આત્મા જ્ઞાનરૂપ હીપકે કરી અંતરંગ એવા અજ્ઞાનસમૂહને ખંડન કરી શકે છે અને તેથી સાધુઓનો સંયમ સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ત્રીણું પાત્રદાન કહેવાય છે. એમાં સુપાત્રને અન્ન તથા વસ્ત્ર વગેરે ઉપયોગી વસ્તુનું દાન કરવામાં આવે છે. એ દાનથી પણ અન્યને સં-તોષિત કરવાથી અગણિત પુણ્ય ખંધાય છે. આ ત્રણ પ્રકારનાં દાન આહુતવાણીથી પ્રગટ થયેલાં છે અને તેનો ઉત્કૃષ્ટ પ્ર-ભાવ મહાત્મા તીર્થંકરોએ પ્રરૂપેલો છે.

હે યુધિષ્ઠિર ! સંપત્તિ, સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, આજ્ઞા, ઐ-શ્વર્ય, શુભોત્પત્તિ અને યોગ્યતા—એ સર્વે દાનરૂપ કંટપત્ન-ક્ષના પદ્ધતિ છે.

ભદ્ર ! ધર્મનો ખીજો પ્રકાર શીળ છે. દેશથી અને સ્વ-ર્વથી વિરતિ યવી એ શીળનું ચતુર્થ સ્વરૂપ છે. એ શીળના પ્રભાવથી અનેક પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ આ સંસારસમુદ્રના નર-નારા થયેલા છે. પાપે કરી પુણ્ય થયેલા પુરૂષો દિવિ જોઈદાન-ગુણને લઈને દાન તો આપી શકે છે, પણ ઉત્તમ અદ્વિતનું શ્રી-ળમત પાલન કોઈકજ સમર્થ કરવાને થાય છે.

ભાઈ યુધિષ્ઠિર ! ધર્મનો ત્રીજો પ્રકાર તપ છે. બાહ્ય અને આંતરતપ મળીને તે તપના બાર પ્રકાર છે. કર્મના મર્મનું છેદન કરનારાં સાધનોમાં તપ એ મુખ્ય સાધન છે. એ તપ લૌકિકકાર્યોમાં પણ પુરૂષના મનોરથની સિદ્ધિ કરવા માટે સમર્થ થાય છે. જ્યદ્રથે ચક્રવ્યૂહમાં જે પરાક્રમ બતાવ્યું હતું, તે તેના તપનો પ્રભાવ હતો. પૂર્વે તેણે સકામ તપ કરી એ વરદાન મેળવ્યું હતું. જો કે તેણે તમારો વધ કરવાની ઇચ્છા કરી હતી, પણ તમારા પ્રણય પુણ્યના પ્રભાવથી દેવતાએ તેને તેવું વરદાન આપવા ના કહી હતી.

“ ભાઈ યુધિષ્ઠિર ! હવે તને ચોથા ભાવધર્મ વિષે કહું, તે તું એકચિત્તે સામળજે. જેને સિદ્ધરસની ઉપમા અપાય છે એવો ભાવધર્મ અત્યંત દુર્લભ છે. એ ભાવધર્મને લઈનેજ દાન, શીળ અને તપધર્મ કલ્યાણકારી થાય છે. કર્મનો નાશ કરી મોક્ષને પ્રાપ્ત કરવામાં ભાવધર્મ એક મુખ્ય સાધન છે. ભાવધર્મની પ્રાપ્તિ થયા વિના ચારિત્રધર્મનું ફળ મળી શકતું નથી; તેથી મોક્ષની ઇચ્છાવાળા પુરૂષે એ ભાવધર્મ અંગીકાર કરવો જોઈએ.

ભાઈ યુધિષ્ઠિર ! આ પ્રમાણે દાન, શીળ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારના ધર્મનું સ્વરૂપ જ તને સંભળાવ્યું છે. તું હવે અર્થ તથા કામ એ જે પુરૂષાર્થને દૂર કરી ધર્મ અને મોક્ષનું આરાધન કર. એ જાને પુરૂષાર્થની ઉપાસનાથી તું સુદ્ધ સંજાંધી સર્વ પાપમાંથી મુક્ત થઈશ. અને તારા શુભ-

નનો છેડો સર્વ રીતે સાર્થક થઈ તને આત્મજ્ઞાનનો સંપાદક થશે.” ભીષ્મમુનિની આ વાણી સાંભળી યુધિષ્ઠિર આનંદિત થઈ ગયો. અને તેણે હૃદયથી એ રાજર્ષિનો ઉત્તમ બોધ અંગીકાર કર્યો હતો.

આ વળતે ભદ્રશુભાચાર્યે ભીષ્મમુનિને કહ્યું, “ મહા-  
લાગ ! હવે તમારો અંતઃસમય નજીક આવેલો છે. માટે  
યોગારાધન કરો ” શુરનો આવી આજ્ઞાને અતુસરી ભીષ્મ-  
મુનિએ યોગારાધન કરવા માડ્યું. આઠ પ્રકારના જ્ઞાનાચારમાં  
મને કાંઈ પણ અતિચાર પ્રાપ્ત થયા હોય, તે સર્વ અતિચાર-  
રોને હું શુદ્ધ ચિત્તથી નિંદુ છું અને આઠ પ્રકારના દર્શના-  
ચારને વિષે ઉત્પન્ન થયેલા સંપૂર્ણ અતિચારોને હું સમાહિ-  
તચિત્તે નિંદુ છું. ખાચ સમિતિ અને વ્રણ શુભિ એ આઠ  
પ્રવચનની માતાઓમાં જે મને કાંઈ અતિચાર થયા હોય,  
તેમનો હું ત્યાગ કરું છું. બાર પ્રકારના તપમાં લાગેલા  
અતિચારને હું ગર્હુ છું. મેં ધૈર્યથી જે કાંઈ વીર્યગોપન  
કર્યું હોય, કરાવ્યું હોય અને અનુમોદનું હોય, એ વ્રણ પ્રકાર-  
ના હંસાત્મપણાને હું મન, વચન અને કાયાથી નિંદુ છું.  
સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય જીવોના ભેદરૂપ સ્થાવર તથા વ્રસ જીવોને  
વિષે કરેલા ત્રિવિધ પ્રાણાતિપાતને હું નિંદુ છું. હાસ્ય, લોભ,  
ભય અને ક્રોધ—એઓએ કરી જે મેં ખીન્નઓને પીડા કરી  
હોય અને કાંઈ મૃષાવાદ બોલ્યો હોઈ તેની હું ગર્હી કરું છું.  
આજ સુધીમા અદ્ય અથવા વિશેષ ખીન્નઓની વસ્તુઓને

મેં ગ્રહણ કરી હોય, તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવ સંગંધી અગ્નિ-  
 દાયર્થ્યનું સેવન કર્યું હોય, ધન-ધાન્ય અને પશુ વિગેરે સર્વ  
 વસ્તુ ઉપર મૂર્છા કરી હોય, અને રાત્રિભોજન કર્યું હોય  
 તે સર્વને મન, વચન અને કાયાએ કરી હું નિંદુ છું. આ  
 સમયે હું ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કરું છું. સૂત્ર અને અર્થે  
 કરી ચાર મહાવ્રતોને એકાગ્રચિત્તે કરી પરાવર્તન કરી ઉત્તવળા  
 કરું છું. દર્ભાપણ તથા દ્રવ્યના અપહરણથી મેં જે લોકોને  
 આજ પર્યંત પીડા કરી હોય, તે મારા અપરાધ સાંપ્રતકાળે  
 क्षમા કરો. દેવપણામાં, નારદીપણામાં, મનુષ્યપણામાં અને  
 તિર્થંચપણામાં મેં દેવ, નારદી, મનુષ્ય કે તિર્થંચો દુઃખી  
 કર્યા હોય તો તે મારા સર્વ અપરાધો क्षમા કરો. લક્ષ્મી,  
 રૂપ, મિત્રસંયોગ, છવિત, યૌવન અને બળ એ સર્વે વાયુએ  
 કંપાવેલા સમુદ્રના તરંગ જેવા ચપળ છે. રોગ, મૃત્યુ, જરા,  
 જન્મ અને દીનતા વિગેરે દુઃખોથી વ્યાપ્ત એવા આ શરી-  
 રને જૈનધર્મનું જ શરણ છે. તે શિવાય બીજું કોઈ શરણ  
 નથી. આ સંસારમાં જીવ એકલો જ જન્મે છે, એકલો જ મરણ  
 પામે છે અને પોતાના કૃતકર્મોને ભોગવે છે. આ જીવ શરી-  
 રથી લિપ્ત છે. તેમજ નેટલી પૌદ્ગલિક વસ્તુઓ છે, તેઓથી  
 આ જીવ લિપ્ત છે, એવું છતાં અન્ન પુરૂષ તેમાં વૃથા મોહને  
 પામે છે. ચરણી, રૂધિર, વિષ્ણુ, મૂત્ર, માંસ અને અસ્થિથી અ-  
 પવિત્ર એવો આ દેહ છે. તેમાં સુર પુરૂષ મોહ પામતો નથી.  
 મૂલ્ય આપીને વેચાતી લીધેલ પર્ણકૃતીના જેવું આ શરીર

લાલન-પાલન કરેલું આ વિનશ્વર શરીર ધર્મનો આશ્રય કરશે ત્યારે છોડી દેવા યોગ્ય છે; કારણ કે તેને મૃત્યુ અવશ્ય પ્રાપ્ત થવાનું છે. એ માટે બુદ્ધિમાન પુરૂષે તેવીરીતે મરણ પામવું કે, જે રીતે ફરી ફરી જન્મ પ્રાપ્ત થાય નહીં અને મૃત્યુ પણ પ્રાપ્ત થાય નહીં. એ માટે સાંપ્રતકાળે અરિહંત ભગવંતો સમસ્ત સિદ્ધો, શુભોપાધી ઉત્કૃષ્ટ એવા સાધુઓ અને અરિહંત-ભાષિત ધર્મ—એ ચારનું મને શરણ થાઓ. અધુના સમસ્ત સાધુઓ એજ મારા બંધુઓ છે, ધર્મ એજ મારો સ્વામી છે અને ગુરુ એજ મારા પિતા છે. એ વિના કર્મના બંધે ફરી પ્રાપ્ત થયેલું ભવિષ્ય તેમાં પોતાનું કે પારકું એવું મારે કોઇ નથી. વળી સંસારમુદ્રને વિગે નૌકા રૂપ એવા પૂર્વે થયેલા, આગળ થનારા અને વર્તમાનકાળે જેઓ વિદ્યમાન છે એવા શાશ્વત અરિહંતોને મારો નિરંતર નમસ્કાર છે. તે શિવાય સિદ્ધો, આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો અને સર્વ સાધુઓને મારી વંદના છે. હવે હું સાવધયોગ તથા બાહ્ય અને અંતરંગ ઉપાધિનો ત્યાગ કરું છું. સમાધિના યોગે ફરી ચાર પ્રકારના આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કરું છું અને આ ઉપદેશના શાસન વખતે મારા શરીરનો પણ ત્યાગ કરું છું.”

આ પ્રમાણે કહી મદામુનિ બીજી પોતાના ગુરુ તથા બીજા સાધુસાધ્વીઓની ક્ષમા માગી અને પોતે ગ્રાંથ થઈ રહ્યા. તે વખતે ગુધિષ્ટિર તેમની પાસે પોતાના પૂર્વોપદેશ પ્રગટ ફરી તેમની ક્ષમા માગી હતી. પછી જહ્નુને તેમના શરીર પર લગાવેલા બાંદીને માટે અક્રોશ ફરી ક્ષમા માગી હતી.

પછી ભીષ્મસુનિએ કૃત્રીવાર તે પાંડવોના પૃથ ઉપર પોતાનો હાથ મુક્યો હતો. ત્યારપછી તે મહાનુભાવ શુકલધ્યાન ધ્યાતા થકા સંસારસમુદ્રને પાર પામનારા આત્મસ્વરૂપને જાણી અને પંચપરમેષ્ઠોનો આત્મા અને પોતાના આત્માનું એકત્વ વિચારી ધ્યાન કરતાં તેમની નાસિકાનો શ્વાસવાયુ બંધ થયો અને તરતજ તેઓ પ્રાણુરહિત થઈ અન્યુત નામના બારમા દેવલોકમાં પ્રાપ્ત થયા હતા.

તે પછી અશ્રુપાત કરતા દેવતાએ, ખેચરોએ અને પાંડવોએ એ મહાસુનિના દેહનો ચંદનના મુગંધી કાષ્ઠોથી સંસ્કાર કર્યો હતો. પછી તેમના ગુરૂ શ્રીભદ્રગુપ્તાચાર્ય પાંડવોને બોધ કરી ત્યાંથી બીજો વિહાર કરી ચાલી નીકળ્યા હતા. પછી દેવો, ખેચરો અને ગાંધર્વો તે ભીષ્મસુનિના શુભ્ર-ગ્રામને ગાતા ગાતા સ્વસ્થાને ચાલ્યા ગયા અને પાંડવો એ ઉપકારી પિતામહનું સ્મરણ અને શોક કરતા હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા હતા.

પ્રિય પાંચનાર ! આ લોકમાં વીરકીર્તિ સંપાદન કરી પરલોકમાં દેવપદવી પ્રાપ્ત કરનાર મહાત્મા ભીષ્મપિતામહના જીવનનો વિચાર કરી તેમાંથી ઉત્તમ બોધ ગ્રહણ કરજો. એ મહાનુભાવે પોતાના વીર જીવનને દીપાવી ધાર્મિક જીવનની ઉન્નતિ કરી છે. દરેક ભવિ મનુષ્યે એવી ઉન્નતિ કરવી જોઈએ. આ લોક અને પરલોકના ભયને પણ ભય આપનાર ભીષ્મના જીવનની ભાવના ભાવવા જેવી છે. તેના જીવનમાંથી સત્ય, દૃઢતા, ટેક, સાહસ, હિંમત, અને ધૈર્ય વગેરે

ઘણા ગુણો શિક્ષણીય છે. તે સાથે પાલક-પોષકના મહાન્ ઉપકારને માન આપવાનો ઉત્તમ ગુણ લીળમના જીવનનું ઉદ્દેશ્યશિખર છે. પાંડવો પોતાને અતિ પ્રિય હતા, તે છતાં પોતે જેનું અન્ન ખાય છે અને જે પોતાનો પાલક-પોષક છે, એવા દુર્યોધનની સહાય કરવા તેઓ પાંડવોની સામે આવ્યા હતા. આ મહાન્ ગુણને લઈ લીળમ પોતાના યશઃશરીરને આ જગત્ ઉપર કાયમ સુકી ગયા છે.

વર્તમાનકાળે જેઓ પોતાના પાલક-પોષક અને જેઓ પોતાના અન્નદાતા તથા આશ્રયદાતા છે, તેમની તરફ ઉપકારને બદલે અપકાર કરવાની વૃત્તિવાળા અર્થાત્ જેનું ખાય તેનુંજ ખોદનારા બળ પુરુષોનું જીવન ધિક્કારને પાત્ર છે. તેવા પુરુષોએ આ લીળમના જીવનમાંથી ઉત્તમ બોધ લઈ પોતાના જીવનને સન્માર્ગે દોરવું જોઈએ. એવા એવા દુર્ગુણી પુરુષોના ઉદ્ધાર કરવામાજ આવા લેખકની સાર્થકતા છે.

મહાનુભાવ લીળમનું સ્થૂળ શરીર અદ્દશ્ય થયું છે. તથાપિ તેમનું યશઃશરીર યાવચ્ચંદ્રિવાકર સુધી આ ભારત ભૂમિમાં રહેલું છે. ભારતીયપ્રજા એ મહાનુભાવના ગુણોને સદાકાળ ગાયા કરતી આવી છે, વત્ત માનકાળે ગાય છે અને ભવિષ્યમાં ગાશે.

વીર શાસનના પ્રભાવિક દેવતા એવા પ્રભાવિક પુરુષોનાં ચરિત્રો વાંચવાની, સાંભળવાની અને મનન કરવાની ત્રેન પ્રજાને સદાકાળ પ્રેરણા કરો.





પ્રકરણ ૪૭ મું.



નેમિનાથનું નિર્માણ ચરિત્ર.

સુવર્ણમયી દ્વારિકાનગરીમાં મહારાજ કૃષ્ણ રત્ન-સંયત્તિનું મહાસુખ સંપાદન કરતા હતા. ધાર્મિક અને સાંસારિક પ્રવૃત્તિથી યોતાના જીવનનો પ્રવાહ વહન કરતા હતા. રાજા સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાને અનુસરી પ્રજાવર્ગમાં યોતાનો પ્રભાવ દર્શાવતા હતા. શ્રીકૃષ્ણની અદ્ભુત લીલા ભારતી પ્રજા ઉમંગથી ગાતી હતી. એ ભવિષ્યના જિનેશ્વરનું અમત્કારીક ચરિત્ર જોઈ લોકો અમત્કાર પામી જતા હતા.

એક વખતે યવિત્ર ચરિત્ર કૃષ્ણ યોતાના આવાસગૃહમાં બેઠા હતા, તેવામાં કેટલાએક તેમના મિત્રો આવ્યા. કૃષ્ણ તેમને આહર આપી બેસાર્યા. વાતચિત કરતાં તેમણે કૃષ્ણને કહ્યું, મહારાજ ! આપનો જાંધુ નેમિકુમારની મનોવૃત્તિ જીદાજ પ્રકારની થઈ ગઈ છે. આપણા કોક નામના દૂતે એ જાળર મહારાજ યુધિષ્ઠિરને આપ્યા છે. " કોક દૂતે યુધિષ્ઠિરને કેવા જાળર આપ્યા તે વૃત્તાંત કહો. " કૃષ્ણ ઇતેજરીથી પુછ્યું. તેઓ વિનયથી બોલ્યા—“મહારાજ ! કોક દૂત અહિંથી હસ્તિનાપુર ગયો હતો. તેણે યુધિષ્ઠિરને જાળર આપ્યા કે, રાજાસમુદ્રવિજયના પુત્ર નેમિકુમાર કોઈની સાથે

કીડા કરતા નથી અને સદા શાંતચિત્તે એકાંતમાં રહે છે. ” પોતાના પુત્રની આવી વૃત્તિ જોઈ શિવાદેવીએ સમુદ્રરાજાને કહ્યું કે, “ સ્વામી ! નેમિકુમાર સદા શાંત રહે છે. કોઈપણ સ્ત્રીની સાથે બોલતા નથી, તેમ કોઈની સાથે રમતા નથી. પુત્રનું એવું ચરિત્ર જોઈ મારા મનમાં ચિંતા રહે છે. તેથી કોઈ પણ યુક્તિથી નેમિકુમારનો વિવાહ કરાવો. ” શિવાદેવીનાં આવાં વચન સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજયે નેમિકુમારને એકાંતે બોલાવીને પુછ્યું—“પુત્ર ! તું અમારા મનને પ્રસન્ન કરવાને વિવાહ કર. તને વિવાહિત થયેલો જોવાને અમે ઘણા આતુર છીએ. ” પિતાનાં આ વચન સાંભળી નેમિકુમારે કહ્યું કે, “પિતાજી ! કોઈપણ સ્ત્રી અઘાપિ મારે વિવાહ કરવાને યોગ્ય નથી, માટે વિવાહ કરવાની મારી ઈચ્છા નથી. ” આ વખતે શિવાદેવીએ આવીને કહ્યું, “વત્સ ! જો તારી ઈચ્છા હોય તો ઉત્તમેન રાજાની પુત્રી રાણમતી નામે સુંદર કન્યા છે તેની સાથે તારો વિવાહ કરવા યોગ્ય છે. ” માતાપિતાનો આવો આગ્રહ જોઈ નેમિકુમાર બોલ્યા—“ હું તમારી આજ્ઞાને તાબે થઈ એ વાત અંગીકાર કરીશ; પરંતુ તે વાત જાનવાને કોઈ યોગ્ય કાળ જોઈએ તેવો સમય આવે ત્યાંસુધી તમે રાહ જુવો. ” કુમારનાં આ વચન સાંભળી તેઓ તે વખતે કાંઈ બોલ્યા નહીં.

એક વખતે એવું જાન્યું કે શ્રીકૃષ્ણ સલામાં બેઠા હતા, તેવામા એક પ્રચંડ ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. તે

ધ્વનિ સાંભળતાંજ સર્વ સભ્યજનો મૂર્છિત થઈ ગયા. તે વખતે ચાક્રકૃષ્ણ નામનો એક પુરૂષ ત્યાં આવ્યો અને તેણે કૃષ્ણને કહ્યું, “ મહારાજ ! નેમિકુમાર કેટલાએક કુમારોના ટોળા સાથે તમારી આયુધશાળામાં દાખલ થયા અને તેમણે તમારા પાંચજન્ય શંખનો નાદ કર્યો. એ તેમને ઘણા વાર્યા, તોપણ તે રહ્યા નહીં. પછી હું તમને કહેવા આવ્યો છું.” તે સાંભળી કૃષ્ણ વિચારમાં પડ્યા, ત્યાં નેમિકુમાર સલામાં આવ્યા. કૃષ્ણે નેમિકુમારને પૂછ્યું, “ભાઈ ! એ મારા શંખને મોટા પરાક્રમી પુરૂષો લેવાને પણ સમર્થ થયા નથી, તો તમે શી રીતે સમર્થ થયા ? માટે મારે તમારી બુજાતું પરાક્રમ જોવું છે.” નેમિકુમારને એ વાત કરી પછી કૃષ્ણે પરિધના જેવો પોતાનો ખાદુ આડો ધરી રાખ્યો. પરાક્રમી નેમિકુમારે કમળના નાળની જેમ તેને નમાવી દીધો. પછી જ્યારે નેમિકુમારે પોતાનો હાથ આડો ધર્યો ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ તેને નમાવી શક્યા નહીં. પોતાના બંધુનું આવું અતુલ પરાક્રમ જોઈ કૃષ્ણે તેમની ભારે પ્રશંસા કરી હતી. પછી કૃષ્ણના મનમાં શંકા આવવાથી તેણે બળભદ્રને તે વાત જણાવી એટલે બળભદ્રે કહ્યું કે, “ નેમિકુમાર આપણા રાજ્યની ઈચ્છા કરતા નથી. તેઓ કોઈ મહાત્મા થવાના છે. તેમના જન્મ વખતે તેમની માતા શિવાદેવીએ ચૌદ સ્વપ્નાં જોયાં હતાં; તે વખતે એક વિક્રાન્ત બોધીએ તેમનું ઉત્તમ ભવિષ્ય કહ્યું હતું.”

આ પ્રમાણે કૃષ્ણ અને જાંજરામ વાતચિત કરતા હતા, તેવામાં આકાશવાણી થઈ કે, “ નેમિકુમાર એકવીશમા તીર્થ કર થશે. તેઓ તમારા રાજ્યને ગ્રહણ કરશે નહીં ” તે પછી કૃષ્ણ તેમની ઉપર અતિ સ્નેહ દર્શાવતા અને તેમની સાથેજ રહેતા હતા. કૃષ્ણે નેમિકુમારને સંસારમાં આસક્ત કરવાને અનેક પ્રકારની યોજનાઓ કરી, તોપણ નેમિકુમાર શુદ્ધ રહ્યા હતા. રાજા સમુદ્રવિજયના કહેવાથી કૃષ્ણે પોતાની સ્ત્રીઓને નેમિકુમારને મોહિત કરવા આજ્ઞા કરી અને તે સ્ત્રીઓએ ઘણું પ્રયત્ન કર્યો, તે છતાં નેમિકુમાર વિકારી થયા ન હતા.

એક વખતે કૃષ્ણ નેમિકુમારને લઈ રૈવતગિરિમાં ગયા. તે પ્રસંગે નગરવાસીઓ અને અનેક સ્ત્રીઓને સાથે રાખ્યા હતા. ત્યાં સુંદર રમણીઓ યથેચ્છ પ્રકારે વિલાસ કરતી હતી. તોપણ જિતેન્દ્રિય નેમિકુમાર ચલાયમાન થયા નહીં. કૃષ્ણની સત્યલાભા, વિગેરે સ્ત્રીઓએ નેમિકુમારને ચલાયમાન કરવા ભારે પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે બધે એ તરૂણ યોગીની પાસે વૃથા થયો હતો.

આ વખતે રાજા સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવી તે સ્થળે આવી પહોંચ્યાં. માતા શિવાદેવીએ પોતાના પુત્રને અતિ આગ્રહ કરી વિવાહ કરવાની વાત અંગીકાર કરાવી હતી અને પછી તેઓ બધાં દ્વારકામાં આવ્યાં હતાં. રાજા સમુદ્રવિજયે ઉગ્રસેનને ઘેર તેની પુત્રી રાણમતિનું માર્ગ ક્યું અને તેણે તે વાત ઉમંગથી કબુલ કરી હતી.

પછી કૌટુકિ નામના જોષીએ લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી આપ્યો, તે પછી તેમના વિવાહની ધામધુમ દ્વારકામાં થઈ થઈ હતી. આપ પરિવાર સહિત તે પ્રસંગે પધારો. આ પ્રમાણે કહી તે કોરકે રાજા યુધિષ્ઠિરને કુંકુમપત્રિકા સર્વની સમક્ષ વાંચી સંભળાવી હતી. તેમાં રાજા યુધિષ્ઠિરને કુંતી માતા સાથે પરિવાર સહિત આવવાને આમંત્રણ કર્યું હતું. તે કોરક આજે આપણી દ્વારકાનગરીમાં આવ્યો છે અને તે કંકે છે કે, હસ્તિનાપુરપતિ યુધિષ્ઠિર રાજા થોડા દિવસમાં અહીં આવી પહોંચશે.

આ પ્રમાણે તે યાદવ મિત્રોના મુખથી જાણે વૃત્તાંત જાણી કૃષ્ણ હૃદયમાં ખુશી થયા હતા. પોતાને પ્રિય પાંડવોના સમાગમ થશે, એ વાત જાણી તેમના હૃદયમાં આનંદના અંકુર સ્ફુરે રક્ષા હતા.

આ વખતે એક દૂતે આવી જાળર આપ્યા કે, “ હસ્તિનાપુરપતિ ધર્મરાજા પોતાની માતા કુંતી સાથે પરિવાર સહિત આવે છે.” આ જાળર સાંભળતાંજ કૃષ્ણને આનંદ-સાગર ઉછળી ગયો. તરતજ તે યાદવપતિ મોટી સ્વારી સાથે પાંડવોની સામે ગયા. અને તેમને આદર-માનપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. નેમિકુમારના વિવાહમંગળથી સુશોભિત એવા રાજા સમુદ્રવિજયના દરબારમાં પાંડવોએ પ્રવેશ કર્યો.

શિવાદેવી કુંતીના ચરણમાં નમન કરી અને તેમને સ્નેહથી આલિંગન કરી બોલ્યાં—“ માતા ! નેમિકુમારનું

વિવાહ સંબંધી માંગણિક કૃત્ય તમારેજ કરવાનું છે.” શિ-  
દેવીનાં આ વચન કુંતીને કર્ણમાં અમૃત તુલ્ય લાગ્યાં હતાં.  
પછી તરતજ તેણીએ વિવાહમાંગલ્યનો આરંભ કર્યો હતો.



## પ્રકરણ ૪૮ મું.

નેમિનાથનું નિર્મળ ચરિત્ર—આત્મ.  
સતી રાજમતી.

એક નવરંગિત રાજમહેલમાં મુંઢર બાળા ધ્રુંગાર  
ધારણ કરી ઉભી છે. તેની આગળ સ્ત્રીઓનો સમૂહ માંગલ્ય  
વસ્તુ હાથમાં લઈ તે બાળાને વિવાહ માંગલ્ય કરે છે. કોઈ  
તેના લલાટ ઉપર તિલક કરે છે, કોઈ તેના શરીર ઉપર  
પીઢીનો રંગ મુધારે છે, કોઈ તેના આબૂપણોની શોભામાં વ-  
ધારે કરે છે અને કોઈ તેણીનું ઉપહાસ્ય કરતી તેની સાથે  
વાર્તાલાપ કરે છે.

આ વખતે માંગલ્યના વાલ્મીકીનો ધ્વનિ તેણીના સાં-  
ભળવામાં આવ્યો. તે ધ્વનિ સાંભળતાંજ તે બાળા સંજ્ઞમથી  
પોતાના મહેલના ગોળ પાસે આવી ઉભી રહી. તેણીની સાથે  
તેની સખીઓ પણ ત્યાં આવી ઉભી રહી. સખીઓથી પરિ-  
વૃત થયેલી તે બાળા વાલ્મીકીના ધ્વનિ સાથે આવતા  
તે વરઘોડાને જોવા ઉત્સુક થઈ હતી.

તે વરઘોડા ત્યાંમુઘી આબ્યો નહીં. વિવાહ માટે ચડી આવેસો વર પાછો ગયો અને વરઘોડાનો જઘો સાથ વીંખાઈ વેરાઈ ગયો.

આ વખતે દોઈએ આવી ખખર આપ્યા કે, “ પરણવાને આવનારો વર પાછો ગયો છે અને તે વેરાઈ ઉપજવાથી પરણવાની ના કહે છે. વિવાહનું જઘું કામ જાંધ રહેશે. ” આ ખખર સાંભળતાંજ તે ગોખ ઉપર ઉભેલી જાળા બાણે વજ્ર-ઘાત થયો હોય એમ મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી પર પડી ગઈ અને તેની સખીઓ અને દાસીઓ આકુળ-વ્યાકુળ બની ગઈ.

વાંચનાર ! આ પ્રસ્તુત પ્રસંગને અનુમાનથી જાણી શકાશે. તથાપિ તેનું વિવેચન કરવાની જરૂર છે. જે જાળાને સ્ત્રીઓ માંગલ્યધ્વજાર ધરાવતી હતી અને પછી જે વાજિત્રોનો ધ્વનિ સાંભળી ગોખ ઉપર પરિવાર સાથે આવી હતી, તે ઉશ્ચેનની પુત્રી રાજમતી હતી. તેની સાથે વિવાહ કરવાને સમુદ્રવિજયરાજના નેમિકુમારે અંગીકાર કર્યું હતું, તેઓનો વરઘોડો વિવાહ કરવાને ઉશ્ચેનના મહેલમાં આવતો હતો. જે જોવાને માટે રાજમતી કન્યા ઉમંગથી ગોખ ઉપર આવી હતી. વરઘોડો જ્યારે જમુરગૃહની નજીક આવ્યો, ત્યાં કેટલાંએક પ્રાણીઓનો દીન અને કર્ણુ સ્વર નેમિકુમારના સાંભળવામાં આવ્યો, તે સાંભળતાંજ નેમિકુમારે પોતાની પાસે રહેલા એક સેવકને તેની તપાસ કરવા મોકલ્યો. સેવક તપાસ કરીને આવ્યો અને તેણે નેમિકુમારને ‘જણાવ્યું’ કે, “ આ-



નરમાં કસાઈઓ પ્રાણીઓની હિંસા કરે છે. એવા વિવાદના ઉત્સવની ખારે જરૂર નથી.  
( પૃષ્ઠ ૭૨૭ )



જના વિવાહ નિમિત્તે વિવાહનું ખાણું તૈયાર થાય છે, અને તેમાં માંડવીઆ અને જાનૈયાના લોજનને માટે પશુઓનો મોટો સંહાર થાય છે, તે પશુઓનો આ દેવની સંભળાય છે. ” સેવકનાં આ વચનો સાંભળતાંજ નેમિકુમારે પોતાનો રથ પાછો વળાવ્યો અને તે પશુહિંસાનો અટકાવ કરી તે ઉપરથી વૈરાગ્યભાવના પ્રગટ થતાં પોતે સંયમ દેવાને ઉત્સુક થઈ ચાલતા થયા. તે સમયે સમુદ્રવિજય, શ્રીકૃષ્ણ, બીજા અને બીજા યાદવો તથા શિવાદેવી, કુંતી વિગરે સ્ત્રીઓ પોતપોતાના વાહનોનો ત્યાગ કરી વર-ઘોડામાંથી બુઢાં પડી નેમિકુમારની પાછળ ગયાં. તેમણે “ કુમાર આવા ઉત્સાહથી શામાટે વિમુખ થાઓ છો ? ” એમ કહી તેમને સમજાવવા માંડ્યા. તે વખતે મહાતુલાવ નેમિકુમારે તેમને કહ્યું, “ જેમાં કસાઈઓ પ્રાણીઓની હિંસા કરે છે, એવા વિવાહના ઉત્સવની મારે જરૂર નથી. કસાઈઓથી પરિવેષિત એવા તે પ્રાણીઓને જોઈ ‘ મારો જીવાત્મા પણ કર્મરૂપી શત્રુઓએ વેષિત છે ’ એમ મારા જોવામાં આવ્યું છે. માટે એ શત્રુઓથી આત્માને મુક્ત કરવાને હું આગળ ચલ કરું છું. વળી શાનાવરણીય વગેરે આઠ કર્મોએ મને ઘેરી લીધો છે. તેથી મારે પ્રથમ એ કર્મોની સામે પગલાં લેવાનાં છે. મને યાદ આવે છે કે, એ કર્મોરૂપી ભયંકર શત્રુઓએ મને ઘણીવાર દુઃખી કર્યો છે. નરક, તિર્યચ અને મનુષ્યના જાવમાં તેઓએ મારી પુઠ પકડી મને રીબા-

એ વાત મેં અગાઉથી જાણી હતી. હે સ્વામિ નેમિકુમાર ! તમારા જેવા પવિત્ર પુરુષની સાથે મારા જેવી દુર્ભાગીનો યોગ ક્યાંથી થાય ? તમે મારો આમ અચાનક ત્યાગ કરો, એ યોગ્ય ન કહેવાય. ચંદ્ર પોતાને કલંકિત કરનાર મૃગને ત્યજી દેતો નથી. ત્રણ લોકના મનોરથને પૂર્ણ કરનારા એવા તમે આ મૃત્યુ લોકમાં વસનારી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરનારા કેમ થયા ? હે નાથ ! હવે મારા અંગ ઉપર રહેલા આભૂષણો મારે શા કામનાં છે ? કારણ કે તેનું પ્રેમથી અવલોકન કરનારા તમે જુદા પડ્યા છો. હે સ્વામી ! તમે મારો ત્યાગ કર્યો, પણ હું તમને છોડનારી નથી. માટે સર્વ પ્રકારે તમારું શરણુ છે. ”

આ વખતે તેણીની સખીઓએ બીજા વરને વરવા માટે રાજમતીને કહેવા માંડ્યું, એટલે સતી રાજમતી ક્રોધાતુર થઈને બોલી—“ સખીઓ ! મારી આગળ એવું અતુચિત ભાષણ કરશો નહીં. હું નેમિશ્વર વિના બીજા કોઈને વરવાની નથી. મારાં પૂજ્ય માતાપિતાએ મને વાગ્દાનથી જેની સાથે જોડી છે, તેજ માંડું શરણુ છે. કદિ તે સ્વામી મારો લોગસુખનો ભર્તા થયો નહીં, તો હવે એજ નેમિશ્વર મારા મતનો ભર્તા થશે. ”

રાજમતીની આવી નિશ્ચિત વાણી સાંભળી તેની સખીઓ અને તેના સંબંધીઓ કાંઈ પણ બોલી શક્યા ન હતા.

આ તરફ નેમિકુમાર શ્રાવણ શુકલ પક્ષીને દિવસે ચારિત્ર થઈ ચાલી નીકળ્યા હતા. તેઓ રૈવતગિરિના સહસ્રામ્ર વનમાં માવીને રહ્યા હતા. તે સમયે તેમને મનઃપર્યવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. જેથી નારકીના જીવોને ક્ષણવાર સુખ થયું હતું. જ્યારે મહાનુભાવ નેમિપ્રભુ સ્વતઃ દ્વીક્ષિત થયા, ત્યારે તેમની સાથે ધીજી હજારો રાજાઓએ પ્રમજ્જા બ્રહ્મણ કરી હતી. આ વખતે ઇદ્ર, કૃષ્ણ અને પાંડવો વગેરેએ આવી તેમને વંદના કરી હતી. તેઓ વંદના કરી પોતપોતાના સ્થાનમાં આસ્યા ગયા હતા.

નેમિપ્રભુએ ગોકુળને વિપેરહેલા વરહત્ત રાજાના ઘરમાં નિર્દોષ અન્નથી પારણું કર્યું હતું. જે વખતે દેવાતાઓએ તેના ઘરમાં રત્નોની વૃષ્ટિ અને ચેલોત્ક્રેષ્ઠ કરી હુંડુભિના નાદ કર્યા હતા. તે પછી તે મહાનુભાવ સર્વ જનોને ઉપકાર કરવાને પૃથ્વીમાં વિહાર કરતા હતા. કેટલોક વિહાર કરી પાછા તેઓ સહસ્રામ્ર વનમાં આવ્યા હતા. અને ત્યાં આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું. તે વખતે ઇદ્રોએ આવી તેમનું સમવસરણ રચ્યું હતું. તેમાં તે મહાનુભાવે વિરાજિત થઈ ઉત્તમ દેશના આપી હતી.

એક વખતે શ્રીકૃષ્ણ દ્વારકામાં નેમિપ્રભુના શુભોનું સ્મરણ કરતા પોતાની સલામા બેઠા હતા, તેવામાં રૈવતગિરિના ગીચાના માળીઓએ આવી ખબર આપ્યા કે, “ નેમિનાથ

પ્રભુ તીર્થંકર થયા છે. ” આ ખજાર સાંભળી કૃષ્ણ પોતાના કુટુંબનાં તમામ મનુષ્યો અને પાંડવોને લઇ તેમને વંદન કરવાને રૈવતગિરિ પર આવ્યા અને લક્ષ્મીથી સમવસરમાં ભેટલા પ્રભુને વંદના કરી હતી. આ સમયે સતી રાણમતી પણ પોતાના સ્વામીને પૂજ્યલાવથી વંદના કરવાને આવી હતી. વિશ્વોપકારી પ્રભુએ તે વખતે નીચે પ્રમાણે દેશના આપી હતી:—

“ ભગ્યો ! આ જગતમાં સર્વ પ્રાણીઓનું આયુષ્ય પવને હલાવેલા કમળપત્રના જેવું ચંચળ છે. સંપત્તિ શીખરૂપ નદીના વેગનો ઘાત કરનારી છે. યૌવન સંધ્યાકાળના વાદળના જેવું ક્ષણિક છે. શરીર વિપત્તિરૂપ રોગોનું મંદિર છે. સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર વિગેરે સર્વ પરિવાર અતિ દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારા છે. તેથી આ અગ્નાર સંસારમાં જ્ઞાન, સમ્યક્ત્વ અને ચારિત્ર એજ સારરૂપ છે. જીવ, અજીવ વિગેરે તત્ત્વનો સમ્યગ્ જ્ઞાનથી વિચાર કરનારો જીવ ભાગ કરવા યોગ્ય નાશવંત વસ્તુનો ભાગ કરી અને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય આત્મવસ્તુનો સ્વીકાર કરી મુક્ત થઈ શકે છે. ઘણું કરીને પ્રાણીને દંદ્રાદિ કની પણ સંપત્તિ મુલલ છે, પરંતુ સિદ્ધિસુખના નિધિરૂપ સમ્યક્ત્વ અતિ હર્લિ છે. કેટલાએક પુરૂષોને પૂર્વનાં ઘણાં કર્મ નાશ થામવાથી ચારિત્ર ગ્રાસ થાય છે, તે માટે મુખોનું કારણ એવા ચારિત્રની પાસે ચિંતામણી રત્ન પણ તુચ્છ છે, તેથી વિવેકી પુરૂષોએ પોતાના મનરૂપ મથૂરના હર્ષને માટે

આ સંસારરૂપ દાવાનળની જ્વાળાઓનો નાશ કરવાને સંય-  
મરૂપ નવીન મેઘનો આશ્રય કરવો યોગ્ય છે. ”

પ્રભુની આ દેશના સાલગી વરદત્ત વિગેરે જે હજાર  
રાત્રીઓએ પ્રભુની પામે પ્રતજ્ઞાત ગ્રહણ કરી હતી. પંડી  
પોતાની ઉપર પૂર્વના આઠ ભવથી પ્રીતિવાળી એવી સ્ત્રી  
રાત્રીમતીને તેમણે દીક્ષા આપી હતી. ઉત્તમેન વિગેરે દશાહ  
રાત્રીઓએ તેમની પાસેથી શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો.  
અને શેહિણી, દેવકી વિગેરે સ્ત્રીઓએ શ્રાવિકાવ્રત ગ્રહણ કર્યું  
હતું. પ્રભુ આ પ્રમાણે ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી ત્યાંથી  
વિહાર કરી બીજે સ્થળે આલ્યા ગયા હતા. ઇદ્રાદિક દેવ-  
તાઓ, કૃષ્ણ અને પાંડવો પણ પોતપોતાને સ્થાને સવાના  
થયા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ પોતાના કુટુંબ સાથે દ્વારકામાં ગયા અને  
પાંડવો પોતાના કુટુંબ સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા હતા.

પ્રિય વાંચનાર ! આ પાંડવ ચરિત્રના મુખ્ય વિષયમાં  
લગવંત શ્રીનેમિનાથપ્રભુના ચરિત્રનો અવાંતર વિષય આવે-  
લો છે. એ મહાનુભાવ પ્રભુનું ચરિત્ર સર્વ સ્થળે પ્રખ્યાત છે,  
તથાપિ તેવા મહાત્માઓનાં ચરિત્રો પુનઃ પુનઃ અવગાહન  
કરવાથી વાચક અને શ્રોતા બંનેને વિશેષ લાભ થાય છે. તેથી  
આ સ્થળે અંધના પ્રસંગને લઈને તે ચરિત્ર આપવામાં આવેલું  
છે. એ ચરિત્રમાંથી જે બોધ લેવા યોગ્ય હોય, તે તું તારી  
એજે સ્વતઃ વિચારી ગ્રહણ કરી લેજે. લગવાનું નેમિપ્રભુની

મનોવૃત્તિ કેવી દૃઢ હતી. તેમની જિતેન્દ્રિયતા, તેમની ભોગ તરફ વિમુખતા અને વૈરાગ્યભાવના કેવી પ્રબળ છે, એનો તું ક્ષણવાર વિચાર કરજે. કદિ એવા મહાત્માઓ તું અનુકરણ આપણા જેવા પામર પ્રાણીઓથી સર્વરીતે ન થઈ શકે, પરંતુ તેમના પ્રવર્તનની હૃદયમાં ભાવના ભાગ્યા વિના રહીશ નહીં. એ ભાવના પણ તારા જીવનને સુધારવા ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડશે.

ધાંચનારી જહેનો! તમારે પણ આ પ્રસંગમાં સતી રાજમતીનું ચરિત્ર મનન કરવા યોગ્ય છે. સતી રાજમતી એક રાજકુળમાં ઉછરેલી હતી. વિષયભોગનાં સર્વ સાધનો તેણીને મુલબા હતાં; તથાપિ નેમિકુમારની સાથે પોતાનો વિવાહ ન થયો, તો પણ એ મહાતુલાવાળે વિષય ભોગને માટે બીજો વિચાર કર્યો નહીં. એટલુંજ નહીં પણ ક્રોધા બાણીથી વરેલા એ પતિનું શરણ લઈ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરવા તત્પર થઈ અને આખરે તેજ પ્રભુને હાથે દીક્ષિત થઈ અને વિહાર કરી વિશ્વોપકારિણી થઈ પોતાના આત્માની ઉદ્ધારણી થઈ હતી. આ પવિત્ર સતીના જીવન ઉપરથી સર્વ શ્રાવિકા જહેનોએ ઉત્તમ બોધ ગ્રહણ કરવાનો છે અને સદા તે સર્વ - - - - - ભવ્ય ભાવના ભાવવાની છે.



## પ્રકરણ ૪૯ મું.

### દ્રૌપદી હરણ અને કૃષ્ણકોપ.

પૂર્વ સમુદ્ર પોતાના તરંગોથી ઉછળી રહ્યો છે. અનેક જળચરો તે તરંગની સાથે ઉછળી નૃત્ય કરે છે. તીર ઉપર અનેક જાતનાં પક્ષીઓ શ્રેણીબંધ બેઠાં છે. અનેક વનચરોનાં બાળકો સમુદ્રના તીર પર પડેલાં અસ્થિનાં રમકકાં શોધતાં ફરે છે. વિવિધ આકૃતિનાં વહાણો સદૃશ યડાવી જળમાર્ગે પસાર થતાં જોવામાં આવે છે.

આ પૂર્વ સમુદ્રના તીર ઉપર પાંચે પાંડવો શોકાતુર થઈ બેઠા હતા. તેમના મુખ ઉપર પૂર્ણ ગ્લાનિ પ્રસરી રહી હતી. તેમનું મહાન્ પરાક્રમ પ્રતિહત થઈ ગયું હતું. પાંચે બંધુઓ પરસ્પર સુખાવલોકન કરી નિઃશ્વાસ નાંખતા હતા અને દુઃખમાંથી મુક્ત થવાના અનેક ઉપાયો મનમાં ચિંતવતા હતા.

આ વખતે જાણે તેમના મનની ખીડા જાણુતા હોય તેમ શ્રીકૃષ્ણ પોતાના અદ્ય પરિવાર સાથે તે સ્થળે આવી ચડ્યા. કૃષ્ણને જોતાં જાણે પ્રાણ આપ્યા હોય, તેમ પાંડવો બેઠા થયા અને સત્વર પ્રેમના આવેશથી કૃષ્ણને મળવા દોડી આવ્યા. શ્રીકૃષ્ણ પણ પોતાના સંબંધી પાંડવોને જોઈ હૃદયમાં સ્નાન-દાશ્વર્ય થઈ ગયા. પાંડવોના મુખ ઉપર ગ્લાનિ જોઈ કૃષ્ણ

જોડ્યા—“ પાંડવો ! તમારી મુળમુદ્રા ઉપર ગ્લાનિ કેમ દે-  
ખાય છે ? આમ પરિવાર રહિત સમુદ્રકાંઠે આવવાનું શું પ્ર-  
યોગ્ય છે ? ” પાંડવોએ કહ્યું, “ મહારાજ ! અમોને શોક થ-  
વાનું કારણ આપ સારી રીતે જાણો છો તે છતાં પ્રશ્ન કેમ  
કરો છો ? ” કૃષ્ણે કહ્યું, “ ભદ્ર ! તમારી માતા કુંતીએ મને  
જે વાત કહી છે, તે મારા જાણવામા છે. તે શિવાય કદિ બીજું  
કોઈ કારણ હોય તે જાણવાને માટે મેં પ્રશ્ન કર્યો છે. ”

પાંડવોએ કહ્યું, “ મહારાજ ! અમારા શોકનું કારણ  
તેજ છે. કોઈ દુરાચારી પુરુષ અકસ્માત્ દ્રૌપદીને હરી ગયો  
છે અને ઘણી શોધ કરી, તેપણ તે ચોર તથા દ્રૌપદીનો પત્નો  
લાગતો નથી. તેની શોધને માટે અમે લખીલખીને આ સમુ-  
દ્રના તીર ઉપર ગ્રાંથ યજ્ઞ બેઠા હતા. આ વળતે આપનો સ-  
માગમ અમોને વિશ્રાંતિ આપનારો યજ્ઞ પડ્યો છે. ”

કૃષ્ણે પ્રેમપૂર્વક કહ્યું, પાંડવો ! તમારા જેવા પ્રતાપી  
અને પરાક્રમી પુરુષોની હાજરીમાં દ્રૌપદીનું હરણ થયું એ  
મને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું છે. સિંહની હાજરીમાં તેની ગુ-  
હામાં પેસી શૃંગાળ ચોરી કરી જાય, તેવોજ આ બનાવ બ-  
ન્યો છે. “ તે શી રીતે બન્યું છે ? ” એ મને વારંવાર આશ્ચર્ય  
થયા કરે છે. માટે તમે તે હકીકત કહી સંભળાવો.

“ એક વળતે રાજમંદિરની અગાથી ઉપર ધર્મરાજ  
સાથે દ્રૌપદી સુખે સુતા હતા. તેવામાં કોઈ પુરુષે ગુપ્ત રીતે  
અકસ્માત્ તેણીનું હરણ કર્યું. ગ્રાંથકાળે ધર્મરાજએ જા-  
ણ્યું કે તેણીનું હરણ થયું છે. ”



ગીને જોયું; ત્યાં દ્રૌપદી જોવામાં આવી નહીં. પછી અમે ઘણી શોધ કરી પણ કોઈ ઠેકાણે તેણીનો અને તેને હરી જનાર ચોરનો પત્તો લાગ્યો નહીં. પછી જ્યારે અમે અતિ દુઃખથી મુંઝાયા ત્યારે કુંતી માતાને આપની પાસે મોકલ્યાં હતાં. પછી તે વાત કુંતીએ આપને કહી હશે. ”

પાંડવોનાં આ વચન સાંભળી કૃષ્ણે કહ્યું, “ ભદ્ર ! કુંતીએ મને ખબર આપ્યા પહેલાં દ્રૌપદીના હરણની વાત નારદ મુનિએ કહી હતી. અને તેથી હું આ સ્થળે શોધ કરવા નીકળ્યો છું. ” “ નારદે આપને તે ચોરનો પત્તો આપ્યો છે કે નહીં ? ” પાંડવોએ પ્રશ્ન કર્યો. કૃષ્ણ જોડ્યા—નારદે મને આંવીને કહ્યું છે કે, ‘ ધાતકી ખંડમાં અમરકંકા નામે નગરી છે. તે નગરીના રાજા પદ્મનાભના ઘરમાં દ્રૌપદીના જેવી કોઈ સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી છે. ’ નારદના મુખથી આ ખબર સાંભળી મેં કુંતીને તમારી પાસે મોકલ્યા હતાં અને તેમને કહ્યું હતું કે, ‘ પૂર્વ દિશાના સમુદ્રને તીરે તમે પાંડવોને મોકલજો. તે સ્થળે હું પાંડવોને મળીશ અને ત્યાં દ્રૌપદીનો પત્તો લાગશે. ’ તમે કુંતીમાતાના કહેવાથી આ રસ્તે આવ્યા હશો. અહિં આપણા મેળાપ થયો એ સારું થયું. હવે હું દ્રૌપદીને મેળવવાનો ઉપાય કરીશ. ”

આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે તે સમુદ્રને કાઠે રહી અપ્રમતપ કયું; એટલે ત્યાં તે સમુદ્રનો અધિષ્ઠાયક લવણનિધિપતિ પ્રગટ થયો. તેણે આવી કૃષ્ણને કહ્યું કે, “ મને આજ્ઞા

(૭૨૮)

આપો. મારે શું કરવાનું છે ? ” કૃષ્ણે તે દેવને દ્રૌપદીના હરણની વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી લવણનિધિપતિ અંજલિ જોડી બોલ્યો—“મહારાજ ! મેં જાનના જાળથી દ્રૌપદીના હરણની મૂળ વાત જાણી લીધી છે. ” તે સાંભળ્યો—“ એક વખતે નારદમુનિ આકાશમાર્ગે દ્રૌપદીના મંદિરમાં આવી અજ્યા હતા, તે વખતે દ્રૌપદી ગૃહકાર્યમાં આમ્મજન હોવાથી તેમને કાંઈ આદરમાન આપી શકી નહીં, તેથી નારદ મુનિ ક્રોધાતુર થઈ ધાતકીખંડમાં આવેલા અમરકંકા નગરીના રાજા પદ્મનાભની આગળ તે દ્રૌપદીના સૌંદર્યનું વર્ણન કર્યું, તે ઉપરથી મોહિત થયેલા પદ્મનાભે દ્રૌપદીનું હરણ કર્યું છે. ” તે દેવની આ વાત સાંભળી કૃષ્ણ અને પાંડવો ચકિત થઈ ગયા. પછી તે દેવતાએ કહ્યું કે, “ જો તમારી આજ્ઞા હોય તો તે પદ્મનાભને સૈન્ય સહિત સમુદ્રમાં ફેંકી દઈ દ્રૌપદીને લાવી તમને અર્પણ કરું. ” કૃષ્ણે કહ્યું, “ દેવ ! તમે તેમ કરવાને સમર્થ છો. પણ જો એ કામ તમારે હાથે થાય તો અમને યશ મળે નહીં. માટે પાંચ પાંડવો અને હું—અમે છએ જણને આ સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરાવી ધાતકીખંડમાં લઈ જાઓ. ” કૃષ્ણની આવી વાણી સાંભળી તે પ્રલાવિક દેવે તે છ જણને તેમના રથ સહિત અમરકંકા નગરીની પાસે પહોંચાડી દીધા. ત્યાં જઈ કૃષ્ણે પોતાના દારૂક સારથિને પદ્મનાભની પાસે કહેવા મોકલ્યો. તેણે આવી પદ્મનાભને કહ્યું કે, “ પ્રતાપી કૃષ્ણ અને પાંડવો તારી નગરીની બાહર આવેલા છે. તું તેમની પાસે આવી દ્રૌપદીને સોંપી દે, નહીં તો યુદ્ધ કરવા

તૈયાર થા.” માની પદ્મનાભે દાડકને ઉત્તર આપ્યો કે, “ તારા કૃષ્ણ અને પાંડવોને કહેજે કે, તેઓ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય. હું તેમનો ક્ષણભાવમાં આસ કરી જઈશ. ”

દાડકે આવી તે ખગર કૃષ્ણને કહ્યા. તેવામાં તો મોટી સેના સજ્જ કરી પદ્મનાભ તેમની સામે ચડી આવ્યો. તેને આવતો જોઈ પાંચે પાંડવો ક્રોધાતુર થઈ તેની સામે યુદ્ધ કરવાને આવ્યા. તે વખતે કૃષ્ણે પાંડવોને જણાવ્યું કે, “ તમે પદ્મનાભની સાથે યુદ્ધ કરવા સમર્થ નહીં થાઓ. માટે હુંજ તેની સાથે યુદ્ધ કરું. ” કૃષ્ણનાં આ વચનથી પાંડવોએ કહ્યું, “ મહારાજ ! એ પદ્મનાભને અમે ક્ષણમાં હરાવી શકીશું. તેમાં આપને પરિશ્રમ લેવાની જરૂર નથી. સમુદ્રના જળને શોષણ કરનાર વડવાનગની પાસે ટાંકીના જળનું શોષણ કરાવવું તે યોગ્ય નથી. એ ક્ષુદ્ર પદ્મનાભ અમેને શું કરવાનો હતો ? ” આ પ્રમાણે કહી પાંડવો તેની સામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ ગયા. તેઓની વચ્ચે થોડીવાર મોટો ભયંકર સંઘામ ચાલ્યો. પછી પદ્મનાભ પોતાની જાતે આવ્યો અને તેણે જાણ્યો. એવો પ્રચંડ મારો ચલાવ્યો કે જેથી પાંડવો તેને સહન કરી શક્યા નહીં અને જર્જર થઈ કૃષ્ણના શરણે આવ્યા. તેમણે કૃષ્ણને કહ્યું, “ હરિ ! પદ્મનાભને હતવાને અમે સમર્થ નથી. તમે વાસુદેવજ સમર્થ છો. ” પાંડવોના આ વચન સાંભળી કૃષ્ણ પદ્મનાભની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. સમર્થ વિષ્ણુએ પ્રથમ તો પોતાના પાંચજન્ય

શબનો નાદ કર્યો એ શબના નાદથીજ પદ્મનાભની મેનાનો તૃતીયાશ નાશ પામી ગયો પછી તેમણે ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો, ત્યાં એક તૃતીયાશ નાશ પામી ગયો આથી પદ્મનાભ ગલરાઈ ગયો અને બાકી રહેલા સન્યને લઈ તે પોતાની નગરીમા નાશીને પેચી ગયો જ્યારે પદ્મનાભ નાશી ગયો એટલે કૃષ્ણે તેને લય પમાડવાને નારસિ હસ્ત્રરૂપ ધારણ કર્યું અને તે લય કર સ્વરૂપે પોતાના ચરણના ઘાતથી પૃથ્વીને ક પાયમાન કરવા માડી આ મમયે પદ્મનાભની રાજધાની અમરક કા નગરીનો મળખૂત ધીન્દો તુટી પડ્યો રાજમ દિરો અને પ્રજાવર્ગની મોટી હવેલીઓ જમીનદો-ત થઈ અને લોકોમા હાહાગત વર્તાઈ રહ્યો કેટલાએક લોકો મૂર્છિત થઈ ગયા, કેટલાએક દટાઈ ગયા અને કેટલાએક બેભાન થઈ ગયા આ વખતે પદ્મનાભે પોતાના અલ પુરમા પવિત્રતાથી રહેલી દ્રૌપદીને વિનંતિપૂર્વક કહ્યું, “ દેવી ! મારો અપગ્રધ ક્ષમા કર અને આ કૃષ્ણથી મારી રક્ષા કર ” આ પ્રમાણે જહી તે દ્રૌપદીના ચરણમા નમી પડ્યો તે વખતે દ્રૌપદીએ પદ્મનાભને કહ્યું, “ પદ્મનાભ ! જો તું શ્રીવેષ ધારણ કરી અને મને આગળ કરી કૃષ્ણના ગરણે જઈશ, તો તાના ગ્રાણુનું રક્ષણ થશે નહીં તો તારો વિનાશ થઈ જશે ” દ્રૌપદીના આ વચન પદ્મનાભે માન્ય કર્યા અને તરતજ શ્રીવેષ ધારણ કરી દ્રૌપદીને આગળ ધરી નારસિ હસ્ત્ર કૃષ્ણની પાને આવ્યો કૃષ્ણ પદ્મનાભને દ્રૌપદી સાથે શ્રીવેષે આવેલો જોઈ પ્રસન્ન થયા અને પોતાનું નૃસિ હસ્ત્ર ત્યાગ કરી શાવ થઈને બોલ્યા—“ પદ્મનાભ !

હવે તું નિર્ભય છે, પણ તેં દ્રૌપદીનું શામાટે હરણ કર્યું ? અને તે કેવી રીતે કર્યું ? તે વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવ. ”

કૃષ્ણના આવાં વચન સાંભળી પદ્મનાભ બોલ્યો—“ મહાનુભાવ ! એક વખતે નારદમુનિએ આવી મારી પાસે દ્રૌપદીના સ્વરૂપનું ભારે વર્ણન કર્યું, તે ઉપરથી મોહિત થઈ હું હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો હતો. ત્યાં અવસ્થાપિની વિદ્યાનો પ્રયોગ કરી હું દ્રૌપદીને હરી લાવ્યો હતો. દ્રૌપદી મારા મંદિરમાં આવી બેઠી થયાં તે વખતે તે સંબ્રમિત થયાં હતાં. પછી મારો વૃત્તાંત સાંભળી તેઓ વિચારમાં પડ્યાં હતાં. મેં તેમને મારો પતિ તરિકે સ્વીકાર કરવા ઘણું આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેમણે દીર્ઘવિચાર કરી મને કહ્યું કે, “ રાજન્ ! આજથી છ માસ સુધીમાં મારો કોઈપણ સંબંધી આ સ્થળે નહીં આવે તો પછી હું તારા વચનનો સ્વીકાર કરીશ. ” તે પછી થોડાજ દિવસ પછી તમે અહીં આવી ગયા. એ મહાસતિનું શીળ અખંડિત છે અને તે ખરેખર ભારતવર્ષની દેવી છે. ” પદ્મનાભનાં આવાં વચનો સાંભળી કૃષ્ણ અને પાંડવો પ્રસન્ન થયા અને તે પછી તેઓ દ્રૌપદીને લઈને ત્યાંથી પાછા વળ્યા હતા.

આ સમયે ચંપાનગરીમાં યુધિષ્ઠિરદ્રક નામના ઉચ્ચ નામનાં મુનિમુવ્રત નામના તીર્થંકરનું સમવસરણ થયું હતું. તે સમવસરણમાં કપિલ નામે વાસુદેવ તેમની દેશના સાંભળતો હતો. જ્યારે શ્રીકૃષ્ણે પદ્મનાભને જીતવા પાંચજન્ય

શંખનો નાદ કર્યો હતો, તે નાદ સાંભળી કપિલવાસુદેવે મુનિસુવ્રતપ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ ભગવન્ ! મારા જેવા શંખના જેવો આ નાદ ક્યાં થાય છે ? ” તે વખતે ભગવંતે પદ્મનાભ અને કૃષ્ણનો વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો હતો. ભગવંતના મુખથી એ વૃત્તાંત સાંભળી કપિલે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો—“ ભગવન્ ! આ ખંડમાં આવેલા કૃષ્ણવાસુદેવનો સત્કાર કરવાની મારી ઇચ્છા થાય છે.” ભગવંતે કહ્યું, “ વાસુદેવ ! તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ—એઓનો પરસ્પર સંગમ થયો, એ પ્રકાર કદિ પણ થતો નથી, પૂર્વે થયો નથી અને ભવિષ્યમાં કદિ પણ થનાર નથી. તેમ છતાં જો તારી ઇચ્છા હોય તો અહીંથી કૃષ્ણ જાય, ત્યારે તેના રથની દ્વન્નનું તું અવલોકન કર. ” પ્રભુના આ વચન સાંભળી કપિલવાસુદેવે દ્વરથી કૃષ્ણના રથને જોયો. અને ‘ મારો તમને સત્કાર છે ’ એવા અક્ષરોનો ઉચ્ચાર કરતાં શંખનો નાદ કર્યો. તે નાદ સાંભળી કૃષ્ણે ‘ તમારું પ્રેમ ભરેલું સ્વાગત અમને પ્રાપ્ત થયું છે ’ એવા અક્ષરોને ઉચ્ચારતાં શંખનો સામો સ્વનિ કર્યો. તે પછી કપિલવાસુદેવ ત્યાંથી પદ્મનાભની રાજધાની અમરકંકા નગરીમાં ગયો હતો અને ત્યાં તેણે અન્ય દ્વીપમાંથી સ્ત્રીનું હરણ કરનાર પદ્મનાભના અન્યાયને માટે તેને પદબ્રહ્મ કર્યો હતો. અને તેના રાજ્યાસન ઉપર તેના પુત્રને બેસાડી તેને હઠપાર કર્યો હતો.

કૃષ્ણ અને પાંડવો દ્રૌપદીને લઇ જુદા જુદા રથમાં

જતા હતા, માર્ગે યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને પુછ્યું કે, “દેવી ! તમે પદ્મનાભને છ માસનો વાયદો શા આધારે આપ્યો હતો ? કદિ અમે છ માસ સુધીમાં ન આવી પહોંચતે તો તમે પછી શું કરતે ? ” સતીએ કહ્યું, “સ્વામી ! તે વખતે મેં મારા મનમાં ચિંતવ્યું હતું કે, “એક માસમાં મારા પતિ અહીં આવી મને નહીં લઈ જાય તો પછી અનશનમ્ત લઈ હું મરણ પામીશ. ” સતીનો આ ઉત્તર સાંભળી જ્યેષ્ઠ પાંડવ યુધિષ્ઠિર હૃદયમાં પ્રસન્ન થયો હતો. શ્રીકૃષ્ણ પાંડવો સાથે જે પ્રમાણે આવ્યા હતા, તે પ્રમાણે સમુદ્રને ઉતરી તેના તીર ઉપર આવ્યા હતા. તે વખતે કૃષ્ણે પાંડવોને કહ્યું કે, “મારે આ લવણસમુદ્રના પતિની સાથે કેટલીએક વાતચિત કરવી છે, તે વાતચિત કરી હું આવું ત્યાંસુધીમાં તમે આ ગંગાનદીને ઉતરી ચાલતા થાઓ. ” કૃષ્ણની આવી આજ્ઞાથી પાંડવો સુવર્ણની નૌકામાં બેસી સાડીબાસઠ યોજન વિસ્તીર્ણુ એવી ગંગાનદીને ઉતરી ગયા હતા. ગંગાને ઉતર્યા પછી પાંડવોને કૃષ્ણનું સામર્થ્ય જોવાની ઈચ્છા થઈ એટલે તેમણે કૃષ્ણને લેવા સોનાની નૌકા મોકલી નહીં. આ તરફ કૃષ્ણ સમુદ્રના અધિષ્ઠાયકને મળી ગંગાતીરે આવ્યા, ત્યાં પાંડવોએ સુવર્ણનૌકા મોકલેલી જોવામાં ન આવી એટલે કૃષ્ણે એક હાથમાં રથ રાખી અને બીજે હાથે તરી ગંગાનદીને ઉતરી ગયા. તેમનું આ સામર્થ્ય જોઈ પાંડવો ચક્રિત થઈ ગયા. કૃષ્ણે જ્યારે નૌકા ન મોકલવાનું કારણ પુછ્યું, એટલે પાંડવોએ જે યથાર્થ હતું તે કહ્યું. તે ઉપરથી કૃષ્ણને પાંડવો

ઉપર ક્રોધ થયેલી આવ્યો. તે તામ્રનયન કરી બોલ્યા—“ પાંડવો ! તમે માત્ર સામર્થ્ય વણીવાર જોયું છે, તે છતાં સાંપ્રતકાળે જો જોયું હોય તો જુવો. ” એમ કહી કૃષ્ણે લોહદંડનો ધા કરી પાંડવોના રથ ભાગી નાખ્યા અને કહ્યું કે, “ પાંડવો ! જો તમે મારી પૃથ્વી પર વાસ કરશો તો કુટુંબ સહિત તમારી સેના નાશ પામશે. ” આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા ગયા. અને પાંડવો હસ્તિનાપુર તરફ આવ્યા હતા. પાંડવોએ પોતાના માતાપિતા પાંડુ અને કુંતીને કૃષ્ણના કોપની વાર્તા કહી, તે સાંભળી તેમને મનમાં ખેદ ઉત્પન્ન થયો હતો. પછી પાંડુએ પોતાની સ્ત્રી કુંતીને કૃષ્ણને શાપન કરવા તેની પામે મોકલી હતી.

પ્રિય વાચનાર ! આ દ્રૌપદીના હરણનો પ્રસંગ બોધનીય છે. વિપત્તિ પદ્મનાભ નારદના કહેવાથી દ્રૌપદીને હરી લાવ્યો, એ તેણે અવિચારી કામ કર્યું હતું અને તેના અવિચારનું તેને ફળ પણ અનુભવવું પડ્યું હતું. દુરાચારી પુરુષને તેના દુરાચારનું ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી. એ ખરેખરો બોધ આ રથને અહણીય છે. મતી દ્રૌપદી પદ્મનાભના ઘરમાં રહ્યાં હતાં, તથાપિ તે પોતાનું શીંગ સાચવી શક્યાં હતાં. તેણીએ પદ્મનાભને સમજાવી રાખ્યો હતો. જો કદિ સતીએ આપેલો વાયદો પૂરો થતાં સુધીમાં પાંડવોમાંથી કોઈ પણ સતીની સંભાળ લેવા ન જઈ શક્યું હોત તો પણ એ સતી પોતાનું શીંગ ગુમાવત નહીં; કારણ કે તેણીએ પ્રથમથીજ અનશન



મન કરી મરણને શરણ થવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ધન્ય છે એ પવિત્ર સતીને. પૂર્વકાળે ભારતભૂમિ ઉપર આવી પવિત્ર જૈન સતીઓ પ્રગટતી હતી.

વાંચનારી જડેનોએ આ વાત લક્ષ્મી રાણી પોતાના શીળ તરફ અખંડભાવ ધારણ કરવો જોઈએ. તેમણે પોતાની મનોવૃત્તિમાં દ્રૌપદીના પવિત્ર શીળની ભાવના ભાવવી જોઈએ.

વાંચનાર ! આ પ્રકરણમાંથી એક ખાસ બોધ લેવા યોગ્ય પાંડવો ઉપર થયેલા કૃષ્ણના ક્રોધનો છે. ક્રોધપણ પોતાના આત્મજનના સ્વભાવની કે બળની ઉપહાસ્ય રૂપે કદિપણ પરીક્ષા કરવી નહીં. એવી પરિક્ષા કરવાથી વળતે પોતાના હિતકારી મનુષ્યના હૃદયમાં પોતાના સ્નેહીજન તરફ પણ અભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવે છે. પાંડવોએ કૃષ્ણના બળની પરીક્ષા કરવાને ગંગાનદી ઉતરવા નૌકા મોકલી નહીં, તેમાંથી કૃષ્ણ જેવા મોટા માણસને પણ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે બીજા સામાન્ય મનુષ્યની શી વાત કરવી ? આ ઉપરથી સર્વ મનુષ્યે ખરેખરો બોધ લેવાનો છે. હૃદયની સ્વાભાવિક રીતે એવી ઈપણા ઉત્પન્ન ન થાય, તેને માંટે સદા સાવચેતી રાખવી જોઈએ. ગમે તેવો ઉત્તમ અને શુભી મનુષ્ય હોય તે પણ ક્રોધ વાર ક્રોધાદિક કષાયને વશ થઈ જતાં વાર લાગતી નથી. કષાયની એવી પ્રબળતા જોઈને આપણા મહા પુરુષોએ તેમનો સર્વથા ત્યાગ કરવાનું કહેલું છે. એ કષાયની ઉપશાંતિ

મૂળ કારણ સ્ત્રી, વાદવિવાદ, ઉપહાસ્ય અને પરીક્ષા કરવાનું કૌતુકજ છે. એવાં કારણો ઉત્પન્ન ન થાય, તેને માટે સદા સાવધાની રાખવાની આવશ્યકતા છે.

## ।કરણ ૫૦ મું.

### કૃષ્ણવિયોગ.

કૃષ્ણનો કૌપથી પાંડવોએ હસ્તિનાપુરનો ત્યાગ કર્યો હતો અને તેઓ કૃષ્ણની ઈચ્છાથી દક્ષિણ સમુદ્રના તીર ઉપર પાંડુમથુરા નામે એક નગરી વસાવી તેમાં રહ્યા હતા. શ્રી-કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરના સિંહાસન ઉપર અભિમન્યુથી ઉત્તરાને વિષે ઉત્પન્ન થયેલા પરીક્ષિતનો અભિપેક્ષ કર્યો હતો. પાંડુ-મથુરા નગરીમાં રહેલા પાંડવોના સાંભળવામાં આવ્યું કે દ્વારકા નગરીનો દાહ થઈ ગયો, તેથી તેઓ હૃદયમાં અતિ દુઃખ પામતા હતા અને તે ખબર જાણવાને માટે અતિ ઉત્સુક થઈ રહ્યા હતા.

પ્રતાપી પાંડવોની વૃત્તિ આ વખતે ધાર્મિક કાર્યોમાં વિશેષ પ્રવૃત્ત થઈ હતી. તેઓ આર્હતધર્મની ઉપાસના કરવાને સદા તત્પર રહેતા હતા. દીન, અનાથ અને દુઃખી જનને આશ્રય આપતા હતા. સદા પરોપકાર અને દાન આપવામાં તેઓ તત્પર રહેતા હતા. તેમનાં માતાપિતા

પાદુરાજ અને કુતી પોતાના હૃદયમાં આ સંસારની અસાર-તાનું ચિતવન કરતા અને શ્રીનેમિશ્વર ભગવંતના જેવી પવિત્ર વૃત્તિની ભાવના ભાવતા હતા.

એક વખતે કૃષ્ણના પૂર્વસ્નેહનું સ્મરણ કરી હૃદયમાં પરિતાપતા પાડવો પોતાના મહેલના એક ભાગમાં બેઠા હતા. તેમની સામે ઉચ્ચ આસન ઉપર ધર્મરાજ બીરાજ્યા હતા. તેઓ સર્વનું સાત્વન કરતા હતા અને વિવિધ પ્રકારની ઉપદેશની વાર્તાઓ કરતા હતા. આ વખતે દ્વારપાળે આવી ખબર આપ્યા કે “કોઈ તેજસ્વી કુમાર આપને મળવા માટે આવેલ છે અને તે આપની પાસે સત્વર આવવાની ઈચ્છા રાખે છે.” દ્વારપાળના આ વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તેને પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા આપી એટલે દ્વારપાળે તે પુરૂષને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. તે પુરૂષને જોતાજ પાડવો ઉભા થયા અને તેને પ્રેમથી મળી ઉચ્ચ આસન ઉપર બેસાડ્યો હતો. ધર્મરાજ સ્નેહ દર્શાવતા બોલ્યા—“બ્રાત્ર જરાકુમાર ! તમારા મુખ ઉપર શ્યામતા કેમ પ્રસરી ગઈ છે ? દ્વારકાની શી ખબર છે ? આપણા સ્નેહીઓ અને સંબંધીઓ ખુશીમાં તો છે ? ” યુધિષ્ઠિરે ત્યારે આ પ્રમાણે પુછ્યું, એટલે જરાકુમાર ખિન્ન વદને બોલ્યો—“બ્રાત્ર ! ત્યારે નેમિભગવાન વિહાર કરતા આવી ચડ્યા હતા ત્યારે કૃષ્ણ પોતાના કુટુંબને લઈને તેમને વદના કરવા ગયા હતા તે વખતે દેવકીએ પ્રભુને પુછ્યું કે “ભગવન્ મારા ઘરને વિષે કૃષ્ણના જેવા

સ્વરૂપવાળા છ સાધુઓ આવ્યા હતા, તેનું શું કારણ હશે ? ” પ્રભુએ ધ્યાન કરી કહ્યું, “ દેવી ! પૂર્વે મદિલપુરને વિષે નાગ નામના સારથિને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી. તેણીએ સંતતિ થવાને માટે હરિલિંગમેષિદેવની આરાધના કરી હતી. તે દેવે પ્રસન્ન થઈને સુલસાને કહ્યું કે—“ તને પુત્રો થશે પણ તે જીવવાના નથી અને વસુદેવની સ્ત્રી દેવકીને છ પુત્રો જીવનારા છતાં કંસ તેને મારવાનો છે, તો તેણીના પુત્રોને હું તારી પાસે આકર્ષણ કરી લાવીશ અને તારા પુત્રોને તેણીની પાસે લઈ જઈશ.” આ પ્રમાણે કહી તે દેવ તમારા છ પુત્રોને ઉત્પત્તિ વખતેજ સુલસા પામે લઈ ગયો હતો, અને સુલસાના પુત્રો તમારી પામે લાવ્યો હતો. એ વાત તમારા સમજવામા આવી નથી. એ તમારા છ પુત્રો સુલસાને ઘેર જીવ્યા હતા અને મેં તેમને દીક્ષા આપી છે. તેઓ છેવટે મોક્ષગામી છે. તેથી તમે જે કૃષ્ણના જેવા છ મુનિઓ જોયા હતા. તે તમારા પુત્રો છે.” પ્રભુની આ વાણી સાંભળી દેવકીના સ્તનમાંથી દૂધની ધારા છૂટી હતી. પછી તેણીએ પોતાના કૃષ્ણ વિગેરે પુત્રોની સાથે તેમને વંદના કરી હતી.

આ વખતે કૃષ્ણે નેમિપ્રભુને પુછ્યું કે—“ ભગવન્ આ મારી દ્વારકાનગરીનો ક્ષય અને મારું મૃત્યુ સ્વતઃ થશે કે કોઈ ખીજતથી થશે ? ” કૃષ્ણનાં આ વચન સાંભળી પ્રભુ જોડ્યા—“ કૃષ્ણ ! આ તમારી સુવર્ણમય દ્વારકાનગરીનો ક્ષય કુંપામન નામના રૂપિથી થશે અને તમારા સ્નેહયુક્ત બંધુ

જરાકુમારથી તમારો વધ થશે.” પ્રભુનાં આ વચન સાંભળી કૃષ્ણ અને બીજા સહાસદો આશ્ચર્ય પામી ગયા. તે વખતે હું ત્યાં પર્વદામાં બેઠેલો હતો. મને ઉદ્દેશીને બધાઓ કહેવા લાગ્યા કે “આ જરાકુમારે બ્રાતૃધાતી થશે, માટે તેને ધિક્કાર છે.” પણ “મારાથી મારા ભાઈ કૃષ્ણનો ધાત ન થાય” એવું વિચારી હાથમાં ધનુષ્ય લઈને હું જંગલમાં ચાલ્યો ગયો હતો. કૃષ્ણ પોતાની કુર્ષ કુંતી કે જે તમારી માતા, તેમને લઈ દ્વારકામાં ગયા હતા. દ્વેષાયત સુનિતા સાંભળવામાં આવ્યું કે, “તેને હાથે દ્વારકાનો દાહ થવાનો છે.” તેથી તે વહતપ કરતો અને પ્રહાયર્ચને પાળતો વેનમાં ચાલ્યો ગયો હતો.

કૃષ્ણે વિચાર કર્યો કે, કુળનો ક્ષય અને નગરીનો દાહનું કારણ મહિરા છે, તેથી તેમણે કદંબ નામના પર્વત ઉપર કાદંબરી નામની શુક્ષ્મા રહેનારા મંદોત્પાદક સર્વ લોકોને તેનો ત્યાગ કરાવ્યો હતો. જ્યારે મહિરાનો પ્રચાર બંધ કર્યો, એટલે તેના રસથી સર્વ કુંડ ઉભરાઈ ગયા હતા.

આ સમયે બળદેવનો સિદ્ધાર્થ નામનો સારથિ આવી બળદેવને કહેવા લાગ્યો—દેવ! જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું દીક્ષા લઉં. કારણ કે દ્વારકાનગરીનો દાહ મારાથી જોઈ શકાશે નહીં. બળદેવે તેને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી અને જણાવ્યું કે—“હું જો કોઈ આપર્તિ વખતે મોહ પામું, તો આવીને રનેહથી મને પ્રતિર્બોધ કરજે.” સિદ્ધાર્થે તે વાત કબુલ કરી

નેત્રિશ્વર પ્રભુ પાસે આવી દીક્ષા લીધી અને તે છ માસિક તપ કરી સ્વર્ગે ગયો હતો.

હું રાજા યુધિષ્ઠિર ! ‘કૃષ્ણનો વધ મારે હાથે ન થાય’ એવી ધારણાથી હું મનુષ્ય લઈ એકલો વનમાં ચાલ્યો ગયો હતો. હું બીજાના જેવી વૃત્તિથી આશ્ચર્યજનક ચલાવતો વનમાં આમતેમ ફરતો હતો.

એક વખતે મેં હરિષ્ ધારીને એક વૃક્ષ નીચે બાણ છોડ્યું. પછી હું તે બાણ પાછું લેવાને તે સ્થળે ગયો. ત્યાં એવો શબ્દ ઉત્પન્ન થયો કે, “અહો ! આ સુખે સુતેલા નિરપરાધિ બાણસને કયા નિર્હય પુરૂષે વનમાં પ્રહાર કર્યો ? આ બાણ મારનાર પુરૂષ જો પોતાનાં નામ-ગોત્ર જણાવશે તો હું તેના બાણનું પ્રતિસંધાન કરીશ.” આ વાણી સાંભળી ‘આ તો હરણને બદલે કોઈ મનુષ્યનો વધ થઈ ગયો’ એમ શોક કરતો હું તેની પાસે દોડી આવ્યો, ત્યાં મેં કૃષ્ણને જોયા એટલે મારા મનમાં અતિથય ખેદ ઉત્પન્ન થયો. મેં ઉચ્ચ સ્વરે જણાવ્યું, “કૃષ્ણ ! વસુદેવનો જરાદેવીથી ઉત્પન્ન થયેલો જરાકુમાર નામે તમારો બંધુ છું. મેં ધાતકીએ હરિણના જમથી તમારો વધ કર્યો છે અને નેમિલગવાનની વાણી સત્ય થઈ છે.” આટલું કહી હું મૂર્છા પામી ગયો અને કૃષ્ણની આગળ મેં ઘણો શોક કર્યો હતો.

બ્રાત્ર યુધિષ્ઠિર ! પછી મેં કૃષ્ણને પુછ્યું કે પૂત્ર્ય બંધુ ! હું ઘણા દિવસ થયાં તમારો વધ મારે હાથે ન થાય, એવી ધાર-

હાથી વનમાં વનચર થઈ લસું છું. મારી એ ધારણા તો આ વખતે નિષ્ફળ થઈ છે. મારા જવા પછી દ્વારકાની શી સ્થિતિ થઈ ? તે મને જણાવો. આપણા પૂજ્ય વડિલો કુશળ છે કે નહીં ? કૃષ્ણે મંદ સ્વરે કહ્યું, “ જંધુ જરાકુમાર ! લગવાનું નેમિપ્રભુએ દ્વારકાના દાહની વાત કહ્યા પછી સર્વ પુરવાગ્રી-ઓએ મહિરાનો ત્યાગ કરી દીધો હતો એવી રીતે છ માસ ચીત્યા પછી કદંબવનનો રક્ષક માળી આવી કહેવા લાગ્યો કે, ‘ દેવ ! આપની આજ્ઞાથી કદંબવનની મહિરાનો ત્યાગ કરવામાં આવ્યો છે, તે છતાં કોઈ એક પુરૂષ આવી તેમાંથી મહિરા લઈ ગયો. અને તેણે દ્વારકામાં આવી શાંખકુમારને તેનો નજરાણો કર્યો. જેથી શાંખકુમાર લલચાઈને ખીલ કુમારોની સાથે તે કદંબવનમાં આવ્યા હતા અને તેમણે યથેચ્છ પ્રકારે મહાપ્રાશન કર્યું. પછી મહિરાથી ઉન્મત્ત થઈ એકાંત સ્થળે તપસ્યા કરતા એવા દ્વૈપાયનને ખીજવ્યો છે, જેથી દ્વૈપાયનમુનિ કોપ કરીને દ્વારકાતું દહન કરવા આવ્યો છે, મેં તેને નજરે લેયો છે, તેથી હું આપને ખબર કરવા આવ્યો છું. ” માળીનું આવાં વચન સાંભળી હું બળરામને લઈ તે મુનિના કોપને શાંત કરવા તેની પાસે વનમાં ગયો હતો. મેં તે કોપી મુનિને નમ્રતાથી સાંત્વન કરવા માંડ્યો, પણ તે કોઈ રીતે શુદ્ધ થયો નહીં અને તેણે કહ્યું કે, “ હે કૃષ્ણ ! તું અને જન-રામ શિવાય દ્વારકાના સર્વ લોકોનો નાશ થઈ જશે. ” મેં તેને સાંત્વન કરવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો પણ અમરે એ સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો પછી અમે દ્વારકામાં આવીને

આગળ તે વાત પ્રગટ કરી અને સર્વ લોકોને ધર્મારાધન કરવાની સલાહ આપી. આ વખતે કૃપાળુ નેમિશ્વરમણ ત્યાં આવી ચડ્યા અને તેમણે પોતાના માતાપિતાને, પ્રદુર્ગન વગેરે રાજકુમારોને, રૂકમણિ વિગેરે મારી સ્ત્રીઓને અને મરણના ભયથી આકુળ-વ્યાકુળ એવા દ્વારકાવાસી લોકોને દીક્ષા આપી હતી. તે વખતે મેં તેમને દ્વારકાનો વધ ક્યારે થશે ? એવું પુછ્યું, એટલે તેમણે “આજથી બાર વર્ષ દ્વારકાનો નાશ થશે ” એમ કહ્યું હતું. પછી તેઓ ત્યાંથી વિહાર કરી ચાલ્યા ગયા હતા. તે પછી છઠ્ઠ અને ચતુર્થ તપ કરનારા એવા દ્વારકાવાસી લોકોને અગીયાર વર્ષ નીકળી ગયાં હતા. જ્યારે બારમું વર્ષ પુરું થવા આવ્યું, એટલે દ્વિપાયન મુનિ નષ્ઠ થયો. હશે ’ એવું ધારી તે લોકો પ્રમાદમાં પડ્યા અને મહિરાતું સેવન કરવા લાગ્યા અને આ વખતે દ્વારકામાં અનેક ઉત્પાત થવા લાગ્યા. તેવામાં કોઈ પુરૂષે આવી અમારા દેખતાં કાષો પૂરી દ્વારકામાં અગ્નિ પ્રગટ કર્યો, અને તેના ધુમાડાથી બધી નગરી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. જ્યારે તે અગ્નિએ ભયંકર રૂપ પ્રગટ્યું, એટલે હું અને બળદેવ વસુદેવ, દેવકી, રોહિણી વિગેરેને રથમાં બેસારી નગરીની બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, પણ દૈવયોગે ઘણા પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે રથના ઘોડાઓ આગળ ચાલ્યા નહીં. તે વખતે કોઈ પુરૂષે નગરીના દરવાજા બંધ કરી દીધા. બળભદ્રે મહાનુ યત્ન કરી તે દરવાજો ઉઘાડ્યો, પણ તે રથ ત્યાંજ ભાંગી પડ્યો. તે વખતે આકાશમાં રહી તે પુરૂષે જણાવ્યું કે “કૃષ્ણ ! માતા-



પિતાના રક્ષણ માટે વૃથા અયત્ન શા માટે કરે છે ? હું કૈંપાયનમુનિ કોપ કરી નગરીસહ વર્તમાન સર્વને બાળવા આવ્યો છું. નગરવાસીઓએ આજ મુધી જિનપૂજા અને તપસ્યા કરેલી તેથી માત્ર બળ વાલ્યું ન હતું, પણ હવે તેઓ પ્રમાદમાં પડ્યા છે, તેથી મને અવકાશ પ્રાપ્ત થયો છે. તમે બંને એકલા બાહેર નીકળી જાઓ. તમારા માતાપિતાને બચાવ થાય તેમ નથી.” તે મુનિના આ વચન સાંભળી માતાપિતાએ અમને બહાર નીકળવાનું કહ્યું અને પોતે પંચપરમેષ્ઠીનું ધ્યાન ધરી સર્વ પ્રત્યે મિથ્યા ક્રૌંઢ્ય આપી અને ખમાવી એ મુનિના કોપાનળમાં આહુતિરૂપ થઈ ગયા અને અમે અધમ પુત્રો માતાપિતાને છોડી બહાર નીકળી ગયા હતા. ભાઈ જરાકુમાર ! તે વખતે દહન થતાં દ્વારકાવાસીઓએ જે આર્તશબ્દ કર્યો છે, તેનું સ્મરણ થતાં અત્યારે પણ મને મહાશોક ઉત્પન્ન થાય છે. પછી મેં ઘણો અક્રસોસ કરવા માંડ્યો એટલે બળરામે મને શાંત કર્યો. અને નેમિશ્વર ભગવાનના ઉપદેશનું મને સ્મરણ કરાવ્યું હતું. પછી અમે ભસ્મીભૂત થયેલી દ્વારકાને છોડી પાંડવોની નગરીમાં જવા નીકળ્યા, ત્યાં માર્ગમાં હસ્તિકદંપનગરના ઉપવનમાં આવી ચડ્યા, ત્યાં મને ઘણી શુધા લાગી. બળભદ્ર મારે માટે ભોજન લાવવાને તૈયાર થયા, એટલે મેં તેને કહ્યું, “ભાઈ ! આ હસ્તિકદંપનગરમાં ધૃતરાષ્ટ્રનો અચ્છદંત નામનો પુત્ર રાજ્ય કરે છે. તે કદિ તમને પાંડવોના પક્ષપાતી ધારી કાંઈ અનિષ્ટ કરવા આવે તો તમે સિંહનાદ કરજો. એટલે તે

સાલગી હું તમારો સહાય કરવા દોડી આવીશ.” મારી સૂચના ધ્યાનમાં રાખી બળભદ્ર ત્યાં ગયા. ત્યાં તેનો સિંહનાદ સાંભળી હું તેની સહાય કરવા દોડી ગયો. ત્યાં બંધ કરેલા દરવાજાને પગના પ્રહારથી તોડી નાખી નજરમાં પેઠો. ત્યાં હાથીના બળધનનો સ્તંભ લઈ અચ્છદંતની મેના ઉપર પ્રહાર કરતા બળભદ્રને મેં અવલોક્યો. પછી જ્યારે હાથમાં પરિધ લઈ હું તેની સામે ગયો એટલે અચ્છદંત મારાથી લય પામી મારે શરણ થઈ ગયો. પછી તેનો પાસેથી વિવિધ જાતનાં ભોજન લઈ અમે બંને પાછા વનમાં આવ્યા ભોજન જમી રહ્યા પછી અમે કૌશાંબ નામના જંગલમાં આવ્યા. ત્યાં ફરતા મને તૃષા લાગી. બળભદ્ર મારે માટે જળ શોધવા ગયા, પછી હું પીતાંબર એકાદી જરા આડો થઈ બેઠો, ત્યાં તે હરિણની વ્રાતિથી મને બાણ માર્યું હે બળપુત્ર! આ પ્રમાણે મારો કથા તને કહી સંભળાવી

હે યુધિષ્ઠિર ગણ ! કૃષ્ણના સુખથી દ્વારકાના દહનની વાત સાંભળી તે વખતે ઘણો અકસોસ થયો હતો. પછી કૃષ્ણે મને શાત કરીને કહ્યું કે—“ ભાઈ જરાક્રમાર ! હવે ક્ષણવારમાં મારૂં મૃત્યુ થવાનું છે. હું શ્રીનેમિશ્વરપ્રભુના ચરણકમળનું ધ્યાન કરું છું. તું વિલાપ છોડી આ મારો કૌસ્તુભમણિ લઈ પાટવોની પાસે આવ્યો બા જો તું અહીં રહીશ તો મારો ઘાત કરનાર એવા તને બળભદ્ર મારો નાખશે.” કૃષ્ણનાં આવા વચન સાંભળી હું મારું બાણ કૃષ્ણના પગમાંથી બહાર ખેંચી અને કૌસ્તુભમણિ લઈને તમારો પાસે આવ્યો છું.

જરાકુમારના મુખથી દ્વારકાના દાહનો અંને કૃષ્ણના કાળધર્મનો વૃત્તાંત સાંભળી પાંડવો શોકચ્ચસ્ત થઈ ગયા હતા. તેમના હૃદયમાં શોક થયા પછી તરતજ શ્રુતજ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ આવ્યું હતું. એ પવિત્ર જ્ઞાનના પ્રભાવથી તેમની મનો-વૃત્તિમાં વૈરાગ્યભાવના પ્રગટ થઈ આવી. તત્કાળ તેઓ આ સંસારની અસારતા વિચારવા લાગ્યા અને તે સદ્વિચારથી હૃદયમાં સંયમની ભાવના ભાવના લાગ્યા. પાંડવોના હૃદયમાં એવો વિવેક ઉત્પન્ન થયો કે જે વિવેકે તેમના શોકનો નાશ કરી ચિત્તવૃત્તિમાં રહેલા ચારિત્રરૂપ મહારાજાને બતાવ્યો હતો. એ ચારિત્રરૂપ મહારાજાને યતિધર્મ અને શ્રાવકધર્મ-રૂપી બે કુમારો હતા. સમ્યગ્જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ પ્રધાનો હતા. અને તેની સમીપ સંતોષ વગેરે વક્ષાદાર સેવકો હાજર રહેતા હતા. વિરક્ત થયેલા પાંડવોએ પછી જરાકુમારનો ઉપકાર માની પોતે સંયમ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

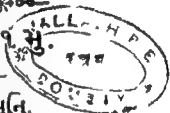
પ્રિય વાંચનાર ! દ્વારકા જેવી સુવર્ણ મય નગરીનો નાશ અને કૃષ્ણના જેવા બળવાન વાસુદેવનું એક પારાધિને હાથે જંગલમાં મરણ—એ બનાવ ઉપરથી તને ઘણો બોધ મળી શકે તેમ છે. કર્મની શક્તિ કેવી અદ્ભૂત છે ? રાજાને રંક અને રંકને રાજા કરનાર કર્મની આગળ કોઈનું સામર્થ્ય ચાલતું નથી. આવી કર્મની ગતિ અને શક્તિ જોઈ કોઈએ અભિમાન કે શુભાન રાખવાનું નથી. આ જગતમાં ઉદય

અને અસ્તનું મહાન્ અદ્ભૂત ચક્ર કર્યા કરે છે. જે વ્યક્તિ ઉદયશિખર પર આવી, તે અસ્તના શિખર પર જવાનીજ. સુવર્ણમય દ્વારકાનો દાહ અને મહાસમર્થ વીર કૃષ્ણનો જંગલમાં કાળ, એ ઉદયાસ્તનો પ્રભાવ પૂર્ણ રીતે દર્શાવી આપે છે.

—ॐ—(ॐ)—ॐ—

પ્રકરણ પૃ. મું.

ધર્મધોષમુનિ.



એક પવિત્ર સ્થાનમાં મહા મુનિ બેઠા બેઠા સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરે છે. તેમની શાંતમુદ્રા પ્રેક્ષકોના હૃદયમાં શાંતિનું સિંચન કરી રહી છે. તેમના શાંત પ્રભાવથી આસપાસ સર્વ પ્રાણીઓ નિર્વેર થઈ રહેલા છે. બાણે સર્વ સ્થળે શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો છે. એ મહા મુનિના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા વિચારોમાં આત્મચિંતન, વિરોધકાર અને કૃષ્ણાનીજ સ્ફુરણા થઈ રહી છે. અધ્યાત્મજ્ઞાની પ્રભા તેમના પરિણામને પ્રકાશિત કરી રહી છે. જ્ઞાન, શાંતિ અને ચારિત્ર એ ત્રણ દિવ્ય રત્નોની કાંતિથી તે કમલેય બની ગયા છે.

આ સમયે તેમની પર્ષદમાં પાંચ પુરુષોએ પ્રવેશ ર્થી તે પાંચ પુરુષોની પ્રકૃતિમાં રૂપાંતર થઈ ગયું છે. વીર-સને દેખાવી શાંતરસે તેમની પર વિજય મેળવ્યો છે. તેમના

મનઃપરિણામ સત્વ ગુણનું પોષણ કરી રહ્યા છે. તે પુરુષોએ આવી એ મહા મુનિને વંદના કરી. અને વિનય દર્શાવી તેમની સમીપે બેઠા. તે પુરુષોની અચંડ આકૃતિ અને મનોવૃત્તિ જોઇ તે મહાનુભાવે તેમને ઓળખી લીધા અને તેમના મનની ભાવના જાણી લીધી.

પાંચનાર ! પાંચની સંખ્યા ઉપરથી અને ચાલતા પ્રસંગથી તે પાંચે પુરુષોને ઓળખી શક્યા હશે, પણ પેલા મહામુનિને ઓળખી શક્યા નહીં હો. તે મહા મુનિધર્મધોષ નામે પ્રખ્યાત મુનીશ્વર હતા. પાંડવોના ચરિત્ર સાથે એ મહા મુનિનું ચરિત્ર પ્રખ્યાત છે. તેમના નિર્મળ તપનું અને તેમના શુદ્ધ ચારિત્રનું યથોગાન ભારતીય પ્રજા કરતી હતી. જ્યારે જરાકુમારે કૃષ્ણના દેહનો વિનાશ અને દ્વારકાનો સર્વ સંખંધી સહિત દાહની વાર્તા કરી ત્યારે પાંડવો હૃદયમાં વૈરાગ્ય પામી એ મહામુનિને શરણે આવ્યા હતા. વળી જરાકુમારે કૃષ્ણની બધી હકીકત કહી હતી. પણ બળલદ્રનું પછવાડે શું બન્યું ? એ જાણવાની તેમની પ્રબળ ઇચ્છા પ્રગટ થઈ હતી. એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાની પણ તેઓની આકાંક્ષા હતી.

પાંડવોએ મહામુનિ ધર્મધોષસૂરિને વંદના કરી તરતજ પ્રશ્ન કર્યો. “ ભગવન ! દ્વારકાપતિ કૃષ્ણ પાંચત્વને પામ્યા અને દ્વારકાનગરીનું દહન થયું. એ વાત જરાકુમારે અમોને કહી છે, પણ પછવાડે બળલદ્રની શી ગતિ થઈ ? એ અમારા જાણવામાં આવ્યું નથી. માટે આપ જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી અવલોકી એ

વૃત્તાંત અમોને જણાવો. જે વૃત્તાંત સાંભળી અમારી વૈરા-  
અભાવના પુટ થશે.”

પાંડવોનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી મહારાણી ધર્મધોષ-  
મુનિ બોલ્યા—“ રાજન! કૃષ્ણને મૃત્યુ પમાડી જરાકુમાર  
આણ્યો ગયો, તે પછી બળભદ્ર જળ લઈ કૃષ્ણની પાસે આવ્યા  
હતા. તેણે કૃષ્ણને જાગૃત કરવા માંડ્યા, ઘણા ઉંચે શબ્દોથી  
બોલાવ્યા, પણ જ્યારે તેમને કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યો નહીં  
એટલે તેમણે ઓઢેલું વસ્ત્ર ખેંચ્યું, ત્યાં કૃષ્ણનું અચેતન  
શરીર જોવામાં આવ્યું. ચરણ ઉપર બાલુના ધાતું રૂધિર ન-  
જરે પડ્યું. તે જોઈ તેઓ ઘણા સંશોક થઈ આશ્ચર્ય પામી  
ગયા. “ મહાંધ અને પાતકી એવા કયા પુરૂષે આ મારા પરા-  
ક્રમી બંધુનો બધ કર્યો હશે ? ” એવું ચિંતવતાં તે ક્ષણવાર  
મૂર્છિત થઈ ગયા. ઘણીવારે સાવધાન થઈ તેમણે પોતાના  
બંધુના પૂર્વપ્રેમનું સ્મરણ કરી એવો વિલાપ કર્યો કે, જેથી  
તે સ્થળે સ્થાવર જંગમ પદાર્થો પણ રૂદન કરવા લાગ્યા.

એમ કરતાં શોકના આવેશથી તેઓ ગાંઠા ધની ગયા  
અને કૃષ્ણ જીવતા છે, એવું માની તેના શબને સ્કંધ ઉપર  
લઈ જંગલમાં ફરવા નીકળ્યા. એમ ફરતાં ફરતાં છ માસ  
ચીંતી ગયા. એમ કરતાં વર્ષાઋતુ આવી. એક વળતે ફરતા  
ફરતાં બળરામ કોઈ પર્વતને માર્ગે આવી ચડ્યા. તે રસ્તે  
પર્વતની શિલા સાથે અકળાઈ ચુર્ચુ થયેલા રથને સુધારવા  
જેઠેલો કોઈ પુરૂષ તેમના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ બળભદ્રે

કહ્યું, “અરે મૂર્ખ ! આ પ્રમાણે ચૂર્ણ થઈ ગયેલો રથ સારે થવાનો નથી, તું વૃથા શ્રમ ચામાટે કરે છે ? ” તેણે ઉત્તર આપ્યો “ ભાઈ ! આ તારો બંધુ મરણ પામ્યો છે, તે છતાં તેને તું જીવતો ધારે છે તો આ મારો રથ પાછો સારો થઈ કેમ નહીં આવે ? ” બળદેવે તેને કહ્યું, તું મૂર્ખ લાગે છે. મારો બંધુ મરી ગયોજ નથી. તે પછી આગળ ચાલતાં શિલા ઉપર બીજ વાવી કમળ ઉગાડનાર, દાવાનળમાં દગ્ધ થયેલા વૃક્ષને સિંચન કરી પશ્ચિત કરનાર અને મરેલ ગાયના શબના મુખમાં દુર્વાના ગ્રાસ આપનાર, પુરૂષો તેના જોવામાં આવ્યા હતા. બળદે તેમને વૃથા શ્રમ કરતા જોઈ કહ્યું હતું, તે ઉપરથી તેઓએ તેમને સામાં વચનો કહ્યાં હતાં. તે છતાં બળદે તેમને મૂર્ખજ ગણી કાઢ્યા હતા. પછી થોડે જતાં બળદના મનમાં વિચાર થયો કે, “શું આ મારા બંધુનું મરણ સત્ય હશે ? ” તેવામાં એક દિવ્યમૂર્તિ દેવ આવી તેમની સામે ઉભો રહ્યો. અને તે બોલ્યો—“બળદ્ર ! હું તમારો સારથિ સિદ્ધાર્થ છું. તપના પ્રભાવથી હું આવા દેવસ્વરૂપને પામ્યો છું. તમે પૂર્વે મને પ્રાર્થના કરી હતી કે “ હે સિદ્ધાર્થ ! જ્યારે હું દુઃખમાં આવી પહોંચું, ત્યારે મારો ઉદ્ધાર કરજો.” એ તમારી પ્રાર્થનાનું સ્મરણ કરી હું અહીં આવ્યો છું. રસ્તામાં તમને જે જે દેખાવો જોવામાં આવ્યા, તે દેખાવો મારા વિકૃત્વો હતા. અને તે તમને બોધ આપવા માટેજ વિકૃત્વો હતા. “ભદ્ર ! પૂર્વે નેમિશ્વર ભગવાને જરાકુમારથી કૃષ્ણનું મૃત્યુ કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે થયેલું છે. આહતા

પાણી કદિ પણ મિથ્યા થતી નથી. આ તમારા સ્કંધ ઉપરથી દુષ્ટાના શળને છોડી દે. અને અનર્થને કરનારા એવા આ મોહમાંથી તમારા આત્માને મુક્ત કરો. મોહજ આ સંસારનું કારણ છે.” સિદ્ધાર્થનાં આ વચનોએ જાણસદ્રના હૃદય ઉપર સારી અસર કરી. ‘તત્કાળ તેણે વિનયપૂર્વક જણાવ્યું; “બંધુ સિદ્ધાર્થ ! તે અવસરે આવી મારા આત્માને ઉદ્ધાર કર્યો છે અને મને મોહરૂપ દાવાનજમાંથી જોડાવ્યો છે. હવે મારે શું કરવું ? તેને માટે સલાહ આપ.” સિદ્ધાર્થ પ્રસન્ન થઈ જોડ્યો—“જાણસદ્ર ! ત્રણ લોકના કલ્પવૃક્ષ અને દુઃખની મહા પીડામાંથી મુક્ત કરાવનારા નેમિનાથ પ્રભુનું શરણ લ્યો. અને કલ્યાણરૂપ અમૃતની વૃષ્ટિ માટે વર્ષાઋતુ જેવી જૈનદીક્ષા નેમિશ્વર પાસે લઈ શાશ્વત સુખસંપત્તિનો ઉપભોગ કરો.” સિદ્ધાર્થની આ સલાહ જાણસદ્રે માન્ય કરી, પછી તેદેવ ત્યાંથી ચોતાના સ્થાનમાં આદ્યો ગયો હતો.

જેના હૃદયમાં સંમતાની છાંયા પ્રસરી રહી છે અને મોહરૂપ મલિન અંધકાર નાશ પામેલું છે એવા જાણસદ્ર સંયમ લેવા ઉત્સુક થઈ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. ત્યાં વિદ્યાધર નામે એક મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. આ મુનિને જાણસદ્રને જોધ આપવા માટે નેમિશ્વર પ્રભુએ મોકલ્યા હતા. મુનિને જોતાં જ જાણસદ્રે તેમને વંદના કરી. મુનિ ધર્મલાસની આશીષ આપી જોડ્યા—“સદ્ર ! જંગલના કલ્યાણકારી શ્રીનેમિશ્વર પ્રભુની આજ્ઞાથી હું તને પ્રતિજોધ કરવા આવ્યો છું. જાણસદ્ર ! હવે તમારા આ સમય પુરુષની પુષ્ટિને માટે યોગ્ય છે.



તમારું જીવન તમારે નિવૃત્તિમાર્ગમાં જોડવું જોઈએ. તમારી મનોવૃત્તિમાં હવે અધ્યાત્મ ધર્મરૂપ ચંદ્રનો પ્રકાશ પાડવો જોઈએ. તમે હવે ચારિત્રમાર્ગની આરાધના કરો.” વિદ્યાધર મુનિનાં આ વચનો સાંભળી બળભદ્ર સર્વ સાવધ કર્મથી વિરત થવાને તત્પર થયા અને તેમણે તે મુનિ પાસે અધ્યાત્મ, વિદ્યાનું રહસ્ય જાણી, ચારિત્રધર્મને અંગીકાર કર્યો. તેઓ ભારતના ઘણા પ્રદેશમાં વિહાર કરી ધર્મરૂપ અમૃતરસના શાત તરંગોવડે લોકોની ઉપર અતિ ઉપકાર કરવા લાગ્યા. એક તરફ નેમિશ્વર ભગવાન અને બીજી તરફ બળભદ્ર એમ તે બંને સૂર્ય અને ચંદ્રની જેમ વિહાર કરતાં સર્વ લોકોને પ્રતિભોધ આપવા લાગ્યા હતા.

બળભદ્રનું આ પ્રમાણે વૃત્તાંત ઠીક મહામુનિ ધર્મધોષે જણાવ્યું કે, “હિ પાંડવો! હવે તમારે પણ તમારા ગંધુ બળભદ્રને અનુસરવું જોઈએ. સમ અને કૃષ્ણે સ્વીકારેલા માર્ગને અનુસરી તમે તમારું પશ્ચિમ જીવન સાર્થક કરો. તમે શુદ્ધ કરી શકો છો નાશ કર્યો. પછી રાજ્ય કર્યું અને નિરૂપમ સુખનો ઉપભોગ કર્યો. હવે તમારે આ સંસારમાં ઉપભોગ કરવા યોગ્ય કોઈપણ વસ્તુ અવશેષ રહી નથી. કેવળ તમારે અદ્વૈત સુખ ભોગવવાનું રહેલું છે. માટે હવે ત્વરા કરો. વૃંથા કાળક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી. કારણ કે કાળનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. તે તમને અચાનક આવી આઘાત કરી લેશે. કૃષ્ણ જેવા સમર્થ પુરૂષને પણ તેણે અચાનક પકડ્યા હતા.”

મુનિવર્ય ધર્મઘોષસૂરિનો આ ઉપદેશ સાંભળી પાંડ-  
વોના વૈરાગ્યમાં અકસ્માત્ વૃદ્ધિ થઈ ગઈ. તેમનો સંયમનો  
ઉત્સાહ ચંદ્રના પ્રકાશથી સમુદ્રની જેમ વધવા લાગ્યો અને  
મનઃપરિણામમા અકસ્માત્ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. પછી ત-  
ત્કાળ તે મહાવીરોએ મહાનુભાવને વંદના કરી અને તેમના  
ઉપદેશની ભાવના ભાવતા ભાવતા ત્યાંથી પુનઃ પોતાની ન-  
ગરી તરફ વિદાય થયા હતા.



## પ્રકરણ પર મું.

### ડવનિર્વાણ અને ઉપસંહાર.

પરમ શાંતિ સુધાસાગર શ્રીધર્મઘોષમુનિવરના ઉપદે-  
શથી પાંડવોના હૃદયમાં સંયમ લેવાની પવિત્ર ધારણા પ્રગટ  
થઈ હતી. હવે તેમણે પોતાના જીવનને સન્માર્ગનો સાથી  
બનાવ્યો હતો. તેઓ રાજ્યમાં આવી આહુત્ત ધર્મ-  
ના સાતશ્ત્રેત્રોમાં પોતાની રાજ્યલક્ષ્મીનો ઉપલોગ કરવા  
લાગ્યા. અનાથ-નિરાધાર અને દુઃખી જનોનો ઉદ્ધાર  
કરવા માંડ્યો પરમ ઉદારતાથી દાનધર્મ કરી તેઓ ખરે-  
ખરે દાનવીર બન્યા હતા. છાત્રશાળા, જ્ઞાનશાળા અને  
ધર્મશાળાની ઉત્તમ યોજના કરી તેમણે પોતાના દ્રવ્યને  
ઉપયોગી કર્યું હતું. દરિદ્ર પુરુષોને સુવર્ણસુદાનાં દાન કરી

પોતાની અસાધારણ ઉદારતા દર્શાવી હતી. સાત ક્ષેત્રોમાં અસંખ્ય ધન વાવીને દુર્ગતિરૂપ અંધ ક્રૂપમાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવા તત્પર થયા હતા. આ પ્રમાણે સુકૃતોની શ્રેણી પર આરૂઢ થઈ પાંડવોએ પોતાના રાજ્ય ઉપર જરાક્રુમારને બે-સાર્યો હતો અને પોતે સર્વોપાધિથી મુક્ત થઈ ચારિત્રારાધન પર તત્પર થયા હતા. તે સમયે તેમણે હૃદયમાં દયા લાવી કારાગૃહમાં પડેલા કેદીઓને મુક્ત કર્યા હતા. પછી સતી દ્રૌપદીને સાથે લઈ ઐરાવત જેવા ગજેન્દ્રો ઉપર ચડી પાંડવો મુવર્ણુવૃષ્ટિ કરતા કરતા દીક્ષા લેવાને નગરની બાહર નીકળ્યા હતા. હજારો લોકો તેમનાં દર્શન કરી તેમની વૃત્તિને ધન્યવાદ આપતા હતા. તેમની પાછળ તેમના સામંતો અને સચિવો તેમના એ સુકૃતને અનુભોદન કરતા ચાલતા હતા. બહુ મૂર્તિમાન પંચમહામત હોય તેવા તે પાંડવોની સાથે મૂર્તિમતી ક્રિયાના જેવી સતિ દ્રૌપદી ચારિત્રરત્નના અલંકારને ધારણ કરવાને ઉત્સુક થઈ શોભતી હતી.

પાંડવો અને દ્રૌપદી નગરની બહાર નીકળી ધર્મધોષ મુનીના ચરણ સમીપે આવી હતા. તેઓ ગજેન્દ્ર ઉપરથી નીચે ઉતરી અને રાજચિન્હોનો પરિત્યાગ કરી તે મહા મુનિની સમીપે વિનીત થઈ ઉભા રહ્યા. તેમણે વિનીત વાણીથી મુનિને પ્રાર્થના કરી, “સ્વામિન્ ! તમારા હસ્તસ્પર્શથી અમારા મસ્તકને પવિત્ર કરો. અને દીક્ષાનું મહાદાન આપી અમને કૃતાર્થ કરો.” આ પ્રમાણે કહેતાંજ તેમનાં શરીર

રોમાંચિત થઈ ગયાં અને તેમનાં નેત્રોમાંથી આનંદાશ્રુ ચાલવા લાગ્યાં. પાંડવોનો આવો વ્રતોત્સાહ અને પવિત્ર ભાવના જાણી મહામુનિ હૃદયમાં પ્રમત્ત થઈ ગયાં અને હૃદયથી તેમને અભિનંદન આપવા લાગ્યા.

શુભ મુહૂર્તે મહામુનિ ધર્મયોષસદિગ્ધે દ્રૌપદી સહિત પાંડવોને દીક્ષા આપી. પછી પ્રધાનો અને પુરજનો તેમને વંદના કરી હજવે હજવે પોતાના સ્થાનમાં ચાલતા થયા અને પછી પાંડવો શુદ્ધ પાસે ક્રિયાક્રમનો અભ્યાસ કરી શરીરમાં પણ નિઃસ્પૃહ થઈ પૃથક્ પૃથક્ દેશમાં વિહાર કરી ગયા હતા. સતી દ્રૌપદી પ્રવર્તિનીના પરિવારમાં સામિલ થઈ વિહાર કરતી હતી.

ધર્મવીર પાંડવોનાં આસ્ત્રિજીવનનો આરંભ અસાધારણ હતો. શમરૂપ સુધાનું પ્રાથન કરી તેઓ તૃપ્ત થયા હતા. ઇન્દ્રિયરૂપ દુષ્ટ અપ્તોને તેમણે વશીભૂત કર્યા હતા. આંલસ્ય, પ્રમાદ વિગેરે દુર્ગુણોનો તેમણે દૂરથીજ ત્યાગ કર્યો હતો. નિદ્રારૂપ નારીના મુખકમળનું તેઓ અવલોકન કરતા ન હતા. તેઓ સદા હાદયાંગીનું અધ્યયન કરતા અને તેનું જ મનન કરતા હતા. રસેન્દ્રના સંસ્કારથી જેમ લોહધાતુ સુવર્ણપણાને પામે છે, તેમ પાંડવો શ્રુતરૂપ સંસ્કારે કરી ઉત્તમ પ્રકારની જીતાર્થતાને પ્રાપ્ત થયા હતા. સતી દ્રૌપદી પણ પ્રવર્તિનીના ચરણ કમળની ઉપાસના કરતી અનુક્રમે તપ, જ્ઞાન અને વિવેકની પરમ સ્થિતિને પામી હતી. મહર્ષિ પાંડવો

પોતાના પૂર્વપરાક્રમને કર્મરૂપ શત્રુઓનો વિજય કરવા પ્રગટ કરતા હતા. તેઓ ઉત્તમ પ્રકારના દુષ્કર અભિપ્રાયવટે ઉત્કૃષ્ટ તપ આચરતા હતા.

શ્રીમાન્ પરાક્રમી ધર્મરાજાએ પોતાના આત્મામાં શાંતિરૂપ હિમસસુદાયનો એવો ઉદય કર્યો કે જેથી તેણે મહા-મોહરૂપ શ્રીભક્તુનો આરંભ વ્યર્થ કરી દીધો હતો. એ રાજર્ષિના ચિત્તરૂપ અંતઃપુરને તાણે કરવા ચડી આવેલા કામાદિક અંતરંગ શત્રુઓ તેની શાંતિરૂપ વિશાળ ખાંધની અંદર ડુબી ગયા હતા. મહા પરાક્રમી ભીમશુનિ એ ખરેખર ભીમશુનિ બન્યા હતા. તેનું મહાબળ પૂર્વે જેમ બાહ્ય શત્રુઓને હુલ્લંઘ્ય થયું હતું, તે સાંપ્રતકાળે મોહાદિક શત્રુઓને હુલ્લંઘ્ય થયું હતું. પૂર્વે જે ભીમ ભયંકર ગદાએ સર્વ શત્રુઓને નાશ કરનારો હતો, તે ભીમ અત્યારે મહાશુનિ થઈ ક્ષમારૂપ ગદા લઈ કામાદિક શત્રુઓને નાશ કરનારો થયો હતો. પૂર્વે જે મહાવીર અર્જુને પોતાના ગાંડીવ ધનુષ્યથી રાધાવેધ કરી દ્રૌપદીને હસ્તગત કરી હતી, આજે તે અનગાર અર્જુન પ્રશમરૂપ ગાંડીવ લઈ શમતારૂપ રાધાનો વેધ કરી પરમાનંદની સંપત્તિને હસ્તગત કરવા તૈયાર થયો હતો. નકુળ અને સહદેવ તપરૂપ સસુદ્રથી ઉત્પન્ન થયેલા શમરૂપ અમૃત વડે સંપૂર્ણ તૃપ્ત થયા હતા.

આ પ્રમાણે ધર્મવીર પાંડવોનું ચારિત્રજીવન પ્રસાર થતું હતું. તેમની મનોવૃત્તિ એકાગ્રતા ધારણ કરી પંચપર-

મેષ્ટિતું ચિંતવન કરતી હતી. તેમણે પોતાના મનને સર્વ પ્રવૃત્તિમાંથી નિવૃત્ત કરી આહુત તત્ત્વની ઉપાસનામાં લગ્ન કર્યું હતું. તેઓ અતુલ મનોબળ ધારણ કરી દુઃશાધ્ય અભિશ્રદ્ધ કરતા હતા. ભાલાની અણી ઉપર રહે તેટલું અન્ન આહારમાં લેવાનો ભીમમુનિએ અભિશ્રદ્ધ કર્યો હતો. અને એવા અભિશ્રદ્ધને પાર પાડવાને તે સમર્થ થયા હતા. એવા એવા દુષ્કર અભિશ્રદ્ધ ધારણ કરતા તે પાંડવો પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરતા હતા અને ધર્મોપદેશ આપી ભારતવર્ષની સર્વ જૈન પ્રજા ઉપર ભારે ઉપકાર કરતા હતા.

આ પ્રમાણે ઘણું વર્ષો પ્રસાર કરી પૃથ્વી પર વિહાર કરતા પાંડવો એક વખતે કોઈ રમણીય પર્વત પાસે આવી ચડ્યા હતા. એ પર્વતના પ્રદેશની આસપાસ વિવિધ વૃક્ષોની ઘટા આવી રહી હતી. મંદ, શીતળ અને મુગંધી પવન વાતો હતો. તે પ્રદેશની સમીપે એક રમણીય લાગ દેખાતો હતો. પર્વતના ઝરણાંઓની બનેલી એક મુંદર સરિતા તેની પાસે વહેતી હતી. એક તરફ સિંહ, મૃગ અને સસલાં સાથે રહી કીડા કરતાં હતાં. કોઈ પણ પશુ કે પક્ષી કૂરતા કે પૈરલાવવાણું જોવામાં આવતું ન હતું. સર્વ સ્થળે શાંતિ પ્રસરી રહી હતી.

આ રમણીય પ્રદેશ જોઈ પ્રસન્ન થયેલા પાંડવો ત્યાંથી પ્રસાર થયા, ત્યાં પોતાના ઉપકારી ગુરૂ શ્રીધર્મ-દ્યોપમુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. એ શાંત મૂર્તિનું દર્શન



1206 545  
Kruha P. 11 Bo they 2

અતાંજ પાંડવમુનિઓના હૃદયમાં અનહદ આનંદ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો, તેમનાં અંગરોમાંચિત થઈ ગયાં અને નેત્રોમાંથી આનંદાશ્રુનીધારાઓ ચાલી. ગુરુલક્ષ્મીથી ભાવિત થયેલા પાંડવમુનિઓ ઉલટ લાવી ગુરુના ચરણકમળમાં નમી પડ્યા અને પછી વિધિથી તેમણે ગુરુને વંદના કરી. ગુરુએ તેમને હૃદયથી યેઠા કર્યા અને પોતાનું શિષ્યવાત્સલ્ય દર્શાવ્યું. પરસ્પર સુખ શાતા પુછ્યા પછી ગુરુએ અમૃતમય વાણીથી તેમને દેશના આપી તે દેશનારૂપ અમૃતધારાને પાડવોએ પ્રેમથી પોતાના હૃદયકમળમાં ઝીલી લીધી.

પછી વિરમય પામેલા પાડવોએ વિનયથી પ્રશ્ન કર્યો—  
“ ભગવન્ ! આ રમણીય પ્રદેશ જોઈ અમે સાનંદાશ્ચર્ય થયા છીએ. સ્વભાવે દૂર એવા પ્રાણીઓ આ સ્થળે નિર્વૈર અને શાંત થઈ રહેલા છે. તેમજ આ પ્રદેશને અવલોકતા અપાર શાંતિ અને હૃદયની પ્રસન્નતા ઉત્પન્ન થાય છે. તેનું શું કારણ હશે ? એ તમારા આગમનનો પ્રભાવ છે અથવા કોઈ બીજું અલૌકિક કારણ છે ? ” પોતાના પ્રિય શિષ્યોનો આ પ્રશ્ન સાંભળી ગુરુએ પોતાની પવિત્ર ગિરા પ્રગટ કરી.  
“ ભદ્ર ! પૂર્વે મહાનુભાવ બાળભદ્રમુનિવિહાર કરતાં આ સ્થળે આવ્યા હતા. તે મહામુનિએ આ સ્થળે માસદ્દમણુ વ્રતનો આરંભ કર્યો હતો. તપસ્થાના પ્રભાવથી એ મહામુનિના મુંદર શરીરને વિશેષ સૌંદર્ય પ્રગટ થઈ આવ્યું હતું. આ સમયે કોઈ મુંદર સ્ત્રી નાના બાળક સાથે આવેલા કુવા ઉપર બળ લરવાને આવી હતી તેણી આ મુંદર મુનિને જોઈ



મોહિત થઈ ગઈ. મોહથી જોભાન થયેલી તે લામિનીએ  
 ઘડાના કાંઠા ઉપર નાખવા તૈયાર કરેલી રજ્જુ પોતાના ણાળ-  
 કના ગળામાં નાંખી દીધી અને તેને કૂવામાં ઉતારવા લાગી,  
 તેવામાં ણાળભદ્રમુનિની દૃષ્ટિ તે ઉપર પડી એટલે તેઓ તે  
 સ્ત્રીની પાસે આવ્યા અને તેણીને પ્રતિજ્ઞા આપી પોતાના  
 રૂપની નિંદા કરતા પાછા ફર્યા હતા. આ વખતે મહામુનિ  
 ણાળભદ્રે એવો અભિપ્રાય કર્યો કે, “ વનના કાષ્ઠના ભાર  
 હરણ કરનારા પુરૂષોએ આપેલું અન્નાદિક મળે તો હું પારણું  
 કરીશ, અન્યથા નહીં. ” તેમનો આવો દુષ્કર અભિપ્રાય  
 આળસે પૂર્ણ થયો હતો અને તે મહા મુનિએ તેજ પ્રકારે  
 પારણું કર્યું હતું. પછી તે કાષ્ઠવાહી પુરૂષોએ એ તેજસ્વી  
 ણાળભદ્રની વાર્તા નગરમાં જઈ રાજાઓને જણાવી. તે સાંભળી  
 રાજાઓએ ચિંતવ્યું કે “ એ પુરૂષ તપસ્યા કરી મહાન્  
 પરાક્રમ મેળવી આપણું રાજ્ય ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરે  
 છે, માટે તેનો વધ કરવો જોઈએ. ” આવું ચિંતવી તે  
 રાજાઓ શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરી અને વાહનો પર આરૂઢ થઈ  
 ણાળભદ્રમુનિને મારવા ધસી આવ્યા. આ વખતે ણાળભદ્રનો  
 પૂર્વોપકારી સિદ્ધાર્થદેવ ત્યાં આગળ પ્રગટ થયો અને તેણે  
 હજારો સિંહના રૂપો વિકુર્વી તે રાજાઓને ભયભીત કરી દીધા.  
 તેમની સેના ચિત્રવત્ થઈ ગઈ. પછી તેઓએ આવી ણાળભ-  
 દ્રમુનિના ચરણમાં વંદના કરી, ત્યારથી ણાળભદ્રમુનિનું  
 ‘ નરસિંહ ’ એવું નામ લોકમાં વિખ્યાત થયું હતું. તે પછી  
 આ સ્થળે કેટલાએક તિર્થંચ પ્રાણીઓએ ણાળભદ્રમુનિની

દેશના સાંભળી હતી. દેશનાના થવણથી તે પુણ્યવંત પ્રાણી-  
ઓએ તે મુનિ પાસેથી જુદાં જુદાં વ્રતો અંગીકાર કર્યાં હતાં.  
તે બળભદ્ર મુનિનો કોઈ પૂર્વ સંબંધી હરિણરૂપે થઈ અ-  
વનમાં રહેતો હતો. તે હમેશાં તે મહામુનિની દેશના સાંભ-  
ળવા આવતો અને તે સંકેતથી કાદના ભારાવાળાઓને બતાવી  
મુનિને માટે આહારનો યોગ કરી આપતો હતો. બળભદ્ર-  
મુનિ તે હરિણની પાછળ જઈ કાઢવાહી લોકો પાસેથી ભિક્ષા  
મહણ કરતા હતા. એક વખતે તે હરિણ રથકારની પાસે  
બળભદ્રમુનિને લઈ ગયો. મુનિને જોતાંજ તે રથકાર પ્રસન્ન  
થયો અને પોતાના આહારમાંથી અતિ લક્ષિતવડે મુનિને  
પ્રતિલાભિત કર્યા હતા. તે રથકારનો અપ્રતિમ શુદ્ધ ભાવ  
જોઈ તે હરિણ પોતાના હૃદયમાં તેવા ભાવ ભાવવા લાગ્યો.  
એક તરફ બળભદ્ર જેવા પાત્ર, બીજી તરફ રથકાર જેવો  
ભાવિક દાતા અને ત્રીજી તરફ હરિણની ભાવના—આવા  
ઉત્તમ ત્રિપુટીના યોગ વખતે ત્યાં આવેલું એક મહાન્ વૃક્ષ  
તુટી પડ્યું અને તેથી તે ત્રણેનું ત્યાં મરણ થયું. તેઓ ત્રણે  
બ્રહ્મદેવલોકમાં સમાન સંપત્તિવાળા દેવતા થયા હતા.

આ પ્રમાણે અતિ ચમત્કારી એવા બળભદ્રમુનિના  
દિવ્ય સામર્થ્યથી આ વન અદ્યાપિ શાંત અને નિર્વૈર પ્રાણી-  
ઓથી યુક્ત છે. તે મહામુનિ બળભદ્રની કલ્યાણરૂપ અક્ષય  
કીર્તિને ફેલાવે છે. ”

શ્રીમાન ધર્મઘોષમુનિના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી

પવિત્ર પાંડવમુનિઓ આશ્ચર્ય પામી ગયા. અને તેઓ ખેદ કરવા લાગ્યા—“ અહો ! અમે કેવા નિર્ભાગી ! કે એવા પરમ પવિત્ર અને તપસ્વી જાગલદ્રમુનિનાં અમારે દર્શન થયાં નહીં. ઐશ્વર્યથી અલકૃંત એવા એ અનગાર શિરોમણિને અમે વંદના કરી શક્યા નહીં. જગતનું કંઠ્યાણુ કરનારાં એ મહાનુભાવ અમારા દષ્ટિમાર્ગમાં આવ્યા નહીં અને તેમની દેશનાએ સાલગી નહીં, એજ અમારું અદ્ય પુણ્ય છે. માટે હવે સામ્રતકાળે શ્રીનેમીશ્વરપ્રભુના ચરણકમળની વંદના થાય તો આપણા સર્વ પાતકોને જળાંજળિનું દાન થશે અને આપણું વ્રતચક્ર પણ કૃતાર્થ થાય. પણ એ પરમ પવિત્ર ત્રૈલોક્યઉદ્ધારક પ્રભુ કયાં વિચરતાં હશે ? એ આપણે જાણતા નથી.” પાંડવોની આ ધારણા જાણનારાં અને પોતાના જ્ઞાનથી ત્રૈલોક્યનું અવલોકન કરનારાં તે ધર્મઘોષ મુનિવર બોલ્યા—“લદ્ર ! સામ્રતકાળે શ્રીનેમિપ્રભુ આર્ય દેશ, અનાર્ય દેશ અને મધ્ય દેશને વિષે અનુક્રમે વિહાર કરી વિવિધ પ્રકારના પ્રાણીઓને બોધ કરી અધુના પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક જાણી દૈવતગિરિ ઉપર વિરાજિત થયા છે.” મુનિશ્વરનાં આ વચન સાંભળી પાંડવોએ કહ્યું, “ શુરો ! જો શ્રી નેમીશ્વરપ્રભુનું સત્વર નિર્વાણ થનાર છે, તો આપ પણ કૃપા કરી અમારી સાથે વિહાર કરો અને અમારી સાથેજ એ જગતપતિના ચરણનાં દર્શન કરો. ” પાંડવમુનિઓની આ પ્રાર્થના સ્વીકારી મુનીશ્વર ધર્મઘોષમુનિએ પાંડવોની સાથે ત્યાંથી વિહાર કર્યો હતો. વિહાર કરતાં તેઓએ

માર્ગમાં આવેલા હસ્તિકદંપનગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પાંડ-  
વોએ માસકમણનું પારણું કરતાં એવો અભિશ્રદ્ધ શ્રદ્ધ  
કર્યો કે, “ આ નગરથી રૈવતગિરિ જાર યોજન દૂર છે, માટે  
સવારે ગમન કરી સાયંકાળ પર્યંતમાં ત્યાં પહોંચવું અને  
પછી અમારો પારણાવિધિ થાઓ. ” આ પ્રમાણે અભિશ્રદ્ધ  
લઈ તેઓ રૈવતગિરિને માર્ગે ચાલ્યા. તેવામાં જેનું મુખ  
ગ્લાન થયેલું છે એવા કોઈ ચારણમુનિ આવી ચડ્યા,  
તેમણે ધર્મધોષમુનિને વંદના કરી કહ્યું કે, “ ત્રણહોકના  
મહોપકારી પ્રભુ નેમીશ્વરભગવાન રૈવતગિરિપર આવ્યા હતા.  
ત્યાં દેવતાઓએ સમવસરણ રચ્યું હતું, તે સમવસરણમાં  
વિરાજિત થયેલા પ્રભુએ ધર્મદેશના આપી અનેક આત્મા-  
ઓને ધર્મ પ્રમાડ્યો. પછી ભગવાન સહસ્ર વર્ષનું આયુષ્ય  
પૂર્ણ થતાં પરમાનંદમય અને નિરાભાધ એવા નિર્વાણપદવીને  
પ્રાપ્ત થાય છે. તે વખતે પ્રભુન તથા આંખ વિગેરે કુમારો,  
રથનેત્રિ વિગેરે તેમના ભાઈઓ, રૂકિમણી વિગેરે કુણ્ડીની  
આઠ સ્ત્રીઓ, રાણમતી વિગેરે ઘણી સાધ્વીઓ અને બીજા-  
મુનિવરો પણ તેજ કાળે મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થાય છે. નેમીશ્વર-  
પ્રભુની માતા શિવાદેવી, સમુદ્રવિજય વિગેરે દશાહો દેવત્વને  
પ્રાપ્ત થાય છે, ઇંદ્રાદિક દેવતાઓએ પ્રભુના પવિત્ર શરીરની  
ઉત્તરક્રિયા કરી છે. પછી ઇંદ્રે પ્રભુના અગ્નિસંસ્કારથી પવિત્ર  
એવી રત્નશિલાને વિષે શ્રીનેમિપ્રભુના મંદિરનું નિર્માણ કર્યું,  
તેમાં તે પ્રભુની પ્રતિમાનું સ્થાપન કરી વારંવાર તેમની

વંદના કરી છે અને તે પછી દેવતાઓ, રાજાઓ અને ળીજા લોકોના સમૂહ પોતપોતાને સ્થાને આજ્યા ગયા છે. ”

વિદ્યાચારણ મુનિની આવી વાણી સાંભળી પાંડવોના હૃદયમાં શોકમય દશા પ્રગટ થઈ આવી. તેઓ બોલ્યા કે “ શ્રીજાજીભદ્રમુનિ અને નેમિભગવાનનાં દર્શન થયાં નહીં, તેથી અમારાં વિષરીત લાગ્ય છે. જે પુરૂષો એ નેમિપ્રભુના હસ્તકમળથી દીક્ષાદાન પામ્યા છે અને તેમની વાણીસુધાનું પાન કર્યું છે, તેઓના પૂર્ણ સદલાગ્ય છે અને તેમનો જન્મ સફળ છે. અમારું આ તપરૂપ વૃક્ષ જે પ્રભુની વાણીરૂપ અમૃતે સિંચન થયું હોત તો એ મહાવૃક્ષમાંથી અમને મોક્ષરૂપ ફળ પ્રાપ્ત થાત. પણ લાગ્યશૂન્ય પુરૂષોના મનોરથ સફળ થતા નથી. અમોએ પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં પછી પારણા કરવાનો જે અભિગ્રહ લીધો છે, તે અભિગ્રહ અમારે ધારણ કરવાનો છે. હવે એ અભિગ્રહ આગળ અંગીકાર કરી અહીં નજીક આવેલા સિદ્ધાચળગિરિને વિષે આરોહણ કરી અમારા મનમાં જે અભિષ્ટ કર્તવ્ય છે, તેને અમે પૂર્ણ કરીશું; કારણકે આ પવિત્રગિરિ ઉપર પૂર્વે પુંડરીક પ્રમુખ કોટીગમે મુનિઓ પોતાનાં સર્વ કર્મોનો નાશ કરી મોક્ષને પ્રાપ્ત થયેલા છે. ” આવો વિચાર કરી મહા મુનિ પાંડવો એ મહાતીર્થમાં આવ્યા હતા. તેમની સાથે મહામુનિ ધર્મઘોષસૂરિ પણ તે સ્થળે પધાર્યા હતા. પવિત્ર રાજર્ષિ પાંડવો એ તીર્થરાજના શિખર ઉપર આરૂઢ થયા અને ત્યાં પોતાના ઉપકારી ગુરુ

ધર્મધોપસૂરિની પાસે આરાધનવિધિથી અનશનવ્રતનો અંગીકાર કરી તેઓ શુદ્ધ ધ્યાનમાં મગ્ન થયા હતા. આ વખતે પવિત્ર પાંડવો જગતના સર્વ જીવોને સ્વાત્મતુલ્ય અવલોકન કરતા, સૌમ્યરૂપ સમુદ્રમાં મગ્ન થતા, શાંત અંતઃકરણને ધારણ કરતા, ધ્યાન, સમાધિના ગંધ પ્રગંધની મૈત્રીથી સ્થિર બુદ્ધિને વહુન કરતા તે પાંડવો જાણે મોક્ષમંદિર પર આરોહણ કરવાની નિસરણી હોય તેવી ક્ષપકશ્રેણી પર આરૂઢ થઈ અખિલ પદાર્થોના અવલોકનને આપનાર કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયા હતા. તે વખતે તેમણે દેવ, મનુષ્ય અને અમુરારિકને શુદ્ધ ધર્મોપદેશ આપી એક મુહૂર્ત માત્ર દશમયોગને સેવન કરનારા તે પાંડવો ક્ષણવાર અયોગિ ગુણસ્થાનમાં વિદ્યાંતિલક અક્ષય મુખવાળા મુક્તિપદને ધર્મધોપમુનિ સાથે પ્રાપ્ત થયા હતા. તે પછી પોતાના પાંડવપતિઓને ઉદ્દેશી ગમન કરનારી અને નિર્મળ અનશનવ્રતથી પવિત્ર થયેલી સતી દ્રૌપદી શુદ્ધ ધ્યાનના યોગથી વિલય પામી અતુલ સંપત્તિવાળા બ્રહ્મદેવલોકમાં ગઈ હતી. આ વખતે દેવતાઓએ કૃષ્ણપૃક્ષનાં કાળે લાવી તે મહાનુભાવોના મૃતશરીરને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો હતો. પછી તે સ્થળે પાંડવોના નિર્વાણુનો મહોત્સવ મહાન ઉત્સાહથી કરવામાં આવ્યો હતો.

ભારતવર્ષના મહાન યુદ્ધવીર અને ધર્મવીર પ્રતાપી પાંડવો આ જગતમાં અક્ષય દીર્ઘ પ્રસરાવી અને પોતાનું નામ અમર કરી સિદ્ધગિરિના મહાતીર્થમાં નિર્વાણુ પામ્યા છે. તેમની

ધર્મકીર્તિનો પવિત્ર સ્થંભ સિદ્ધગિરિ ઉપર તેમની દિવ્ય કીર્તિને સૂચવે છે. એ પ્રાતઃસ્મરણીય મહાનુભાવ પાંડવોના ચરિત્રને ભારતીય પ્રજા અઘાપિ ગાય છે અને તત્સમાન થવાની ભાવના ભાવી આત્મકથ્યાણ કરે છે. એ પાંડવચરિત્રની ઐતિહાસિક વિવિધરૂપે ગુંથવામાં આવી છે. તેમાંથી વ્યવહારનું કૌશલ્ય મળે છે. શબ્દજ્ઞાન સંપાદિત થાય છે, વિનયાદિ શુભોપદેશ પ્રાપ્ત થાય છે, વાણીનું આતુર્ય ઉપલબ્ધ થાય છે અને ત્રેલોક્યને અભયદાન કરનાર ધર્મ પશુ મેળવી શકાય છે. અદ્ભુત તેજસ્વી એવા શ્રીનેત્રીશ્વર ભગવાન, બાળભદ્ર, વામુદેવ, પ્રતિવામુદેવ, પાંડવ, કોરવ, ભીષ્મપિતામહ, કર્ણ, દ્રોણાચાર્ય વિગેરે ઘણા મહાવીરોના પરાક્રમરૂપ આભૂષણોથી અલંકૃત એવું એ ચરિત્ર સર્વ જૈન બાળકોએ, તરુણોએ, વૃદ્ધોએ અને બાળ, તરુણ તથા વૃદ્ધ શ્રાવિકાઓએ મનન કરવા યોગ્ય, શ્રવણ કરવા યોગ્ય અને પઠન કરવા યોગ્ય છે.

યાવત્સંસારતાપાદિનિકરભિંદૂરા વાગ્જિનાનાં સુર્નાદ્ર-

મજ્ઞાક્રાન્તાવિગાદા વિધુરયતિ સૂધાદીર્ધીકાદર્પમૃદ્રામ્ ।

તાવન્નિર્નિદ્રકાત્તેસ્વરકમલકલાં પ્ષ્પદશ્રાંતમસ્યાં,

વિશ્વં વિદ્વદ્દિરેષાર્પિતમહિમમહાકાવ્યમેતદ્દિનોતુ ॥ ૨ ॥

“આ સંસારના તાપરૂપી પર્વતોને નાશ કરવામાં વળા સરખી અને મુનિવરોની શુદ્ધિરૂપ સ્ત્રીઓએ સ્નાન કરવા અવગાહન કરેલી શ્રી જિનવાણીરૂપ વાપિકા જ્યાંસુધી અમૃ-

તવાપિકાની ગર્વમુદ્રાનો તિરસ્કાર કરે છે, ત્યાસુધી તે જિન  
વાણીરૂપ વાપિકાને વિષે વિદ્વાનરૂપ ભમરાઓએ જેનો  
મહિમા પ્રગટ કર્યો છે એવી સુવર્ણકમળની કળાને ધારણ  
કરનાર આ પાંડવચરિત્રરૂપ મહાકાવ્યને આ જગત્ત્વચચે  
પણ એવન કરી તૃપ્તિ પામે. અર્થાત્ જ્યાસુધી જિનવાણી આ  
જગત્ત્મા વિદ્યમાન રહે ત્યાસુધાં આ પાંડવચરિત્ર વિદ્યમાન  
રહે અને જેન વિદ્વાનો યથેચ્છ રીતે તેનો લાભ પ્રાપ્ત કરે.





# મહાન ગ્રંથ પુજા સંગ્રહ.

ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫-૬ ( સચિત્ર )

અગાઉથી હીપોઝીટ ઇ. ૧ મોકલી આપેલ થનાર ખસેથી  
કિંમત ઇ. રા. પાછળથી કિંમત ઇ. હા.

આજ સુધીમાં પુજા સંગ્રહની ઘણી ચોપડીઓ છપાઈ પ્રસિદ્ધ  
થયેલી છે, પણ તે ચોપડીઓમાં પુજા લખાવવાની વિધિ પુજાઓ સાથે  
નહીં જણાવેલી હોવાથી ઘણા ભાઈઓને પુજાઓ લખાવવાની અગ-  
વડો પડે છે; તે અગવડો દુર કરવાના સખગથી અમે બધી પુજાઓની  
વિધિ દરેક પુજાની પહેલાં દાખલ કરી છે તેથી પુજા લખાવવાવાળાને  
કશી અડચણ પડે નહીં, તેમ પોતાની મેળે પુસ્તકમાં જોઈને સામાન  
વિશેષે મેળવી શકે. આ છુકના ૬ ભાગ પાઠવામાં આવ્યા છે.

પહેલા ભાગમાં—ચાર જાતનાં સ્નાન વિધિ માથે ૧ પંડિત  
શ્રી વિરવિજયજીત ૨ શ્રી દેવપાસ હવિજીત ૩ પંડિત શ્રી દેવચંદ્રજીત.  
૪ પંડિત શ્રી રૂપવિજયજીત. પુજાઓમાં પંચકલ્યાણકની પુજા, પિસ્તા-  
લીશ આગમની પુજા, નવાલું પ્રકારી પુજા, ચારવૃત્તની પુજા અને  
ચોસકપ્રકારની પુજા, એ રીતે દાખલ કરવામાં આવ્યું છે.

બીજા ભાગમાં—પંડિત શ્રી રૂપવિજયજીત પુજાઓ, તેમાં  
પંચકલ્યાણકની પુજા, પંચગાનની પુજા, વિશસ્થાનકની પુજા, અને પિ-  
સ્તાલીશ આગમની પુજા. શ્રી દેવવિજયજીત અટપ્રકારી પુજા, ઉત્તમવિ-  
જયજીત અટપ્રકારી પુજા. એ રીતે પુજાઓ દાખલ કરવામાં આવેલી છે.

ત્રીજા ભાગમાં—શ્રી વિજયવલ્લભીસુરિજીત વીશસ્થાનકની પુજા,  
શ્રી સકલચંદ્રજીત સતરમેદી પુજા, એકવિંશતપ્રકારી પુજા. શ્રીમદ મરો-  
વિજયજીત નવપદની પુજા, શ્રી પદ્મવિજયજીત નવપદની પુજા, ધર્મચં-  
દ્રજીત નંદીચરદીપની પુજા અને પંડિત શ્રી દીપવિજયજીત અટપદની  
પુજા, તથા પંડિત શ્રી ઉત્તમવિજયજીત પંચનીર્થની પુજા અચળ

ગરુડના આચાર્ય શ્રી મેધરાજ મુનિદેવ સત્તર ભેદી પુજા એ રીતે પુજાઓ દાખવ કરવામાં આવેલી છે.

**ચોથા ભાગમાં—**શ્રીમદ્ આત્મારામજીદેવ પુજાઓ. તેમાં અષ્ટ-પ્રકારી પુજા, નવપદની પુજા, મત્તરભેદી પુજા, વિદ્યારથાનકની પુજા. શ્રી કુંવરવિજયજીદેવ અષ્ટપ્રકારી, શ્રી જુદ્ધિમાગજી મહારાજની જના-વેલી વાસ્તુ પુજા, પઞ્ચિત શ્રી વીરવિજયજીદેવ અષ્ટપ્રકારી પુજાના દુહા અદ્ભુતે અભિપ્રેક્ષ, જિન નવ અંગ પુજાના દુહા, આન્તિઓ, મ ગગદીવો મંગળચાર વિગેરે.

**ભાગ પાંચમાં—**શ્રી રાજેન્દ્ર સરીશ્વરજીદેવ, શ્રી હંમવિજય-જીદેવ શ્રીવલ્લભવિજયજીદેવ તથા જૈનોના મહાન્ દાદા જીનદત્તસરિશ્વર-જીની પુજાઓ આવશે.

**છઠ્ઠા ભાગમાં—**અમદાવાદ અને પાટણના દેરા ઉપાધ્યય વિગેરેની વિગત દર્શાવવામાં આવી છે.

છપાય છે !!

છપાય છે !!

છપાય છે !!

## ઉત્તમ કુમાર ચરિત્ર—સચિત્ર.

**કર્તા—**પ્રભાવક શ્રી જીનહર્ષ સૂરિ વિરચિત.

અગાઉથી આહક થનાર પાસેથી કિંમત રૂ. ૧૥ પાછળથી રૂ. ૨)

અગાઉથી આહક થનારને એક શ્રીમંત તરફથી લાલન આત્મ-વાટિકાનો જૈનધર્મ સંબંધીની તમામ માહિતી આપનારો

ઉત્તમોત્તમ અંથ ૩૦૫ પાનાનો ભેટ આપવામાં આવશે.

આ મહાન ચમત્કારી પુરૂષનું જીવન ચરિત્ર અમારા તરફથી સંવત ૧૯૭૬ ના પોષ માસમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

આ અંથ લગભગ બસો પૃષ્ઠનો થવા સંભવ છે. આહક થનારે અગાઉથી પુરેપુરી કિંમત ભેટની છુક લઈ પોતાનું નામ રજીસ્ટર કરાવી લેવું.

• છપાય છે! છપાય છે!! છપાય છે!!!  
 અટારમાં શીકાના મહાન પુરૂષ પડિત મોહનવિજયજી કૃત.

રતનપાળ વ્યવહારીયા ચાને દાનવીર .

રતનપાળ-સચિત્ર.

આ મહાન ચમત્કારીક વેપારીનું જીવન ચરિત્ર અ-  
 મારા તરફથી હાલમાં સચિત્ર છપાય છે. અંથમાં આવતા  
 જુદા જુદા વિષયો ખાસ વાંચવા લાયક છે. આ અંથના  
 અગાઉથી ગ્રાહક ચનારને એક સદગૃહસ્થ તરફથી કિંમત  
 રૂ. ૧૫૫ તું “જૈન તિર્થાવળી અવાસનું પુસ્તક” લેટ  
 આપવામાં આવશે. આ લેટના પુસ્તક ખલાસ થઈ રહ્યા પછી  
 જીવવિચાર, નવતત્ત્વ, દંડકે સંઘયાણીનો અર્થ સહિત  
 અંથ લેટ આપવામાં આવશે. આ બંને અંથો થઈ રહ્યા પછી  
 લેટ આપવાનું બની શકશે નહીં. માત્ર નામ રજીસ્ટર કરીને  
 કુંપન આપવામાં આવશે. પાછળથી આ નવા છપાતા અ-  
 થની કિંમત રૂ. બે રાખવામાં આવશે. અંથ સં. ૧૯૭૬ના  
 ચોપમાં બહાર પડશે, અંથ બહાર પડ્યા પછી દરેકને પત્રથી  
 અંથ લઈ જવા મુચના કરવામાં આવશે. અંથ આશરે ૨૦૦  
 પૃષ્ઠનો થશે અને તે ઇલોજ રમ્પીકે, અક્કલ અને બુદ્ધિ આપ  
 નારો થશે. અગાઉથી ગ્રાહક ચનાર પાસેથી કિંમત રૂ. ૧૫૫  
 રોકડો લેવામાં આવશે.

મેસર્સ મેઘજી હીરજી.

જૈન બુકસેલર.